

**CURSO**

**¿QUÉ CAMBIA EN LA CONSERVACIÓN  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO?  
ENTRE LA IMAGEN Y LA INTENCIÓN**

**WHAT CHANGES IN THE CONSERVATION  
OF CONTEMPORARY ART?  
BETWEEN IMAGE AND INTENTION**

**Coordinación científica**

**CRISTINA GIMÉNEZ, ASCENSIÓN HERNÁNDEZ Y CARLOTA SANTABÁRBARA**

**ZARAGOZA, 14 Y 15 DE MAYO DE 2021**



**INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO**  
Organismo autónomo de la  
*Excma. Diputación de Zaragoza*

# E

L OBJETIVO FUNDAMENTAL DEL CURSO es completar la formación de los alumnos de la Universidad de Zaragoza en materia de patrimonio cultural, ampliando su formación y conocimientos respecto la conservación y restauración de los bienes culturales del siglo XXI, por ello en el programa se hace hincapié en el estudio de las obras de arte contemporáneo dentro del ámbito de la Historia del arte, desde la teoría y la crítica. A través del estudio y análisis de casos se pretende dotar al alumnado y al público interesado en este argumento, de una serie de herramientas críticas para poder poner en valor el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones artísticas, desde la arquitectura hasta el street art, pasando por el arte conceptual, monóculo o las instalaciones artísticas. Sin duda se trata de un enfoque multidisciplinar que abarca la historia del arte, la arquitectura, el museo, la estética y la conservación y restauración de bienes muebles, siempre con un componente de análisis transversal desde la conservación-restauración.

Por tanto, la finalidad del curso es ofrecer herramientas para saber gestionar la conservación del arte contemporáneo, tanto a nivel institucional como a nivel privado, con el fin de completar la formación de nuestros alumnos, preparándolos mejor para su futura inserción profesional. Para ello contamos en esta ocasión con la participación de otras instituciones como el Instituto Aragonés de Arte Contemporáneo IAACC Pablo Serrano del Gobierno de Aragón y el Instituto Universitario de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, además de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón.

El curso está destinado a alumnos de Historia del Arte, Conservación y restauración, Arquitectura, Historia, Periodismo, Bellas Artes, Filologías y Geografía.

**Realización del curso:** modalidad *on line*

Se enviará el enlace a los Inscritos a través del correo electrónico el día de antes.

# PROGRAMA

## VIERNES, 14 DE MAYO

---

### 1ª Sesión

- 9:00 h. Presentación del curso con Carlos Forcadell, Director de la IFC, y Concha Lomba, Directora del IPH.
- 9:15 h. Cristina Giménez (Profesora de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza).  
*Algunas reflexiones alrededor de la complejidad de la conservación y restauración del arte actual.*
- 10:00 h. Julio Ramón (Director IAACC Pablo Serrano, Gobierno de Aragón).  
*La conservación preventiva en las colecciones de arte contemporáneo del IAACC Pablo Serrano.*
- 10:45-11:15 h. Descanso.
- 11:15 h. Elena Aguado (Profesora en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del Gobierno de Aragón).  
*El rol de la ESCYRA en la formación de los conservadores y restauradores de Arte Contemporáneo en Aragón.*
- 12:00 h. Jorge García Gómez-Tejedor (Restaurador. Jefe del departamento de restauración del Museo Reina Sofía).  
*Restaurando arte contemporáneo en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*
- 12:45-13:30 h. Debate.

### 2ª Sesión

- 16:00 h. Carlota Santabábara (Dra. en Historia del Arte. Restauradora y especialista en Conservación de Arte Contemporáneo).  
*La restauración del arte contemporáneo. Nuevas perspectivas teóricas.*
- 16:45 h. Eliana Billi (Profesora en el Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo. Universidad de La Sapienza, Roma).  
*Censure e negazioni di murali degli anni Trenta: studi e restauri nella Città Universitaria di Rom.*
- 17:30-17:45 h. Descanso.
- 17:45 h. Rita Amor (Conservadora de Arte Contemporáneo e investigadora independiente).  
*Entre lo Efímero y lo Perdurable: Grafiti, Arte Urbano y Conservación.*
- 18:30 h. Ana Lizeth Matta Delgado (Profesora-investigadora de Conservación-Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo, ENCRYM-INAH. CDMX, Mexico).  
*Entre el original y la copia. "Intemperie" de Pablo Vargas.*
- 19:15 h. Debate.

## SÁBADO, 15 DE MAYO

---

### 3ª Sesión

- 10:00 h. Simona Salvo (Profesor de Arquitectura, La Sapienza Universidad de Roma).  
*Il patrimonio architettonico della città universitaria di Roma: una tutela difficile.*
- 10:45 h. Pilar Biel (Profesora de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza).  
*El desafío de la conservación de la arquitectura industrial contemporánea.*
- 11:30-11:45 h. Descanso.
- 11:45 h. Marian Cejador (Profesora Asociada del Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza).  
*La arquitectura contemporánea efímera: un patrimonio a conservar.*
- 12:30 h. Ascensión Hernández Martínez (Profesora de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza).  
*De la restauración al adaptive reuse, algunas reflexiones sobre la situación actual de la disciplina*
- 13:15 h. Debate y conclusiones.
- 13:45 h. Clausura con Julio Ramón, Director del IAACC Pablo Serrano.

## INSCRIPCIÓN CON DERECHO A CERTIFICADO

La inscripción se realizará a través de la página

<http://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza a las 14:00 h. del día 12 de mayo, miércoles.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 15 €

Los derechos de inscripción no serán reembolsados en ningún caso.

## EVALUACIÓN DEL CURSO

**1 crédito ECTS** en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1ª Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un **Diploma de Asistencia** expedido por la Institución "Fernando el Católico".

2ª Presentación de un trabajo con una extensión máxima de 5 folios, de treinta líneas cada uno, en los que se resumirán los puntos más significativos del Curso y se dará opinión personal de algún aspecto que haya resultado de interés para la formación del estudiante. Aquellos trabajos que resulten sospechosamente parecidos serán anulados y no calificados. El trabajo deberá enviarse a [cursosyactividadesifc@gmail.com](mailto:cursosyactividadesifc@gmail.com) antes de las 14 h. del viernes, 28 de mayo y será corregido por la dirección científica del Curso, redactándose la correspondiente acta de evaluación final. La calificación será de APTO o NO APTO.

La cumplimentación de las dos condiciones anteriores (en el segundo caso, si se obtiene la calificación de Apto) dará derecho, además del Diploma de Asistencia, a la obtención de **1 crédito ECTS**, tras el pago de los derechos que dicha Universidad establezca para ello.

## INSCRIPCIÓN GRATUITA SIN DERECHO A CERTIFICADO

La inscripción se realizará enviando una solicitud a [cursosyactividadesifc@gmail.com](mailto:cursosyactividadesifc@gmail.com) en la que se indicará el nombre y los dos apellidos de la persona que quiere asistir al curso.



Universidad  
Zaragoza



Instituto Universitario de Investigación  
Patrimonio  
y Humanidades  
Universidad Zaragoza

