



Carlos Forcadell, Manuel Rando, Nacho Escuin, Alberto Sabio y Diego Piñeiro (de izda. a dcha.), durante la rueda de prensa que ofrecieron ayer en el salón de plenos de la Diputación Provincial

Teruel, Huesca y Zaragoza inician una línea de colaboración en materia cultural

Los responsables de los tres institutos de estudios provinciales mantuvieron ayer una reunión inicial

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

La homologación de las diferentes becas y premios a la investigación, la coproducción de obras escritas y audiovisuales y la agilización de los procesos administrativos que afectan a la creación y divulgación cultural serán tres de los objetivos principales con los que los Institutos de Estudios de las tres provincias aragonesas iniciaron ayer, en Teruel, la primera de una serie de reuniones "que es el primer paso que damos para lograr el objetivo de coordinar nuestra labor y colaborar en futuros proyectos conjuntos", como explicó Manuel Rando, presidente de la Diputación Provincial de Teruel.

El director de la Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza, Carlos Forcadell; el director del Instituto de Estudios Altoaragoneses Alberto Sabio y su homólogo turolense, el director del Instituto de Estudios Turolenses, Nacho Escuin, ofrecieron ayer junto al presidente de la DPT, Manuel

La primera sesión de trabajo se celebró en Teruel, y la próxima será en Huesca en fecha aún por determinar

Rando, y su diputado delegado de Cultura, Diego Piñeiro, una rueda de prensa previa a la primera de las reuniones periódicas que las tres instituciones, dependientes de sus respectivas diputaciones provinciales, mantendrán en el futuro con periodicidad, con el objetivo de compartir recursos, estrategias y también cooperar en publicaciones e investigaciones de interés científico y cultural para toda la Comunidad Autónoma.

Teruel fue la sede de esa primera reunión y Alberto Sabio propondrá que la segunda sea en Huesca, todavía sin fecha, "aunque con la voluntad de que estas reuniones sean permanentes, pe-

riódicas y frecuentes, y que la colaboración que arranca hoy no sea flor de un día".

Aunque según los tres responsables de las instituciones provinciales todavía es pronto para anunciar alguno de los proyectos que surgirán fruto de la triple colaboración, sí que adelantaron cuáles van a ser algunas de sus prioridades, que de hecho ya fueron tratadas en la reunión de ayer en Teruel.

Una de ellas se refiere a las becas o antiguas ayudas a la investigación, "fórmula que ya no se puede utilizar por razones administrativas", según Alberto Sabio. "En este ámbito cada instituto de estudios tiene una fórmula diferente, a través de premios o de contratos menores de servicio", explicó el responsable oscense, "lo que genera cierta problemática".

"La idea es buscar entre los tres un modelo común para todos, un modelo que resulte adecuado y nos permita recuperar este tipo de ayudas", subrayó Nacho Escuin, que para Sabio constituyen "la que debe de ser

La homologación de las ayudas a la investigación y las publicaciones conjuntas son dos de las metas perseguidas

una de las columnas vertebrales de nuestras actuaciones".

En opinión de Alberto Sabio, unificar y simplificar ese tipo de becas a la investigación supondría "poder llegar a cada rincón de cada comarca y a cada pequeña investigación, pequeña en escala pero no en alcance, que va más allá de las capitales de provincia o de las instituciones académicas como la Universidad. Tenemos que llegar a todos esos especialistas y expertos que viven en pequeñas localidades y despejar para ellos toda la hojarasca administrativa".

Otro de los objetivos del acercamiento de las tres instituciones es generar proyectos y ediciones

conjuntas, en diferentes formatos. "Ya venimos haciendo alguna publicación conjunta, pero en ese ámbito queda mucho terreno por roturar", explicó Sabio. "En términos culturales las fronteras provinciales no se acomodan bien", destacó Carlos Forcadell, presidente de la Institución Fernando el Católico. "Porque la cultura pasa por encima de los límites provinciales" porque sus patrimonios culturales no son estancos.

La colaboración puede extenderse no solo a la publicación, sino también a la difusión. "Pongamos por caso una publicación especial sobre Buñuel", explicó Alberto Sabio. "Se puede presentar en Madrid o en Barcelona y ahí tenemos que ir los tres institutos conjuntamente, con nuestras colonias de zaragozanos, oscenses y turolenses".

Descentralizar la cultura

Otro de los puntos clave de los que ayer se habló en Teruel sobre el futuro plan conjunto de actuación será el mundo rural. Según Nacho Escuin, "la cultura en el

MANUEL RANDO

“Esta unión dará frutos valiosos para todo Aragón”

Para Manuel Rando, presidente de la Diputación Provincial de Teruel, esta primera reunión que responsables de los tres institutos de estudios aragoneses de cara a establecer un marco de colaboración periódica “dará muchas alegrías a la cultura aragonesa en Huesca, Zaragoza y Teruel”.

“Una de las primeras cosas que dijimos cuando formamos el nuevo gobierno es que era fundamental que hubiera excelentes relaciones interinstitucionales”, recordó Rando, “y una de las mejores formas de garantizarlo es trabajar en común, realizar proyectos comunes que beneficien a todos, a las tres capitales aragonesas y también al medio rural, en ese empeño que tenemos porque se descentralice cada vez más la cultura y la divulgación del patrimonio”.

Rando insistió en la importancia de esa fotografía de la reunión en Teruel de los responsables del IET, el Instituto de Estudios Altoaragoneses y la Institución Fernando el Católico, “tres entidades fundamentales para la cultura y el patrimonio en cada una de las provincias”, porque, aunque no es inédita en Aragón, quiere marcar “el inicio de una línea de actuaciones conjunta” que quiere prolongarse en el tiempo, “y que deparará en el futuro numerosos proyectos, iniciativas y publicaciones conjuntas”.

Asimismo, Manuel Rando subrayó que esta línea conjunta de trabajo entre las tres entidades surge a propuesta de Teruel, que ejerció ayer de anfitrión en la primera de las reuniones, lo que hay que contextualizar en “uno de los objetivos fundamentales de esta legislatura”, que no es otro que “dar un impulso al Instituto de Estudios Turoleses, revitalizarlo con nuevos proyectos y también nuevas sinergias.



Los tres directores de los institutos de estudios de Zaragoza, Huesca y Teruel, reunidos en la sede del Instituto de Estudios Turoleses

Apoyar la investigación, editar publicaciones y celebrar congresos

El Instituto de Estudios Turoleses celebrará en 2023 su 75 aniversario

M. A. A. G.
Teruel

El Instituto de Estudios Turoleses fue creado en 1948, cinco años después que su homólogo en Zaragoza, la Fundación Fernando el Católico, y un año antes que el Instituto de Estudios Altoaragoneses. Nació por iniciativa de la Diputación Provincial de Teruel, y es en la actualidad un organismo autónomo dependiente de dicha institución. Perteneció a la Confederación Española de Centros de Estudios Locales, que está adscrita al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, acatando su disciplina técnica. Su objetivo es contribuir al conocimiento de la realidad turolesense mediante tres líneas principales de actuación: fomento de la investigación, publicación de libros, revistas y otros materia-

les, y celebración de congresos y jornadas, ciclos de conferencias, exposiciones y otros actos abiertos al público en general, donde se combinan los objetivos científicos con la difusión cultural.

El pasado verano el IET renovó su dirección y su comité científico y anunció nuevos proyectos en los ámbitos editoriales, musicales y audiovisuales. Tras la renuncia de Juan Félix Royo, que agotó el plazo máximo de ocho años que establecen sus estatutos, se situó al frente del mismo al escritor turolesense Nacho Escuin, profesor en la Universidad San Jorge y responsable de los servicios de cultura de la misma. Su nombramiento suscitó polémica y los grupos de Ciudadanos y Partido Popular en la DPT lo calificaron de “partidista”, dado que Escuin había ejercido como di-

rector general de Cultura entre los años 2015 y 2019 con un gobierno socialista, y pusieron además en entredicho su gestión por los 1,2 euros gastados por su dirección general en 2018, sin autorización, según un informe de Intervención General del Gobierno de Aragón.

El PSOE salió al paso de estas críticas afirmando que Escuin reúne “sobradamente” los requisitos y perfil que los estatutos del IET establecen para su presidente, recordando que el cargo no es remunerado, y afirmando que la oposición hubiera roto el tradicional consenso que se daba en el nombramiento del director del IET, que siempre había sido designado por el presidente sin que la oposición lo cuestionara.

En la actualidad, como segundo de Nacho Escuin al frente del IET está Juan Villalba,

profesor y crítico literario y cinematográfico, y forman parte de su Consejo Científico Serafín Aldecoa, Silvia Barraca, Emilio Benedicto, José Carrasquer, Carlos Casas, Aurora Cruzado, Javier Fernández, José Ángel Gil, Elena Gómez, Pedro Hernando, José Manuel Latorre, Chema López Juderías, Pimpi López Juderías, Rafael Lorenzo, Raúl Carlos Maicas, Montserrat Martínez, Laura Mindán, Miguel Ángel Motis, Carlos Paterson, Antonio Pérez Lasheras, Inmaculada Plaza, Pascual Rubio, Pedro Rújula, Francisco Javier Sáenz, Rubén Sáez, Alfredo Saldaña y Alexia Sanz.

En los próximos meses se convocará la plaza por concurso oposición de Secretario General del IET, que sí es remunerada, tras la reciente jubilación de quien la ha ejercido hasta ahora, Javier Sáenz.

medio rural será una de nuestras principales preocupaciones, como ya está siéndolo, y en eso vamos a insistir porque es donde creo que la colaboración entre las tres instituciones puede darnos más éxitos”.

Nacho Escuin también avanzó que asuntos como la Memoria Democrática también ocupan un lugar destacado entre las preocupaciones de los institutos de estudios provinciales, y que un proyecto relacionado con ella comenzó a pergeñarse ya en la reunión de ayer, si bien no trascendieron más detalles.

Otras líneas conjuntas de tra-

bajo en las que se profundizará tienen que ver con la organización de actos institucionales anuales itinerantes, que cada año podrían celebrarse en una provincia diferente “y preferente en localidades que no sean la capital de la provincia”, añadió Sabio; o en avanzar en proyectos comunes que tengan que ver con patrimonio histórico y monumental, “trabajando además junto a la dirección general de Patrimonio del Gobierno de Aragón, en una línea que se ha demostrado muy exitosa porque no solo atañe a Cultura, sino también a Turismo con la generación de ingresos y la

repercusión económica que conlleva”.

Carlos Forcadell, Alberto Sabio y Nacho Escuin celebraron la materialización de la voluntad de trabajar conjuntamente por parte del Instituto de Estudios Turoleses, el Instituto de Estudios Altoaragoneses y la Institución Fernando el Católico. Forcadell matizó que aunque no es la primera ocasión en la que se produce una reunión como esta, “no tienen lugar con la frecuencia que se debería, y tienen que tenerla porque hay muchos asuntos y preocupaciones que compartimos, y por tanto debe haber proyectos

comunes”. Forcadell, uno de los grandes historiadores aragoneses, director de la Institución Fernando el Católico desde 2007 y que formó parte del Consejo Científico del IET durante la presidencia de Gonzalo Borrás, insistió en dos ideas. Por un lado, llamó la atención sobre que este acercamiento se produce “después de que las direcciones del Instituto de Estudios Turoleses y del Instituto de Estudios Altoaragoneses se hayan renovado recientemente”, con la voluntad de proyección cultural a corto plazo que deriva de ello, y por otro, “las tres diputaciones provincia-

les proporcionan recursos económicos a los tres institutos y nuestro deber es utilizarlos bien para llevar a cabo políticas y prácticas culturales”, mostrándose convencido de que establecer vías de trabajo conjuntas permitirá optimizar esos recursos. En ese sentido, el presidente de la DPT Manuel Rando añadió que “intentaremos coordinar los tres servicios de Intervención. Hoy en día la administración es muy ralentista; eso tiene sus pros y sus contras, pero la realidad es que es poco ágil y hay que buscar fórmulas para que no se entorpezca la creación y la difusión cultural”.