

INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará a través de la página

<http://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza a las 14:00 h. del día 17 de octubre, martes, salvo que se complete previamente el aforo.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 10 €

Los derechos de inscripción no serán reembolsados en ningún caso.

EVALUACIÓN DEL SEMINARIO

0,5 créditos ECTS en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1ª Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un **Diploma de Asistencia** expedido por la Institución «Fernando el Católico».

2ª Presentación de un trabajo con una extensión máxima de 5 folios, de treinta líneas cada uno, en los que se resumirán los puntos más significativos del Curso y se dará opinión personal de algún aspecto que haya resultado de interés para la formación del estudiante. Aquellos trabajos que resulten sospechosamente parecidos serán anulados y no calificados. El trabajo deberá entregarse en la Institución «Fernando el Católico» antes de las 14 h. del viernes, 17 de noviembre y será corregido por la dirección científica del Curso, redactándose la correspondiente acta de evaluación final. La calificación será de APTO o NO APTO.

La cumplimentación de las dos condiciones anteriores (en el segundo caso, si se obtiene la calificación de Apto) dará derecho, además del Diploma de Asistencia, a la obtención de **0,5 créditos ECTS**, tras el pago de los derechos que dicha Universidad establezca para ello.

SEMINARIO INTERNACIONAL

Huellas ocultas del pasado: Más allá del Patrimonio Monumental

Tracce nascoste del passato: oltre il patrimonio monumentale

Coordinación científica

M^a Pilar BIEL IBÁÑEZ

Ascensión HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Sergio SEBASTIÁN FRANCO

Zaragoza, 19 y 20 de octubre de 2017



Universidad
Zaragoza



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»
Organismo autónomo de la
Excma. Diputación de Zaragoza

PROGRAMA

JUEVES 19 DE OCTUBRE

SESIÓN DE LA TARDE:

- 16:00 h.** Presentación del seminario.
- 16:30 h.** Pilar Biel Ibáñez, Doctora en Historia del Arte, Profesora Titular, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.
El valor de lo pequeño: una perspectiva diferente para el patrimonio cultural.
- 17:30 h.** Sergio Sebastián Franco, Doctor Arquitecto, Profesor Asociado de la Unidad Predepartamental de Arquitectura, Universidad de Zaragoza.
De la ciudad al campo. Los grandes valores del pequeño patrimonio.
- 18:30-19:00 h.** Descanso.
- 19:00 h.** Simona Salvo, Doctor Arquitecto, Profesora, Dipartimento di Storia Disegno Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.
Apparentemente insignificante, profondamente importante. La casa del poeta italiano Valentino Zeichen ai limiti della conservazione.
- 20:00 h.** José Castillo Ruiz, Doctor en Historia del Arte, Profesor Titular, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Granada.
El Patrimonio Agrario: un patrimonio inmenso, universal y de gran modernidad oculto bajo el menosprecio del campo.

VIERNES 20 DE OCTUBRE

SESIÓN DE LA MAÑANA:

- 9:00 h.** Ascensión Hernández Martínez, Doctora en Historia del Arte, Profesora Titular, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.
El concepto de «patrimonio incómodo»: posibilidades y dificultades ante su conservación.
- 10:00 h.** Maria Rosaria Vitale, Doctor Arquitecto, Profesora della Scuola di Architettura di Siracusa, Università di Catania (Italia).
Paesaggi della memoria. La difficile conservazione delle vestigia della grande guerra.
- 11:00-11:30 h.** Descanso.
- 11:30 h.** Claudio Varagnoli, Doctor Arquitecto, Profesor Ordinario di Restauro, Dipartimento di Architettura, Università degli studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara (Italia).
El desafío de la reconstrucción postsísmica en Italia: el caso de los pequeños centros históricos en los Apeninos.
- 12:30 h.** Chiara Occelli, Doctor Arquitecto, Profesora, Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino (Italia).
Tra Mondo e Terra, la riconciliazione necessaria. Il ruolo del progetto di restauro.

SESIÓN DE LA TARDE:

- 17:00 h.** Franca Malservisi, Doctor Arquitecto, miembro del LéaV Laboratorio di ricerca de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (ENSA Versailles, Francia).
La protezione del patrimonio locale della banlieue di Parigi: quali categorie per queste forme della modernità?
- 18:00 h.** Noelia Cervero, Doctor Arquitecto, Profesor Ayudante Doctor Unidad Predepartamental de Arquitectura, Universidad de Zaragoza.
Patrimonio y vivienda social: caminos recorridos y pendientes.
- 19:00 h.** Carlota Santabárbara, Restauradora, Doctora en Historia del Arte, Profesora Asociada del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.
Arte urbano: de lo ilegal a lo institucional.
- 20:00 h.** Debate y clausura del seminario.

TRADICIONALMENTE se ha venido prestando atención al patrimonio monumental, considerando como tal los monumentos más significativos de nuestra historia, sin embargo el siglo XXI presenta un panorama diferente, puesto que la ampliación del concepto de patrimonio incluye otros ámbitos que resulta difícil reconocer como tal y que hemos denominado «los otros patrimonios», o que bien pueden denominarse las huellas ocultas del pasado, ya que no son tan evidentes.

Nos referimos, por ejemplo, al patrimonio industrial, al paisaje agrario, a la arquitectura contemporánea en sus versiones más cotidianas y humildes como es la arquitectura residencial, a la arquitectura popular, al arte público producido en la actualidad y cuya presencia lo convierte en un elemento cotidiano en nuestras vidas. También a restos históricos que plantean un dilema a la sociedad, como son las huellas físicas de los conflictos bélicos o de las dictaduras, pero que sin embargo deben ser preservados como contenedores de la memoria colectiva.

¿Cómo gestionar esta nueva dimensión del patrimonio? ¿Qué papel pueden jugar en la construcción de la identidad europea local, nacional e internacional? ¿Pueden ser potenciados como instrumentos para el desarrollo social y económico? ¿En qué medida son reconocidos y valorados por la sociedad y los ciudadanos actuales? ¿Cómo deben ser conservados y/o restaurados? Son preguntas a las que intentaremos dar respuesta a través de las ponencias presentadas por diferentes expertos españoles e italianos.

Esta actividad se presenta como continuidad de una serie de seminarios planteados años atrás en la IFC, como espacios de reflexión en torno a las obras de arte y al patrimonio cultural aragonés, español e internacional. Para ello hemos venido contando con investigadores y profesores especialistas en estas disciplinas, con los que mantenemos relaciones académicas e institucionales a través de proyectos de investigación y de intercambios dentro del Programa Erasmus.

Dirigido a: estudiantes y egresados en el ámbito de las humanidades y las artes (arquitectura, diseño, historia, historia del arte, geografía, bellas artes, restauración, periodismo y educación), además de público en general.

Lugar de celebración:

Aula de la Institución «Fernando el Católico»
(3ª planta del Palacio de Sástago,
entrada por la mañana por Plaza de España, 2
y por la tarde por c/ Cinco de Marzo, 8)