



ENTRE TODOS, HAREMOS TODO

Hazte socio de ATADES

www.atades.com · 976 235 010

HERALDO

DE ARAGON

EDITA: HERALDO DE ARAGÓN EDITORA, S. L. U. | Zaragoza: Paseo de Independencia 29. 50001 Zaragoza. Centralita: 976 765000. Suscripciones: 976 763211. Clasificados: 976 765011. Publicidad: 976 765010. Fax Redacción: 976 765094. Fax Publicidad: 976 765002. Apdo. Correos 175. E-mail: zaragoza@heraldo.es | **Huesca:** Coso Bajo, 28. 22001 Huesca. T: 974 239000. Fax: 974 239005. E-mail: huesca@heraldo.es | **Teruel:** José Torán, 6. 44002 Teruel. T: 978 608260. Fax: 978 608 280. E-mail: teruel@heraldo.es | **Madrid:** Juan de Mena, 6, bajo B. 28014 Madrid. T: 915 714500. Fax: 915 714439. E-mail: heraldomadrid@heraldo.es | **Barcelona:** AR Promedios. Avenida Diagonal, 612, 3º, 1º. 08021 Barcelona. T: 934 141 117. Fax 934 145 946 | **Depósito legal: Z-58-1958** © Heraldo de Aragón SA, Zaragoza 2017. La empresa se reserva los derechos de esta publicación. Su reproducción o difusión total o parcial requiere permiso previo escrito de la editora y se prohíbe a efectos del art. 32.1.2 de la Ley de Propiedad Intelectual. Control de tirada y difusión:



En la última

«La risa es un instrumento para combatir la desgracia»

LUIS BELTRÁN

Catedrático de Literatura Comparada

¿El humor es el rasgo que distingue al ser humano?

La risa es un fenómeno esencial para la humanidad. Uno de los elementos de mayor cohesión social, o quizá el que más, es la risa.

¿El cotilleo también es un género humorístico?

En el mundo anglosajón han aparecido en los últimos 20 años estudios de lo que llaman 'gossip'. Fue el primer género. El éxito de los 'reality show' está relacionado con este fenómeno. Vemos los chismes como algo despreciable, que parece intrascendente, pero no lo debe de ser.

Afirma que la risa tiene dos vertientes: una cruel y otra alegre.

Así es. Solo podemos superar las dificultades de la vida mediante la alegría. Nuestra humanidad tiene 150.000 años y la risa ha sido su principal arma para sobrevivir. Como dice Hermann Hesse, la risa salvará a la humanidad.

¿Y es motivo de estudio?

Sí, y de forma interdisciplinar. En la Antigüedad, la risa empezó interesando a la Medicina y a la Filosofía. Pero alcanza muchas otras disciplinas.

¿La risa es sinónimo de felicidad?

Es un instrumento para combatir la infelicidad, la desgracia.

Usted dedica su vida profesional a investigar su relación con la estética.

Veo la humanidad en su conjunto. La dimensión estética es el aspecto más definitorio. El género

humano ha inventado la belleza. La risa es un aspecto central porque es la primera expresión de lo estético. Todo lo demás, incluida la seriedad, procede de la risa.

Analiza también este fenómeno en los géneros literarios.

El problema es que la cultura ha tenido siempre el prurito de la seriedad. Las grandes obras de Shakespeare, Cervantes ('Don Quijote de La Mancha') o Goethe ('Fausto') son monumentos de la risa. Y, sin embargo, la historia literaria las ha estudiado como obras serias. Esto es un disparate.

Ya hay evidencias de sonrisas en el arte paleolítico.

De hecho, esta es una de las charlas que conforman el programa del curso 'La risa. Historia y estética', que aborda la historia del pensamiento sobre la risa y algunas de las manifestaciones culturales.

Acudirán especialistas de diversas partes del mundo. ¿La risa es un idioma común?

Es un curso muy internacional. El humor es universal. Lo vemos en la literatura. La risa es esencial para los grandes humanistas.

¿Entiende un día sin sonreír?

Creo que nadie puede vivir un día entero sin sonreír. El hombre es un animal social, necesita cohesión y la primera forma de hacerlo es compartir la sonrisa y la risa.

¿Cree que se ha perdido el sentido del humor?

No, solo ha cambiado. A veces,



Luis Beltrán, en el paseo de la Independencia. JOSÉ MIGUEL MARCO

EL PERSONAJE

Beltrán (Zaragoza, 1955) coordina el curso 'La risa. Historia y estética', que organiza la Institución Fernando el Católico del 21 al 23 de junio

ante la violencia y el drama, resulta difícil extraer el humor. En la última clase del curso analizamos cuadros famosos del siglo XX. Uno fue el 'Guernica' de Picasso. Representa la crueldad, porque lo asociamos al bombardeo, que fue un acto criminal. Pero hay también humor, porque los dibujos e imágenes de humanos y animales son grotescos, que es la esencia de la risa.

En algunas situaciones es complicado quedarse con esa visión.

Bueno, por eso lo investigamos. Porque todo lo que merece la pena requiere una investigación.

¿Queda mucho por estudiar en torno a la risa?

Sí, por supuesto. Estamos empezando, porque no solo la cultura ha visto solo lo serio. Hay quien ve en El Quijote un drama. Sin embargo, en los siglos XVII y XVIII se leía como un libro de entretenimiento. El problema es que esa visión seria o fragmentada de la parodia o la sátira es muy parcial. Tenemos que tener una perspectiva global.

¿Quiénes acudan al curso se van a divertir?

Sería lo ideal. Algo nos reiremos, pero vamos a priorizar el aportar ideas que puedan ser útiles para afrontar tesis o tesinas y orientar el trabajo de profesores. Se están matriculando docentes de secundaria, universitarios, doctorandos... Y si además conseguimos entretener y divertir será un éxito.

E. PÉREZ BERIAIN