

Ciclo de conferencias en torno a la jota

Aula de la Institución
«Fernando el Católico»

3ª planta del Palacio de Sástago.
Acceso por la calle Cinco de marzo, 8
Entrada libre hasta completar el aforo

Zaragoza,
22 y 23 de mayo de 2013



A estas alturas del siglo XXI,

en medio de una revisión generalizada de las manifestaciones culturales de toda índole, parece conveniente profundizar en la historia, vigencia y validez del mundo de la jota.

Estas jornadas, auspiciadas por la Institución «Fernando el Católico»,

quieren propiciar un análisis y reflexión en torno a este complejo hecho folclórico (el baile y su acompañamiento musical y vocal) y a su proyección social en el pasado, presente e inmediato futuro.

En el año 2013, ¿quiénes bailan la jota?,

¿cómo lo hacen?, ¿es la jota que se baila y canta hoy como la de los orígenes?, ¿nos acompaña en nuestra vida diaria?, ¿qué proyección exterior tiene?, ¿a través de qué medios se difunde?, ¿se sienten identificadas las nuevas generaciones con la jota?, ¿qué papel desempeña en la sociedad actual?...

A todas éstas y más preguntas

intentaremos dar respuesta. Y, como decía D. Andrés Aráiz: *Si con nuestro esfuerzo no lo logramos, ya vendrán otros aragoneses, o que sientan Aragón en el fondo de su alma de artistas, que sabrán dar cima a lo que nosotros percibimos con fe de clarividentes.*

J Conferencias

Día 22 de mayo/ 19 horas

Los cantares aragoneses

Francisca Soria

J Evolución del baile en la jota

Miguel Ángel Berna

Día 23 de mayo/ 19 horas

La jota en la sociedad del siglo XXI

José Luis Corral

Miguel Ángel Berna

J Ponentes

Francisca Soria Andreu

es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y Catedrática de Lengua y Literatura en la capital aragonesa. Ha investigado sobre las instituciones culturales del siglo XIX en Aragón y en España. Ha publicado *El Ateneo de Zaragoza (1864-1908)*, *Las Fiestas del Gay-saber (El caso aragonés, 1884-1905)*, *Tópicos y temas floralistas en Entre dos siglos: literatura y aragonesismo*, *El asociacionismo cultural en la segunda mitad del siglo XIX en Historia de la Literatura española* y es editora de *La campana de Aragón* de Lope de Vega.

J José Luis Corral

Historiador y escritor. Profesor de la Universidad de Zaragoza.

Ha publicado más de treinta libros de Historia, entre otros, *La formación territorial*, vol. 5 de la *Historia de Aragón* (1985), *La cultura islámica en Aragón* (1986), *Historia contada de Aragón* (2000 y 2010), o *Mitos y leyendas de Aragón* (2002).

Como novelista está considerado el maestro de la novela histórica española, y es autor de una docena de novelas históricas, como *El salón dorado* (1996), *El Cid* (2000), *El caballero del templo* (2006), o *La prisionera de Roma* (2010), traducidas a varios idiomas.

Ha participado como ponente en más de cincuenta congresos nacionales e internacionales, y ha sido invitado como profesor en una treintena de universidades españolas y en universidades de Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Portugal, Bélgica, Suiza, Alemania, Italia, México y Marruecos.

Ha dirigido programas de radio y TV, y es colaborador de la Cadena SER, Es Radio, *El Periódico de Aragón*, *El País*, *Heraldo de Aragón*, y de las revistas *Historia National Geographic*, *La aventura de la Historia* y *Clío*.

Como director histórico de la serie *Historia de Aragón en vídeo* fue galardonado con la medalla de plata en el XXXIV Festival Internacional de cine y TV de Nueva York en 1992.

Fue asesor en 1992 de Ridley Scott en la película *1492. La conquista del paraíso*.

Fue fundador y es presidente de la Asociación Aragonesa de Escritores.

Miguel Ángel Berna

Miguel Ángel Berna (Zaragoza 1968) se inició en la jota a los 8 años y a los 20, tras haber participado en más de mil festivales y haber ganado numerosos concursos comenzó su carrera profesional.

Premio al bailarín sobresaliente en el II Certamen de danza española y flamenco (1993) y premio a la mejor Coreografía en este mismo concurso, en 1999 crea su actual compañía, con la que ha estrenado más de 10 espectáculos, ocho de ellos como compañía residente de Zaragoza.

Ha bailado en los más grandes escenarios del mundo y ha trabajado con los grandes de la escena y del cine. Bajo la dirección de José Carlos Plaza creó y bailó la coreografía para la ópera *La Dolores* (Teatro Real de Madrid, 2004). Ese año participó en la película *Iberia* dirigida por Carlos Saura. Con este director también colaboró en el audiovisual *Sinfonía de Aragón* (2008). Luis Olmos le dirigió en *Goya* (2008). Actualmente sigue recorriendo el mundo con sus espectáculos, es profesor en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza y dirige la compañía residente de Zaragoza.

