



El presidente de la Excma. Diputación de Zaragoza
y de su Institución «Fernando el Católico»

Luis María Beamonte Mesa

y

El rector de la Universidad de Zaragoza

Manuel López Pérez

Se complacen en invitarle a la presentación del libro *Ricardo Magdalena. Arquitecto municipal de Zaragoza (1876-1910)*, de Ascensión Hernández Martínez, profesora de Arte en la Universidad de Zaragoza, obra editada por la Institución «Fernando el Católico».

El acto tendrá lugar el próximo **miércoles, 10 de abril**, a las 20:00 horas, en la Sala Pilar Sinués del **Edificio Paraninfo**, con intervenciones de la autora; de Concha Lomba, Vicerrectora de Proyección Social y Cultura; de Carlos Forcadell, director de la Institución «Fernando el Católico»; y de Guillermo Fatás, catedrático.

Entrada libre

Zaragoza, abril de 2013



Ricardo Magdalena Tabuena fue un arquitecto excepcional en el panorama artístico aragonés en la transición del siglo XIX al XX, cuya huella marcó decisivamente la arquitectura y el urbanismo de Zaragoza, que entró de su mano en la modernidad. Muchos de sus edificios siguen todavía hoy en uso: el actual Paraninfo (antiguo edificio para Facultades de Medicina y Ciencias), el Museo de Arte, el Matadero Municipal, la Casa de Amparo, la iglesia de Garrapinillos; pero su quehacer se proyectó en otros ámbitos como el urbanismo (suyos son el trazado del paseo de Sagasta y de Pamplona, entre otros), la arquitectura civil y la religiosa, la restauración de monumentos, el mobiliario urbano, la decoración de interiores, etc. Un conjunto de obras que le convierten en una referencia ineludible para comprender una época y la historia de nuestra ciudad.

Este texto pretende, por tanto, ofrecer las principales claves de interpretación de Ricardo Magdalena, de la capital aragonesa y de su tiempo, a través de un recorrido cronológico por su vida y su obra, desde sus inicios hasta el último gran evento con el que cerró su carrera: la organización de la famosa Exposición Hispano-Francesa de 1908. Una biografía que incide especialmente en su tarea como arquitecto municipal de Zaragoza, y que resulta, además, reveladora de la situación profesional de los arquitectos españoles de finales del siglo XIX, entre los que logró destacar, y de la cultura arquitectónica española del momento.