

VI COLOQUIO DE MUSICOLOGÍA

MECENAZGO

Y

COLECCIONISMO MUSICAL



Director

Juan José CARRERAS, Universidad de Zaragoza

Asesores Científicos

Tess KNIGHTON, CSIC Barcelona;
José María DOMÍNGUEZ, Universidad de La Rioja

Coordinación

Sonia GONZALO, Universidad de Zaragoza

Zaragoza, 23 y 24 de noviembre 2012

Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
Sala «Pilar Sinués»



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)
Organismo autónomo de la
Excma. Diputación de Zaragoza

LOS estudios en torno al mecenazgo artístico tienen ya una amplia tradición en los diferentes campos de la literatura, las artes visuales, la arquitectura o la música. Asociado el término desde la Antigüedad a la República de las Letras, el *Diccionario de Autoridades* en 1732 entiende por mecenas «el príncipe o caballero que favorece, patrocina y premia a los hombres de letras. Úsase de esta voz en las epístolas dedicatorias, llamando así al sujeto a quien se dirige o dedica el libro u obra, para que la patrocine y ampare». Esta función protectora parece ser fundamental a lo largo del tiempo. En 1915, se quejaba el compositor Arnold Schönberg: «Hoy en día ya no existen benefactores, mecenas, personas que son ricas y que a la vez comprenden que su maldita obligación y deber es ceder al arte algo de su inmensa fortuna». Desde el siglo XVI y hasta hoy, la cuestión del apoyo o protección de las artes ha desempeñado un importante papel, no sólo en los modos de ganarse la vida de músicos y artistas, sino —en el caso de la música— en aspectos fundamentales de la producción e interpretación.

Las sesiones tendrán lugar en la
Sala «Pilar Sinués»,
Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
(Plaza Basilio Paraíso, 4)

PROGRAMA

VIERNES, 23 DE NOVIEMBRE

MAÑANA

- 9:30 h.: Entrega de documentación.
- 10:00 h.: Juan José CARRERAS, Universidad de Zaragoza: *El mecenazgo (musical): reflexiones previas.*
- 10:30 h.: Anna TEDESCO, Universidad de Palermo: *Mecenazgo musical y distinción social: reflexiones y ejemplos (siglos XVII-XIX).* Margaret MURATA, University of California, Irvine: *Survival – Collection – Recollection.*
- 11:30 h.: Discusión.
- 12:00 h.: Pausa.
- 12:30 h.: Tess KNIGHTON, CSIC, Barcelona: *Perspectivas sobre el mecenazgo musical en el siglo XVI: la evidencia de una ensalada.* Ascensión MAZUELA ANGUITA, CSIC, Barcelona: *Función y formas del mecenazgo musical femenino en el mundo ibérico del siglo XVI.*
- 13:30 h.: Discusión.

TARDE

- 16:30 h.: José María DOMÍNGUEZ, Universidad de La Rioja: *Más allá del virrey: otros modelos de mecenazgo en la Nápoles virreinal de finales del siglo XVII.* Anne-Madeleine GOULET, CNRS-Centre de Musique Baroque de Versailles: *Le patronage musical de Flavio Orsini et de Marie-Anne de la Tremoille a Rome (1675-1701): sources, choix artistiques et signification.*
- 17:30 h.: Discusión.
- 18:00 h.: Pausa.
- 18:30 h.: Giulia A. R. VENEZIANO, Universidad de Zaragoza-École Française de Rome: *«Chi m'ascolta, chi mi vede?»: modelos de fruición de la cantata de cámara en la sociedad napolitana del siglo XVIII.*

SÁBADO, 24 DE NOVIEMBRE

- 9:00 h.: Alberto HERNÁNDEZ, Fundación Juan March: *Dos príncipes para un tratado: las ediciones italiana y española de Dell'origine delle regole della musica.* Miguel Ángel MARÍN, Universidad de La Rioja: *Del salón a la academia: los espacios interpretativos del cuarteto en Madrid a finales del siglo XVIII.*
- 10:00 h.: Discusión.
- 10:30 h.: Juan José CARRERAS, Universidad de Zaragoza: *Modos y funciones del mecenazgo musical en el siglo XIX.* Pablo-L. RODRÍGUEZ, Universidad de La Rioja: *Erich Fiala y la recuperación de la música antigua en Viena (1934-1956).*
- 11:30 h.: Discusión.
- 12:00 h.: Pausa
- 12:30 h.: Mesa redonda: *El mecenazgo en las artes y la literatura.* José María DOMÍNGUEZ (coordinador), Javier IBÁÑEZ, Joseba BERROCAL.
- 13:30 h.: Clausura.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

MECENAZGO Y COLECCIONISMO MUSICAL

D. _____

D.N.I. _____

N.R.P. _____

Domicilio _____

_____ C. P. _____

Ciudad y provincia _____

Teléfono _____

Fax _____

E-mail _____

_____ a _____ de _____ de 2012.

Forma de pago:

Tarjeta de crédito (datos al dorso)

Ingreso en cuenta bancaria de:

iberCaja (2085/0126/73/03-00010633)

CAI (2086/0000/23/07-00822407)

Se ruega especificar en el impreso bancario:

«Mecenazgo y coleccionismo musical»

El plazo de inscripción finaliza a las 14:00 h.
del día 21 de noviembre, miércoles,
salvo que se complete previamente el aforo.

Utilización de datos personales en los cursos de la IFC.

Los datos personales se obtienen para formar parte de ficheros responsabilidad de IFC, único destinatario de la información aportada voluntariamente por usted. Estos ficheros se usan para gestionar su inscripción al curso y los correspondientes trámites, que no pueden llevarse a cabo sin los datos personales de los alumnos. Los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición podrán ser ejercidos mediante escrito dirigido a la IFC, Pza. de España, 2, 50071 Zaragoza (ifc@dpz.es).

EVALUACIÓN DEL COLOQUIO

1 crédito de Libre Elección en tramitación.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1ª Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un **Diploma de Asistencia** expedido por la Institución «Fernando el Católico».

2ª Presentación de un trabajo con una extensión máxima de 10 folios, de treinta líneas cada uno, en los que se resumirán los puntos más significativos del Coloquio y se dará opinión personal de algún aspecto que haya resultado de interés para la formación del estudiante. Aquellos trabajos que resulten sospechosamente parecidos serán anulados y no calificados. El trabajo deberá entregarse en la Institución «Fernando el Católico» antes de las 14 h. del viernes, 14 de diciembre de 2012 y será corregido por la dirección científica del Coloquio, redactándose la correspondiente acta de evaluación final. La calificación será de APTO o NO APTO.

La cumplimentación de las dos condiciones anteriores (en el segundo caso, si se obtiene la calificación de Apto) dará derecho, además del Diploma de Asistencia, a la obtención de **1 Crédito de Libre Elección** de los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, tras el pago de los derechos que dicha Universidad establezca para ello.

Institución «Fernando el Católico»

Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social
de la Universidad de Zaragoza

Proyecto *Artífice*
(Grupo de Investigación consolidado H 64-DGA)



Universidad
Zaragoza



DIPUTACION D ZARAGOZA