IV COLOQUIO DE MUSICOLOGÍA

LA ÓPERA A ESCENA
CONCEPTOS DE DRAMATURGIA MUSICAL

Director

Juan José Carreras

Zaragoza, 26-27 de noviembre de 2010

Salón de Actos de la Biblioteca
de Humanidades «María Moliner»
(calle Pedro Cerbuna, 12, Zaragoza).

Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.)
Organismo autónomo de la
Excma. Diputación de Zaragoza

La idea del teatro musical como espectáculo multimedia constituye un tópico contemporáneo con profundas raíces históricas. Desde distintas perspectivas, los estudios de dramaturgia musical intentan dar una respuesta a la compleja dialéctica que se plantea entre un texto dramático determinado por su dimensión musical y la representación escénica. El presente coloquio ofrece un panorama de distintas aproximaciones y reflexiones en torno a la ópera y a otros géneros afines como el *Singspiel*, la zarzuela o la *opéra comique*, acercándonos a uno de los campos más activos de la musicología actual y de la reflexión sobre la música como realidad cultural.

Comité organizador del coloquio

Director:
Juan José Carreras
Universidad de Zaragoza

Asesor científico:
José Máximo Leza
Universidad de Salamanca

Coordinación:
María Cáceres
Universidad de Zaragoza
(mcaceres@unizar.es)

Las sesiones tendrán lugar en el salón de Actos
de la Biblioteca «María Moliner»
de la Facultad de Filosofía y Letras
(calle Pedro Cerbuna, 12, Zaragoza).

PROGRAMA

VIERNES 26 DE NOVIEMBRE

9:30 h.: Recogida de materiales.

10:00 h.: Juan José Carreras, Universidad de Zaragoza, *La dramaturgia musical como campo transdisciplinar.*

10:30 h.: Lorenzo Bianconi, Università di Bologna, *Drammaturgia musicale: dal testo alla scena e ritorno.*

11:00 h.: Discusión.

11:30 h.: Pausa.

12:00 h.: Álvaro Torrente, Universidad Complutense de Madrid, *Dos mitos y un solo molde: dramaturgia en* La Calisto *de Francesco Cavalli (1651).*

12:30 h.: Andrea Bombi, Universidad de Valencia, *Ortells y el oratorio: recepción y efectos de la dramaturgia calderoniana.*

13:00-13:30 h.: Discusión.

16:30 h.: Michel Noiray, CNRS, París, *Réflexions sur Philidor et l'opéra comique.*

17:00 h.: Cristina Urchueguía, Universität Bern, *La ópera en el manicomio. Dittersdorf y la dramaturgia operística como patología del Singspiel.*

17:30 h.: Discusión.

18:00 h.: Pausa.

18:30 h.: José Máximo Leza, Universidad de Salamanca, *Dramaturgia musical en la zarzuela española del siglo XVIII.*

19:00 h.: Luisa Cymbron, Universidade Nova de Lisboa, *Los fastos de la nueva elite liberal:* Il sogno del zingano *(1844).*

19:30-20:00 h.: Discusión.

SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE

9:00 h.: Anselm Gerhard, Universität Bern, *Tutti insieme o ciascuno per sé? Una «particolarità eccitante» della drammaturgia operistica tra Otto e Novecento.*

9:30 h.: Pau Monterde, ESMUC, Barcelona, *Azucena: caracterización musical de un personaje dividido.*

10:00 h.: Teresa Cascudo, Universidad de La Rioja, *La fortuna crítica de la primera ópera de Enrique Granados,* María del Carmen *(1898).*

10:30 h.: Discusión.

11:00 h.: Pausa.

11:30 h.: Mesa redonda: *Dramaturgia aplicada: desafíos y realidades.*
Coordinación: Pablo-L. Rodríguez, Universidad de La Rioja; Mariano Anós, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza; Víctor Pagán, Madrid y Joachim Pflieger, Teatro Real, Madrid.

13:00 h.: Presentación del libro *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*, Miguel Ángel Marín (ed.), Logroño, Instituto de Estudios Riojanos-Institución «Fernando el Católico», 2010.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

LA ÓPERA A ESCENA
CONCEPTOS DE DRAMATURGIA MUSICAL

D. _____

D.N.I. _____

Domicilio _____

_____ C. P. _____

Ciudad y provincia _____

Teléfono _____

Fax _____

NRP _____

E-mail _____

_____ a _____ de _____ de 2010.

Forma de pago:

☐ Tarjeta de crédito (datos al dorso)

☐ Ingreso en cuenta bancaria de:

iberCaja (2085/0126/73/03-00010633)
CAI (2086/0000/23/07-00822407)

Se ruega especificar en el impreso bancario:
«IV Coloquio de Musicología»

El plazo de inscripción finaliza a las 14.00 horas del miércoles día 24 de noviembre, salvo que se complete previamente el aforo (120 plazas).

TARJETA DE CRÉDITO

☐ VISA ☐ 4B

☐ AMERICAN EXPRESS ☐ MASTER CARD

☐ DINNERS CLUB ☐ TARJETAS 6000

N.º de tarjeta:

Fecha de caducidad: _____

Muy señores nuestros:

Les rogamos que, con cargo a nuestra tarjeta de crédito gestionen el pago de 20 € / 10 € a favor de la Institución «Fernando el Católico», en concepto de inscripción al coloquio sobre «**La Ópera a escena. Conceptos de dramaturgia musical**».

Atentamente,

Firma del titular
(imprescindible)

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN

- ❑ Asistentes: 20 €
- ❑ Estudiantes de la Universidad de Zaragoza o Licenciados en paro que así lo acrediten: 10 €

Entrega en: Institución «Fernando el Católico»,
Plaza de España, 2 • 50071 Zaragoza (España)
Fax. + 34 976 288 869

EVALUACIÓN DEL COLOQUIO

1 crédito de Libre Elección en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, según Acuerdo de 14 de junio de 2010 del Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza.

1 crédito del Plan de Formación del Profesorado del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, según Resolución de 2 de septiembre de 2010 de la Directora General de Formación Profesional y Educación Permanente.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1ª Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un **Diploma de Asistencia** expedido por la Institución «Fernando el Católico».

2ª Presentación de un trabajo con una extensión de 10 folios, de treinta líneas, en los que se resumirán los puntos más significativos del Coloquio y se dará opinión personal de algún aspecto que haya resultado de interés para la formación del estudiante. El trabajo deberá entregarse en el Registro de la Institución «Fernando el Católico» antes de las 14 h. del miércoles 22 de diciembre de 2010 y será corregido por la dirección científica del Coloquio, redactándose la correspondiente acta de evaluación final. La calificación será de APTO o NO APTO.

La cumplimentación de las dos condiciones anteriores (en el segundo caso, si se obtiene la calificación de Apto) dará derecho, además del Diploma de Asistencia, a la obtención de **1 Crédito de Libre Elección** de los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, tras el pago de los derechos que dicha Universidad establezca para ello; así como, en su caso, a la obtención de **1 Crédito del Plan de Formación del Profesorado** del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón.

1542 Departamento de Historia del Arte UniversidadZaragoza

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO

DIPUTACION DE ZARAGOZA