

PROGRAMA

VIERNES, 28 DE NOVIEMBRE

- 9:30 h. Inscripción y recogida de materiales.
10:00 h. Presentación.
10:30 h. Victoria ELI (Madrid). *El patrimonio musical en la convergencia entre musicología y etnomusicología.*
11:00 h. María GEMBERO (Barcelona). *Lecturas diferentes de un mismo patrimonio musical: tradición indígena y «Barroco misional» en el Archivo de Moxos, Bolivia.*
11:30 h. Discusión.
12:00 h. Pausa.
12:30 h. Tess KNIGHTON (Cambridge). *“Pura expresión de la musa popular”: el Cancionero Musical Español de los siglos XV y XVI de Barbieri y el concepto de patrimonio musical a partir de 1870.*
13:00 h. Juan José CARRERAS (Zaragoza). *Ante el altar: el nacionalcatolicismo y la música.*
13:30-14:00 h. Discusión.
16:30 h. Pablo L. RODRÍGUEZ (Logroño). *Identidad sonora frente a globalización. La interpretación musical como patrimonio.*
17:00 h. Martin ELSTE (Berlín). *Sound Recordings and the Concept of a National Heritage.*
17:30 h. Discusión.
18:00 h. Pausa.
18:30 h. Florence GÉTREAU (París). *Émergence, définition, débat et mise en oeuvre d'un patrimoine en France: le cas du Conservatoire de Paris.*
19:00 h. Cristina BORDAS (Madrid). *Entre la funcionalidad y el museo. Cuestiones sobre el patrimonio musical eclesiástico.*
19:30 h.-20:00 h. Discusión.

SÁBADO, 29 DE NOVIEMBRE

- 9:00 h. Francisco PARRALEJO (Salamanca). *Construyendo el pasado: definiciones del patrimonio musical en España (1918-1936).*
9:30 h. Álvaro TORRENTE (Madrid). *Patrimonio e identidad nacional: algunos cabos sueltos.*
10:00 h. Discusión.
10:30 h. Miguel Ángel MARÍN (Logroño). *Música invisible: el misterioso caso de los repertorios instrumentales del siglo XVIII español.*
11:00 h. Dinko FABRIS (Bari). *Zen e Parte della filologia nella musica antica.*
11:30 h. Discusión.
12:00 h. Pausa.
12:15 h. Mesa redonda: *Recuperación e interpretación.* Coordinador: José Máximo LEZA (Salamanca). Participan: Andrea BOMBI (Valencia), Joseba BERROCAL (Versalles), Cristina BORDAS (Madrid).
13:45 h. Clausura.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

CONCEPTOS DE PATRIMONIO MUSICAL

D. _____

D.N.I. _____

Domicilio _____

_____ C. P. _____

Ciudad y provincia _____

Teléfono _____

Fax _____

E-mail _____

_____ a _____ de _____ de 2008.

Forma de pago:

- Tarjeta de crédito (datos al dorso)
 Ingreso en cuenta bancaria de:
iberCaja (2085/0126/73/03-00010633)
CAI (2086/0000/23/07-00822407)

Se ruega especificar en el impreso bancario:
«Conceptos de patrimonio musical».

El plazo de inscripción finaliza a las 14.00 h.
del día 26 de noviembre, miércoles, salvo que se complete
previamente el aforo (120 plazas).

Asistimos en los últimos años a una auténtica explosión de la presencia de la noción del patrimonio en todos los ámbitos de la cultura. Su tradicional interpretación como herencia monumental ha dado paso a una auténtica ‘industria del patrimonio’ en la que se mezcla la gestión cultural del ocio con todo tipo de actuaciones que escenifican la identidad y el espectáculo de la estetización del pasado. Más allá de los marcos legales y de las leyes acerca de la protección del patrimonio material, intelectual y estético de la música que necesariamente tienden a una definición formal y sistemática, la musicología ha reflexionado poco hasta ahora acerca de las implicaciones críticas de los diversos conceptos del patrimonio y de sus diferentes funciones a lo largo del tiempo. Las distintas nociones del patrimonio expresan la concreta relación de una cultura con su historia, hablándonos del valor y sentido de la actualidad de un pasado recordado colectivamente. En este sentido, puede ser de gran interés explorar la relación de la idea de patrimonio o herencia con cuestiones hoy tan candentes como el de la memoria cultural (con sus mecanismos propios de selección, acumulación y actualización), la construcción y representación de un pasado nacional o identitario, los discursos disciplinares de la musicología histórica o la constitución de un repertorio de obras musicales de un pasado remoto que se introducen en la cultura musical a través de los movimientos de recuperación o restauración de la música histórica o antigua.

COMITÉ ORGANIZADOR DEL COLOQUIO

Director

Juan José CARRERAS
Universidad de Zaragoza

Coordinación

Pablo L. RODRÍGUEZ
Universidad de La Rioja

Las sesiones tendrán lugar
en el Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
(Plaza Basilio Paraíso, 1, Zaragoza)