

CONCIERTO

LA MÚSICA VOCAL EN LAS CAPILLAS ARAGONESAS

Por
TESELAS ENSEMBLE VOCAL

28 DE OCTUBRE DE 2023, CATEDRAL DE TARAZONA

1 DE NOVIEMBRE DE 2023, COLEGIATA DE CASPE



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
Organismo autónomo de la
Excma. Diputación de Zaragoza

PROGRAMA DEL CONCIERTO

Presentación: María De Mingo Carranza

Martín de Ribaflecha	<i>Benedicamus Domino</i> (c.1480-1528)
Antonio de Ribera (s. XV-c. 1519)	<i>Ave María</i> <i>O bone Iesu</i>
Alonso de Alba (s. XV-1522)	<i>Stabat Mater</i> <i>O sacrum convivium</i>
Pedro de Escobar (c. 1465-1535)	<i>Clamabat autem mulier</i> <i>María, mater píá</i> <i>Tractus: Sicut cervus</i>
Francisco de la Torre (1460-c. 1505)	<i>Responsorium Pro Defunctis: Ne recorderis</i>
Juan Illario (s. XV-XVI)	<i>O admirabile commercium</i>
Quixada (ss. XV-XVI)	<i>Misa a 3. Kyrie y Sanctus</i>
Juan de Anchieta (c. 1462-1523)	<i>Magnificat (cuarto tono)</i>

Dirección de coro: Javier Garcés París

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

CONCIERTOS:

- 28 DE OCTUBRE EN LA CATEDRAL DE TARAZONA, A LAS 20 HORAS
- 1 DE NOVIEMBRE EN LA COLEGIATA SANTA MARÍA LA MAYOR DE CASPE, A LAS 19 HORAS

Polifonía Aragonesa IX:

*“Autores hispanos de los siglos XV-XVI de los ms. 2 y 5
de la Catedral de Tarazona”*

Antonio de Ribera	<i>Ave María</i> <i>O bone lesu</i>
Alonso de Alba	<i>O sacrum convivium</i>
Pedro de Escobar	<i>Clamabat autem mulier</i>
Martín de Ribaflecha	<i>Benedicamus Domino</i>
Juan Illario	<i>O admirabile commercium</i>

Polifonía Aragonesa XV:

*“Obras a 3 voces del ms. 2-3 (ss. XV-XVI)
de la Catedral de Tarazona”*

Alonso de Alba	<i>Stabat Mater</i>
Pedro de Escobar	<i>Maria, Mater pia</i>
Quixada	<i>Misa a 3 (Kyrie y Sanctus)</i>

Polifonía Aragonesa XVII:

*“Pedro de Escobar (c.1465 - c.1554).
Missa Pro Defunctis”*

Pedro de Escobar	<i>Tractus: Sicut cervus</i>
Francisco de la Torre	<i>Responsorium Pro Defunctis: Ne recorderis</i>

Polifonía Aragonesa XX:

*“Magnificat a tres o cuatro voces del ms. 2/3 (c. 1520)
de la Catedral de Tarazona”*

Juan de Anchieta	<i>Magnificat (cuarto tono)</i>
------------------	---------------------------------

“**L**A MÚSICA VOCAL EN LAS CAPILLAS ARAGONESAS” es un proyecto de **Teselas Ensemble Vocal**, grupo coral aragonés, que pretende poner en valor el trabajo de la Institución Fernando el Católico y la DPZ mostrado en los *Cuadernos de Polifonía Aragonesa* en estos casi 40 años.

Los **manuscritos 2/3 y 5** de la **Catedral de Tarazona** tienen un valor incalculable, ya que en ellos se recoge la música compuesta en tiempos de los Reyes Católicos, constituyendo un punto de partida y de referencia del primer Renacimiento para musicólogos de todo el mundo occidental.

La línea de trabajo en este primer proyecto es ofrecer una pequeña muestra musical de algunos de los autores que escribían su música en los centros religiosos más importantes de la Península Ibérica a finales del s. XV y principios del s. XVI; cuando el concepto moderno de maestro de capilla (como compositores y productores musicales) empieza a desarrollarse en esta época.

Se han seleccionado un total de 12 piezas procedentes de los **Cuadernos de Polifonía Aragonesa IX (6), XV (3), XVII (2) y XX (1)**. Entre ellas, podremos disfrutar de obras de Juan de Anchieta (el buque insignia de esta generación), de otros compositores reconocidos como Antonio de Ribera, Alonso de Alba, Pedro Escobar y Francisco de la Torre, y de otros sobre cuya obra y vida disponemos de muy poca información como son Martín de Ribaflecha, Quixada o Juan Illario.

Javier GARCÉS PARÍS
Director artístico y musical
de “**Teselas Ensemble Vocal**”

Organiza:

- Institución Fernando el Católico

Colabora:

- Centro de estudios turiasonenses y Centro de estudios caspolinos

