



XLV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

XLV COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE

XLV INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

DAROCA, Zaragoza (España)

3 al 10 de agosto de 2023

**INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO • EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
AYUNTAMIENTO Y PARROQUIA DE DAROCA**

SED BIENVENIDOS a esta nueva edición del Curso y Festival Internacional de Música Antigua de Daroca.

Estamos en la XLV Edición del Curso y Festival, número que nos marca el inicio del camino hacia la celebración del L aniversario que llegará en breve. Sirvan estas líneas como muestra del compromiso que tenemos y para haceros saber que nosotros ya hemos comenzado a trabajar en ello.

La simbiosis entre el Curso y el Festival Internacional de Música Antigua de Daroca otorga a la actividad docente del Curso un carácter único, puesto que el trabajo en las aulas se consume en los conciertos en las iglesias de Daroca, convertidos así en extensiones del magisterio musical.

En ediciones anteriores, el Curso de Daroca se ha beneficiado de la presencia de intérpretes de talla universal, como son los máximos exponentes de la música de tecla del siglo XX, Gustav Leonhard, el clavecinista y musicólogo Kenneth Gilbert o los organistas Luigi Ferdinando Tagliavini y Luigi Celeghin. A ellos se han unido Paul O'Dette, capaz de extraer de un laúd toda la grandeza de la música renacentista; François Fernandez, Enrico Gatti y Giuliano Carmignola, excelentes representantes de la música violinística europea; Wieland Kuijken, quien, con Gaetano Nasillo, encarnan la recuperación del violoncello barroco; el elegante Nils Ferber y la incansable Clare Shanks, ilustres oboístas ambos; el Choir of King's College, de Cambridge, manifestación de la perfección coral; Josep Borrás y Jean-Pierre Canihac, que nos empaparon de la tradición de los ministriles, o Cristina Miatello que nos sigue regalando su sabiduría canora. A ellos hay que sumar la especialidad de teoría musical, algo insólito en los cursos de música antigua, que estuvo presente desde nuestro origen en las personas de Pedro Calahorra y Álvaro Zaldívar.

Este deslumbrante elenco de músicos abrió las puertas a una generación alumbrada en Daroca. Es imposible mencionar a todos cuantos la integran, nos conformaremos con recordar a Luis Antonio González Marín, Eduardo López Banzo, Francisco Rubio, Simeón Galduf, Silvia Márquez, Jesús Gonzalo, Alfonso Sebastián, Fernando Sánchez, Javier Artigas y tantos otros. Todo ellos aúnan la condición de intérpretes, estudiosos y docentes, lo que contribuye a otorgar al Curso y Festival Internacional de Música Antigua de Daroca su carácter excepcional.

Os esperamos con los brazos abiertos para seguir poniendo a vuestra disposición durante esa primera semana del mes de agosto todos nuestros recursos, tanto musicales como humanos, para la celebración de este evento excepcional en el que se conjuga la educación artística, el espectáculo musical de alto nivel y el turismo cultural en una ciudad llena de historia.

José Luis González Uriol • Javier Artigas Pina

Motivo de cubierta:

Ángel músico tocando el órgano portátil.

Pintura mural gótica (s. XIV).

Iglesia románica de San Miguel. Daroca, Zaragoza (España).

XLV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

XLV COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE

XLV INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

Daroca (Zaragoza), del 3 al 10 de agosto de 2023

ARPA (harp) Nuria Llopis

BAJÓN - FAGOT BARROCO (basson)

Josep Borrás

CANTO BARROCO (baroque song) Cristina Miatello

CANTO CORAL (choral song)

Martin Schmidt y Vasco Negreiros

CHIRIMÍA (shawn) - **OBOE BARROCO** (baroque oboe)

Priska Comploi

CLAVE - CONTINUO (harpsichord-continuo)

Olivier Baumont

MÚSICA DE CÁMARA Y CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL

(chamber music and vocal and instrumental ensemble)

Luis Antonio González

CORNETA (cornet) Francisco Rubio

DIRECCIÓN CORAL (choral conducting)

Martin Schmidt y Vasco Negreiros

FLAUTA TRAVESERA BARROCA (baroque traverso)

Agostino Cirillo

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO

Y BARROCO (plucked string instruments)

Juan Carlos de Mulder

ÓRGANO (organ)

José Luis González Uriol y Javier Artigas

SACABUCHE (sackbut) Simeón Galduf

VIOLÍN BARROCO (baroque violin)

Enrico Gatti

VIOLONCELLO BARROCO (baroque cello)

Gaetano Nasillo

COLABORADORES: Alfonso Sebastián e Ignacio Jordá

COORDINADOR DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

Fernando Sánchez

SEMINARIOS: EL CLAVE: AULA DE CONSULTA

Raúl Martín Sevillano

MASTERCLASS ÓRGANO: LA MÚSICA ITALIANA PARA ÓRGANO

ANTES DE FRESCOBALDI

Luca Scandali

ARPA

Prof.^a Nuria Llopis

Programa: Música española para arpa de una o dos órdenes desde la mitad del siglo XVI a principios del XVIII.

- *Nivel principiante:* Técnica básica (posición del arpa y de las manos, relajación, articulación, digitación, acordes y escalas con tres dedos). Iniciación a la tablatura con teoría y práctica. Interpretación, desde las fuentes originales, de piezas sencillas. Historia de la evolución del arpa histórica desde el Medioevo hasta el siglo XVIII. Lectura del *Compendio numeroso...* 1702, de Diego Fernández de Huete.
- *Nivel medio:* Repaso técnico (escalas, acordes y ornamentación). Estudio comparativo de la tablatura. Interpretación de obras de mediana dificultad (Ribayaz, Manuscrito 816, Huete, Venegas etc). Iniciación al bajo continuo.
- *Nivel avanzado:* Ejecución de piezas de mayor dificultad: Antonio de Cabezón, Pasacalles de Huete (1704), Manuscrito de Jaca, etc. Estudio del bajo continuo basándose en el manuscrito 2478.

El curso está dirigido a todos los estudiantes y profesionales músicos, mayores de 17 años, interesados en este instrumento, no siendo necesario tener estudios de arpa.

Dependiendo del número de alumnos, el curso pondrá a su disposición arpas de estudio y el material necesario para su realización. El alumno deberá traer su atril.

Horarios de clases: de 9.30 a 13.30 h. y de 17.30 a 18.30 h.



BAJÓN-FAGOT BARROCO

Prof. Josep Borrás

Programa:

El curso queda abierto a profesionales de fagot u otros instrumentos de viento que quieran iniciar el estudio y la práctica de este instrumento así como especialistas de Música Antigua que incorporen otras propuestas de su interés. Se abordan cuestiones como la construcción de lenguetas históricas, sesiones teórico prácticas dedicadas las características de los instrumentos hispánicos (bajones y fagotes) la difusión práctica del repertorio más significativo de los siglos XVII y XVIII, como Bartolomé de Selma y Salaverde (1638), Dario Castello (1629) y Andrea Falconieri (1650), entre otros.

El Curso pone a disposición de los alumnos dos coros (5) de bajones y bajoncillos en La 440 y La 465 así como dos fagotes barrocos en La 415.

Contenido del curso

- Clases colectivas e individuales de instrumento (aspectos técnicos, estilo) en el bajón y el fagot barroco.
- Sesiones prácticas de construcción de cañas históricas.
- Práctica de la música para bajón en formaciones diversas de viento, cuerda y bajo continuo.
- Ejecución de sonatas y música de cámara para fagot barroco con diversas formaciones.

Horarios de clases: de 9 a 11 h., de 11.30 a 13.30 h. y de 17 a 18.30 h.



CANTO BARROCO

Prof^a. Cristina Miatello

Programa

L'opera italiana tra Sei e Settecento a Venezia e Napoli.

Nivel de estudio: Medio y avanzado.

Nivel de preparación: Dos o tres obras del programa previsto.

Material necesario: Atriles.

Máximo número de alumnos: 10.



CANTO CORAL – “CORO DEL FESTIVAL”

Prof. Martin Schmidt y Prof. Vasco Negreiros

El Coro del Festival ensayará cada día con los profesores Martin Schmidt y Vasco Negreiros.

Programa:

En 1623, Johann Hermann Schein publicó la *Fontana d'Israel*, una colección de 26 motetes que, con su interpretación expresiva y figurativa del texto, representan un punto culminante entre los motetes del siglo 17. En estas obras, Schein une de manera única la tradición del motete alemán con el modo de composición del madrigal italiano, especialmente el de Monteverdi. Con motivo del cuarto centenario de la *Fontana d'Israel* el programa se compone de obras seleccionadas de esta colec-

ción, así como de madrigales de Monteverdi y obras de Filipe de Magalhães, que empezó su actividad como "Mestre de Capela" en Lisboa en el mismo año 1623.

La participación en el Coro del Festival está pensada para alumnos interesados en un trabajo coral exigente, que tengan experiencia en el canto de conjunto y utilización de su propia voz, con perfecto dominio del solfeo, pero también capaces de aprender la música correspondiente a su voz, con preparación individual.

Además los participantes de Canto Coral ayudan en los ensayos de los alumnos de Dirección Coral.

El número de participantes es limitado, teniendo en cuenta la tesitura vocal.

No existe en esta sección la condición de oyente.

Importante: Indiquen la tesitura vocal en la hoja de preinscripción.

Horarios de clase: 10 a 14 h. y 17 a 19 h.



CHIRIMÍA OBOE BARROCO

Prof^a. Priska Comptoi

Nivel básico y avanzado:

Técnica instrumental: postura, embocadura y técnica de respiración y sonido.

Praxis ejecutiva: interpretación, articulación, ornamentación, lectura del facsímil, lectura de tratados históricos y construcción de lengüetas.

Programa de chirimía y bombardas:

- Obras de los maestros de las capillas aragonesas de música en el Renacimiento.
- Publicaciones de la Institución «Fernando el Católico».
- Práctica de la improvisación.

Por favor, especificar los instrumentos antes del curso 440 Hz/ 466 Hz.

Programa de oboe barroco:

- L'Oboe della Serenissima-Opere di compositori veneziani, A. Vivaldi, T. Albinoni, B. Marcello, A. Lotti, G.B. Platti.
- Práctica de ornamentación.
- Profundización del repertorio bachiano para «oboe d'amore» y «oboe da caccia».

Máximo número de alumnos: 10.

CLAVE-CONTINUO

Prof. Olivier Baumont

Programa:

El Clave bien temperado vol. I y II de Johann Sebastian Bach.

Máximo número de alumnos: 10.



MÚSICA DE CÁMARA Y CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL

Prof. Luis Antonio González

Programa:

En las clases, dirigidas a alumnos de todas las especialidades, se atenderá a grupos de cualquier dimensión, previamente formados o creados durante el Curso, que deseen trabajar repertorio de los siglos XVI-XVIII, con especial énfasis en la música española e italiana.



CORNETA

Prof. Francisco Rubio Martínez

Programa:

El Curso constará de cuatro partes:

1. *Estudio de la técnica de base:* digitación, embocadura, posición del instrumentista, control de la columna de aire, la articulación histórica (Dalla Casa, Rognoni, Bismantova...), cómo imitar a la voz humana, cómo enfocar las sesiones de calentamiento o la manera de estudiar.
2. *Improvisación:* glosas, quiebros y redobles en la música española (Ortiz, Bruna, Correa, Aguilera de Heredia...).
3. *Las clases de conjunto se enfocarán también hacia la música española:* la corneta como ministril de las capillas de las iglesias y catedrales.
4. *Programa:* «Glosados» de Antonio y Hernando de Cabezón o «Canzone» de Giovanni Gabrieli.

El Curso tendrá lugar en coordinación con el Curso de Canto. Se ruega ver el programa de Canto.

Los alumnos pueden asistir con un instrumento a 440 Hz. y/o, mejor aún a 460 Hz. Hay algunas cornetas para prestar en el Curso.

Máximo número de alumnos: 10.



DIRECCIÓN CORAL

Profs. Martin Schmidt y Vasco Negreiros

Se tratarán cuestiones técnicas de dirección, metódica en los ensayos, interpretación y vocalización.

Programa del curso:

Música religiosa y profana del Renacimiento y del Barroco (se enviarán partituras antes de comienzo del curso).

El trabajo en el curso se hace en dos grupos paralelos que actúan en el mismo tiempo:

- I) Nivel básico.
- II) Nivel avanzado.

Indiquen por favor en la hoja de preinscripción a qué nivel quieren asistir. (La selección para participar en el grupo avanzado se realizará con un pequeño ensayo de una obra del programa en el primer día del curso).

Los participantes del Curso de Dirección Coral forman además, junto a los participantes de Canto Coral, el Coro del Festival (ver Sección Canto Coral).

Importante: Indiquen por favor la tesitura vocal en la hoja de preinscripción.

Horarios de clase: 10 a 14 h. y 17 a 19 h.



FLAUTA TRAVESERA BARROCA

Prof. Agostino Cirillo

Programa:

Interpretación del repertorio de la flauta travesera del siglo XVIII, solista y de cámara:

- Técnica de la flauta barroca: afinación, pronunciación, dinámica, timbre y expresión.
- Aspectos estilísticos e interpretativos de las obras elegidas por los alumnos. Las obras deberán ser reseñadas detalladamente en el momento de la inscripción al curso.

Los alumnos deberán disponer de flauta barroca con diapasón la=415 Hz), su propio atril, además de una copia impresa de las obras elegidas en caso de necesitar acompañamiento. La clase dispondrá de un clavecinista acompañante.



INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

Prof. Juan Carlos de Mulder Duclós

Programa:

Se trabajará especialmente la música italiana de los siglos XVI al XVIII, para laúd, tiorba y archilaúd (Da Milano, Aquila, Piccinini, Kapsberger, Galilei, etc.).

Vihuelistas españoles del siglo XVI y música inglesa de los siglos XVI-XVII (Dowland y contemporáneos).

Guitarristas españoles del siglo XVII y XVIII (Sanz, Murcia, etc.).

Taller de bajo continuo, música de cámara y acompañamiento en tiorba, laúd y guitarra barroca.

El curso está dirigido a estudiantes e intérpretes de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco (laúd, vihuela, tiorba, guitarra barroca).

Nivel: Estudiantes de ICPRB de conservatorios, titulados de la misma especialidad o alumnos con conocimientos previos de los instrumentos antiguos.

Diapasón =LA 415.

Máximo número de alumnos: 10.



ÓRGANO

Profs. José Luis González Uriol y Javier Artigas Pina

Programa:

En esta edición se estudiará la literatura organística europea de los siglos XVI al XVIII adecuada a los dos instrumentos en los que se desarrolla el curso: el gran órgano de la Basílica-Colegial de Santa María con origen en el siglo XV, como demuestra la hermosa caja gótica de 1488 y en el que trabajaron entre otros Pascual de Mallén, Guillaume de Lupe y Gaudioso de Lupe, y que actualmente acoge el órgano de 1718 restaurado por Pascal Quoirin en 2006 y el situado en la iglesia de Santo Domingo, construido por Bartolomé Sán-

chez en 1741 y de una estética clásicamente barroca. Por lo que además, naturalmente, de la ibérica, se proponen obras procedentes de la literatura italiana, neerlandesa, y de los países de tradición germánica de carácter manualiter, como podrían ser J. J. Froberger, J. C. Kerll, G. Muffat, entre otros.

Se trabajarán la ornamentación en todas sus facetas, las formas musicales como el tiento, los versos, la toccata, la canzona, las variaciones o diferencias en sus diversas tipologías. Se prestará una especial atención a la Batalla: concepto e interpretación en el órgano ibérico.

Asimismo se hará hincapié en las relaciones entre las formas musicales de diferentes ámbitos geográficos y se explicarán las diferencias entre las diversas tipologías de instrumentos y su aplicación práctica en los instrumentos darocenses.

Durante este curso se estudiarán además del tradicional repertorio ibérico las Biblische Sonaten (Leipzig 1700) de Johann Kuhnau, una de las colecciones de música para teclado más sorprendentes tanto desde el punto de vista compositivo (Musica Poetica) como desde el punto de vista interpretativo del Barroco alemán en torno a 1700. Se estudiarán preferentemente los aspectos relacionados con el contexto en el que surgieron, junto con las diferentes aspectos compositivos e interpretativos que las hicieron tan famosas en su momento, sin olvidar los importantes textos con los que Kuhnau prologó estas colección.

Asimismo, en la clase de órgano hay prevista una **master-class** con el profesor **Luca Scandali** el día 3 de agosto, primer día del curso, en el que el tema será la música italiana antes de Frescobaldi (Marc'Antonio Cavazzoni, Girolamo Cavazzoni, Andrea Gabrieli, Claudio Merulo, Ercole Pasquini, etc...). Se anima a los estudiantes a que preparen alguna obra de este repertorio para participar activamente con el Maestro Scandali.

Nivel: Es deseable, al menos, estar cursando estudios de órgano de grado profesional o en su defecto de un nivel similar.

Máximo número de alumnos: 10.



SACABUCHE

Prof. Simeón Galduf

Programa

Sacabuche (trombón histórico): técnicas básicas, articulación entonación, temperamento mesotónico.

Estilo vocal: según ejemplos de motetes, madrigales y canciones.

Estilo instrumental: siglo XVI (ministriles) y siglo XVII.

Toques en sección.

Lectura en notación antigua.

Sesión en A=466 y A=Hz 440.

Repertorio: Bassano, Ortiz, Della Casa, Rognoni, Brunelli, Lassus Striggio, Lassus, Guerrero, Rogier, Urreda, Morales, Lobo, Castello, Scarani, Schmelzer, Ferro, Monteverdi, Henschel, Gabrieli.

Repertorio: Gabrieli, Picchi, Castello, Buonamente Claudio Monteverdi // Selva Morale e spirituale Claudio Monteverdi // Vespro Giovanni Gabrieli // Symphoniae Sacrae I & II.

Máximo número de alumnos: 10.



VIOLÍN BARROCO

Prof. Enrico Gatti

Programa:

Principales fundamentos de postura, emisión de sonido y uso del arco en los estilos barrocos italiano y francés.

La imitación de la voz humana como arte de tocar el violín en todos sus aspectos técnicos y musicales: pronunciación, articulación y fraseo. Nociones básicas del arte de la disminución.

Repertorio: obras para violín solo y bajo continuo y música de cámara de los siglos XVII & XVIII de Italia, España, Francia, Austria, Alemania e Inglaterra.

Nivel de estudios de final de grado medio y grado superior.

Los alumnos deberán aportar su propio atril.

Máximo número de alumnos: 10.



VIOLONCELLO BARROCO

Prof. Gaetano Nasillo

Programa:

Repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini, haciendo hincapié en la música de los siglos XVII y XVIII.

Obras: Se admitirán obras de todas las escuelas europeas de violoncello, desde Gabrielli a Boccherini.

Máximo número de alumnos: 10.



SEMINARIO: EL CLAVE: AULA DE CONSULTA

Prof. Raúl Martín Sevillano

5 al 9 de agosto

Programa:

Los alumnos podrán plantear todas sus dudas referentes al clave y demás instrumentos de la familia.

Problemas de tipo mecánico que surjan en su uso cotidiano, rotura de plectros, cuerdas, problemas de repetición, apagadores desgastados.

Los alumnos solventarán esos problemas de manera práctica en los instrumentos del curso.

Se tratarán también los diferentes sistemas de afinación en su teoría y en la práctica:

Pitagórico, mesotónico, Kirnberger III, Vallotti, Bach...

La peregrinación matutina por Daroca acompañando al afinador del curso se mantiene como en años anteriores.

Afinación matutina: 7.30 a 10.30 h. (el horario de incorporación es libre).

Máximo número de alumnos: 10.



MASTERCLASS ÓRGANO: LA MÚSICA ITALIANA PARA ÓRGANO ANTES DE FRESCOBALDI

Prof. Luca Scandali.

Día 3 de agosto de 10 a 13.30 horas.



NOTAS/WARNING

- Será imprescindible rellenar todos los datos solicitados en la preinscripción para su admisión en el curso. Las preinscripciones que lleguen fuera del plazo establecido no serán admitidas.
- La dirección del curso, dada la limitación de plazas se reserva el derecho de admisión de los alumnos que deseen participar en el mismo, una vez visto y examinado el currículum personal y el nivel académico de cada uno de ellos.
- El material de los diferentes cursos se enviará a los alumnos admitidos que hayan abonado los derechos de inscripción.
- Cada alumno tendrá que traer su propio atril.
- El Ayuntamiento de Daroca ofrece a los alumnos alojamiento gratuito en el albergue municipal, que deberá solicitarse en la preinscripción.
- Los alumnos inscritos a las diferentes secciones sólo podrán hacerlo en su condición de ALUMNO EJECUTANTE, por lo tanto no se admiten alumnos oyentes.



INSCRIPCIÓN/INSCRIPTION

- La preinscripción se realizará a través de la página **<https://ifc.dpz.es/preinscripcion-daroca>**
- El 22 de mayo finalizará el plazo de preinscripción.
- El 2 de junio se notificará a los interesados el resultado de la selección de alumnos.
- Los alumnos admitidos tendrán un plazo, que finalizará el 23 de junio para reservar definitivamente su plaza, abonando los derechos de inscripción.
- Los alumnos no admitidos pasarán a una lista de espera. En el caso de que finalmente queden plazas vacantes serán informados y tendrán un plazo para abonar los derechos de inscripción que finalizará el día 30 de junio.
- En Daroca no se podrá efectuar ninguna inscripción.
- La dirección del curso necesita conocer con la necesaria antelación la relación de personas asistentes, con objeto de conseguir, en beneficio de todos, una mejor organización.



EVALUACIÓN DEL CURSO

1 crédito ECTS en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1. Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un **Diploma de Asistencia** expedido por la Institución “Fernando el Católico”.
2. Participación activa en las clases del Curso, que deberán ser evaluadas positivamente por el profesor de cada una de las Secciones.

El cumplimiento de las condiciones anteriores dará derecho, además del diploma de asistencia, a la obtención de **1 crédito ECTS** en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, tras el pago de los derechos que la citada Universidad establezca para ello.



DERECHOS DE INSCRIPCIÓN / FEES

CURSO: 200 €

SEMINARIO

EL CLAVE: AULA DE CONSULTA: 90 €



Los derechos de inscripción no serán
reembolsados en ningún caso

Los derechos se pagarán a través de la página

<https://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

(se facilitará información a los seleccionados).



CODIRECCIÓN

Javier Artigas Pina - José Luis González Uriol

SECRETARÍA DEL CURSO COURSE SECRETARY

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»

Sección de Música Antigua

Excma. Diputación de Zaragoza

Plaza de España, 2

50071 Zaragoza (España)

Tels.: (34) 976 288 878 / 879

E-mail: music@ifc.dpz.es

<https://ifc.dpz.es>



Con la colaboración de:
Universidad de Zaragoza
Ayuntamiento de Daroca