

Prensa y política en la transición democrática

El caso de Aragón desde el periódico *Andalán*, 1972-1987

Director del curso: Carlos Forcadell Álvarez

JUEVES 15

10,00 h

Presentación del curso

10,15 h

Proyección del documental *Una lavadora en el Olimpo: 50 años de Andalán*, de Ignacio Pardinilla

11,15 h

Estética y semiótica en las portadas de *Andalán*
Ana Asión

12,30 h

El aprendizaje de la política. *Andalán* y el surgimiento de los partidos políticos en Aragón, 1972-1978
Carlos Domper y Nicolás Sesma

13,15 h

De la utopía al desencanto: la construcción democrática de nunca acabar (1978-1987)
Pablo Marín Somoano

17,00 h

Entrevista a Guillermo Fatás, por Miguel Ángel Ruiz Carnicer

17,45 h

Mujeres por su liberación: los feminismos de la transición desde el periódico *Andalán*
Sandra Blasco

18,30 h

Ecologismo y conciencia medioambiental: Mario Gaviria y las anticipaciones de *Andalán*
Víctor Viñuales y José Ángel Rupérez

19,30 h

Recuento: escritores y literatura desde la transición democrática
María Ángeles Naval

20,15 h

Historia y política: la renovación de la historiografía desde el espejo del periódico
Ignacio Peiró

VIERNES 16

10,00 h

La furia del futuro: prensa y política en la transición
Jordi Gracia
Presentación de José-Carlos Mainer

10,45 h

Andalán y el cine. La figura de Manuel Rotellar
Fernando Sanz
y Francisco Javier Lázaro Sebastián

12,15 h

El periódico *Andalán*, medio de difusión y crítica de las artes plásticas en Aragón
Jesús Pedro Lorente

13,00 h

Papel y tinta. Trincheras de humor gráfico en *Andalán*
Julio Andrés Gracia

17,00 h

«Canta, compañero, canta»: la canción popular aragonesa y las «otras músicas»
Anabel Bonson

17,45 h

El nuevo teatro, otro escenario alternativo: las compañías aragonesas
Iván Romero

18,30 h

Entrevista a Santiago Marraco, por Pilar de la Vega y Luis Germán

19,30 h

Clausura del curso

ZARAGOZA

15 y 16 de septiembre

Aula de la Institución Fernando el Católico

Acceso por plaza de España, 2 (mañanas)
y por calle Cinco de Marzo, 8 (tardes)

Entrada libre hasta completar aforo

