

SEMINARIO

# DE LOS GRAFITOS HISTÓRICOS AL GRAFFITI CONTEMPORÁNEO

Dirección  
JORGE JIMÉNEZ LÓPEZ  
JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ

ZARAGOZA, 6 A 8 DE OCTUBRE DE 2022



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO  
Organismo autónomo de la  
*Excma. Diputación de Zaragoza*

## OBJETIVOS

El objetivo fundamental del curso es difundir las investigaciones que en los últimos años se vienen realizando sobre los *graffiti*, fundamentalmente en lo referido a los llamados “grafitos históricos” y al *graffiti* contemporáneo, y todo ello desde una perspectiva abierta e interdisciplinar, pues se trata de un objeto de estudio que permite aproximaciones desde campos muy diversos: historia, historia del arte, patrimonio, creación artística, sociología, psicología... En ese sentido, la aportación de los integrantes del proyecto europeo Erasmus+ *Graffiti Art in Prison* (GAP), procedentes de diversos centros de investigación internacionales (entre ellos la Universidad de Zaragoza), puede ser extraordinariamente enriquecedora.

## CONTENIDOS

El Departamento de Historia del Arte de Universidad de Zaragoza, dada su larga tradición en el estudio e investigación de la conservación, restauración y gestión del patrimonio cultural, realiza con periodicidad bianual y en colaboración con la Institución Fernando el Católico, encuentros y seminarios sobre diversos aspectos relacionados con la conservación del patrimonio cultural. En ellos es clave el intercambio de ideas y experiencias con profesores de otros ámbitos y países, en particular con Italia, dadas las estrechas relaciones académicas y profesionales que mantenemos con diversas universidades transalpinas.

En esta ocasión el seminario profundizará en un ámbito menos estudiado, el de los grafitos históricos y el *graffiti* contemporáneo. En el caso de Aragón, en el momento de redactar estas líneas, existen unos catorce conjuntos de grafitos históricos que han sido estudiados con mayor o menor intensidad, y que han sido publicados. No obstante, la presencia de los grafitos históricos se nos revela cada día como una forma de expresión ampliamente extendida, y no solo en lugares habitualmente asociados a este fenómeno, como son las cárceles, sino también a otros ámbitos donde se dio un cierto grado de privación de libertad, impuesta o voluntaria: hospitales, “casas de locos” (manicomios), monasterios y conventos, espacios militares, lugares de trabajo...

El análisis de este tipo de manifestaciones humanas, y su conexión con el *graffiti* contemporáneo, plantea también otros interrogantes a los que se intentará dar respuesta: ¿cuál es su valor patrimonial? ¿qué problemas plantea su conservación y musealización? ¿qué papel pueden desempeñar en nuestra sociedad actual? ¿en qué medida son reconocidos y valorados?.

## DESTINATARIOS

- Estudiantes universitarios de Historia, Historia del Arte, Bellas Artes, Arquitectura, Conservación y restauración, Periodismo, Filología, Sociología, Psicología...
- Gestores de patrimonio, técnicos culturales y responsables de Patrimonio de instituciones públicas y privadas.
- Público en general.

## LUGAR DE CELEBRACIÓN:

AULA DE LA INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO

[3ª PLANTA DEL PALACIO DE SÁSTAGO, ENTRADA POR PLAZA DE ESPAÑA, Nº 2, (POR LAS MAÑANAS), Y POR C/ CINCO DE MARZO, 8 (POR LAS TARDES)]

# PROGRAMA

## JUEVES, 6 DE OCTUBRE

---

### Sesión de tarde

- 17:30 h. Recepción y presentación del seminario.
- 18:00 h. *Escritos y dibujos en cautiverio: grafitos históricos en espacios de reclusión.*  
**José Ignacio Barrera Maturana**, Universidad de Granada, Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC).
- 18:45 h. *Grafitos históricos en el Bajo Aragón.*  
**José Antonio Benavente**, arqueólogo y gerente del Consorcio Patrimonio Ibérico de Aragón.
- 19:30 h. *Los graffiti de las cárceles del Palacio Episcopal de Tarazona (S. XVI-XIX): un acercamiento en clave emocional.*  
**José Ángel García Serrano**, Investigador del Centro de Estudios Turiasonenses.
- 20:15 h. Discusión y mesa redonda.

## VIERNES, 7 DE OCTUBRE

---

### Sesión de mañana

- 10:00 h. *El cuerpo y el signo: la dimensión física del graffiti.*  
**Gabriella Cianciolo**, profesora Universität zu Köln.
- 10:45 h. *Grafitos históricos en Aragón (España) y un caso de estudio: el palacio de la Aljafería de Zaragoza.*  
**Jorge Jiménez y Juan Carlos Lozano**, Profesores UZ, Proyecto GAP-UZ.
- 11:30 h. *El muralismo urbano: entre la estrategia de renovación urbana y la cohesión social.*  
**Pilar Biel Ibáñez**, Profesora UZ, Proyecto GAP-UZ.
- 12:15 h. *Estudio de casos. Belén Buil, Inés Colás, María Foradada y Marcos Larraz, Proyecto GAP-UZ. Modera: Ascensión Hernández Martínez, Profesora UZ, Proyecto GAP-UZ.*

### Sesión de tarde

- 17:30 h. *Voci recluse: i graffiti nelle carceri.*  
**Anna Clara Basilico**, Università degli Studi di Padova.
- 18:15 h. *Graffiti, musealización, conservación y controversia.*  
**Carlota Santabárbara**, investigadora en Conservación y Patrimonio.
- 19:00 h. *Festival Asalto, patrimonio efímero y transformación.*  
**Luis García**, Undoestudio.
- 19:45 h. Discusión y mesa redonda.
- 20:30 h. Conclusiones y clausura.

## SÁBADO, 8 DE OCTUBRE

---

Ruta por Zaragoza.

# INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará a través de la página:

<http://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza el día 4 de octubre, martes, salvo que se complete previamente el aforo.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 15 €

Los derechos de inscripción no serán reembolsados en ningún caso.

## EVALUACIÓN DEL SEMINARIO

Se entregará diploma a los inscritos que acrediten, mediante control de firma, la asistencia al menos a un 80% de las sesiones.

Para los estudiantes universitarios se solicitarán además 0,5 créditos de libre elección, y para su obtención se precisará la asistencia al menos a un 80% de las sesiones y la presentación de un resumen de dos páginas sobre el contenido de las conferencias cuyas condiciones de entrega se detallarán.

**Organizan:** Institución Fernando el Católico y GAP-Project (Programa Erasmus+ de la Unión Europea), Universidad de Zaragoza.

**Colaboran:** Grupo de Investigación Vestigium e Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza (IPH).

**Dirección del curso:** Jorge Jiménez López y Juan Carlos Lozano López, Universidad de Zaragoza.

**Comité científico:** Ascensión Hernández Martínez, Pilar Biel Ibáñez, Jorge Jiménez López y Juan Carlos Lozano López, profesores del Dpto. de Historia del Arte UZ, miembros del GAP-Project, del Grupo de investigación de referencia Vestigium y del IPH.

**Secretaría técnica:** M.<sup>a</sup> Ángeles Cejador Ambroj, profesora asociada del Dpto. de Historia del Arte UZ y colaboradora del GAP-Project.

Organizan:



Colaboran:

