



XLIV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

XLIV COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE

XLIV INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

DAROCA, Zaragoza (España)

3 al 10 de agosto de 2022

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» • EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
AYUNTAMIENTO Y PARROQUIA DE DAROCA

EMERGEMOS DE LOS AVATARES que nos han golpeado durante estos últimos tiempos, casi indemnes y felices de alcanzar la cuadragésima cuarta edición del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, en la que ansiamos recuperar la normalidad.

En este curso en el que se conmemora el CCCL aniversario de la muerte de Jusepe Ximénez, volvemos nuestra mirada de nuevo al vasto acervo musical español, del que fue artífice, entre otros, este eminente organista, sucesor del insigne Sebastián Aguilera de Heredia en los teclados del magnífico instrumento de la Seo zaragozana, e integrante de la muy brillante escuela organística que se desarrolló en esta catedral. Su maestría e inspiración nos legó obras tan particulares como sus dos Batallas de Sexto Tono, posiblemente los primeros ejemplos de esta famosísima forma musical que es santo y seña del repertorio ibérico. A través de esta figura nos adentraremos en las escuelas organísticas europeas de su época.

Asimismo en esta edición rendimos homenaje en su nonagésimo cumpleaños a Pedro Calahorra Martínez, insigne musicólogo, descubridor de muchas de las músicas más excelsas del Renacimiento aragonés y español, tales como las creadas por Melchor Robledo, Pedro Ruimonte y otros, además de meticuloso y prolífico investigador de la historia de todo lo relacionado con el mundo musical de los grandes centros eclesiásticos: capillas, maestros de capilla, cantores, ministriles, ceremoniales, organeros, organistas y órganos y, no podemos ni debemos dejar de mencionarlo, uno de los padres fundadores del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca.

Agradecimiento sincero y ¡FELICIDADES DON PEDRO!

José Luis González Uriol
Javier Artigas Pina

Motivo de cubierta:

Ángel músico tocando el órgano portátil.

Pintura mural gótica (s. XIV).

Iglesia románica de San Miguel. Daroca, Zaragoza (España).

XLIV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

XLIV COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE

XLIV INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

Daroca (Zaragoza), del 3 al 10 de agosto de 2022

ARPA (harp)

Nuria Llopis

BAJÓN - FAGOT BARROCO (basson)

Josep Borrás

CANTO BARROCO (baroque song)

Cristina Miatello

CANTO CORAL (choral song)

Martin Schmidt y Vasco Negreiros

CHIRIMÍA (shawn) - **OBOE BARROCO** (baroque oboe)

Priska Comploi

CLAVE - CONTINUO (harpsichord-continuo)

Olivier Baumont

CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL (vocal and instrumental ensemble)

Luis Antonio González

CORNETA (cornet)

Francisco Rubio

DIRECCIÓN CORAL (choral conducting)

Martin Schmidt y Vasco Negreiros

FLAUTA TRAVESERA BARROCA (baroque traverso)

Agostino Cirillo

**INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO
Y BARROCO** (plucked string instruments)

Juan Carlos de Mulder

ÓRGANO (organ)

José Luis González Uriol y Javier Artigas

SACABUCHE (sackbut)

Simeón Galduf

VIOLÍN BARROCO (baroque violin)

Enrico Gatti

VIOLONCELLO BARROCO (baroque cello)

Gaetano Nasillo

COLABORADORES: Alfonso Sebastián e Ignacio Jordá

COORDINADOR DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

Fernando Sánchez

SEMINARIOS: EL CLAVE: AULA DE CONSULTA

Raúl Martín Sevillano

ARPA

Prof.^a Nuria Llopis

La finalidad de este curso es dar a conocer el repertorio de música española para el arpa de una y dos órdenes desde la mitad del siglo XVI a principios del XVIII, basándose en las fuentes originales.

El curso está dirigido a todos los estudiantes y profesionales músicos, mayores de 17 años, interesados en este instrumento, no siendo necesario tener estudios de arpa.

Programa:

- **Nivel principiante:** técnica básica (posición de las manos, relajación, articulación, digitación, acordes y escalas con tres dedos). Iniciación a la tablatura teórica y prácticamente. Estudio de piezas sencillas del *Compendio numeroso...* 1702 de Diego Fernández de Huete.
- **Nivel medio:** estudio de la técnica más avanzada (escalas, acordes y ornamentación). Interpretación de obras de mediana dificultad (Ribayaz, Mss 816, Huete, Venegas, etc.). Comparación entre las diferentes tablaturas españolas de arpa. Iniciación al bajo continuo.
- **Nivel avanzado:** Ejecución de piezas de mayor dificultad: Antonio de Cabezón, Pasacalles de Huete (1704), Manuscrito de Jaca, etc. Estudio del bajo continuo basándose en el manuscrito 2478.

En general las clases se desarrollarán de forma individual pero serán en grupo para leer el tratado de Huete y estudiar la evolución del arpa desde el Medioevo hasta el siglo XVIII.

Dependiendo del número de alumnos, el curso pondrá a su disposición arpas de estudio y el material necesario para su realización. El alumno deberá traer su atril.

Máximo número de alumnos: 10.



BAJÓN-FAGOT BARROCO

Prof. Josep Borrás

Programa:

El curso de Daroca de Bajón y Fagot barroco de prevé abordar cuestiones como son la construcción de lenguetas históricas, sesiones teórico prácticas dedicadas las características de los instrumentos hispánicos (bajones y fagotes) y el análisis del libro de Bartolomé de Selma y Salaverde editado en Venecia en 1638, la fuente musical histórica más importante del repertorio para este instrumento así como los de Dario Castello (1629) y Andrea Falconieri (1650), entre otros.

El curso queda abierto a profesionales de fagot u otros instrumentos de viento que quieran iniciar el estudio y la práctica de este instrumento así como especialistas de Música Antigua que incorporan otras propuestas de su interés.

El Curso pone a disposición de los alumnos de dos coros (5) de bajones y bajoncillos en La440 y La 465 así como dos fagotes barrocos en La 415.

Contenido del curso

- Clases colectivas e individuales de instrumento (aspectos técnicos, estilo) en el bajón y el fagot barroco.
- Sesiones prácticas de construcción de cañas históricas.
- Seminario sobre el *Primo Libro de canzoni, fantasie & correnti* de Bartolomé de Selma y Salaverde (Venecia, 1638).
- Práctica de la música para bajón en formaciones diversas de viento, cuerda y bajo continuo.
- Ejecución de sonatas y música de cámara para fagot barroco con diversas formaciones.

Máximo número de alumnos: 10.



CANTO BARROCO

Prof^a. Cristina Miatello

Programa:

La cantata italiana del siglo XVIII: A. Vivaldi, N. Porpora, A. Bononcini, L. Leo, G.B. Pergolesi, B. Marcello, G.F. Haendel

Nivel de estudio: Medio y avanzado.

Nivel de preparación: Dos o tres obras del programa previsto.

Material necesario: Atriles.

Máximo número de alumnos: 10.



CANTO CORAL – «CORO DEL FESTIVAL»

Prof. Martin Schmidt y Prof. Vasco Negreiros

El Coro del Festival ensayará cada día con los profesores:

Martin Schmidt y Vasco Negreiros.

Programa:

Obras de Mouton y Lacorcía, así como madrigales de Heinrich Schütz y de otros alumnos de Giovanni Gabrieli en Venezia.

La participación en el Coro del Festival está pensada para alumnos interesados en un trabajo coral exigente, que tengan experiencia en el canto de conjunto y utilización de su propia voz, con perfecto dominio del solfeo, pero también capaces de aprender la música correspondiente a su voz, con preparación individual.

Además los participantes de Canto Coral ayudan en los ensayos de los alumnos de Dirección Coral.

El número de participantes es limitado, teniendo en cuenta la tesitura vocal.

No existe en esta sección la condición de oyente.

Importante: indiquen la tesitura vocal en la preinscripción.



CHIRIMÍA OBOE BARROCO

Profª. Priska Comptoi

Nivel básico y avanzado

Técnica instrumental: postura, embocadura y técnica de respiración y sonido.

Praxis ejecutiva: interpretación, articulación, ornamentación, lectura del facsímil, lectura de tratados históricos y construcción de lengüetas.

Programa de chirimía y bombardas

- Obras de los maestros de las capillas aragonesas de música en el Renacimiento.
- Publicaciones de la Institución «Fernando el Católico».
- Práctica de improvisación.

Por favor, especificar los instrumentos antes del curso
440 Hz/ 466 Hz.

Programa de oboe barroco

- G. F. Händel y sus oboístas: obras de W. Babel, G. Sammartini, T. Vincent, J. B. Loillet.
- Práctica de ornamentación.
- Profundización del repertorio bachiano para «oboe d'amore» y «oboe da caccia».

Máximo número de alumnos: 10.



CLAVE-CONTINUO

Prof. Olivier Baumont

Programa:

La primera escuela francesa de clavecín (Chambonnières, L. Couperin & d'Anglebert) e improvisación al estilo francés (preludios y danzas sin compás).

Máximo número de alumnos: 10.



CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL

Prof. Luis Antonio González

Programa:

Claudio Monteverdi (1567-1643), *Vespro della Beata Vergine* (Venecia, 1610).

En este curso nos proponemos montar una de las obras señeras de inicios del *Seicento*, las *Vísperas* de Claudio Monteverdi. Este ilusionante proyecto implica la participación de voces solistas, coro, y toda clase de instrumentistas de cuerda, viento y continuo. Culminará con un concierto público el último día del Curso.

Colaboración de miembros de Los Músicos de Su Alteza y de profesores de las diversas materias del Curso.

Importante: es necesario inscribirse en el curso específico de Conjunto Vocal e Instrumental para participar en el proyecto, que es compatible con el resto de especialidades vocales e instrumentales.



CORNETA

Prof. Francisco Rubio Martínez

Programa:

El Curso constará de cuatro partes:

1. Estudio de la técnica de base: digitación, embocadura, posición del instrumentista, control de la columna de aire, la articulación histórica (Dalla Casa, Rognoni, Bismanto...), cómo imitar a la voz humana, cómo enfocar las sesiones de calentamiento o la manera de estudiar.
2. Improvisación: glosas, quiebros y redobles en la música española (Ortiz, Bruna, Correa, Aguilera de Heredia...).

3. Las clases de conjunto se enfocarán también hacia la música española: la corneta como ministril de las capillas de las iglesias y catedrales.
4. Programa: «Glosados» de Antonio y Hernando de Cabezón o «Canzone» de Giovanni Gabrieli.

El Curso tendrá lugar en coordinación con el Curso de Canto. Se ruega ver el programa de Canto.

Los alumnos pueden asistir con un instrumento a 440 Hz. y/o, mejor aún a 460 Hz. Hay algunas cornetas para prestar en el Curso.

Máximo número de alumnos: 10.



DIRECCIÓN CORAL

Prof. Martin Schmidt y Vasco Negreiros

Se tratarán cuestiones técnicas de dirección, metódica en los ensayos, interpretación y vocalización.

Programa:

Música religiosa y profana del Renacimiento y del Barroco (se enviarán partituras antes de comienzo del curso).

El trabajo en el curso se hace en dos grupos paralelos que actúan en el mismo tiempo:

- I) Nivel básico.
- II) Nivel avanzado.

Indiquen por favor en la preinscripción a qué nivel quieren asistir. (La selección para participar en el grupo avanzado se realizará con un pequeño ensayo de una obra del programa en el primer día del curso).

Los participantes del Curso de Dirección Coral forman además, junto a los participantes de Canto Coral, el Coro del Festival (ver Sección Canto Coral).

Importante: Indiquen por favor la tesitura vocal en la preinscripción.



FLAUTA TRAVESERA BARROCA

Prof. Agostino Cirillo

Programa:

Interpretación del repertorio de la flauta travesera del siglo XVIII, solista y de cámara:

- Técnica de la flauta barroca: afinación, pronunciación, dinámica, timbre y expresión.
- Aspectos estilísticos e interpretativos de las obras elegidas por los alumnos. Las obras deberán ser comunicadas en detalle en el momento de la inscripción al curso.

Los alumnos deberán disponer de flauta barroca con diapasón histórico (la 415 Hz) y traer consigo su propio atril, además de una copia impresa de las obras elegidas en caso de necesitar acompañamiento.

La clase dispondrá de un clavecinista acompañante.

Máximo número de alumnos: 10.

Para la obtención de los créditos oficiales de formación es obligatoria la asistencia a todas las sesiones.



INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

Prof. Juan Carlos de Mulder Duclós

Programa:

Se trabajará especialmente la música italiana del siglo XVII para laúd, tiorba y archilaúd (Piccinini, Kapsberger, Galilei, etc.).

Vihuelistas españoles del siglo XVI y música inglesa de los siglos XVI - XVII (Dowland y contemporáneos).

Taller de bajo continuo y acompañamiento en tiorba, laúd y guitarra barroca.

El curso está dirigido a estudiantes e intérpretes de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco (laúd, vihuela, tiorba, guitarra barroca).

Nivel: Estudiantes de ICPRB de conservatorios, titulados de la misma especialidad o alumnos con conocimientos previos de los instrumentos antiguos.

Diapasón =LA 415.

Máximo número de alumnos: 10.



ÓRGANO

Profs. José Luis González Uriol y Javier Artigas Pina

Programa:

En esta edición se estudiará la literatura organística europea de los siglos XVI al XVIII adecuada a los dos instrumentos en

los que se desarrolla el curso: el gran órgano de la Basílica-Colegial de Santa María con origen en el siglo XV, como demuestra la hermosa caja gótica de 1488 y en el que trabajaron entre otros Pascual de Mallén, Guillaume de Lupe y Gaudioso de Lupe, y que actualmente acoge el órgano de 1718 restaurado por Pascal Quoirin en 2006 y el situado en la iglesia de Santo Domingo, construido por Bartolomé Sánchez en 1741 y de una estética clásicamente barroca. Por lo que además, naturalmente, de la ibérica, se proponen obras procedentes de la literatura italiana, neerlandesa, y de los países de tradición germánica de carácter manualiter, como podrían ser J. J. Froberger, J. C. Kerll, G. Muffat, entre otros.

Se trabajarán la ornamentación en todas sus facetas, las formas musicales como el tiento, los versos, la toccata, la canzona, las variaciones o diferencias en sus diversas tipologías. Se prestará una especial atención a la Batalla: concepto e interpretación en el órgano ibérico.

Asimismo se hará hincapié en las relaciones entre las formas musicales de diferentes ámbitos geográficos y se explicarán las diferencias entre las diversas tipologías de instrumentos y su aplicación práctica en los instrumentos darocenses.

Nivel: Es deseable, al menos, estar cursando estudios de órgano de grado profesional o en su defecto de un nivel similar.

Máximo número de alumnos: 10.



SACABUCHE

Prof. Simeón Galduf

Programa:

Sacabuche (trombón histórico): técnicas básicas, articulación entonación, temperamento mesotónico.

Estilo vocal: según ejemplos de motetes, madrigales y canciones.

Estilo instrumental: siglo XVI (ministriles) y siglo XVII.

Toques en sección.

Lectura en anotación antigua.

Sesión en A=466 y A=Hz 440.

Repertorio: Bassano, Ortiz, Della Casa, Rognoni, Brunelli, Lassus Striggio, Lassus, Guerrero, Rogier, Urreda, Morales, Lobo, Castello, Scarani, Schmelzer, Ferro, Monteverdi, Henschel, Gabrieli.

Repertorio: Gabrieli, Picchi, Castello, Buonamente Claudio Monteverdi // Selva Morale e spirituale Claudio Monteverdi // Vespro Giovanni Gabrieli // Symphoniae Sacrae I & II.

Máximo número de alumnos: 10.

VIOLÍN BARROCO

Prof. Enrico Gatti

Programa:

Principales fundamentos de postura, emisión de sonido y uso del arco en los estilos barrocos italiano y francés.

La imitación de la voz humana como arte de tocar el violín en todos sus aspectos técnicos y musicales: pronunciación, articulación y fraseo. Nociones básicas del arte de la disminución.

Repertorio: obras completas para violín del siglo XVII en Italia, España, Francia, Austria, Alemania e Inglaterra.

Música para violín del siglo XVIII en Italia, España, Francia y Alemania.

Queremos estimular el conocimiento y estudio de la obra de dos autores cuyos centenarios de nacimiento se celebran este año: Francesco Antonio Bonporti (1672-1749) y Pietro Nardini (1722-1793).

Nivel de estudios de final de grado medio y grado superior.

Los alumnos deberán aportar su propio atril.

Máximo número de alumnos: 10.



VIOLONCELLO BARROCO

Prof. Gaetano Nasillo

Programa:

Repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini, haciendo hincapié en la música de los siglos XVII y XVIII.

Obras: Se admitirán obras de todas las escuelas europeas de violoncello, desde Gabrielli a Boccherini.

Máximo número de alumnos: 10



SEMINARIO: EL CLAVE: AULA DE CONSULTA

5 al 9 de agosto

Prof. Raúl Martín Sevillano

Programa:

Los alumnos podrán plantear todas sus dudas referentes al clave y demás instrumentos de la familia.

Problemas de tipo mecánico que surjan en su uso cotidiano, rotura de plectros, cuerdas, problemas de repetición, apagadores desgastados.

Los alumnos solventarán esos problemas de manera práctica en los instrumentos del curso.

Se tratarán también los diferentes sistemas de afinación en su teoría y en la práctica:

Pitagórico, mestónico, Kirnberger III, Vallotti, Bach...

La peregrinación matutina por Daroca acompañando al afinador del curso se mantiene como en años anteriores».

Afinación matutina: 7.30-10.30 horas (el horario de incorporación es libre).

Máximo número de alumnos: 10.



NOTAS / WARNING

- Será imprescindible rellenar todos los datos solicitados en la preinscripción para su admisión en el curso. Las preinscripciones que lleguen fuera del plazo establecido no serán admitidas.
- La dirección del curso, dada la limitación de plazas se reserva el derecho de admisión de los alumnos que deseen participar en el mismo, una vez visto y examinado el currículum personal y el nivel académico de cada uno de ellos.
- La limitación de plazas también estará condicionada a la evolución de la pandemia de covid-19.
- El material de los diferentes cursos se enviará a los alumnos admitidos que hayan abonado los derechos de inscripción.
- Cada alumno tendrá que traer su propio atril.
- El Ayuntamiento de Daroca ofrece a los alumnos alojamiento gratuito en el albergue municipal, que deberá solicitarse en la preinscripción.
- Los alumnos inscritos a las diferentes secciones sólo podrán hacerlo en su condición de ALUMNO EJECUTANTE, por lo tanto no se admiten alumnos oyentes.





INSCRIPCIÓN / INSCRIPTION

- La preinscripción se realizará a través de la página **<https://ifc.dpz.es/preinscripcion-daroca>**
- El 20 de mayo finalizará el plazo de preinscripción.
- El 1 de junio se notificará a los interesados el resultado de la selección de alumnos.
- Los alumnos admitidos tendrán un plazo, que finalizará el 23 de junio para reservar definitivamente su plaza, abonando los derechos de inscripción.
- Los alumnos no admitidos pasarán a una lista de espera. En el caso de que finalmente queden plazas vacantes serán avisados y tendrán un plazo para abonar los derechos de inscripción que finalizará el día 30 de junio.
- En Daroca no se podrá efectuar ninguna inscripción.
- La dirección del curso necesita conocer con la necesaria antelación la relación de personas asistentes, con objeto de conseguir, en beneficio de todos, una mejor organización.





EVALUACIÓN DEL CURSO

1 crédito ECTS en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1. Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un **Diploma de Asistencia** expedido por la Institución «Fernando el Católico».
2. Participación activa en las clases del Curso, que deberán ser evaluadas positivamente por el profesor de cada una de las Secciones.

El cumplimiento de las condiciones anteriores dará derecho, además del diploma de asistencia, a la obtención de **1 crédito ECTS** en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, tras el pago de los derechos que la citada Universidad establezca para ello.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN / FEES

CURSO: 200 €

SEMINARIO

EL CLAVE: AULA DE CONSULTA: 90 €



Los derechos de inscripción no serán
reembolsados en ningún caso

Los derechos se pagarán a través de la página

<https://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

(se facilitará información a los seleccionados).



CODIRECCIÓN

Javier Artigas Pina - José Luis González Uriol

SECRETARÍA DEL CURSO COURSE SECRETARY

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»

Sección de Música Antigua

Excma. Diputación de Zaragoza

Plaza de España, 2

50071 Zaragoza (España)

Tels.: (34) 976 288 878 / 879

E-mail: music@ifc.dpz.es

<https://ifc.dpz.es>



Con la colaboración de:
Universidad de Zaragoza
Ayuntamiento de Daroca