

XLIV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

XLIV COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE / XLIV INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC



Ángel músico tañendo el órgano portátil. Pintura mural gótica (s. XIV). Iglesia románica de San Miguel. Daroca, Zaragoza (España)

ARPA (harp)
Nuria Llopis

BAJÓN-FAGOT BARROCO (bassoon)
Josep Borrás

CANTO BARROCO (baroque song)
Cristina Miatello

CANTO CORAL (choral song)
Martin Schmidt y Vasco Negreiros

CHIRIMÍA (shawn) **OBOE BARROCO**
(baroque oboe)
Priska Comploi

CLAVE-CONTINUO (harpsichord-continuo)
Olivier Baumont

CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL (vocal
and instrumental ensemble)
Luis Antonio González

CORNETA (cornet)
Francisco Rubio

DIRECCIÓN CORAL (choral conducting)
Martin Schmidt y Vasco Negreiros

FLAUTA TRAVESERA BARROCA
(baroque traverso)
Agostino Cirillo

**INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA
DEL RENACIMIENTO Y BARROCO**
(plucked string instruments)
Juan Carlos de Mulder

ÓRGANO (organ)
José Luis González Uriol y Javier Artigas

SACABUCHE (sackbut)
Simeón Galduf

VIOLÍN BARROCO (baroque violin)
Enrico Gatti

VIOLONCELLO BARROCO (baroque cello)
Gaetano Nasillo

SEMINARIO:
EL CLAVE: AULA DE CONSULTA
Raúl Martín Sevillano

COLABORADORES: Alfonso Sebastián e Ignacio Jordá

COORDINADOR DE INSTRUMENTOS DE VIENTO: Fernando Sánchez

3 al 10 de agosto de 2022 • DAROCA, Zaragoza (España)

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» / EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
AYUNTAMIENTO Y PARROQUIA DE DAROCA



Con la colaboración de:
Universidad de Zaragoza



SECRETARÍA

Institución «Fernando el Católico» • Sección de Música Antigua
Palacio Provincial • Cinco de Marzo, 8 • 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 288 878/879 • e-mail: music@ifc.dpz.es