

UNA PESA DE BALANZA FIGURADA PROCEDENTE DE SOFUENTES (ZARAGOZA)

Romana Erice Lacabe

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

En el yacimiento conocido como Cabezo Ladrero perteneciente al término municipal de Sofuentes (Zaragoza) fue hallada de forma fortuita una pesa de balanza figurada. La pieza fue encontrada por un habitante de la localidad que la conserva en su colección particular.

La figura [fig. 1] representa el busto de un personaje con un rostro redondeado, la boca cerrada, la nariz triangular ligeramente aplanada, los ojos ovalados resaltados por un surco a su alrededor y el iris hueco. El pelo de la figura es corto y está peinado con amplios mechones, uno central sobre la frente y dos hacia los lados del rostro prolongándose en otros de manera que tapan las orejas. El personaje se cubre con un gorro frigio y está vestido con una túnica cuyo cuello, en pico, está recorrido por un grueso

cordón. Sobre esta prenda le cae por los dos hombros, en pliegues, un manto sujeto por una fíbula de disco sobre el hombro derecho. En la parte baja del busto, el personaje alberga entre las manos y el manto unas formas ovaladas, recreando probablemente unos frutos o elementos vegetales. El busto, además, adorna su cuello con una gargantilla decorada por una

línea de puntos incisos en el centro y un colgante con forma ovalada que cae hacia el pecho. La decoración de la gargantilla se repite en la banda que recorre el gorro, formando un triángulo que va desde la zona donde se encuentra el anillo de suspensión de la pesa hasta el borde de la prenda sobre la frente del personaje.

Debido al iris vacío de los ojos, a los puntos incisos que adornan la gargantilla y el gorro y, sobre todo, a aquellos pequeños orificios rellenos de una materia de color negro (niel, cinc), que se observan en uno de los lados del gorro (el primero después de la esquina izda.) y en los laterales del colgante, se puede suponer que pudieron contener añadidos de otros metales, cuyos contrastes cromáticos permitirían resaltar partes del cuerpo o detalles, como ocurre con *aequipondia* y otras figuras influenciadas de alguna manera por modelos griegos.

La forma del busto, que no presenta zócalo, termina y apoya en recto en toda la superficie de la base. La pesa, que mide 13,7 cm (sin el gancho móvil) y pesa 2400 g, conserva el gancho de suspensión a la *statera*. Su interior se encuentra completamente relleno de plomo [fig. 2].

La figura de Sofuentes no tiene paralelos iconográficos con los *aequipondia* publicados hasta la fecha, ni en la monografía gene-



fig. 1. Pesa de Sofuentes (fot. I. Soriano).

ral sobre pesas de balanza figuradas de Norbert Franken,¹ ni en la recopilación dedicada a Hispania por Salvador Pozo.² En consecuencia, no puede ser incluida en ninguno de los principales grupos clasificados por el autor germano. Se puede afirmar, sin embargo, que se trata de una pieza elaborada originalmente para la función de *aequipondium* en una balanza y que pertenece al grupo de pesas con forma de busto (y no compuesto solo por una cabeza). También es reconocible que se trata de un trabajo llevado a cabo por un taller artesano provincial, que, sin duda, se ha inspirado en modelos que ha visto y conocido.

Por tanto, para tratar de averiguar de qué personaje podría tratarse es necesario analizar detalladamente los rasgos y características formales que muestra. El personaje, que podría ser tanto masculino como femenino, lleva una gargantilla, como ha sido descrita anteriormente, de la que cuelga un colgante ovalado con unas pequeñas *perlas* en relieve a los lados. La fibula de disco ha sido representada de manera pormenorizada, destacando cada una de sus diferentes partes con distintos motivos decorativos. La figura, en la parte baja del busto, recoge, quizás entre sus *manos* y el final de los pliegues del manto, unas flores o frutos.³ Por otro lado, el *gorro* frigio ha sido probablemente interpretado por el artesano provincial como parte de un manto con capucha, prenda sobradamente conocida en la zona.⁴

1 FRANKEN, N.: *Aequipondia, Figürliche Laufgewichte römischer und frühbyzantinischer Schnellwaagen*, Alfter 1994, ni en trabajos posteriores del mismo autor, FRANKEN, N.: «Modefrisuren als Grundlage zur Datierung römischer Büstengewichte», *Akten der 10. Tagung über antike Bronzen 1988*, Stuttgart, 1994, pp. 147-153.

2 POZO, S.: «Pesas de balanza romanas de la Península Ibérica y las islas Baleares», *Akten der 10. Tagung über antike Bronzen 1988*, Stuttgart, 1994, pp. 337-345.

3 No se trata en este caso de un *Blättkelchbüste* como describiera JÜCKER, H.: *Das Bildnis im Blättkelch, Geschichte und Bedeutung einer römischen Porträtform*, Lausana / Friburgo, Urs Graf, 1961, pp. 164-166, ya que el adorno que exhibe el busto de Sofuentes no puede describirse como un cáliz de hojas de acanto.

4 El *sagum* o manto celtibérico es descrito como una capa con capucha de gruesa lana, oscura o negra, sumamente codiciada y que se convertiría en elemento de tributo a los romanos. ÁLVAREZ SANCHÍS, J.R.: «La producción doméstica», en *Los celtas en la Península Ibérica, Revista de Arqueología* (1991), extra 4, p. 80.



fig. 2. Pesa de Sofuentes (dib. I. Soriano).

Collares o gargantillas aparecen en los cuellos de personajes como Baco⁵ y distintas representaciones de jóvenes.⁶ También la figura de Atis se muestra en algunos casos engalanada con torques⁷ y collares provistos de colgantes.⁸

La forma como cubre la cabeza la figura de Sofuentes –un gorro frigio– lleva a pensar a primera vista en personajes del círculo de los dioses orientales, como Atis, pero no es conocida esta iconografía en las representaciones de su rico y amplio repertorio. Podría tratarse de Cautopates,⁹ figura que, además, aparece en la iconografía también adornando su hombro con una fibula de disco. Esta

5 MANFRINI-ARAGNO, I.: *Bacchus dans les bronzes hellénistiques et romains, les artisans et leur répertoire*, Lausana, Bibliothèque Historique Vaudoise, 1987, núm. 316.

6 MENZEL, H.: *Die römischen Bronzen aus Deutschland II Trier*, Mainz, Ph. von Zabern, 1966, p. 116, núm. 345, donde los bustos forman parte de los adornos de un trípode.

7 VERMASEREN, M.J. / DE BOER, M.B.: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, III, Zürich / Múnich, Artemis & Winkler Verlag, 1986, II, p. 39, núms. 345, 361-362, s.v. *Attis*.

8 *Ibidem*, II, p. 17, núm. 41.

9 VOLLKOMMER, R.: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, VI, Zürich / Múnich, Artemis & Winkler Verlag, 1992, II, p. 361, núms. 488; pp. 362-368, núms. 492-567, s.v. *Mithras, Cautopates*.

es una característica que comparte con su gemelo, Cautes,¹⁰ pero a ambos les faltan y sobran atributos definitorios de cada uno de ellos. Esto mismo se observa con el dios Mitra,¹¹ cuyos otros rasgos distintivos no concuerdan con el personaje de Sofuentes. Del mismo modo sucede con Júpiter Doliqueno,¹² que también aparece en la iconografía cubriendo su cabeza con uno de estos gorros. Divinidades femeninas, por su parte, no suelen representarse con este tipo de tocado.

El Museo Nazionale de Nápoles conserva en sus fondos un busto procedente de Herculano [fig.3], catalogado como parte del *fulcrum* de un lecho, que está fechado en el siglo I.¹³ La figura está cubierta con un *corto velo*, según se afirma en la ficha catalográfica. El abundante cabello ondulado cubre la frente y cae repartido hacia los dos lados de la cara, tapando las orejas. El iris de los ojos se encuentra hueco. La túnica con la que está vestido el personaje tiene el cuello en pico y abundantes pliegues. Con sus manos sostiene, entre los pliegues de la prenda, una serie de flores y/o frutos. La figura adorna su cuello con un collar del que cuelgan grandes perlas o colgantes ovalados. Los elementos que componen la iconografía de la pieza de Herculano nos remiten claramente al *aequipondium* de Sofuentes. En el Museo Nazionale de Nápoles está clasificada la figura como la diosa Pomona o Fortuna, y así fue también publicada por el museo en el catálogo de una de sus exposiciones en 1986.¹⁴

Pomona es una divinidad ancestral romana dedicada al culto de los árboles frutales, de la que no se conoce ninguna fiesta en su honor, pero sí un *Flamen Pomonalis*. Esta diosa es conocida en la provincia Hispania Tarraconense, a través de una inscripción en un altar dedicado a un *sacrum Poemanae collegium divi Augusti*¹⁵ (*Lucus Augusti*, Galicia). Sin embargo, no parece haber constancia segura de representaciones de ella.¹⁶ Fortuna, por su parte, es una divinidad con una amplia y variada iconografía que incluye frutos y flores, pero no ese tipo de gorro.

Creo más acertado proponer la hipótesis de que se trate de una representación del dios Atis. Retratado como un joven asexuado, un Adonis,¹⁷ Atis es un dios en el que la ambigüedad sexual es una de sus particularidades definitorias. El gorro frigio es otro de sus atributos y los elementos que sostiene con el vestido entre sus manos se podrían interpretar como flores: las violetas que surgen de su sangre cuando el dios muere.¹⁸ Atis es una divinidad que tras el reconocimiento y reforma del

10 *Ibidem*: II, pp. 365-367, núms. 573-638.

11 *Ibidem*: II, figuras en pp. 328-358; ALVAR, J.: *Los Misterios. Religiones «orientales» en el Imperio romano*, Barcelona, Crítica, 2001, figs. 23-25, 27-30, 32 y 37.

12 VOLLKOMMER, R.: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, VIII, Zürich / Múnich, Artemis & Winkler Verlag, 1997, II, p. 313, núms. 20-28, s. v. *Juppiter Dolichenus*.

13 Núm. de inventario 5150, A.F.P. MN1447.

14 ROSARIA BORRIELLO, M. / LISTA, M. / PAPPALARDO, U. / SAMPAOLO, V. / ZIVIELLO, C.: *Le collezioni del Museo Nazionale di Napoli, i mosaici, le pitture, gli oggetti di uso quotidiano, gli argenti, le terracotte invetriate, i vetri, i cristalli, gli avori*, Roma, DeLuca 1986, pp. 184-185, núm. 89.

15 ROSCHER, W. H.: *Lexikon der Griechischen und römischen Mythologie*, Hildesheim / New York, Georg Olms Verlag, 1978, vol. III.2, p. 2749.

16 El *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, VII, Zürich / Múnich, Artemis & Winkler Verlag, 1994, p. 435, recoge la voz *Pomona*, pero sin texto ni imágenes sino vinculando a la diosa con otras divinidades (Epona, Vertumnus); SAGLIO, M.E.: *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d'après les textes et les Monuments*, vol. IV, París, Librairie Hachette, 1900, p. 547.

17 Según WALTON, F.R. / SCHEID, J.: *The Oxford Classical Dictionary*, 3ª ed., Oxford (New York), Oxford University Press, 1996, p. 213, s.v. *Attis*; ALVAR, J.: *Los Misterios...*, op. cit., p. 70, recoge que *cuando llegó a la adolescencia resultó extraordinariamente hermoso*.

18 ALVAR, J.: *Los Misterios...*, op. cit., p. 211.



fig. 3. Figura del *fulcrum* de Herculano (fot. Museo Nazionale de Nápoles).

culto por parte del emperador Claudio expandió su culto por Italia y el resto de las provincias occidentales del Imperio. La fiesta dedicada al dios, *dendrophoria*, era símbolo de la anual muerte y renacimiento de la vegetación (de la naturaleza), una fiesta a la inmortalidad.¹⁹

Atis es representado en la pequeña estatuaria en bronce con dos fibulas sobre los hombros, como en el busto-pesa procedente de París²⁰ [fig. 4], en el que el joven dios viste una túnica con cuello en pico y el iris de sus ojos se encuentra hueco, vacío. Pero también lo hace con una sola fibula sobre el hombro derecho, como en otros bustos del mismo dios procedentes de Bonn y de Barcelo-

¹⁹ *Ibidem*, p. 210; GEISAU, H. von: *Der Kleine Pauly, Lexicon der Antike*, Band 1, München, Dtv Deutscher Taschenbuch, 1979, 725, s.v. *Attis*.

²⁰ VERMASEREN, M.J. / DE BOER, M.B.: *Lexicon Iconographicum Mythologiae...*, op. cit., p. 40, núm. 367a, s.v. *Attis*.



ffig. 4. Figura de Atis del Cabinet des Médailles, París.

fig. 5. Figura de Atis del Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

na.²¹ Del mismo modo, es relevante mencionar para reconocer y recopilar atributos iconográficos que acompañan, y definen, por tanto, a este dios una estatuilla de bronce que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid,²² de cuerpo entero, en la que un Atis niño recoge en su regazo, ayudado por su túnica, unos frutos [fig. 5].

Por tanto, siguiendo el hilo de mi hipótesis, la pesa hallada en el valle medio del río Ebro, que desde una vista lateral no manifiesta las curvas del pecho femenino, podría representar a Atis, una divinidad conocida y frecuente en la fabricación de *aequipondia*, pero, además, un dios conocido en la misma localidad, Sofuentes, a través de uno de los relieves de un monumento funerario en for-

21 *Ibidem*: p. 39, núm. 358, s.v. *Attis*, busto en bronce procedente de Bonn y núm. 331 el relieve de mármol de Barcelona y más ejemplos en p. 38, núms. 330b y 332.

22 *Ibidem*: I, p. 29, núm. 139; y II, p. 23, núm. 139, s. v. *Attis*.

ma de torre con al menos dos cuerpos y un remate piramidal, perteneciente a una familia de grandes terratenientes agrícolas, los *Atilii*.²³

El artesano broncista provincial se permitió la licencia de alargar y llevar hacia la espalda las *alas* laterales del gorro frigio de forma que se unieran al manto, dando la sensación de un manto con capucha. Sin embargo, los mantos romanos con capucha (*paenula*) no utilizan fibulas que los sujeten sobre el hombro derecho.²⁴

Intentando una clasificación tipológica, la figura de Sofuentes formaría parte del tercer grupo propuesto por Norbert Franken,²⁵ que reúne en él las figuras en general que tuvieron un modelo en la plástica griega y su correspondiente interpretación en una obra romana, pero que no se integran en su clasificación tipológica, son piezas singulares, únicas. De igual modo, se correspondería con su grupo 7.2,²⁶ y en este caso es probable que los artesanos, que llevaron a cabo su trabajo desde unos pocos talleres provinciales autorizados, como sugiere este autor,²⁷ elaboraran los bustos-pesas siguiendo un modelo similar al aplique de *fulcrum* de Herculano [fig. 3].

Teniendo en cuenta que la difusión del culto a Atis en Roma tiene lugar a partir de la época del emperador Claudio, y que la datación de la figura de Herculano es del siglo I, el artesano provincial, que usó bastantes de las características formales y atributos del modelo original y los plasmó detalladamente, pudo elaborar la pesa-busto de Sofuentes en algún momento del siglo II.

La hipótesis de identificación de un nuevo modelo iconográfico de Atis, cuyos atributos por separado son conocidos en las representaciones de la pequeña estatuaria del dios y que servirían para adornar *fulcra*, *aequipondia* y otro tipo de apliques, es la propuesta que presento en este artículo.

23 CANCELA, M.L.: «El mundo funerario», en BELTRÁN, F. / MARTÍN-BUENO, M. / PINA, F. (eds.): *Roma en la cuenca media del Ebro. La romanización en Aragón*, Zaragoza, Caja Inmaculada (col. Mariano de Pano y Ruata, 19), 2000, p. 158; CANCELA, M.L.: «Aspectos monumentales del mundo funerario hispano», en VAQUERIZO, D. (ed.): *Espacios y usos funerarios en el Occidente romano*, Córdoba, Seminario de Arqueología, Universidad de Córdoba, 2002, p. 169.

24 SUMMER, G.: *Roman Military Clothing (1) 100 BC-AD 200*, Oxford, Osprey Publishing, 2002, pp. 13-16; CROOM, A.T.: *Roman clothing and fashion*, Gloucestershire, History Press, 2000 (2002), p. 54.

25 FRANKEN, N.: *Aequipondia, Figürliche Laufgewichte...*, *op. cit.*, p. 118.

26 *Ibidem*: p. 204, engloba en este grupo bustos pertenecientes a *fulcra*, medallones figurados sobre vasijas metálicas, vasijas figuradas, apliques, bustos retrato, figuras de tripodes, piezas con una segunda función de pesa, etc.

27 *Ibidem*: p. 116.