Emblemata, 19 (2013), pp. 303-348 ISSN 1137-1056

PIEDRAS ARMERAS DE LA COMARCA DE LA LITERA. *EL ARMORIAL DE LA LITERA*

Carlos E. de Corbera y Tobeña*

La comarca de la Litera, enclavada en la provincia de Huesca y situada en la zona oriental de la Comunidad Autónoma, está formada por las localidades de Albelda, Alcampel, Algayón, Altorricón, Azanuy, Alins del Monte, Baells, Baldellou, Binéfar, Camporrells, Castillonroy, Calasanz, Cuatrocorz, Esplús, Gabasa, Rocafort, Nacha, Pelegriñón, Peralta de la Sal, San Esteban de Litera, Tamarite de Litera, Vencillón y Zurita.

Tierra de Frontera entre Aragón y Cataluña, entre la montaña y el llano, la comarca de La Litera posee un patrimonio emblemático importante y desconocido.

El artículo 36 de la Ley de 13 de mayo de 1933, imponía a los municipios la obligación de velar por la perfecta conservación del Patrimonio Histórico-Artístico existente en su término municipal, en el cual se comprenden los escudos y piedras heráldicas. Más tarde, en 1963, el Ministerio de Educación Nacional volvía a proteger las obras artísticas, científicas y literarias por medio de un Decreto de 14 de marzo, con especial interés en los escudos, emblemas, cruces de término y otras piezas similares y la Ley 16/1985, de 2 de junio, del Patrimonio Histórico Español reiteraba el deber de conservación y los concibe como un conjunto de bienes que en sí mismos han de ser apreciados, sin establecer limitaciones derivadas de su propiedad, uso, antigüedad o valor económico. Nuestra Comunidad Autónoma de Aragón recogió en la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, en su Disposición segunda, que son bienes de interés cultural asumidos por ministerio de esta Ley los escudos y emblemas existentes en Aragón.

Esta parte del patrimonio cultural, aunque protegido por las referidas leyes, viene sufriendo un continuo abandono que culmina con su pérdida y destrucción. La comarca de La Litera es poseedora de un rico patrimonio en escudos y emblemas que deben preservarse como parte integrante de su patrimonio histórico y cultural.

---

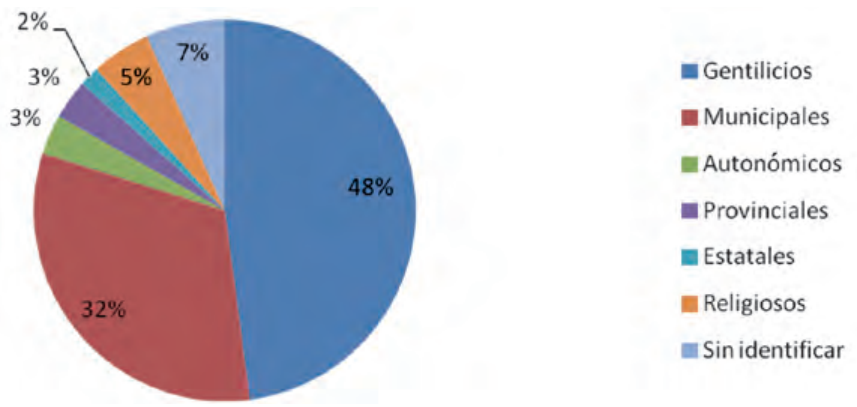
* Premio «Dragón de Aragón» 2012. Máster en Derecho Nobiliario, Genealogía y Heráldica por la Universidad Nacional a Distancia.

Estos escudos se han visto afectados en muchos casos por los avatares históricos y los cambios de régimen político. Como ejemplo puede señalarse el Real Decreto de 27 de enero de 1837 en el que se dispuso, por parte del ejecutivo, la demolición de escudos, aunque la eliminación total de símbolos no se ejecutó hasta 1936, donde la destrucción de escudos heráldicos gentilicios, los de mayor número en La Litera, no fue más que una mínima parte de la terrible destrucción del patrimonio artístico y religioso de la comarca.

Los emblemas municipales también son desde hace unos años, abundantes, teniendo un espectacular renacer en las últimas décadas, ya que tradicionalmente tan solo cuatro municipios disponían de escudo municipal, tal y como puede verse en la colección de improntas municipales que guarda el Archivo Histórico Nacional desde 1879 cuando los Ministerios de Fomento y Gobernación ordenaron a todos los Ayuntamientos que remitiesen los sellos municipales que venían empleando.

Esta falta histórica de emblemas municipales es debida al alto número de señoríos jurisdiccionales en la comarca, tanto de carácter secular como eclesiásticos, y el tardío afianzamiento de la capacidad heráldica municipal que no ha sido plenamente desarrollado hasta la entrada en vigor del Decreto 1/1992, de 21 de enero, de la Diputación General de Aragón, por el que rige el procedimiento de rehabilitación, modificación o adopción de escudos, banderas y otros símbolos municipales en la Comunidad Autónoma de Aragón.

Los escudos que a continuación se presentan son una recopilación de los que se conservan actualmente en la comarca de La litera, en los sitios públicos; fachas de edificios y palacios, ayuntamientos y parroquias. Forman este patrimonio heráldico un total de 119 escudos, repartidos en 17 localidades, de los cuales 57 son armas gentilicias, 38 armas municipales, 4 representan el escudo de Aragón, 4 son escudos provinciales, 2 el escudo del Estado, 6 son de carácter religioso, y 8 están sin identificar.



Tipología de los escudos heráldicos de La Litera.

ALBELDA

Armas municipales

Las armas municipales de la Villa de Albelda están formadas por un escudo partido en pal; 1º, de oro, cuatro palos de gules; 2º, de plata, una rama de olivo de sinople. El escudo está timbrado con corona real cerrada y emplea como soporte dos leones rampantes de su color natural, ambos con corona real abierta de oro.[1]

La representación más antigua que de las armas municipales se conocen las encontramos policromadas en las claves pinjantes de madera tallada, que se reparten por toda la bóveda de la Iglesia parroquial, que fuera erigida Colegiata en el año 1560, bajo la advocación de San Vicente Mártir (foto 1).

En las claves se representan de forma separada tanto el señal real de Aragón como la rama de olivo.

También pueden verse en la fachada de la Casa Consistorial, construida en los años 80, esculpidas en una piedra, colocada recientemente (foto 2); en unos azulejos sobre las puertas de entrada delantera y trasera (foto 3); en las baldosas de cerámica con que se rotulan las calles (foto 4); en una gran piedra conmemorativa de la restauración de la Iglesia parroquial (foto 5), y en una de las vidrieras del atrio de la iglesia parroquial (foto 6).

En la colección de sellos de tinta del Archivo Histórico Nacional de Madrid se encuentra el informe que envió el alcalde de la Villa en 1876 acerca del sello municipal y que dice: «reproducía estas mismas armas y que eran las de la villa por cuanto en la fachada de la casa consistorial ya existía una lápida desde tiempo inmemorial y las tenía también una bandera que poseía el Ayuntamiento».[2] Estas mismas armas estuvieron en el retablo mayor de la Colegiata de San Vicente, destruido en 1936, como consta en el contrato para la construcción del retablo fechada el 20 de marzo de 1605 entre los jurados de la villa y el escultor Marcos de Gallarsa y el ensamblador Pedro de Ruesta, y donde se dice que en los remates exteriores del retablo mostrarían el escudo de armas de la villa de Albelda.

Espallargas

Escudo cuartelado, en cruz; 1º, una mano que sostiene la cara de un hombre por su barba; 2º, una mano saliente del flaco diestro, llevando un haz de cinco espigas y en el cantón siniestro una cruz flordelisada del Santo Oficio; 3º, un árbol de avellano afrutado; 4º un monte y sobre él un lobo pasante (foto 7).

---

[1] Fatás Cabeza, Guillermo y Redondo Veintemillas, Guillermo. *Heráldica Aragonesa. Aragón y sus pueblos*. Ediciones Moncayo. Zaragoza 1990.

[2] Archivo Histórico Nacional,SIGIL-TINTA_HUESCA,8,N.13.

Foto 1

Foto 2

Foto 3

Foto 4

Foto 5

Foto 6

Foto 7

Este escudo estuvo situado en la fachada del antiguo Hospital de San Miguel y Nuestra Señora de Gracia que existía ya desde mediados del siglo XV extramuros de la Villa, siendo colocado allí, en 1620, por Dª. Ana Avellana, viuda de D. Jaime Espallargas, debido a la restauración del hospital llevada a cabo en 1622 por un legado pío de esta noble dama. El escudo presenta la inscripción conmemorativa:

EREXT HOC. HOSPITI. FRAGI
ANA. AVELLANA VIDVA SUMPT TIB
IACOBI ESPALLARGAS. QUONDA. MA
RITI. SVI. ANNO 1620.

En la actualidad se conserva en el interior en el mismo lugar que antes estuviera la capilla del hospital.

Miravete

Foto 8

Las armas de los Miravete son, en campo de oro, un castillo terrazado entre dos abetos de sinople, y en la bordura del escudo, que es de gules, tres estrellas de oro (foto 8).

Este escudo se encuentra esculpido sobre mármol en la lápida que da entrada al panteón de la familia Miravete, en el cementerio municipal. Esta familia es una de las más antiguas de la Villa. Ramón de Miravete aparece ya en el recuento de habitantes de 1495, ordenado por las Cortes de Aragón.

Según el Rey de Armas D. Francisco Zazo, y como también recoge D. Feliciano Paraíso Gil en su artículo de la revista *Linajes de Aragón*[3] dedicado a este linaje, parece ser que el origen de este apellido proviene de un caballero que defendió el castillo de Albelda contra los moros con tal tesón, que a pesar de haber caído herido y mandarle el mismo rey que se retirara de la pelea para atender a las heridas recibidas en el combate, repitiendo muchas veces el rey «mira vete», no consintió abandonar su puesto hasta haber vencido; por lo cual, satisfecho el monarca de su abnegación y heroísmo, y deseándole premiar los servicios prestados en otros combates, le elevó a la clase de Infanzón, concediéndole varios terrenos en Albelda, y en memoria de su testarudez quiso que desde entonces se llamase Miravete, que pasó a sus descendientes como apellido.

[3] Paraíso Gil, Feliciano. «Los Miravete», Revista *Linajes de Aragón*, pp. 198. Huesca 1913.

En la casa que fue de esta familia, en la calle Rincón, existió sobre la puerta de acceso, una labra con las mismas armas, hoy desaparecida.

ALCAMPEL

Armas Municipales

Por Decreto 128/1998, de 9 de junio, del Gobierno de Aragón, se autorizó al Ayuntamiento de Alcampel, para adoptar su escudo y bandera municipal. Consiste, en campo de plata, un olivo de sinople, desarraigado de cuatro raigones, acompañado en la punta de dos espigas de oro, en láurea, fileteadas de sinople, que se cruzan en el centro de la misma. Mantelado en curva: la enmanteladura diestra, jaquelada de sable y oro en 4 x 7 órdenes y la siniestra, de oro, con cuatro palos de gules. Al timbre, corona real abierta.[4]

Se encuentran colocadas en la fachada de la Casa Consistorial, en la Plaza Mayor número 2, en una piedra de grandes dimensiones y fechada en 1999 (foto 9) y en una placa de cerámica, junto a la puerta de entrada (foto 10).

Foto 9

Foto 10

Mola de Vinacorba

La familia Mola de Vinacorba, que según los genealogistas, tiene su origen en Francia, se encuentran asentados en la Comarca de La Litera desde el siglo XII en que el caballero Pedro Mola participó en la conquista de Tamarite.

En Alcampel tuvieron solar los de este linaje, conservándose todavía sus armas en la casa que fue de esta familia, en la calle del Arco número 19.

Sus armas son escudo cuartelado; 1º y 4º, en campo de oro, ruejo de molino estriado; 2º y 3º, en campo de gules, castillo de oro.

[4] BOA. Boletín Oficial de Aragón de 19 de Junio de 1998, núm. 71.

Esta armas se encuentran esculpidas en piedra, estando muy deterioradas por la erosión de la misma (foto 11).

Hubo otra labra con las mismas armas en otro inmueble de la misma familia, en la calle de la fuente, hoy ya desaparecida, que fue donada a la parroquia para la creación del Beneficio del Santo Cristo.

Las mismas armas se encuentran en una lápida sepulcral de esta familia, conservada tras la nueva pavimentación de la Iglesia parroquial, en una casa particular. En ella está grabado: «SEPULTURA/ DE ANTONIO/ MOLA, MAR/ IA ALFOS Y/ LOS SVIOS» (foto 12).

Foto 11

Foto 12

Piniés

La familia Piniés era oriunda de la villa de Gistaín, desde donde fueron a convolar al pueblo de Laguarres y donde conservan la Casa Solar en el conocido «Mas de Piniés» o «Mas de Ferrer» por haberse alojado en él San Vicente de Ferrer cuando se dirigía a Graus. Desde allí varios de sus hijos dimanaron a poblaciones cercanas como Calasanz, Alcampel, Camporrells y Tamarite, donde se asentaron nuevas ramas de la familia.

Las armas de los Piniés están formadas, en campo de azur, por dos pinos de oro, terrazados de sinople, en el jefe un ángel, y moviente del ángulo derecho del jefe, un rayo de luna, de plata, y en el ángulo izquierdo una rosa de gules (foto 13).

En la actualidad estas armas se encuentran en la colección particular del autor de este artículo, por haberse demolido la casa que las ostentaba en su fachada, en la calle Mayor número 26.

Foto 13

Foto 14

Orden de la Merced

En la Iglesia parroquial de Santa Margarita Mártir, construida en 1600 en estilo gótico mudéjar, se conserva un pequeño escudo inserto en la decoración de yesería del antiguo retablo de San Ramón nonato, copatrono de la villa, y que, en la actualidad, conserva la imagen de la Virgen de los Dolores.

El escudo es el de la Orden Militar de Redención de Cautivos de Nuestra Señora de la Merced, fundada en Barcelona, por San Pedro Nolasco, en el año 1218, con el fin de redimir a los cristianos cautivos en los países musulmanes, y a la cual perteneció San Ramón Nonato (foto 14).

Estas armas se componen de un escudo cortado; 1º, una cruz de malta, 2º, las cuatro barras del Señal de Aragón.

ALGAYÓN

Piniés

En la fachada principal de la «Torre de Piniés», en el término de Algayón se encuentra el escudo de armas de la familia Piniés, oriunda de Llaguarres y asentada en Altorricón hacia 1770 cuando contrajo matrimonio en esta localidad Francisco Piniés y Codera con Teresa Mola de Vinacorba.

Foto 15

El escudo está formado por dos pinos, terrazados de sinople, y moviente del ángulo derecho del jefe, un rayo de luna, de plata, y en su jefe un ángel (foto 15).

ALINS DEL MONTE

Guilleuma

Estas armas pueden verse sobre la puerta principal de entrada a la Casa Guilleuma que preside el pueblo de Alins del Monte, construida sobre el cerro que fue castillo defensivo y del que todavía se conservan restos de una torre.

Este escudo lo forma, en campo de plata, una mano de carnación extendida (foto 16).

En otra de las viviendas que fueron propiedad de esta familia campearon también, en una pequeña piedra, las mismas armas que hoy se encuentran colocadas sobre la puerta trasera de la Casa solar (foto 17). Ambas piedras armeras fueron picadas en 1936.

Foto 16

Foto 17

Naval

El linaje de los Naval es originario del lugar de Olvena y, desde allí, pasó en el siglo XVII Juan Antonio Naval y Torres al lugar de Alins para contraer matrimonio con Clara Coll, quedando asentado una nueva rama del linaje en este municipio literano.

Usaron los de este linaje como armas, en campo de azur, una nave de su color natural, y el mástil de ella, roto por la mitad.

Este escudo puede verse, en la que fue Casa de los Naval de Alins, en la calle de abajo (foto 18).

Zarroca[5]

La familia Zarroca obtuvieron en 1802 la confirmación de su infanzonía y empleaban escudo cortado y partido; 1º, en campo de plata, una torre de su color, mazonada de sable, entre dos rocas; 2º, en campo de azur, cuatro fajas de gules; 3º, en campo de plata, un pino y un lobo empinado a su tronco (foto 19).

[5] Durante el transcurso de publicación de este artículo el escudo de los Zarroca ha sido retirado de la fachada con motivo de la rehabilitación de la misma.

Foto 18

Foto 19

Este escudo, al igual que los restantes de Alins, se encuentra muy maltrecho y casi ilegible, ya que fueron picados en los primeros días de la Guerra Civil de 1936.

AZANUY

Avellanas

Foto 20

Están estas armas situadas en el número 67 de la calle Mayor y corresponden al linaje de los Avellanas (foto 20).

En 1718 D. José Avellanas obtuvo sentencia confirmatoria de su infanzonía por la Real Audiencia de Aragón. Otra rama de este linaje, asentada en la vecina localidad ribagorzana de Purroy, empleó las mismas armas que pueden verse en su proceso de infanzonía.

Se forma el escudo por un cuartelado, con sus esmaltes a inquirir, 1º y 4º, un pico, 2º y 3º un árbol de avellano.

Foto 21

Escudo Nacional de España (1938)

Se encuentra este escudo grabado en una piedra conmemorativa de la construcción del lavadero municipal (foto 21). Representa el escudo nacional de España en el modelo restablecido por el General Franco por decreto de 2 de febrero de

1938, el cual lo describía de la siguiente forma: «Cuartelado: el primero y el cuarto, cuartelados también; también primero y cuarto de gules, con un castillo de oro almenado con tres almenas, con tres homenajes o torres con tres almenas cada uno, mamposteado de sable y aclarado de azur; segundo y tercero de plata, con un león rampante de gules coronado de oro, liguado y armado de lo mismo. Segundo y tercero, partidos en pal; el primero de oro, con cuatro palos de gules; el segundo de gules, con una cadena de oro, de la cual arrancan ocho segmentos que se reúnen en el centro en una joya centrada por una esmeralda. «Entado, en punta, de plata, con una granada en su color rajada de gules y tallada y hojada con dos hojas de sinople. «Coronel de ocho florones (visibles cinco). «El todo, sobre el águila de San Juan, pasmada, de sable, nimbada de oro, con el pico y las garras de gules; éstas armadas de oro. A la derecha de la cola del águila un yugo de gules, con sus cintas de lo mismo, y a la izquierda un haz de flechas, de gules con sus cintas de lo mismo. «En la divisa, las palabras «Una», «Grande», «Libre». «El todo flanqueado por dos columnas de plata sobre ondas de azur, surmontadas por coronas de oro. En la del lado derecho se enrosca una cinta con la palabra «Plus»; en la del izquierdo otra con la palabra «Ultra».

Valonga

La familia Valonga se documenta en Azanuy, Tamarite de Litera y Monzón, siendo Señores de Ciscar, en la Ribagorza. A esta noble Casa perteneció Dª María Francisca Valonga y Castillón, madre del insigne genealogista aragonés D. Francisco de Otal y de Valonga, VI Barón de Valdeolivos.

Se encuentran estas armas en sendos escudos situados, el primero, en la calle Mayor número 44, sobre la puerta principal de la Casa Valonga (foto 22). El otro escudo está situado en el número 79 de la misma calle, en lo que fue capilla de la Casa, dedicada a San Antonio Abad (foto 23). En la actualidad el inmueble se encuentra en proceso de rehabilitación y se han conservado su fachada y los citados escudos.

Foto 22

Foto 23

El Escudo se compone de cuartelado en cruz: 1º y 4º, entre dos montes de plata un árbol y estrella de oro, en campo de azur; 2º y 3º, partido, en el primero dos bandas negras y bajo ellas una rama de avellana verde con hojas, en campo de plata; en el segundo, cuatro barras de gules sobre campo de oro.

BAELLS

Maull

El lugar de Baells perteneció en los siglos XVI y XVII a la familia Maull. En la portada de la Iglesia parroquial dedicada a la Asunción de la Virgen, enmarcado en un frontón clásico, se encuentra el escudo de D. Jaime Maull y Cervelló, Señor de Baells, que lleva fecha de 1623 (foto 24).

Se compone sus armas de un escudo cortado y escarcelado: 1º, con esmaltes a inquirir, un águila bicéfala; 2º, en campo de gules, mano de carnación abierta, cargada de un ojo humano en su centro, armas de los Maull; 3º, un león rampante, de oro; 4º, partido, primero, en campo de oro, ciervo de azur, armas de la Casa de Cervelló, Señores que fueron de Alfarrás, en Cataluña; segundo, en campo de gules, una estrella de oro y el jefe con las armas reales de Aragón, armas de la Casa de Castro; 5º, con esmaltes a inquirir, un castillo.

Desvalls

En el siglo XVIII el Señorío de Baells pasa, por matrimonio, a la familia catalana de los Desvalls, Marqueses de Poal y de Lupía. Este nuevo linaje dejo sus armas en un escudo que se encuentra inserto en el bajorrelieve que adorna el frontal del antiguo altar mayor de la Iglesia Parroquial de la Asunción (foto 25).

Foto 24

Foto 25

Son sus armas, con esmaltes a inquirir, ocho rosas de gules, botonadas de plata, y rodeadas de una bordura, de oro, con ocho rosas de gules. El escudo va coronado con corona de marquesal.

BALDELLOU

Armas Municipales

Baldellou fue lugar de señorío perteneciente a la familia Ledos, pasando posteriormente, por matrimonio, a los Condes de Robres, y emplea por armas heráldicas, en campo de oro, árbol de sinople, surmontado de una cruz de gules, con un lobo pasante de sable, y cebado con un cordero exangüe en su boca, sobre ondas de azur. Al timbre corona condal.[6]

Se encuentran en una piedra armera colocada sobre los arcos de acceso a la casa social (foto 26) y en una placa de hierro, en el centro de la plaza (foto 27).

Foto 26

Foto 27

Escudo sin identificar

Sobre la puerta de entrada a la «Torre del Pubill» que data del siglo XV, existe una piedra armera, la cual es imposible saber lo que encerró sus cuarteles por el completo desgaste que ha sufrido, bien pudiendo ser el de los Ledos, señores del Baldellou. El Dr. Vitales dice que sus armas fueron, en campo de oro, árbol litonero de sinople, frutado de oro, con un león de gules empinado a su tronco y superado de tres lises de azur (foto 28).

Foto 28

[6] Estas armas son iguales a las de la localidad de Robres.

BINÉFAR

Armas Municipales

La villa de Binéfar ha venido empleando como armas municipales, un escudo cuartelado en cruz: 1º, de azur, un castillo de oro, en alusión a la antigua fortaleza de Binéfar; 2º, de gules, una nube de plata sumada de un castillo de oro, en recuerdo de la fortaleza de Alcort; 3º, de gules, cruz de plata, en recuerdo de su pertenencia a la Castellanía de Amposta, de la Orden de San Juan de Jerusalén; 4º, de sinople, un racimo de uvas, de sable, etimología del nombre de la villa. Como timbre usa corona real abierta.[7]

Estas armas se pueden ver en tres escudos; uno en piedra, de grandes dimensiones, en los jardines de la plaza de España (foto 29) y en unos azulejos de cerámica, en la fachada de la actual casa de la Cultura (foto 30), un bello edificio de estilo aragonés del siglo XVI, que anteriormente fue sede del Ayuntamiento, situado en la calle Mayor. También está este escudo representado en metal y, junto al del pueblo francés de Porter-Sur, del Departamento Haute-Garonne, de la región Midi Pyrennés, con quien Binéfar está hermanado, en una bella piedra, en los jardines de la plaza de España.

Foto 29

Foto 30

Portet (Francia)

Las armas municipales de Portet-Sur están compuestas por, en campo de plata, un castillo con tres torres mazonado de sable, y en la puerta de azur, una cruz de sable (foto 31).

[7] Fatás Cabeza, Guillermo y Redondo Veintemillas, Guillermo. *Heráldica Aragonesa.*

Foto 31

Barber

Foto 32

La familia Barber es originaria de Binéfar, donde ya habitaban un fuego en 1495 bajo la titularidad de Jayme Joan Barver.

Su Casa solar estuvo siempre en la actual plaza de La Litera, antigua plaza del «portal de Ruata» y en ella se hospedó el rey Felipe II cuando celebró Cortes en Binéfar en 1585.

Sus armas se componen de un escudo cuartelado; 1º, en campo de oro, una casa de su color; 2º, un yelmo de plata, atravesado por una espada también de plata; 4º, perro en posición de espera; 5º, en campo de plata, ballesta, acantonada de dos perdices (foto 32).

En la actualidad estas armas han sido reubicadas en la fachada lateral de Casa Barber, en la Plaza de la Litera número 10.

Coll

Estas armas están situadas en la fachada de la «Casa del Médico» (foto 33), en la Carretera de Esplús y el mismo escudo puede verse en el panteón familiar, en el cementerio municipal (foto 34).

Son: en campo de oro, un monte de dos collados de gules, y sobre ellos, tres estrellas de plata.

A esta familia perteneció el filólogo Benito Coll Altabás, uno de los más fecundos colaboradores del Estudio de Filología de Aragón, el cual mantuvo correspondencia con Ramón Menéndez Pidal y obtuvo el primer premio en

los juegos florales de Zaragoza de 1908, con su «Colección de voces usadas en la comarca de La Litera».

Foto 33

Foto 34

Escuelas Pías

Las armas de la Escuela Pía se representan en una placa conmemorativa, en la casa en la que nació el ilustre escolapio, Eduardo Llanas Jubero, Vicario General de las Escuelas Pías de España y Ultramar, erigida en 1904 por la Academia Calasancia de Barcelona, de la que fue fundador (foto 35).

El escudo se presenta en la parte superior derecha y recoge el Monograma de María y debajo las letras griegas M, P, O y Y, que significa «María Madre de Dios».

Foto 35

Gimeno

Foto 36

En el número 5 de la calle del Medio se encuentra un escudo con las armas del apellido Gimeno.

Son sus armas, en campo de oro, una banda de gules, acompañada de dos lobos pasantes, de sable, uno a cada lado. El escudo va timbrado con corona real cerrada (foto 36).

En esta casa nació, el 16 de mayo de 1882, el reconocido cocinero y escritor culinario Teodoro Bardají Más.

Ruata-Gombau-Abbad-Ferrer

Foto 37

El escudo heráldico que campea en el frente de la Casa de Ruata son las armas de Pablo Ruata Gombau, Abbad y Ferrer, quien ganó Real Privilegio de Hidalguía en 1797 (foto 37).

Este escudo, cuartelado en cruz, 1º, en campo de oro, árbol de sinople, y sobre su copa una tórtola, armas de Ruata; 2º, de azur, banda de oro con dos águilas explayadas del mismo metal a cada lado, armas de los Gombau; 3º, en campo de azur, un león rampante de oro, surmontado de tres menguantes de plata mal ordenados, armas de los Abbad; 4º, en campo de oro, un águila de sable con las alas extendidas portando una herradura en cada una de sus garras, perteneciente a los Ferrer.

Este escudo se encuentra situado en la fachada de la Casa de Ruata, hoy conocida como de Pano, en la calle de la Iglesia número 2, y el mismo lleva fecha de 1802.

Pano

Foto 38

Las armas de Pano, son una magnifica representación simbólica de este linaje montisonense asentado en La Litera en el pasado siglo XX, cuando vinieron a suceder en su Casa al de Ruata. De reciente factura, pues fueron esculpidas por su propietario D. Juan de Pano Maynar, y encierran todo la carga emblemática que se espera de un blasón (foto 38).

Las armas son escudo cortado y medio partido: 1º, en campo de azur, una matrona de plata que sostiene a la diestra un hachón o bastón y en la siniestra una cruz, todo de lo mismo, puesta en pie sobre la cima del monte Pano; 2º, en campo de gules, una cruz latina paté de plata; 3º, cortado; 1º, en campo de gules, un perro de plata encadenado de lo mismo, y 2º, en campo de gules, rueda de Santa Catalina, de oro.

Como adornos exteriores del escudo se colocaron un yelmo con su celada dirigida hacia Binéfar, y a su izquierda, sobre el blasón, una tórtola, figura principal del escudo de Ruata, con el sentido de la gratitud a este linaje. Por lambrequines cuatro espigas de trigo, una por cada hermano del autor y cada una doblada de acuerdo con el número de hijos. La tercera simboliza a D. Juan de Pano, y una de sus hojas entra en el escudo acariciando la rueda de Santa Catalina.[8]

El escudo está firmado por Juan de Pano y lleva fecha del año 2000.

Corzán[9]

Armas del linaje infanzón de los Corzán, que se afeminó en el de los Coll a finales del siglo XIX (foto 39).

Sus armas estaban formadas por un cuartelado, con los esmaltes a inquirir: 1º, letra C; 2º, letra O; 3º, un corazón; 4º un corzo.

Foto 39

CALASANZ

Armas Municipales

Las armas locales de Calasanz están compuestas por un escudo cortado; 1º, de plata, una roca de su color, sumada de un can alado, de plata, alusión a las palabras «can-alas», que evoca el nombre de Calasanz; 2º, tronchado por una cotiza de gules, en el cuartel siniestro, de plata una estrella de ocho puntas, de gules; en el diestro los palos de Aragón, armas de la Real Casa de Castro, a cuya jurisdicción perteneció Calasanz. Se timbra con corona Condal en recuerdo de su relación con el Condado de Ribagorza al que perteneció Calasanz.[10]

---

[8] Interpretación facilitada por su autor D. Juan de Pano y Maynar.

[9] Durante la realización de este trabajo ha desaparecido esta labra que era una de las mejor conservadas que existían en la localidad de Binéfar, al ser derruido el inmueble en el que estaban, e ignorándose su paradero.

[10] Fatás Cabeza, Guillermo y Redondo Veintemillas, Guillermo. *Heráldica Aragonesa.*

Este escudo, que se conserva en buen estado, está situado en la fachada lateral del antiguo Ayuntamiento y cárcel, en la calle Mayor número 2, aunque presenta la peculiaridad de tener invertidos los cuarteles y, en vez de ser cortado, se presenta tajado (foto 40).

Foto 40

Castillón

El escudo de armas que se encuentra en la fachada de «Casa Plana», en la calle de la fuente, número 27, pertenece a D. Lorenzo Castillón Campo, Infanzón natural de Ponzano que contrae matrimonio, en 1780, con D.ª Ángela Plana Falces, y es quien colocó las nuevas armas, según se puede leer en la bordura del escudo: «ARMAS DE DON LORENZO CASTILLON» (foto 41).

Son, escudo cuartelado en cruz; 1º y 4º, en campo de azur, león rampante de oro, 2º y 3º, en campo de gules, castillo de oro.

Foto 41

Coll

Estas armas se encuentran esculpidas en dos escudos, uno en la dovela principal del arco que da entrada a la antigua casa solariega de esta familia y que lleva fecha de 1611 (foto 42), y el otro sobre esta (foto 43), de factura posterior.

Foto 42

Foto 43

Foto 44

Se componen, en campo de oro, de un collado de dos montículos de sinople, formando un «coll», y entre ellos, una torre de piedra con una bandera de plata saliendo de su homenaje.

D. Nicolás Coll y Plana obtuvo sentencia confirmatoria de su Infanzonía ante la Real Audiencia de Aragón en 1769.

Existe otro escudo, que por su antigüedad se encuentra totalmente borrado, en el denominado «Mas de Nicolau», antigua casa de labor en el paraje conocido como Labazuy, perteneciente a Calasanz, y que fue propiedad de la familia Coll, Señores que fueron de Labazuy por compra de su término al Convento de Nuestra Señora de Linares, de la Orden de Predicadores, de la villa de Benabarre, en 1697 (foto 44).

Foto 45

Pilzano

El escudo de los Pilzano es, partido, con esmaltes a inquirir, 1º, castillo; 2º, un monte sumado de una encina, acompañado de un perro de plata empinado al tronco. Rodeado de una bordura cargada de ocho aspas (foto 45).

Miembros de esta familia se asentaron en Monzón, donde destaca el Dr. Vicente Pilzano, quien fue Racionero de Santa María, luego Canónigo y prior de la misma, dejando escrita una *Colección de noticias históricas de Monzón* hasta 1771.

Foto 46

Santuario de la Virgen de la Ganza

En el portal de entrada a la iglesia del Santuario de Nuestra Señora de la Ganza, patrona del pueblo de Calasanz, en una de sus dovelas, están dibujados, de forma muy esquemática, cuatro escudos de perfil apuntado, tres de los cuales presentan una faja, y el cuarto, y de mayor tamaño, está cuartelado en cruz; 1ª y 4º, sin ninguna figura heráldica; 2º y 3º, tres fajas dentadas (foto 46).

CAMPORRELLS

Escudo Municipal

Foto 47

En la fachada principal del Ayuntamiento se ha ubicado la labra con las armas municipales que por el Decreto 155/2005, de 26 de julio, del Gobierno de Aragón, se le autorizó para el Ayuntamiento de Camporrells[11] (foto 47).

El escudo se organiza: cortado, 1º, fajado de seis piezas, de oro y gules; 2º, de azur, un puente de plata de un solo ojo, mazonado de sable, sobre tres ondas de plata y azur, y, al timbre, corona real cerrada.

CASTILLONROY

Armas Municipales

Foto 48

El pueblo de Castillonroy emplea como armas, un escudo de gules, con tres castillos o torres, de su color, mal ordenados (uno, dos).[12]

Se disponen en una piedra, en la fachada del Ayuntamiento (foto 48) y en el local social de idéntica factura.

Estas armas ya son descritas en 1876 por el Alcalde del municipio, para cumplir con la Orden del Ministerio de Fomento y Gobernación, diciendo que son las que el Ayuntamiento utiliza y que tienen su origen en el año 1840.[13]

Escudo Municipal de la ciudad de Lérida

Dentro del término municipal de Castillonroy, en el antiguo poblado de Piñana, se encuentra un edificio denominado la «Casa de Lleida», propiedad del Ayuntamiento de esta ciudad catalana, de aspecto campesino pero con detalles de construcción típicamente señorial y con capilla anexa a la casa.

---

[11] BOA. Boletín Oficial de Aragón de 26 de Octubre de 2010, núm. 209

[12] Fatás Cabeza, Guillermo y Redondo Veintemillas, Guillermo. *Heráldica Aragonesa.*

[13] Archivo Histórico Nacional, SIGIL-TINTA_HUESCA,8,N.121.

En la fachada principal ostenta dos escudos, uno en la parte central (foto 49) y otro sobre la puerta de entrada a la capilla que lleva fecha de 1763 (foto 50). El tercero se encuentra en una de las fachadas laterales (foto 51) que representan las armas de la ciudad de Lérida, a cuya jurisdicción pertenece. Desde este enclave se derivan las aguas del río Noguera-Ribagorzana para el abastecimiento de la ciudad de Lérida y para el riego de los términos municipales de Alfarrás, Almenar, Alguire Roselló y Torrefarrera ya que este caudal de agua pertenece al patrimonio del municipio de Lérida desde tiempos remotos.

Estas armas son, escudo en losange, de oro, cuatro palos de gules, y, sobre el todo, una rama de lirio de tres tallos de sinople con flores de plata.

Foto 49

Foto 50

Foto 51

CUATROCORZ

Larrull

Los Larull fueron una familia asentada en el lugar de Cuatrocorz cuyo escudo campea todavía en la que fue su Casa solar, conocida como Casa Quílez (foto 52).

Estas armas presentan un cuartelado, con esmaltes a inquirir, 1º y 4º, una trompa o corneta, 2º y 3º, una piedra de molino o ruello. En la cartela «ARMAS DE QUILEZ LARRULL Y SUS HIJOS».

GABASA

Armas de D. Jacinto Aguirre de Bardaxí y Labata

El monte de Alcanar, situado en el término de Gabasa, hoy dependiente del Ayuntamiento de Peralta de Calasanz, perteneció a la familia Labata, Se-

ñores de Caladrones. En 1700 D. Jacinto Aguirre de Bardaxí y Labata Señor de Caladrones y de Alcanar, hijo de D. Antonio de Bardaxí, Señor de Concas, pobló la pardina de Alcanar con tres casas y con una parroquia aneja a la del lugar de Rocafort. En la década de los sesenta ICONA, propietario actual del monte de Alcana, derribó los restos de edificaciones que aún se conservaban y construyó un refugio donde colocó el escudo de armas existente (foto 53).

Se trata de un escudo, cuartelado; 1º, con las armas de los Aguirre que son, de oro, una carrasca de sinople, y atravesadas, al pie de su tronco, dos lobos de sable; 2º, esmaltes a inquirir, una torre y, a su cantón siniestro lo que parece ser un ave, de plata,[14] y en el canto izquierdo del jefe, cruz flordelisada.[15] 3º, en campo de oro, cuatro fajas de azur, armas de los Bardaxí; 4º, en campo de oro, tres fajas de azur, cargadas en su centro por una cruz de San Juan de Jerusalén. Al timbre un coronel y acoladas al mismo la cruz de la Orden de San Juan de Jerusalén y sobre ella una cruz flordelisada. El escudo va timbrado con un coronel.

Foto 52

Foto 53

NACHA

Entenza

La localidad de Nacha, cuenta con las representaciones heráldicas más antiguas de la comarca de la Litera, esculpidas en el pórtico románico de la iglesia parroquial de San Nicolás, construida en el siglo XII.

En ella se aprecian siete escudos vinculados al linaje de los Entenza, una de las familias más antiguas de Aragón, que fueron señores de Nacha y mandaron construir el pórtico románico de la parroquial (foto 54).

[14] Pudiera ser esta la representación de las armas de los Labata ya que estos, según el Conde de Doña Marina en su *Armorial de Aragón* las describe como: de gules, con un ave de plata y de pies en el agua de una laguna.

[15] García Ciprés describe las armas de los Aguirre en su diccionario como, en campo de gules, cruz flordelisada de oro, y cantonada de veneras de plata.

Sus armas son: de plata o de oro el campo, y el jefe cortado de sable.[16]

En el otro lado del pórtico, se encuentran labrados unos blasones en sus jambas, en el que se observa un cuartelado, sin figuras, pudiendo tratarse de otro blasón de los Entenza anterior al que citan la casi totalidad de los tratados (foto 55).

Foto 54

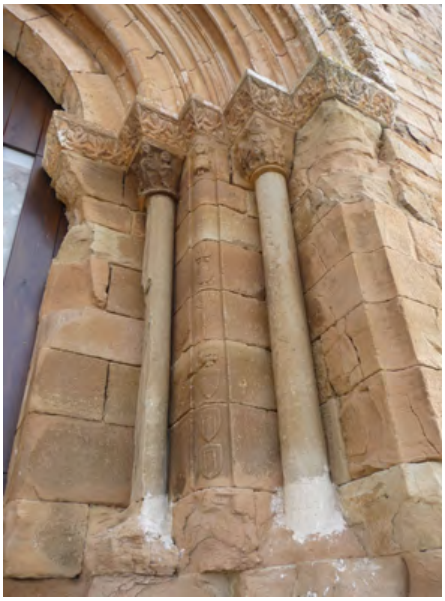


Foto 55

Otras ramas de esta familia, ostentaron un cuartelado en el que el primer y cuarto cuartel, se plasman los palos de Aragón, y el segundo y el tercero, sin ninguna figura heráldica. Ante la similitud de los escudos, hipotéticamente cabe pensar que el cuartelado sin figura también corresponde a los Entenza. En el escudo inferior puede observarse un rastrillo, ignorando a qué linaje puede pertenecer, siendo posiblemente a algún enlace familiar.

Escudos sin identificar

También en el interior de la iglesia encontramos dos escudos heráldicos situados en los nervios de la bóveda de la capilla gótica del siglo XII, junto a la clave que representa al Cordero místico, y que debieron estar policromados

[16] En el *Nobiliario de armas y apellidos de Aragón* el Dr. Vitales describe las armas de los Entenza como: en campo de oro, faja de gules; y García Ciprés, en su obra *Linajes de la Corona de Aragón* dice que estas están formadas por un escudo escarcelado: 1º y 4º en campo de plata, tres palos de gules; 2º y 3º, campo de gules pleno.

aunque en la actualidad, debido a que se han pintado encima, es imposible decir a que linaje pertenecieron (foto 56).

Foto 56

En esta capilla estuvo depositado el sarcófago que hoy se encuentra en el Museo Diocesano de Lérida y ha sido datado en el siglo XIV, en el cual, junto a Cristo majestad, se dispone como motivos iconográficos, dos escudos, ilegibles por la erosión de la pieza (foto 57). En la última restauración de la Iglesia efectuada en 2007, se descubrió en la cripta una parte de la tapa del sarcófago en la que se disponen dos escudos cuartelados, 1º y 4º, losanjeado; 2º y 3º, aspa dantelada en sus cantones (foto 58).

Foto 57

Foto 58

PERALTA DE LA SAL

Armas Municipales

La Villa de Peralta de la Sal utiliza por armas un escudo cortado y medio partido. 1º, en campo de oro, el Señal Real de Aragón; 2º, de plata, una piedra natural de sal; 3º, de plata, olivo de su color. Se timbra con corona real cerrada.[17]

Estas armas municipales están representadas en varios sitios de la localidad; aparecen en las placas de rotulación de las calles, en un escudo a color, en la parte superior de las mismas (foto 59) y en la fachada del Ayuntamiento en unos grandes azulejos, con la diferencia que el campo del segundo y tercer cuartel de este escudo se representa de azur (foto 60).

Foto 59

Foto 60

Escudo Nacional de España (1938-1982)

Escudo cuartelado y entrado en punta; 1º, representando a Castilla. 2º, un león rampante, que representa el reino de León. Tercero, las barras de Aragón. Cuarto una cadena puesta en cruz, aspa y orla, cargada en el centro de una esmeralda, símbolo de Navarra. Entrado, una granada. Acompañado de dos columnas rodeadas de una cinta, cargada con las letras «Plus» en la diestra y «Ultra» en la siniestra. Al timbre corona real abierta. Como soporte del escudo y acogiéndolo con sus garras, el águila de San Juan, nimbada y la divisa «Una, Grande y Libre». A los pies del escudo el yugo y el haz de flechas, con el nudo gordiano.

Existe este escudo en una placa conmemorativa que el pueblo de Peralta dedicó a sus caídos en la Guerra Civil de 1936-1939 y que se encuentra colocada en el muro sur de la iglesia parroquial (foto 61).

[17] Fatás Cabeza, Guillermo y Redondo Veintemillas, Guillermo. *Heráldica Aragonesa.*

Este escudo presenta las armas de España, cuyo modelo fue aprobado el 2 de febrero de 1938, en su versión llamada «abreviada» [18] y que se mantuvieron hasta 1981.

Foto 61

Escuelas Pías

Peralta de la Sal es la cuna de San José de Calasanz, fundador de la las Escuelas Pías, y en el solar que ocupó su casa se levanta hoy el Santuario en su honor y el convento de los Padres Escolapios, Casa Madre de la Orden.

En la fachada del Santuario (foto 62) y del Colegio (foto 63) se dispone el escudo de las Escuelas Pías formado por un monograma con las letras mayúsculas M y A superpuestas, que son la primera y última letra del nombre de María. Debajo; cuatro letras griegas mayúsculas: M y P, primera y última del nombre MHTHP (méter) que significa Madre, O (tzta) y Y (ipsilon) primera y última letra del nombre θEOῩ (Tzeú), en caso genitivo que significa Dios. Así pues, debe leerse: «María Madre de Dios». Este escudo fue creado por el propio San José de Calasanz para emblema de la Escuela Pía.

Foto 62

Foto 63

Vidal

En el número 9 de la calle Mayor, en la denominada Casa Coll, encontramos un escudo que en su parte superior dice «ARMAS DE DON MAMES BYDAL» (foto 64).

[18] Según orden Ministerial de 11 de febrero de 1938 que lo organizaba de manera idéntica al modelo de 1868 pero con el mismo timbre y ornamento

Foto 64

Estas armas representan, en campo de azur, un árbol frutado, terrazado y, a cada lado, un león empinado a su tronco.

La Casa solar del linaje de los Vidal estuvo radicada en el hoy despoblado de Castarlenas, núcleo dependiente de Graus. En la segunda mitad del siglo XVIII se trasladó a Peralta de la Sal don Mamés Vidal, al contraer matrimonio con Francisca Coll, heredera de la Casa de su nombre. Mamés Vidal fue reputado como infanzón y colocó sus armas en la fachada principal de la Casa.

Calasanz

Las armas del linaje del Santo fundador de las Escuelas Pías, e hijo ilustre de Peralta, se encuentran pintadas debajo del coro del Santuario que se levanta en lo que fue la Casa de los Calasanz y donde nació en 1557 José de Calasanz y Gastón.

Se representan en campo de gules, un árbol de Sobrarbe de sinople y, al pie, un lobo de plata, llevando en su boca una bolsa o caldero de plata (foto 65).

Foto 65

Estas armas son las propias del linaje de los Calasanz y las que empleó el Santo, conservándose una matriz sigilar empleada por San José, cuyo cuño heráldico corresponde a la descripción.

Zaidín

Foto 66

En la misma calle Mayor, número 11, se encuentra, en la fachada de Casa «Saidí» el escudo de armas de los Zaidín, familia infanzona que se asentó en la villa en el siglo XVIII, proveniente de Calasanz (foto 66).

Son sus armas, escudo cortado; 1º, las cuatro barras de Aragón; 2º, de plata una cabeza de moro con turbante, puesta de frente; bordura de azur, con seis roeles de oro.

La figura de la cabeza de moro fue picada en 1936 aunque, podemos decir, que el estado general del escudo es bueno.

Armas de la Escuela Pía, Peralta de la Sal y provincias escolapias

Foto 67

En el interior de la capilla del Santuario de San José de Calasanz, se encuentra un ambón fechado en 1948 y realizado en maderas nobles, formado por 5 caras en las que se disponen los escudos de la Escuela Pía, y de las provincias escolapias de España y del pueblo de Peralta de la sal, decorados por el escolapio P. Antonio Senantes (foto 67).

En su cara central se representa el escudo de la Escuela Pía en campo de azur (foto 68). Le sigue el escudo de la villa de Peralta de la Sal, en el que se ha modificado el tercer cuartel, representado el olivo en campo de oro (foto 69). En cada una de las restantes caras del ambón los escudos de las provincias escolapias: Castilla: en campo de gules, un castillo de oro almenado y mazonado de sable. Al timbre Corona Real cerrada (foto 70), Valencia: escudo losanjado, en campo de oro, cuatro palos de gules, cargados de dos eles de oro (foto 71). Aragón: escudo cuartelado, 1º, sobre campo de oro, una encina desarraigada, en sus colores naturales, coronada por una cruz latina de gules. 2º, sobre campo de azur, cruz patada de plata, apuntada en el brazo inferior, y adiestrada en el cantón del jefe. 3º, en campo de plata, una cruz de oro, cantonada de cuatro cabezas de moros

coronadas. 4º, en campo de oro, cuatro palos de gules. Al timbre, Corona Real abierta (foto 72), Cataluña: en campo de oro, cuatro palos de gules. Al timbre Corona Condal (foto 73) y Navarra: de gules, una cadena de oro dispuesta en orla y cruz. Al timbre Corona Real cerrada (foto 74).

Escudo sin identificar

En el número 1 de la calle San José existe un escudo sin identificar, en la clave del arco de piedra de la que fue puerta principal de la casa. Estas armas están formadas por una cruz, cargada en su centro por un bezante (foto 75).

Foto 68

Foto 69

Foto 70

Foto 71

Foto 72

Foto 73

Foto 74

Foto 75

SAN ESTEBAN DE LITERA

Salas

La Casa de Salas, en la Calle Molino número 5, ostenta las armas de su linaje consistente en un escudo formado, en campo de azur, por una S de oro, surmontada de dos vuelos, adosados, de oro, y rodeado por una bordura de oro, con siete leones pasantes (foto 76).

Este escudo, junto con el de la familia Falces, son los dos únicos que se salvaron de la piqueta en la pasada Guerra Civil. Según testimonio de sus propietarios se encontraba tapado por un paño negro en señal de luto por la muerte de un familiar de la Casa y esta circunstancia hizo pasar desapercibida la labra.

El mismo escudo puede verse en el altar del Santo Cristo y de la Virgen de los Dolores, en la Iglesia Parroquial de San Esteban, reconstruido por la Familia Salas al final de la contienda (foto 77).

Foto 76

Foto 77

Los Salas son uno de los más claros ejemplos de familia infanzona aragonesa, asentados en San Esteban de Litera desde al menos el siglo XVI, hasta la actualidad. Representa actualmente a la Casa el Excmo. Sr. D. Jaime de Salas Castellano, Marques de Jaral del Berrio.

También se aprecian estas armas, en la fachada de la Casa de Raso, en la Calle Mayor número 10, aunque estas fueron destruidas durante la guerra de 1936 (foto 78).

Raso

Estas armas están talladas en el retablo de la Virgen del Rosario, de la Iglesia Parroquial de San Esteban, que fue donado por D. José María Benac de Raso al finalizar la Guerra Civil (foto 79).

Se componen de escudo cuartelado. 1º y 4º, en campo de plata, flor de cardo,[19] de oro; 2º, en campo de oro, una letra R de sable, acompañada de una palma, de sinople; 3º, en oro, obelisco de plata.

Foto 78

Foto 79

Falces

Se conservan dos escudos con las armas de los Falces; uno en la fachada principal de su Casa, en la calle Gradas (foto 80) y el otro, que conserva los colores, en la clave de la cúpula de la capilla de la Virgen del Rosario, que fue capilla de la familia Falces (foto 81).

Foto 80

Foto 81

Estas armas están compuestas por un escudo tajado por una contrabanda de oro: 1º, en campo de gules, torre de plata, surmontada de una podadera de

[19] Nos dice D. Luis Valero de Bernabé en su obra *Heráldica Gentilicia Aragonesa* que la representación heráldica del cardo es poco común en la heráldica española, salvo en Aragón. Según Castañeda «simboliza un corazón doblemente humilde, pero tan cuidadoso de su honor, que defiende con su espada el lustre de su linaje».

plata; 2º, en campo de azur, dos mufles de lobo plata puestos en faja, cebadas las fauces de una caldera del mismo metal, surmontadas de un lucero de oro y de un menguante de plata.

La familia Falces tuvo su primitivo solar en la villa de Azanuy, desde donde dimanaron a Calasanz, San Esteban y Binaced, formando nuevas ramas del linaje. La rama que quedó asentada en San Esteban de Litera obtuvo confirmación de su Infanzonía por la Real Audiencia de Aragón en 1733, y tras afeminarse el apellido, sus actuales descendientes son los Marques de Olivar.

Lloret

En la capilla de Santiago, situada en la calle de este mismo nombre, se conservan, en el retablo principal, una representación de las armas del linaje de Lloret, familia que estuvo asentada en la Villa y que uno de sus miembros, Jacinto Lloret Ziordia, obtuvo reconocimiento de su Infanzonía por la Audiencia de Aragón en 1798.

El escudo de armas está formado por un cuartelado: 1º, en campo de plata, cruz llana de gules, acostada de cuatro vuelos de plata; 2º, en campo de gules dos flores de lis de oro; 3º, en campo de plata, tres cometas del mismo metal; 4º, en campo de oro, brazo armado de plata, sosteniendo por sus cabellos una cabeza humana de su color (foto 82).

Estas armas están fechadas en 1664.

Foto 82

Foto 83

Maza de Lizana

Situado en el número 4 de la calle Mayor, en la antigua casa de la familia Maza de Lizana (foto 83).

El escudo fue picado durante la Guerra Civil, y sus cuarteles son difíciles de reconocer. También la colocación de un balcón justo en el escudo dificulta su visión desde la vía pública. Aun así puede decirse que estas armas estaban compuestas por un escudo cuartelado, con sus esmaltes a inquirir; 1º, cinco bandas dispuestas desde el ángulo superior siniestro al ángulo inferior diestro; 2º dos mazas o mazones; 3º una campana; 4º, dos torres, una junto a la otra.

En el oratorio de Santiago, de la misma villa de San Esteban de Litera encontramos estas mismas armas de los Maza de Lizana, policromadas en la parte superior del retablo, junto a las de Lloret, y pertenecientes a doña Teresa Maza de Lizana, donante, junto a su marido, del retablo de Santiago (foto 82).

TAMARITE DE LITERA

Armas Municipales

Foto 84

Las armas municipales de la Villa de Tamarite de Litera pueden verse en diferentes puntos del municipio, tanto en edificios civiles como religiosos.

La representación más antigua que se conserva data del siglo XVI y se encuentran labradas en un altorrelieve, tallado en piedra caliza, que fue el frontal del altar mayor, que se conserva en la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor. Se encuentra a la derecha de la lápida y esta flanqueado por cuatro roleos en forma de personajes barbados y timbrado con corona real abierta (foto 84).

En la plaza Mayor, en el edificio que fue Ayuntamiento municipal, juzgado de primera instancia y, con posterioridad, cárcel municipal, existe en su fachada una piedra en forma de frontón, con las mismas armas de la villa sustentadas por dos leones rampantes. Esta labra debió proceder de otro emplazamiento anterior, siendo recolocada en este inmueble que es de construcción más posterior a la labra citada. Esta fue picada durante la Guerra Civil, conservándose en un estado muy deteriorado (foto 85).

Foto 85

También en la fachada del antiguo Ayuntamiento, demolido en 2012 (foto 86), y en el actual (foto 87), situados en la plaza de España, pueden verse estas armas en unas piedras de reciente factura, así como en el tímpano de la puerta de entrada al Santuario de Nuestra Señora del Patrocinio (foto 88).

Foto 86

Foto 87

Foto 88

Foto 89

En el interior del Santuario de la Virgen del Patrocinio, patrona de la Villa de Tamarite, se encuentran cuatro escudos, exactamente iguales, en las pechinas de la cúpula del crucero de la nave, datadas alrededor de 1700, realizadas en yeso y policromadas (foto 89).

Otros ejemplos de estas armas las encontramos en el guardapolvos del retablo mayor de Nuestra Señora del Patrocinio (foto 90) y en el del Sagrado Corazón, en la Iglesia Parroquial (foto 91); en el frontal del pedestal en el que se asienta Santa María la Mayor, en el altar Mayor de la Parroquial (foto 92); en el pavimento de paseo del Hortaz, a los pies de la Cruz de término (foto 93); en una placa conmemo-

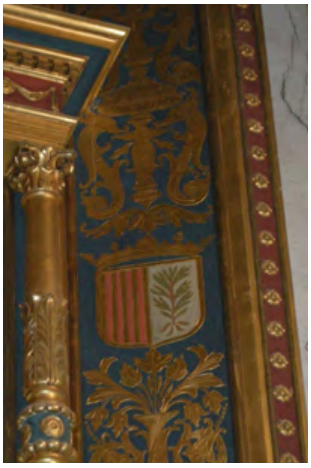


Foto 90

Foto 92

Foto 91

Foto 93

rativa a D. Antonio Lasierra Purroy, natural de la villa, en la avenida de San Vicente de Paúl (foto 94); en una de las hojas de la puerta principal de acceso a la Oficina Comarcal Agraria (95), en los rótulos de las calles, con la peculiaridad de ser el campo del segundo cuartel de oro en vez de azur, en las placas de cerámica (foto 96); así como en la fachada principal de la casa número 8 de la Calle Santa Lucía (foto 97).

Foto 94

Foto 95

Escudo de Aragón

El escudo de la Comunidad Autónoma de Aragón se encuentra en el pavimento del paseo de Hortaz (foto 98), y tallado en una de las hojas de la puerta de entrada a la sede de la Oficina Comarcal Agraria (foto 99).

Foto 96

Foto 97

Señal Real de Aragón

En el majestuoso cimborrio que cierra el crucero de la nave de la antigua Colegiata de Santa María la Mayor, se disponen en cada uno de sus ocho nervios, unos pequeños escudos cargados con el Señal Real de Aragón, conservando todavía restos de la policromía original (foto 100).

Foto 98

Foto 99

Foto 100

Cariello

El escudo de armas de la familia Cariello se encuentra situado en la fachada de la calle Caballeros número 3, a la altura de la planta noble (foto 101-102).

Foto 101

Foto 102

El escudo originario estaba labrado en alabastro y fue picado y destruido completamente en la pasada Guerra Civil. El actual fue reproducido y colocado por D. Luis Cariello Queraltó.

Escudo cuartelado; 1º, un guerrero armado sobre un carro de guerra; 2º un león rampante que lleva en la mano diestra un guante; 3º, una torre superada de una letra B y un sol colocado en el cantón superior diestro; 4º, tres moscas mal ordenadas, superadas de una paloma, en el abismo, cruz flordelisada de Familiar del Santo Oficio; en la leyenda «FORTITUDO IN BELLO CORONATUR».

Este inmueble es un importante palacio construido a finales del siglo XVII, al más puro estilo del renacimiento aragonés, y que en su interior cuenta con una artística cúpula de lunetos sobre pechinas, que cierra el lucernario de la escalinata. En cada una de las pechinas se disponen los escudos de la familia Cariello, Lasierra, Mancho y Ramón (foto 99), armas de D. Antonio Cariello Mancho de Lasierra y Ramón, propietario del inmueble en la segunda mitad del siglo XVIII.

Foto 103

Lasierra

Las armas de Lasierra están compuestas por escudo cortado; 1º, un árbol de su color y un león rampante, 2º, tres arboles atravesados por una sierra (foto 103).

La familia Lasierra, es originaria de Tamarite, donde tuvieron Casa solar de inmemorial y cuyos miembros obtuvieron sentencia confirmatoria de su linaje ante el Justicia de Aragón.

Mancho

En campo de plata, un cáliz de oro, sumado de una hostia de plata (foto 104).

Este linaje es oriundo de Castejón del Puente, donde existe su Casa solar y la representación de sus armas sobre la puerta de acceso a la misma.

Foto 104

Ramón

Escudo cortado, en cabeza, en campo de plata, un roble de sinople; en punta, en campo de oro, tres bastones de gules (foto 105).

Mola de Vinacorba

Este escudo fue encontrado en abril de 2009, durante las obras de modernización de regadíos, en una finca de las afueras de la localidad formando parte de una arqueta de riego. El escudo pertenece a la familia Mola de Vinacorba y es la parte superior de una lápida sepulcral. En ella se puede leer las inscripciones *AÑO 165-/ JUAN MOLA DE VI-* (foto 106).

Foto 105

Foto 106

Sus armas son escudo cuartelado; 1º y 4º, en campo de oro, ruejo de molino estriado; 2º y 3º, en campo de gules, castillo de oro.

Existió un escudo con las mismas armas en la calle Bon Vehí, en la que fue la Casa Solar de los Mola de Vinacorba y donde la tradición afirma, que nació San Vicente de Paúl, y que fue destruida en la pasada Guerra Civil, existiendo testimonios fotográficos de ellas.

Puch

La familia Puch se documenta en la villa desde, al menos, el siglo XVII y cuentan con un suntuoso palacio construido a finales de ese siglo sobre los restos de la antigua vivienda que fue destruida en la Guerra de Secesión catalana. Se encuentra situado en el número 5 de la calle de Caballeros y sobre la puerta principal ostenta la piedra armera de su linaje (foto 107).

Foto 107

Este escudo, labrado en piedra de alabastro se encuentra completamente picado, aunque se puede intuir los emblemas de su cuartel que debió consistir en un monte o «puig», de su color.

Purroy[20]

Las armas de los Purroy de la Montanera son, en campo de oro, un monte de dos altozanos de gules, sobre el monte del flanco siniestro, una cruz de azur, sobre el del flanco diestro, una flor de lis de gules.

Este escudo se encontraba en una yesería sobre la puerta de uno de los salones de la Casa de Purroy, en la calle Caballeros número 1 (foto 108).

En la fachada de esta casa existió una labra en piedra con las mismas armas y que en la actualidad se conserva en el patio del Museo Provincial de Zaragoza por donación de D. Antonio Lasierra Purroy, heredero de la Casa (foto 109).

Foto 108

Foto 109

Zaydín

El escudo se encuentra en la fachada principal de la casa Zaydín, de la calle Palau, edificio al que dio nombre D. Francisco Zaydín y Torres en el siglo XVIII.

[20] Durante el transcurso de publicación de este artículo la Casa Purroy fue derruida y con ella desapareció el citado escudo.

Foto 110

Foto 111

Este escudo es reproducción del que fue destruido durante la Guerra Civil de 1936, y colocado en el mismo sitio por su actual propietaria Dª. María Teresa Bañeres Lacarte, descendiente de los Zaydín de Tamarite (foto 110).

Escudo cortado; 1º, en campo de oro, tres palos de gules; 2º, en campo de plata, cabeza de moro tocada de turbante, puesta de frente, con bordura de azur, conde seis bezantes de oro.

Armas de D. Andrés Viverón y Lorente

Escudo cuartelado en cruz: 1º, en campo de oro, dos sierpes de sinople, una sobre la otra,[21] que son las armas de los Viverón; 2º, esmalte a inquirir, sol figurado de oro, armas de los Lorente; 3º, esmaltes a inquirir, seis roeles pareados; 4º, en campo de oro, faja de gules, armas de los Monteagudo. En el centro una cruz de familiar del Santo Oficio. El escudo va timbrado con un coronel (foto 111).

Se encuentra colocado en la parte alta de la capilla de la Virgen del Pilar, en el lado del Evangelio, y sobre el arco que da acceso a la sacristía, en la que fue sepultura de D. Andrés Viverón y Lorente,[22] Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, conservando restos de la policromía original.

Existe otra labra con las mismas armas en una losa sepulcral, en el pavimento de la capilla del bautismo, que debido a su ubicación, y a la erosión de la piedra en la que está labrada se encuentra muy desgastada y poco visible.

Armas de S.S. Juan XXIII

De gules, faja de plata, torre de plata, mazonada y aclarada de sable, acostada en jefe de dos lises de plata; el jefe de plata, cargado del león de San

[21] En el ángulo diestro superior de este campo existe una figura que parece ser un franco cuartel. El Marqués de Avilés en su obra *Ciencia Heroyca reducida a las leyes heráldicas del Blasón* nos dice que la utilización de este cuartel en la heráldica sirve normalmente para diferenciar una armería diferente a la del resto del escudo, por lo que su esmalte ha de ser distinto al del campo. Por su parte D. Luis Valero de Bernabé dice que es una pieza sumamente rara en la heráldica aragonesa y en su obra Heráldica gentilicia aragonesa tan solo recoge dos escudos que lo traen.

[22] Carpi Cases, Joaquín. «Historia de Tamarite de Litera (Desde sus inicios hasta el siglo XX)» Apéndice LXXVI. Capítulo XXXV-4, pp. 725. Ayuntamiento de Tamarite de Litera. Huesca 2008.

Marcos de oro, alado y nimbado de lo mismo, sosteniendo con su pata derecha un libro abierto con la inscripción: «PAX PIBI MARCE EVANGELISTA MEUS». Timbrado con la Tiara papal.

Este escudo puede verse en la parte superior de la polsera del retablo dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, en la capilla del Santísimo Sacramento, en la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor (foto 112).

Foto 112

Armas del Ilmo. Sr. D. Antonio Agustín y Albanell

Las armas del Ilmo. Sr. D. Antonio Agustín y Albanell, se disponen en el citado frontal que se conserva en una de las capillas laterales junto al escudo de Tamarite (foto 113).

Foto 113

Escudo cortado y escarcelado, con esmaltes a inquirir; 1º mitra abacial; 2º y 5º, en campo de oro, un águila de azur en actitud de emprender el vuelo, armas del apellido Albanell.; 3º y 4º, en campo de azur, estrella de cinco puntas de oro, que son las armas del linaje Agustín, procedentes de la ciudad de Fraga.

D. Antonio Agustín Albanell, nació en Zaragoza el 26 de febrero de 1517, siendo su familia paterna oriunda de Fraga y la materna catalana. Cursó sus estudios en las Universidades de Zaragoza, Alcalá de Henares, Salamanca, Bolonia y Padua. Doctor en ambos Derechos por la Universidad de Bolonia y Auditor de la Rota Romana para la Corona de Aragón. En 1561 ocupa la Sede Episcopal de Lérida y la Arzobispal de Tarragona, donde entra el 10 de marzo de 1577. Siendo Arzobispo de Tarragona escribió la obra heráldica «Diálogos de las armas y linajes de la Nobleza de España», publicada póstumamente en 1734. Falleció Tarragona el 31 de mayo de 1586 habiendo cultivado, entre otras ciencias, la filología, poesía, teología y la historia.

Armas del Excmo. y Rvdo. Sr. D. Aurelio del Pino Gómez

El escudo heráldico con las armas del Excmo. y Rvdo. Sr. D. Aurelio del Pino Gómez, Obispo de la Diócesis de Lérida, bajo cuyo mandato fueron construidos los retablos de la Virgen del Patrocinio y del Sagrado Corazón, se encuentran pintadas en el guardapolvo (foto 114) y en unos adornos exteriores de los citados retablos (foto 115).

Foto 114

Foto 115

Constan sus armas de escudo cuartelado; 1º y 4º, en campo de azur, acueducto de oro, sumado de una cruz latina de plata; 2º y 3º, en campo de plata, dos peces de oro, sobre un fondo de olas de azur. Sobre el todo un escusón de plata, con un pino desarraigado de sinople, en referencia a su apellido paterno. En una cartela la leyenda: «QUAERITE PRIMUM REGNUM DEI». Al timbre, capelo forrado de sinople con dos cordones de seda del mismo color, entrelados, con seis borlas a cada lado, una, dos y tres. Encima del escudo, formando parte del timbre, al lado derecho, mitra puesta de frente y en la parte izquierda, un báculo de oro, abierto hacia fuera mirando hacia la izquierda del escudo, indicando su jurisdicción en todo el obispado.

Este Prelado había nacido en Riaza, Segovia, el 2 de diciembre de 1888, y falleció en Madrid, el día 8 de diciembre de 1971. Consagrado Obispo el 3 de agosto de 1947. Rigió los destinos de la Diócesis de Lérida, a cuya jurisdicción pertenecieron las parroquias de la comarca de La Litera, desde el 15 de octubre de 1947 al 1 de abril de 1967.

Foto 116

Monograma de María

En el Retablo Mayor de la Virgen del Patrocinio, en su Santuario, y sobre el camarín de la Virgen, se encuentra un escudo redondo que, en campo de azur, contiene el monograma de María; la A y la M del Ave María enlazadas, y por tenantes, dos ángeles (foto 116).

Escudo sin identificar 1

En el Ayuntamiento Municipal se conservan también un escudo en piedra arenisca muy erosionada y que hace difícil su lectura, de su estudio solamente es posible adivinar que fue un escudo cuartelado en cuyo 4º cuartel se intuye lo que pudiera ser una luna tornada Fue encontrada en 2005 en el patio interior de una casa que fue derribada y que se conocía como Casa de Centelles (foto 117).

Foto 117

Escudo sin identificar 2

En el muro interior del lado de la epístola, de la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor, sobre el arco de la capilla del Santo Cristo, se disponen dos escudos iguales, uno de los cuales, debido a la erosión de la piedra, presenta su figura completamente borrada por el desgaste de la piedra, y el otro deja intuir un lienzo de muralla, sin puertas ni ventanas, mazonada y almenada, ocupando todo el ancho del campo del escudo (foto 118).

Esta capilla estuvo antiguamente bajo la advocación de San Cristóbal y la Virgen del Castillo, y en ella estuvo el carnerario de la Casa de Vega, que fueron Señores de Olriols.[23]

Foto 118

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo Histórico Nacional.
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.
Archivo Biblioteca Barón de Valdeolivos, Fonz (Aragón).
Archivo Parroquial de Santa María la Mayor, de la Villa de Tamarite.

[23] Carpi Cases, Joaquín. *Opus cit.*

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Acín Fanlo, José Luis, y Pallarés Ferrer, María José. *Blasones del Monasterio de Sigena.* Huesca, Institución de Estudios Altoaragoneses, 1998.

Alós Pascau, Antonio. *Calasanz e un llugá chico.* Editorial Flor de Nieu, 2003.

Ayuntamiento de Tamarite de Litera. *Guía de Tamarite de Litera,* 2005.

Broto Aparicio, Santiago. *Cuadernos Altoaragoneses.* Diario del Alto Aragón.

Carpi Cases, Joaquín. *Historia de Tamarite de Litera (Desde sus inicios hasta el siglo XX)***.** Ayuntamiento de Tamarite de Litera. Huesca, 2008.

Castillón Cortada, Francisco. *El Castillo de Monzón*, 2001.

Colección «Mariano de Pano y Ruata». *Aragón en sus Escudos y Banderas.* Caja Inmaculada, 2007.

Del Arco, Fernando. *Heráldica Papal*. Editorial Bitácora, 1993.

D´O Río Martínez, Bizén. *Diccionario de Heráldica Aragonesa*. Prames S.A., 1998.

Fatás Cabeza, Guillermo y Redondo Veintemillas, Guillermo. *Heráldica Aragonesa. Aragón y sus pueblos*. Ediciones Moncayo, 1990.

Fuster Subirá, Luis. *Peralta de la Sal en el recuerdo***.** Huesca, 1999.

García Ciprés, Gregorio. *Linajes de la Corona de Aragón***.** Huesca, 1916.

Gran Enciclopedia Aragonesa. Voces de heráldica. Zaragoza.

Mogrobejo, Enfika, Irantzu y Garikoitz de. *Diccionario Hispanoamericano de heráldica, onomástica y genealogía*.

Monreal Casamayor, Manuel. «De Sermone heráldico II: el Águila». *Emblemata* 12. Institución «Fernando el Católico». Excma. Diputación de Zaragoza. 2006.

Sánchez Buatas, Santiago. *Piedras armeras del Somontano de Barbastro***,** 2001.

Solans Torres, José Ángel. *Almunia de San Juan: Historia de la Villa*. Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio-CEHIMO. 2000.

Valero de Bernarbé y Martín de Eugenio, Luis. *Heráldica gentilicia aragonesa***.** Institución «Fernando el Católico». Diputación Provincial de Zaragoza. Zaragoza, 2002.