

PRÓLOGO

El diario se ha convertido en un género característico del quehacer intelectual contemporáneo. Podríamos decir que son textos *subterráneos* ya que, aunque no surgen en primer término de propósitos teóricos, constituyen la base sobre la que se han formado obras de carácter tanto literario como filosófico que han resultado fundamentales para interpretar los fenómenos culturales de nuestro presente.

Analizar cómo y por qué esto es así, fue uno de los objetivos principales del Simposio Internacional *El diario como forma de escritura y pensamiento en el mundo contemporáneo*, un espacio de reflexión organizado por el Grupo de Investigación Consolidado *Riff-Raff: pensamiento, cultura, estética* de la Universidad de Zaragoza, que tuvo lugar en su Facultad de Filosofía y Letras durante los días 22 y 23 de octubre de 2009. Los trabajos recogidos en este volumen tienen su origen en él y permiten dar una idea de la riqueza y productividad teórica del tema abordado.

Por sus características formales, los diarios permiten construir imágenes que no se podrían simbolizar por medios habituales de otros géneros. En el último siglo, especialmente en los convulsos períodos de las dos grandes guerras y entreguerras, son varios los autores y pensadores que han utilizado el diario como forma expresiva. En sus diarios van mucho más allá de una expresión de lo personal, pues lo que buscan es comprender la lógica de una época que es la nuestra. Intentan ofrecer, en suma, una imagen que pueda representar los momentos de un tiempo del que, cada uno a su manera, formaron parte. Así, en la medida en que aspira a representar la verdad, el diario se convierte en obra de arte y pensamiento, y se hace interesante tanto para la filosofía como para los estudios literarios, precisamente porque excede las formas conocidas de literatura y filosofía.

Los editores del presente volumen quieren expresar su agradecimiento a las instituciones que hicieron posible dicho Simposio Internacional y esta publicación, al Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Zaragoza, a la Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.) y al Ministerio de Ciencia e Innovación (Gobierno de España. Ref. FFI2009-06036-E/FILO).

LUISA PAZ RODRÍGUEZ SUÁREZ