

GRACIAN

Y SU

EPOCA



ACTAS

DE LA

I REUNION DE FILOLOGOS ARAGONESES

GRACIAN Y SU EPOCA ha sido editado con la ayuda económica de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C. S. I. C.).

GRACIAN Y SU EPOCA
ACTAS DE LA
I REUNION DE FILOGOS ARAGONESES

I REUNION DE FILOLOGOS ARAGONESES

Zaragoza y Calatayud

28 de febrero, 1 y 2 de marzo de 1985

GRACIAN Y SU EPOCA

ACTAS

•

PONENCIAS Y COMUNICACIONES



INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO

ZARAGOZA

1986

Publicación núm. 1.078
de la
Institución Fernando el Católico

I.S.B.N.: 84-00-06413-5

Depósito Legal: Z. 2.162-86

IMPRESO EN ESPAÑA

COMETA, S. A. — Ctra. Castellón, km. 3,400 — Zaragoza — 1986

I Reunión de Filólogos Aragoneses

GRACIAN Y SU EPOCA

Palacio Provincial

28 de febrero, 1 y 2 de marzo de 1985

Zaragoza

PROGRAMA

FEBRERO

Jueves, día 28

9'—. ENTREGA DOCUMENTACION, en la Secretaria de la Institución Fernando el Católico - Palacio Provincial (Plaza de España, 2).

9'30. *I Sesión* - Presidencia: D. Francisco Ynduráin.

COMUNICACIONES:

D. Félix Monge, "Una retórica aragonesa de fines del siglo xvii".

D.^a María Teresa Cacho Palomar, "Algunos aspectos de la obra de Gracián".

D. Ceferino Peralta, S. J., "La ocultación graciana de Cervantes".

D. José Oltra, "Conformación del texto de Gracián: *El Político* como ejemplo".

D.^a Raquel Asún, "Unidad y diversidad de *El Discreto*".

PONENCIA:

D. Manuel Alvar López, "Gracián y Lastanosa convertidos en materia poética: D. Francisco de la Torre y Sevil".

17'—. *II Sesión* - Presidencia: D. Félix Monge.

COMUNICACIONES:

D.^a Ester Lacadena, "Anotaciones al Oráculo".

Programa

D. José María Aguirre, "Agudeza o Arte de ingenio y el Barroco".

* D. Alberto Blecua, "Notas a la Agudeza".

* D. Juan Ml. Rozas, "El compromiso moral en la Agudeza (y en las Poesías varias de Alfay)".

PONENCIA:

D. José Ml. Blecua Teijeiro, "La modernidad de Gracián".

MARZO

Viernes, día 1

9'30. *III Sesión* - Presidencia: D.^a María del Pilar Palomo.

COMUNICACIONES:

* D. Domingo Ynduráin, "Un aspecto de la Agudeza".

D. Antonio Armisén, "La admiración en *El Criticón*".

D. Ricardo Senabre, "*El Criticón* como summa retórica".

D. Jorge M. Ayala, S. J., "*El Criticón* de Gracián y el Filósofo autodidacto de Ibn Tufayl". Aportaciones filosóficas a una antigua polémica".

D. Francisco Hernández Paricio, "Andrenio y el lenguaje".

PONENCIA:

D.^a Aurora Egido, "El arte de la memoria en *El Criticón*".

17'— *IV Sesión* - Presidencia: D. Ricardo Senabre.

COMUNICACIONES:

D. Emilio Ridruejo, "El nombre propio connotativo en *El Criticón*".

D. José María Enguita, "Fórmulas de tratamiento en *El Criticón*".

D. Fernando Lázaro Mora, "Gracián y los refranes".

* No asistió por causa justificada.

Programa

D. Angel López García, "De nuevo sobre la *critica de reflexión*".

D. Juan Antonio Frago, "El aragonesismo lingüístico en Gracián".

PONENCIA:

D. Fernando Lázaro Carreter, "*El Criticón* en los géneros literarios de su tiempo".

Sábado, día 2

9'—. Salida para Calatayud.

10'30. *V Sesión* - Presidencia: D. Juan Manuel Rozas.

UNED.

COMUNICACIONES:

D. Gaudioso Giménez, "El *Comulgatorio* y la oratoria sagrada".

D.^a Pilar Palomo, "Gracián y la novela didáctica del siglo XVIII".

D. Javier Blasco, "Presencia de Gracián en el concepto de 'héroe' en el modernismo".

D. Ildefonso Manuel Gil, "Gracián y la responsabilidad del escritor".

PONENCIA:

D. Miguel Batllori, S. J., "La pervivencia de Gracián a fines del siglo XX".

NOTAS

1. Las Sesiones se celebrarán en el Palacio Provincial (Plaza de España, 2), excepto en Calatayud, día 2, que tendrá lugar en el salón de actos de la Universidad de Educación a Distancia (Plaza del Generalísimo, 7).
2. Los autobuses para trasladar a los participantes a la Reunión saldrán del Paseo Independencia, esquina Cinco de Marzo.

I N D I C E

PONENCIAS:

MANUEL ALVAR: <i>Gracián y Lastanosa convertidos en materia poética: Don Francisco de la Torre y Sevil</i>	7
AURORA EGIDO: <i>El Arte de la Memoria y El Criticón</i>	25
FERNANDO LÁZARO CARRETER: <i>El género literario de "El Criticón"</i> .	67
MIGUEL BATLLORI, S. I.: <i>La pervivencia de Gracián a fines del siglo XX (Resumen de la Ponencia)</i>	89

COMUNICACIONES:

FÉLIX MONGE: <i>Una retórica aragonesa de fines del siglo XVII</i> ...	103
MARÍA TERESA CACHO: <i>"Ver como vivir". El ojo en la obra de Gracián</i>	117
CEFERINO PERALTA, S. I.: <i>La ocultación de Cervantes en Baltasar Gracián</i>	137
JOSÉ MIGUEL OLTRA TOMÁS: <i>Conformación de un texto de Gracián: El político Don Fernando</i>	157
ESTHER LACADENA Y CALERO: <i>Anotaciones al Oráculo manual: Los atisbos ilustrados de Gracián</i>	173
J. M. AGUIRRE: <i>Agudeza o Arte de ingenio y el Barroco</i>	181
JUAN MANUEL ROZAS: <i>El compromiso moral en la "Agudeza" (y en las "Poesías Varias" de Alfay)</i>	191
ANTONIO ARMISÉN: <i>Admiración y maravillas en El Criticón (más unas notas cervantinas)</i>	201
	421

I n d i c e

	Págs.
RICARDO SENABRE: <i>El Criticón como "Summa" retórica</i>	243
JORGE MANUEL AYALA: <i>El Criticón de Gracián y el Filósofo Auto- didacto de Abentofail</i>	255
FRANCISCO HERNÁNDEZ PARICIO: <i>Andrenio y el lenguaje: Notas para una historia de las ideas lingüísticas en España durante el siglo XVII</i>	271
EMILIO RIDRUEJO: <i>El nombre propio connotativo en El Criticón.</i>	285
JOSÉ MARÍA ENGUITA UTRILLA: <i>Fórmulas de tratamiento en "El Criticón"</i>	295
FERNANDO LÁZARO MORA: <i>Gracián y el Refranero</i>	317
ANGEL LÓPEZ GARCÍA: <i>De nuevo sobre la Crítica de reflexión.</i>	325
JUAN A. FRAGO GRACIA: <i>El aragonesismo lingüístico en Gracián.</i>	333
GAUDIOSO GIMÉNEZ: <i>El Comulgatorio y la Oratoria Sagrada</i> ...	365
PILAR PALOMO: <i>Gracián y la novela didáctica del siglo XVIII: "El Criticón" y "El Eusebio"</i>	375
FRANCISCO JAVIER BLASCO: <i>Algunas notas para el estudio de la presencia de Gracián en el "Héroe" modernista</i>	389
ILDEFONSO-MANUEL GIL: <i>Gracián y la responsabilidad del escri- tor</i>	403
PROGRAMA	411
ASISTENTES	414



C. S. I. C.