

BIO-BIBLIOGRAFÍA DE DOMINGO YNDURÁIN

Domingo Ynduráin Muñoz (Zaragoza, 29-10-1943; Madrid, 28-3-2003), Licenciado en Filología Románica (Universidad Complutense, 1964), Doctor en Filología Románica (Universidad Complutense, 1970). Fue Lector de español en la Universidad de Zurich (1966-1972); Profesor extraordinario en la Universidad de Lausanne (1970-1972) y en la de Lovaina (1970-1972); Profesor ayudante en la Universidad Autónoma de Madrid (1972-1975); Profesor Agregado en la Universidad Complutense (1975-1981) y Catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid (1982-2003). Durante el año 1991, ejerció como Profesor Visitante en la University of Southern California (Los Ángeles).

Formó parte del Consejo Editor de la colección «Letras Hispánicas» de Ediciones Cátedra. Fue director literario de la Biblioteca Castro y miembro del Consejo de Redacción de las revistas *Ínsula* y *Epos*. Ocupó los cargos de Vicerrector y Secretario General de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (1986-1991), siendo asesor en el Consejo de Teatro del Ministerio de Cultura y miembro del Consejo de Universidades. El día 20 de abril de 1997, leyó su discurso de ingreso en la Real Academia Española, de la que fue nombrado Secretario dos años después.

A continuación se reseñan sus publicaciones fundamentales, agrupadas en cuatro apartados. En primer lugar, los libros que contienen estudios monográficos sobre obras o autores españoles. En segundo lugar, las ediciones, en su mayoría de autores clásicos españoles. Cabe destacar en este apartado la labor editorial de Domingo Ynduráin como director literario de la Biblioteca Castro, bajo cuya supervisión se publican, desde 1993, alrededor de cien volúmenes. En tercer lugar, los artículos aparecidos en revistas especializadas, generalmente de ámbito universitario y académico. Se incluyen también en este apartado las contribuciones del autor a libros de carácter colectivo, Actas de Congresos y Homenajes. En último lugar, se recogen las reseñas, cuyo alcance desborda numerosas veces la convención que el lector espera encontrar en este tipo de publicaciones.

LIBROS

Análisis formal de la poesía de Espronceda, Madrid, Taurus, 1971. Prólogo de Rafael Lapesa.

Ideas recurrentes en Antonio Machado, Madrid, Turner, 1975. Prólogo de Aurora de Albornoz.

Introducción a la metodología literaria, Madrid, SGEL, 1979. Prólogo de Fernando Lázaro Carreter.

Aproximación a San Juan de la Cruz, Madrid, Cátedra, 1990.

Humanismo y Renacimiento en España, Madrid, Cátedra, 1994.

El descubrimiento de la literatura en el Renacimiento español. Discurso leído ante la Real Academia Española, Madrid, Real Academia Española, 1997.

Del clasicismo al 98, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

Las querellas del Buen Amor. Lectura de Juan Ruiz, Salamanca, SEMYR, 2001.

EDICIONES

Antonio Machado, *Los complementarios*, Madrid, Taurus, 1972, 2 vols.

Pedro Calderón de la Barca, *El Gran Teatro del Mundo*, Madrid, Istmo, 1974.

Francisco de Quevedo, *Historia de la vida del Buscón*, prólogo de Domingo Ynduráin, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1977 (y sucesivas reediciones).

Francisco de Quevedo, *El Buscón*, Madrid, Cátedra, 1980 (y sucesivas ediciones, 20.^a ed. en 2005).

Pedro Calderón de la Barca, *El Gran Teatro del Mundo*, Madrid, Alhambra, 1981.

San Juan de la Cruz, *Poesía*, Madrid, Cátedra, 1983; edición ampliada en 1985 (y sucesivas reediciones, 14.^a ed. en 2006).

Las mejores novelas de la Literatura Universal. Siglo XIX, vol. 10: *Pepita Jiménez. Sotileza. La Regenta*, Madrid, Cupsa, 1983.

Las mejores novelas de la Literatura Universal. Siglo XIX, vol. 11: *La mariposa. Los trabajos de Pío Cid*, Madrid, Cupsa, 1983.

Antología de la poesía española, 1, Barcelona, Planeta, 1985.

Braulio Foz, *Vida de Pedro Saputo*, en colaboración con Francisco Ynduráin, Madrid, Cátedra, 1986.

Pedro Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, Madrid, Alianza, «El Libro de Bolsillo», 1989.

- Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Madrid, Alianza, «El Libro de Bolsillo», 1989 (1.^a reimp. 1997; 1.^a ed. en «Arte de conocimiento: Literatura», 2002).
- José de Espronceda, *El Diablo Mundo. El Pelayo. Poesías*, Madrid, Cátedra, 1992 (3.^a ed. en 2003).
- Jerónimo de Urrea, *Diálogo de la verdadera honra militar*, Madrid, Ministerio de Defensa, 1992.
- Pedro Manuel Ximénez de Urrea, *Penitencia de amor*, Madrid, Akal, 1996.
- Pedro Calderón de la Barca, *El Gran Teatro del Mundo*, ed. y estudio preliminar de John J. Allen y Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 1997.
- San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual y poesía completa*, ed. P. Elia y M. J. Mancho, estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002.
- Miguel de Cervantes, *Obras completas*, Madrid, Biblioteca Castro, 1993, 4. vols.
- Benito Pérez Galdós, *Obras completas. Novelas contemporáneas*, vols. I-VIII, Madrid, Biblioteca Castro, 1993-2003.
- Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- «Correas y el Refranero aragonés, 1 y 11», *Diputación Provincial de Zaragoza* (1964 y 1969), pp. 149-155 y 635-641.
- «Sobre un cuento de Pedro Antonio de Alarcón en E. Goncourt», *Filología Moderna*, 19-20 (1965), pp. 247-250.
- «Rinconete y Cortadillo. De entremés a novela», *Boletín de la Real Academia Española*, 46 (1966), pp. 321-333.
- «Tres símbolos en la poesía de Antonio Machado», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 223 (1968), pp. 117-149.
- «Dos poemas autógrafos de Zorrilla», *Boletín de la Real Academia Española*, 49 (1969), pp. 141-151,
- «Teoría de la novela en Baroja», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 233 (1969), pp. 355-389.
- «Nuevos manuscritos de Zorrilla», *Revista de Literatura*, XXXVII (1970), pp. 149-173.
- «De verdes sauces hay una espesura. Anteposición de complemento con de», *Vox Romanica*, 30-31 (1971), pp. 98-105.
- «El *Gran Teatro* de Calderón y el Mundo del xvii», *Segismundo*, X (1975), pp. 17-71.

- «Algunas notas sobre el “Tractado tercero” del *Lazarillo de Tormes*», *Studia Hispanica in honorem R. Lapesa*, Madrid, Gredos/Cátedra-Seminario Menéndez Pidal, 1972, vol. 111, pp. 507-517.
- «En el centenario de Machado», *El Urogallo*, 34 (1975), pp. 41-44.
- «En el teatro de los Machado», en *Curso en homenaje a Antonio Machado*, ed. E. De Bustos Tovar, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1975, pp. 297-313.
- «Algunas notas sobre Gonzalo de Berceo y su obra», *Berceo*, 90 (1976), pp. 3-67.
- «Hacia la novela como género literario», en *Teoría de la novela*, ed. S. Sanz Villanueva y C. Barbachano, Madrid, SGEL, 1976, pp. 145-179.
- «Fernán Caballero. Pedro Antonio de Alarcón». «Pereda. Pardo Bazán». «Valera. Clarín», en *Historia de la Literatura Española Moderna y Contemporánea*, Unidades Didácticas 1, 2 y 3, Madrid, UNED/Ministerio de Educación y Ciencia, 1977.
- «El debate de Almagro», *Primer acto*, 182 (1979), pp. 75-82.
- «Una nota a Góngora», *Archivum*, XXIX-XXX (1979-80), pp. 27-37.
- «La novela», en *Historia y Crítica de la Literatura Española. Época contemporánea: 1939-1980*, dir. F. Rico, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 318-321 y 345-352.
- «Los poetas mayores del xv: Santillana, Mena, Manrique», en *Historia de la literatura española*, Madrid, Guadiana, 1980, vol. 1, pp. 425-461.
- «Reflexiones sobre *El Buscón*», *Ínsula*, 409 (1980), p. 3.
- «No todo el teatro es texto», *Primer acto*, 184 (1980), pp. 81-86.
- «Los autos sacramentales», en *III Jornadas de Teatro Clásico Español (Almagro, 1980)*, ed. J. Monleón, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981, pp. 233-255.
- «Índice de los complementarios de Antonio Machado», *Studi Ispanici*, 6 (1981), pp. 103-117.
- «Vargas Llosa y el escritor», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 370 (1981), pp. 150-173.
- «De Galdós a Miras, pasando por Valle-Inclán», *Primer Acto*, 187 (1981), pp. 1-23.
- «La invención de una lengua clásica (Literatura vulgar y Renacimiento en España)», *Edad de Oro*, 1 (1982), pp. 13-34.
- «Contradicciones en la obra de Quevedo», en *Homenaje a Quevedo. Academia Literaria Renacentista* 11, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1982, pp. 476-481.
- «Unos versos de Góngora: Brújula, Pinta, Pie, Botín cerrado», *Dicenda*, 1 (1982), pp. 123-132.

- «Erudición y montaje actual de los clásicos», en *V Jornadas de Teatro Clásico Español. El trabajo con los clásicos en el teatro contemporáneo* (Almagro, 1982), Madrid, Dirección General de Música y Teatro, Ministerio de Cultura, 1983, vol. 2, pp. 31-42.
- «Calderón», en *Historia y Crítica de la Literatura Española. Siglo de Oro. Barroco*, dir. F. Rico, Barcelona, Crítica, 1983, pp. 742-765.
- «Las cartas de Laureola: Beber cenizas», *Edad de Oro*, 111 (1984), pp. 299-309.
- «Un aspecto de *La Celestina*», en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ynduráin*, Madrid, Editora Nacional, 1984, pp. 521-540.
- «Luces», *Dicenda*, 3 (1984), pp. 163-187.
- «El Renacimiento en Aragón», en *La literatura en Aragón*, coord. A. Egido, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984, pp. 53-66.