Emblemata, 13 (2007), pp. 319-341 ISSN 1137-1056

CON EL ÁGUILA BLANCA A TRAVÉS DE LOS SIGLOS. EL ESCUDO DE POLONIA EN EL PROCESO HISTÓRICO

FILIP KUBIACZYK*

Todos los países del mundo tienen sus propios símbolos que marcan su soberanía: un escudo, una bandera y un himno. El más viejo de todos es el escudo - objeto material. Los motivos más populares de todos los que aparecen en los signos heráldicos son dibujos de animales y plantas. Entre los dibujos de animales, el más frecuentemente usado es el águila, reina indiscutible de las aves de nuestra cultura. El águila siempre se caracterizaba por su valentía, su fuerza y su majestuosidad por lo que no debe sorprendernos que haya sido utilizada por muchas naciones como su símbolo. Ya en la Antigüedad los habitantes de Babilonia, de Persia y de la India con la imagen del águila identificaban la mayor divinidad. En la mitología griega y romana el águila era sinónimo de genio y de grandeza. En la Roma antigua el águila era símbolo del poder imperial y estaba colocada tanto en los signos de legiones como en las monedas. Cuando en el año 800 el rey de los francos Carlomagno recuperó después de 300 años el título del emperador del occidente como símbolo de su poder, tomó el águila romana y mandó que estuviera colocada en el tejado de su casa en Aquisgrán. Los que se basaban en esa tradición eran los soberanos medievales de Alemania, llevando desde 962 el título de los emperadores romanos. Bajo la influencia del arte oriental se difundió la imagen del águila bicéfala primero en el siglo XI en Bizancio y posteriormente en el siglo XIV entre los emperadores alemanes, para poder distinguirla del águila real de sólo una cabeza. En este papel el águila de dos cabezas permaneció hasta la caída de la Monarquía de los Austrias en 1918. A finales del siglo XV también los soberanos de Moscú, basándose en la idea de la «tercera Roma», tomaron el águila bicéfala, cambiando su color del dorado al negro y el color del campo del rojo al amarillo. El signo del águila como escudo nacional se puede encontrar también en países de otros continentes, por ejemplo en México, en Estados Unidos de América y en Indonesia.

* Doctorando en el Instituto de Historia de la Universidad Adam Mickiewicz de Poznań (Polonia).

También en Polonia el águila de plumas de color blanco que acompañaba a los cambios del Estado polaco es uno de los símbolos heráldicos más antiguos. Según la letra de la Constitución de 1997 «el escudo de Polonia es la imagen del Águila Blanca Coronada sobre un campo rojo».[1] Su aspecto actual lo constituyen los elementos siguientes: águila de plata de una cabeza con la corona de oro dirigida hacia la derecha, las alas desplegadas, con garras y el pico de oro, en campo de gules[2] (fig. 1).

Figura 1. El escudo de Polonia según la Constitución de la República de Polonia de 1997.

Actualmente no se sabe con certeza cuál de todas las especies de águilas que vivían en los territorios del Reino de Polonia se convirtió en prototipo del escudo nacional. En los tiempos de la dinastía de los Piast[3] y posterioramente en los tiempos de la dinastía de los Jagellones[4] ciertamente acompañaban a los hombres dos especies: el águila blanca (*Bielik*, *Haliaeetus albicilla*) y el águila real (O*rzeł przedni*, *Aquila chrysaetos*). Rica en bosques y lagos, Polonia era un sitio ideal para ellas, pero es cierto que aquellos habitantes no

[1] El artículo 28 de la Constitución de la República de Polonia de 2 de abril de 1997.

[2] Véase el primer artículo de la ley de 9 de febrero de 1990 sobre el cambio de las reglas del escudo, del color y del himno de la República de Polonia, *Boletín de la República de Polonia,* núm. 10 de 22 de febrero de 1990, regla 60.

[3] Dinastía que reinó en Polonia de alrededor de 960 a 1370. En 1138 tuvo lugar la división territorial que duró hasta los comienzos del siglo XIV.

[4] Dinastía procedente de Lituania que reinó en Polonia de 1486 a 1572.

reconocían bien sus especies, porque había que esperar hasta el siglo XVIII para que Carlos Linneo hiciera su índice sistemático.

Hay que tener en cuenta que entre ambas especies hay mucha diferencia. El águila blanca (fig. 2) tiene sus rasgos característicos que marcan su diferencia en el mundo de las águilas. Las hembras pueden alcanzar un peso de hasta 6 kg. La envergadura de sus alas llega a 250 cm. Los machos son menores (alrededor de 4 kg y 220 cm).

Figura 2. El águila blanca (Bielik), la mayor águila de rapiña polaca.

Los rasgos característicos de un águila blanca madura son: una cola blanca un poco cuneiforme, las patas amarillas sin plumas, el pico ama-rillo muy intenso y las alas enormes con plumas muy bien resaltadas, lo que causa que se pueda reconocerlas con facilidad durante su vuelo. Las águilas blancas jovenes tienen un color bastante oscuro. A medida que maduran y alrededor de los cinco años de vida son parecidas ya a sus padres. El águila blanca pertenece a las aves de larga vida. Puede llegar a los 30 años de edad (en cautividad a los 42). Forman unas parejas estables. Antes el águila blanca era un ave rara, actualmente se puede encontrar en todos los territorios del país.

El águila real (fig. 3) es ave de rapiña de la familia de los azores que tiene las garras muy bien desarolladas y el pico ganchudo muy fuerte. Su longitud (altura) se sitúa entre 80 y 90 cm, en cambio la envergadura de sus alas oscila entre 195 y 220 cm. Las hembras llegan a pesar 4,5 kg, mientras que los machos alrededor de 3,5.

Sus rasgos característicos son las patas con plumas, una mancha clara debajo de las alas fácilmente apreciable, especialmente en los jóvenes, la cabeza de color rojizo y una cola clara. El fin de la cola de los jóvenes tiene el color blanco adornado por una raya negra y estrecha que se aprecia muy bien durante su vuelo.[5]

[5] Jan Śmiełowski, *Orzeł ginący. Symbol narodowy*, Poznań, 2000, pp. 16-20.

Figura 3. El águila real actualmente pertenece en Polonia a las especies muy raras.

Uno de los ornitólogos polacos más importantes, Jan Sokołowski, analizando cuál de estos «soberanos del cielo» podía convertirse en prototipo del escudo nacional, sin duda alguna indica al águila real[6]. Aunque en el escudo nacional se halla el águila blanca, para el profesor Sokołowski no cabe duda de que es el águila real la que realmente encarna todos los rasgos contenidos tanto en la simbología como en la heráldica polaca: es ave de leyendas, canciones patrióticas, escudos y también es símbolo de fuerza y valor. Los que indican al águila blanca como prototipo del escudo polaco lo hacen por los dos rasgos siguientes: su grandeza y el color de su cola (no olvidemos que de la cola procede su nombre). La verdad es que el color del águila blanca en el escudo de Polonia tiene origen únicamente de naturaleza heráldica.

El color blanco del águila polaca tiene su motivación también en ciertas creencias antiguas de los eslavos cuando aún eran paganos. Hay que mencionar aquí que para ellos el color blanco simbolizaba el bien, mientras que el color negro el mal. El águila blanca tenía que encarnar la majestad y la pureza de la nación, mientras que su escudo tenía que expresar plásticamente la confianza en la posibilidad de victoria del bien sobre el mal. Es posible también que el color blanco del águila polaca debiera diferenciarla del águila negra de los reyes alemanes, que apareció un poco antes.

---

[6] Véase Jan Sokołowski, *Orzeł*, Varsovia, 1947.

También el campo de gules del escudo polaco indica su origen eslavo. Tanto el color rojo como el color blanco eran conocidos y populares entre los eslavos antes de convertirse al cristianismo y antes de conocer la simbología occidental. El rojo era para ellos símbolo de valentía.

El águila polaca blanca, antes de tomar su forma actual, experimentó durante los siglos una evolución cambiando tanto su significación simbólica como sus formas. Los cambios muchas veces tenían lugar bajo la influencia de los hechos históricos y los criterios estéticos de cada época. Antes de pasar por su historia intentaremos contestar a una pregunta importante ¿de qué modo el águila blanca apareció en el escudo de Polonia y en la historia del Estado polaco?

Si acudimos a una leyenda polaca popular procedente del siglo XVI, encontramos en ella una historia que nos contará cómo el conde Lech –el legendario antecesor de la dinastía de los Piast y fundador del Estado de los Polanos–[7] durante su estancia en Posnania (Poznań) encontró por la noche un nido enorme de águila blanca que estaba tranquilamente rodeada por sus crías. Cuando Lech la miraba, el águila desplegó sus alas contra el fondo del cielo rojo durante la puesta del sol. Esa vista impresionó tanto a Lech que decidió establecerse ahí. Colocó el águila en su escudo y nombró a este sitio Gniezdnem (Gniezno) de la palabra *el nido* (*gniazdo,* en polaco).[8] De acuerdo con la leyenda dijo a sus consejeros: «Construyamos nuestros nidos aquí, tal como lo hicieron las águilas». Como se puede ver estamos aquí ante una variante de la leyenda sobre la fundación de Roma por Rómulo y Remo.

Esta leyenda fue enriqueceda por el cronista polaco de la época Marcin Kromer, quien en su *Crónica polaca* (*Kronika polska*) escribió que el fundador legendario de Gniezno eligió este sitio para su residencia por motivo del gran número de nidos que se hallaban ahí y que «mandó que en sus escuadrones pusieran como escudo el Águila Blanca. Desde entonces el Reino Polaco la usa».[9] Las versiones diferentes de esta leyenda enlazando el origen del águila polaca con los hechos de la Roma antigua serán repetidas en los libros de heráldica posteriores.

Sin duda alguna dicha leyenda tiene su origen en la más vieja crónica polaca de Gall Anonim procedente del siglo XIII. Su autor, traduciendo la etimología de la ciudad Gniezno, la relacionó con el nido.[10]

---

[7] Los Polanos eran una tribu eslava que vivía en la Gran Polonia y que estableció el primer Estado en los territorios de Polonia. De la tribu de los Polanos procede la dinastía de los Piast, en cambio la denominación «los Polanos» procede probablemente del carácter agrícola de su economía.

[8] Marcin Kromer, *Kronika polska*, Sanok, 1857, p. 55.

[9] Marcin Bielski, *Kronika polska*, Sanok, 1856, p. 42.

[10] Gall Anonim, *Kronika polska*, Wrocław, 1989, p. 12.

Acabando con la leyenda hay que decir que la imagen más antigua (aún no heráldica) de águila como un signo polaco se halla en la moneda ocasional de Boleslao I el Grande[11] (Bolesław I Chrobry) de alrededor del año 1000 (fig. 4).

Por motivo de no existir en esta moneda una estilización heráldica conocida de las épocas posteriores, varios historiadores consideran que no se debe identificar el ave que se halla ahí con el águila. Hay que tener en cuenta que el águila pertenece a las aves muy orgullosas con alas enormes, mientras que en esta moneda se puede ver un ave incapaz de volar. Una de las hipótesis dice que en realidad en esta moneda no se halla el águila, sino una paloma o un pavo, lo que pueden demostrar dos elementos: la cola característica y las plumillas o cresta en la cabeza. Otros historiadores consideran que estamos aquí sin duda alguna ante el águila. El argumento principal que sirve para defender su hipótesis es un regalo del Emperador Otto III para Boleslao I el Grande en forma del escudo del águila imperial durante un encuentro que se realizó en Gniezno en el año 1000.[12] Ahora bien, hay que recordar que el objetivo principal de Otto III en Gniezno fue la peregrinación a la tumba de San Adalberto (Św. Wojciech)[13] que ya en aquellos tiempos era un icono de sal-

[11] Boleslao I el Grande (966/967-1025), duque de Polonia desde 992, rey de Polonia desde 1025.

[12] Tomasz Pietras, «Znak zwycięskiego orła», *Mówią Wieki*, vol. 9 (2001), p. 7.

[13] San Adalberto (alrededor de 956-997), obispo de Praga que llegó a Polonia con el permiso de Boleslao I el Grande en 997 y se dirigió con una misión a Prusia, donde fue asesinado. El soberano polaco trasladó su cadáver a Gniezno y aprovechó su canonización para establecer ahí el arzobispado. Durante los siglos XI-XII San Adalberto fue adorado como el patrón del país.

vación y de la vida eterna. Si tenemos en cuenta que desde los comienzos de los tiempos cristianos uno de los símbolos de la vida eterna era el pavo, llegaremos a una conclusión: que no se puede excluir que sea la imagen del pavo la que se halla en la moneda del soberano polaco. En cuanto a la hipótesis sobre la paloma, hay que decir que esta no convence a los historiadores polacos. Aunque la paloma simbolizaba el Espíritu Santo, su imagen en las monedas medievales era muy rara. Es un hecho que la hipótesis de que en la moneda de Boleslao I el Grande se halla el águila tiene en la historiografía polaca muchos adeptos.

Hay que añadir que el águila en la moneda de Boleslao I el Grande, entonces aún sin corona, era sólo un signo no un emblema heráldico. Para que un signo pueda convertirse en un escudo de armas tiene que existir la posibilidad de heredarlo. Si analizamos la moneda de Boleslao I el Grande desde esta perspectiva, vemos que hasta la mitad del siglo XII no hay pruebas que nos muestren que la imagen de águila había sido usada por sus sucesores. El águila volvió a la iconografia polaca a comienzos de la división territorial y de aquel tiempo se han conservado las monedas con su imagen.

La imagen más vieja de águila en forma parecida a la figura heráldica se encuentra en la moneda del duque Casimiro II el Justo (Kazimierz II Sprawiedliwy) procedente de alrededor de 1177 (fig. 5).

La imagen heráldica más antigua del águila apareció por primera vez en el sello del duque Casimiro I de Opole y Racibórz (Kazimierz I Opolsko – raciborski) de 1222, sobre un escudo sostenido por un jinete (fig. 6).

Ahora bien, por motivo de que dichos signos no eran heredados, son considerados no como escudos de armas, sino como signos ducales personales. Como la primera imagen de águila heráldica es considerada la que se halla en el sello del duque Enrique II el Piadoso (Henryk II Pobożny), de alrededor de 1224 (fig. 7).

El emblema plenamente heráldico del Águila Blanca Coronada en campo de gules del escudo apareció por primera vez en el reverso del sello mayestático del rey Premisl (Przemysl II),[14] hecho ya tras su coronación, que tuvo lugar en 1295 (fig. 8).

[14] Przemysl II (1257-1296), duque de Poznań desde 1273, duque de la Gran Polonia desde 1279 y rey de Polonia desde 1295.

El rey Przemysl II en su sello colocó el Águila ya como signo del Estado unido después de la división territorial. No cabe duda de que hay que unirlo con el mito de renovación de Polonia. Lo demuestra la leyenda colocada en el sello: REDDIDT IPSE POTENS VICTRICIA SIGNA POLONIS, es decir: «El Omnipotente devolvió los signos victoriosos a los polacos». El rey claramente habla aquí de «la vuelta» del águila y de la presencia de Dios en este hecho. El escudo del Águila Blanca elevado al grado de símbolo principal del Reino de Polonia recién renovado tomado por los soberanos siguientes se convirtió en «totius Polonie regni caput et insigne generale»,[15] si acudimos a las palabras de Jan Długosz,[16] uno de los cronistas más distinguidos de la época. Desde entonces el Águila Blanca Coronada sobre un campo rojo (fig. 9) es considerada tanto el escudo real de Polonia como el escudo de la dinastía de los Piast.

Hay que recordar que no era el águila patrimonial de los Piast, sino un escudo dinástico de la línea que gobernaba con la idea del poder universal. Se dice que el escudo de Przemysl II ejercía dos funciones: era escudo de la línea gobernante, pero también era escudo del territorio real con la cláusula de que los únicos que podían heredarlo eran los soberanos de la dinastía de los Piast que gobernaban en Cracovia.[17]

---

[15] Marian Fridberg, «Klejnoty Długoszowe», en *Roczniki Polskiego Towarzystwa Heraldycznego,* tomo 10, Año 1930, Cracovia, 1931, p. 9.

[16] Jan Długosz (1415-1480), considerado el padre de la heráldica polaca, autor de la obra intitulada *Insignia seu clenodia Regni Poloniae*. Es también autor de la obra más grande en la historiografía medieval polaca, intitulada *Roczniki, czyli kroniki sławnego Królestwa Polskiego.*

[17] Véase Henryk Łowmiański, «Krakowska geneza orla piastowskiego», *en tegzż Poczatki Polski. Polityczne i spoleczne kształtowanie sie narodu do poczatku wieku XIV*, tomo VI/2, Varsovia, 1985, pp. 930-943.

Figura 9. El águila en el sello mayestático del rey Przemysl II (1295).

Hay que añadir que Przemysl II aún entre 1276 y 1289 usó un sello heráldico con un león y la leyenda: SIGILLUM PREMISLONIS DEI GRATIA DUCIS POLONIAE. El hecho de que el rey cambiara el león heráldico y tomara un escudo nuevo es interpretado por varios historiadores polacos como un cambio importante. Hay que darse cuenta de que el águila, teniendo carácter de escudo territorial, idealmente expresaba la idea de la restitución basada en el territorio cracoviano[18] o en el de Gran Polonia.[19] Por este motivo los adeptos de la concepción territorial del escudo del Águila Blanca usaban la denominación muy significativa de «el Águila Cracoviana» o «el Águila de la Gran Polonia». Esta interpretación es poco convincente. Parece que para Przemysl II el águila tenía carácter de un signo personal que por su arraigo en la tradición romana (*Aquila imperialis*) expresaba a la perfección las aspiraciones de unificación y de coronación.[20] Hay que darse cuenta también de que tanto en el sello con el león como en el sello ducal con el águila de 1290, Przemysl II conscientemente usó la expresión «Poloniae» en el sentido de 'toda Polonia'. La restitución del reino fue para él un hecho muy importante que demostró dos cosas: el carácter de su coronación y su muy majestuoso sello real.

---

18 Oskar Balzer, *Królestwo Polskie 1295-1370*, t. 1, Lwów 1919, p. 30.

19 Stanisław Kętrzyński, «O dwóch pieczęciach Przemysła II z roku 1290», *Miesięcznik Heraldyczny,* vol. 2, Rocznik, 1932, p. 22.

20 Henryk Andrulewicz, «Geneza Orła Białego jako herbu Królestwa Polskiego w roku 1295», *Studia Źródłoznawcze,* vol. 13, 1968, pp. 14-25.

Bajo el gobierno del rey Ladislao I el Breve (Władysław I Łokietek) (1320-1333) y posteriormente su hijo Casimiro III el Grande (Kazimierz III Wielki) (1333-1370), el Águila Blanca con la corona de oro en la cabeza, con las garras y el pico de oro sobre un campo rojo se convirtió definitivamente en el escudo nacional (fig. 10).

Figura 10. El águila en el sello del rey Ladislao I el Breve (1312).

Como puede verse, el desarollo del escudo polaco bajo el gobierno de la dinastía de los Piast se caracterizó por lo siguiente: un signo – un símbolo, un signo personal de los duques, un escudo de la línea gobernante, un escudo del reino en el sentido universal y un escudo de la provincia real (Cracovia). Tuvo lugar también un cambio de su cáracter: del signo jurídico-privado al signo jurídico-público.[21]

Con el advenimiento al trono de la dinastía de los Piast cambió la forma del escudo polaco. Comenzó a expresar un ente político nuevo, es decir, la República de Ambas Naciones creada como resultado de la unión entre el Reino de Polonia y el Gran Ducado de Lituania.[22] El Águila Blanca por supuesto quedó en el escudo del Reino de Polonia, pero no era ya el escudo dinástico, porque los Jagellones tenían su escudo propio. El Águila de nuevo tomó el sentido del escudo dinástico desde los tiempos de Segismundo I el

[21] Aleksandra Jaworska, *Orzeł Biały. Herb państwa polskiego*, Varsovia, 2003, p. 16.

[22] Establecida en 1385, tuvo carácter de unión personal. En el vigor de la unión en Lublin de 1569 se transformó en la unión real con la cláusula de que el Ejército y el Tesoro Público quedaran particulares. La unión permaneció hasta el tercer reparto de Polonia en 1795.

Viejo (Zygmunt I Stary).[23] En aquel tiempo comenzó a colocar en el pecho del escudo los monogramas siguientes: **S** = Segismundo I Jagellón el Viejo (fig.11), **SA** = Segismundo II Augusto Jagellón (Zygmunt August), **A** = Ana Jagellón (Anna Jagiellonka).[24]

Figura 11. El águila del rey Segismundo I el Viejo, según el grabado de Hieronim Wietor (1521).

Este nuevo escudo se dividió en cuatro cuarteles: el Águila se hallaba en el primero y en el cuarto, mientras que el Pogón lituano[25] se hallaba en el segundo y en el tercero, junto con el escudo de los Jagellones (fig. 12).

Para darse cuenta de la importancia que el símbolo del Águila Blanca tuvo en los momentos cruciales de la historia de Polonia podemos acudir a la batalla de Grunwald (1410), que tuvo lugar bajo el reinado de Ladislao II Jagellón (Władysław II Jagiełło).[26] Merece la pena mencionar que era el gran escuadrón de la provincia de Cracovia teniendo en su escudo el Águila Blanca Coronada con alas desplegadas el que encabezó en esta batalla a la caballería polaca. Jan Długosz en su *Anales* (*Rocznikach*) escribe cómo, tras perder el escuadrón, los caballeros polacos luchaban por su recuperación.

---

[23] Segismundo I el Viejo (1467-1548), gran duque lituano y rey de Polonia desde 1506.

[24] Witold Maisel, *Archeologia prawna Polski*, Poznań, 1982, p. 245.

[25] El Águila Blanca polaca desde fines del siglo XIV estuvo acompañada por el Pogón, el escudo de armas del Gran Ducado de Lituania. El escudo presenta a un jinete plateado sobre un caballo, con una espada de plata cogida en la mano derecha. El jinete en la mano izquierda coge un escudo de plata con una cruz lituana de color dorado. La denominación *el Pogón* procede del verbo lituano *vytis* 'perseguir'.

[26] Rey de Polonia de 1386 a 1434.

Figura 12. El escudo de la República de Polonia y el Gran Ducado de Lituania (la República de Ambas Naciones).

Finalmente su recuperación se convirtió en el momento decisivo de toda batalla. Tras la victoria, el rey Ladislao II Jagellón concedió las cadenas decorativas con la imagen del Águila Blanca a los soldados merecedores de una recompensa honorífica.

Como ya hemos mencionado, el escudo de cuatro cuarteles con el Águila y el Pogón no privó al Águila Blanca de su función autónoma. El Águila Blanca funcionaba como una marca heráldica de la Corona del Reino de Polonia prácticamente en todas las esferas de la vida social. Aparecía en la esfera pública sobre los sellos reales que otorgaban valor jurídico a los documentos y las leyes aprobados por la Dieta. No olvidemos que la moneda emitida por cada uno de los soberanos difundía el contenido llevado por el Águila Blanca entre los habitantes del reino. Estaba colocada también ante los escuadrones del rey y del reino desplegados durante las batallas. Acompañaba a las ceremonias estatales y cortesanas. Estaba presente también tanto durante las entronizaciones de los monarcas como tras su muerte. Estaba colocada a veces en los edificios de asambleas representativas. Su imagen muchas veces acompañaba también a las fundaciones reales.[27]

Bajo el gobierno de los reyes electivos (1573-1795), el Águila Blanca permaneció en el escudo del Reino de Polonia (la Corona), pero cambiaron dos cosas: el dibujo del águila y la forma de su corona. El águila se hizo más ahu-

[27] Aleksandra Jaworska, *Orzeł Biały. Herb państwa polskiego*, op. cit, p. 6.

sada, en cambio la corona se transformó de abierta a cerrada adornada por la cruz. Aparecieron también las insignias reales (el cetro y la manzana) cogidas por el águila en las garras. Los tiempos de los reyes electivos causaron también una evolución del escudo al colocar en el pecho del águila o en el centro los escudos patrimoniales de los soberanos (fig. 13). Este escudo compuesto aparecía en los edificios de los gobernantes y en otros sitios públicos. Como ejemplos pueden servirnos «Las lises de los Borbones», «El Colmillo de Lobo» del rey Esteban I Bathory (Stefan I Batory) o «La Gavilla de Trigo» de los Vasas.

Figura 13. El águila del rey Esteban I Bathory de 1582.

Bajo el reinado de Estanislao Augusto II Poniatowski (Stanislaw II August Poniatowski) (1764-1795) se hizo un modelo nuevo del escudo que estaba más conforme con los modelos clasicistas (fig. 14): el águila se caracterizaba por un torso muy abundante, las alas dirigidas hacia arriba, cola emplumada y las garras encorvadas.

Figura 14. El águila del rey Estanislao Augusto II Poniatowski.

Hay que decir también que la imagen de águila fue empleada en una de las condecoraciones polacas más importantes, establecida en 1705, la Orden del Águila Blanca (fig. 15).

Esta Orden estaba destinada tanto para los representantes de grandes familias nobiliarias y dignatarios de los países extranjeros como para las personas procedentes de la nobleza polaca merecedoras de elogio por las reformas del Estado durante la época de Estanislao Augusto II Poniatowski.

Figura 15. La Orden del Águila Blanca (anverso) del siglo XVIII.

El tercer reparto de Polonia y la pérdida de independencia en 1795 causaron un cambio en las relaciones de los polacos con su simbología estatal. El Águila Blanca, omitida o estrictamente prohibida como escudo de armas, se convirtió en símbolo patriótico y en encarnación de los sueños de libertad para todos: para la nobleza, para la burguesía y para los campesinos. No debe sorprendernos que su imagen acompañase a todos los levantamientos nacionales contra los ocupantes: Rusia, Alemania y Austria. Durante el levantamiento de noviembre (1830-31)[28] al principio en el escudo se hallaba sólo el Águila. Tras pasar un tiempo apareció el Águila con el Pogón sobre el escudo timbrado por la corona (fig. 16). El Pogón significaba entonces que los combates del levantamiento se extendieron por Lituania y también que su objetivo era la renovación de Polonia en las fronteras antes de los repartos. Cuando los dirigentes del levantamiento de enero (1863)[29] tomaron un escudo en el que se hallaban el Águila Blanca, el Pogón y la imagen de San Miguel Arcángel, que simbolizaba las tierras rusas como parte de Polonia, es cierto que les guiaban intenciones similares (fig. 17).

Figura 16. El símbolo de los insurgentes del levantamiento de noviembre (1830-31).

Figura 17. El símbolo de los insurgentes del levantamiento de enero (1863).

[28] El levantamiento de noviembre contra Rusia estalló el 29 de noviembre de 1830 y duró hasta octubre de 1831.

[29] El levantamiento de enero contra Rusia estalló el 22 de enero de 1863 y duró hasta la primavera de 1864.

Los escudos del Águila Blanca Coronada existían también en los escuadrones de otros levantamientos en Polonia y en el exilio (fig.18).

Figura 18. El águila del escuadrón procedente del levantamiento de enero (1863).

Es cosa característica que en el exilio el Águila muchas veces aparecía, especialmente en los escuadrones de las agrupaciones izquierdistas, sin corona, porque ésa se asociaba con el sistema monárquico. La Legión Polaca creada por Adam Mickiewicz[30] en Italia tuvo escudo con la imagen de águila con la cruz por encima de su cabeza. El Águila Blanca oficialmente como signo prohibido jugaba un papel muy importante tanto en cada levantamiento nacional como en el movimiento de liberación de los polacos en el siglo XIX. Aparecía también en la poesía y en las canciones patrióticas.

El fracaso del levantamiento de enero en 1864 inició un período largo de opresión por parte de los ocupantes, que duró hasta estallar la Primera Guerra Mundial. La falta del sistema estatal propio como en el período antes del levantamiento no era favorable al asunto de una imagen homogénea del escudo. No debe sorprendernos que antes de estallar la guerra en 1914 y durante su desarrollo, las organizaciones polacas de carácter tanto militar como político usasen imágenes libres del escudo.

[30] Adam Mickiewicz (1798-1855), poeta, dramaturgo, publicista y activista patriótico. Desempeñó un gran papel en el desarollo de la identidad nacional polaca y durante la lucha por la independencia de Polonia.

El primer paso hacia la uniformidad del escudo fue la creación del Reino de Polonia con el permiso de Alemania y Austria en las tierras ocupadas por sus armas. En el año posterior fueron emitidos billetes de banco con la imagen de Águila (fig. 19), que puede ser considerada el primer uso oficial del águila como escudo nacional.[31]

Figura 19. El águila en el billete de banco de la Caja de Préstamos del Estado (1917).

Tras recuperar la independencia en 1918, los polacos comenzaron a restituir sus símbolos nacionales con el Águila Blanca al frente. Había muchas propuestas en cuanto a su aspecto que incluso causaron que por un período breve[32] fuera introducida el Águila sin corona. Finalmente en 1919 la Dieta aprobó un modelo oficial del escudo. Como escudo del país fue elegida el Águila Blanca con la cabeza dirigida hacia la derecha, con las alas dirigidas hacia arriba, las garras de oro, la corona cerrada por diademas y rematada por la cruz y el pico dorado, en campo de gules (fig. 20).

[31] Stanisław Russocki, Stefan Kuczyński, Juliusz Willaume, *Godło, barwy i hymn Rzeczypospolitej*, Varsovia, 1978, p. 56.

[32] En el período del 18 de septiembre de 1918 al 16 de enero de 1919.

Figura 20. El escudo de Polonia (1919-1927).

Este escudo se basaba en el Águila clásica de la época de Estanislao Augusto II Poniatowski y en el levantamiento de noviembre. Lo más importante era el aspecto simbólico: el Águila Blanca se diferenciaba de las águilas negras de los ocupantes. Este escudo fue válido hasta 1927, cuando fue introducida una imagen nueva del Águila con una corona abierta, sin la cruz (fig. 21).

Durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), Polonia de nuevo desapareció del mapa de Europa. El uso del Águila Blanca una vez más fue pro-

Figura 21. El escudo de Polonia desde 1927.

hibido por los ocupantes, pero su imagen fue continuamente usada por el gobierno polaco en el exilio. La imagen del Águila fue llevada por el ejército polaco en el occidente y en el este, pero con diferencias fundamentales. El ejército polaco en el occidente usaba el escudo con el Águila Coronada, aunque algunos destacamentos, como por ejemplo los guerrilleros que participaban en el movimento de resistencia francés, usaban el águila sin corona. En cambio, tanto el ejército polaco en el este como los destacamentos del ejército popular en el interior del país usaban el águila sin corona. También durante el levantamiento de Varsovia (1944)[33] los insurgentes de los destacamentos del ejército nacional masivamente usaron el águila coronada. A pesar de las diferencias durante la ocupación del país el Águila se convirtió en símbolo de la lucha por liberación de Polonia.

Después de la Segunda Guerra Mundial bajo el gobierno del partido comunista el Águila perdió la corona. La primera imagen del Águila sin corona fue el águila proyectada para la I División Tadeusz Kościuszko de infantería que se formó en la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas y que presuntamente se basaba en el Águila de los tiempos de la dinastía de los Piast (fig. 22).

Figura 22. El águila de la I División Tadeusz Kościuszko de infantería.

[33] El levantamiento de Varsovia fue un combate militar frente al ocupante alemán que estalló el 1 de agosto de 1944 en Varsovia. Finalmente los insurgentes capitularon el 2 de octubre del mismo año.

Figura 23. El escudo de la República Popular Polaca (modelo de 1955).

Finalmente durante la época de la República Popular Polaca se usaba la imagen del Águila proyectada para el escudo de 1927, pero sin corona (fig. 23).

Hay que añadir que los polacos que se quedaron entonces en el exilio no se reconciliaron con la pérdida de la independencia, lo que causó que el presidente de la República Polaca en el exilio ratificase por el decreto de 11 de noviembre de 1956 el mismo escudo como el de 1927, pero con la corona cerrada (fig. 24).

Figura 24. El escudo del gobierno de la República Polaca en el exilio (1956).

Hay que tener en cuenta que en la sociedad polaca, siempre encariñada con la tradición nacional, nunca desapareció la memoria sobre el Águila Blanca Coronada. Por eso su imagen acompañaba a las protestas masivas de la oposición, sobre todo al gran movimiento de Solidaridad. Tras proclamar el estado de guerra el gobierno comunista,[34] Solidaridad que actuaba en el ambito de grandes acciones que tenían por objeto mostrar que este sindicato aún no había sido destruido emitía varios documentos y billetes de banco con la imagen del Águila Blanca Coronada (fig. 25).

Figura 25. El billete de banco de 20 zlotych procedente de los tiempos del estado de guerra con la imagen de Lech Wałęsa y con matasellos de Solidaridad.

Como resultado de los cambios políticos y constitucionales a finales de los años 80 y la formación de la República Polaca en lugar de la República Popular Polaca, la Dieta de 31 de diciembre de 1989 restableció el escudo con la imagen del Águila Coronada con la cabeza dirigida hacia la derecha, las alas desplegadas, el pico y las garras de oro sobre un campo de gules (fig. 21). Este hecho es un logro excepcional de la nación polaca, que, aunque vivió muchos años bajo la esclavitud de los ocupantes en los siglos XVIII, XIX y XX, y aunque perdió la independencia durante la Segunda Guerra Mundial y bajo el régimen comunista, supo conservar su escudo. Actualmente su imagen se halla en la bandera nacional (fig. 26) usada por las representaciones diplomáticas y consulares polacas y también está presente en aeropuertos civiles, aviones y barcos.

[34] El estado de guerra en Polonia fue proclamado el 13 de diciembre de 1983 y duró hasta el 22 de julio del siguiente año.

Figura 26. La bandera de Polonia con el escudo.

La imagen del Águila Blanca se halla también en los edificios de la administración nacional de todos los niveles. Está presente en todas las escuelas y en los palacios de justicia. Además aparece en el anverso de las monedas polacas y en las camisetas de los deportistas de la selección nacional.

Los siete siglos de existencia del Águila Blanca demuestran que sin duda alguna podemos considerarlo el mayor valor del país y de la nación. Es una gran joya que en todos los acontecimientos históricos reiteradamente graves recuerda a los polacos su identidad nacional, según las palabras de Władyslaw Bełza[35] en el *Catecismo del niño polaco* («Katechizm polskiego dziecka») editado en 1900: «¿Quién eres tú? – Un pequeño polaco. ¿Cuál es tu emblema? – El Águila Blanca».

[35] Władysław Bełza (1847-1913), poeta polaco de espíritu patriótico, que es definido como «el cantor de lo polaco».