

JESÚS MARTÍNEZ VERÓN

ARQUITECTOS EN ARAGÓN

DICCIONARIO HISTÓRICO

VOLUMEN IV
RADA - ZURITA



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»
C. S. I. C.

EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
ZARAGOZA, 2001



ÉNTASIS

CVADERNOS DE ARQVITECTVRA DE LA CÁTEDRA «RICARDO MAGDALENA»

17

Director

JOSÉ LABORDA YNEVA

Consejo Asesor

RAMÓN BETRÁN ABADÍA

ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

JAVIER OÑATE MURILLO

BASILIO TOBIÁS PINTRE

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús

Arquitectos en Aragón: Diccionario histórico / Jesús Martínez Verón.—
Zaragoza : Institución «Fernando el Católico», 2001.

126 p.; 24 cm.- (ÉNTASIS. Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra
«Ricardo Magdalena»; 17)
ISBN: 84-7820-580-2 (O. C.)
ISBN: 84-7820-584-5 (vol. IV)
III. Rada-Zurita.

1. Aragón-Arquitectos-Diccionarios.
- I. Institución «Fernando el Católico», ed.

Publicación número 2.212
de la
Institución «Fernando el Católico»
(Excma. Diputación de Zaragoza)
Plaza de España, 2.
50071 ZARAGOZA (España)
Tff.: 34/976 288 878 / 879 - Fax: 976 288 869
ifc@dpz.es

© Jesús Martínez Verón.
© De esta edición, Institución «Fernando el Católico».

ISBN: 84-7820-580-2 (O. C.)
84-7820-584-5 (Vol. IV)
Depósito Legal: 2.007/2001

IMPRESO EN ESPAÑA - UNIÓN EUROPEA

Imprime: Talleres Editoriales Cometa, S.A. Zaragoza

R

RADA, Juan

Obrero de villa. Figura en la provincia de Zaragoza en el último cuarto del siglo XVI. Fue veedor de la cofradía de la Transfiguración.

Obra documentada más significativa:

Obras en el *justador*, Zaragoza (1573).

Construcción de la carretera desde el puente del Gállego en Zaragoza hasta Pastriz (Z.) (1575).

Construcción de unas casas para Antonio Anrique, calle del Sepulcro, Zaragoza (1579).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 243. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, pág. 38.

RAFACÓN, Çalema

(† Zaragoza, ≈ 1525)

Alarife y mazonero. Documentado en la ciudad de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI. Colaboró con Avdalla Gali en las obras de la capilla del secretario del rey, Miguel Pérez de Almazán, en el templo del Pilar de Zaragoza.

Obras en la capilla de Almazán, templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1516) (junto a Avdalla Gali).

Colaboración en la decoración del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1520-21) (junto a otros maestros).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, pág. 181. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 161. CORRAL LAFUENTE, José Luis, 2000, págs. 71-158. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (1), págs. 420-421. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 44. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1986 (2), págs. 105-135. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 244. GUÍA, 1991, pág. 124. SERRANO Y SANZ, Manuel, 1916 y 1917, págs. 92-102.

RAFECAS, Juan

Ingeniero. Trabajó en la ciudad de Zaragoza durante los primeros años del siglo XX. Su única vin-

culación con la arquitectura es el diseño para la construcción de unos talleres en el año 1907.

Talleres de construcciones electromecánicas de Javier García, Sobrarbe n.º 67, Zaragoza (1907).

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 275.

RAHOLA ESTRADA, Gloria

Arquitecta. Titulada en 1973. Domiciliada en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

RALUY GOZALO, Patricia

(Zaragoza, 1962)

Arquitecta. Titulada por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1988. Consta su trabajo en las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de 8 viviendas, Armas n.º 49-51, Zaragoza (1988) (junto a Joaquín Sicilia Carnicer y Pilar Cenis Mitjavilla).

Reforma de local comercial, Zurita n.º 3, Zaragoza (1992) (Joaquín Sicilia Carnicer y Pilar Cenis Mitjavilla).

Reforma de local comercial, Zurita n.º 13, Zaragoza (1994) (Joaquín Sicilia Carnicer y Pilar Cenis Mitjavilla).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 382. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 361 y 367. VV.AA., 1997 (1).

RAMAS LORENTE, Rodolfo

Arquitecto. Titulado en 1988. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante los últimos años del siglo XX.

Restauración de la fachada de la iglesia parroquial de San Jorge, Pomer (Z.) (1998-99).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

RAMBLA BIELSA, Salvador

Arquitecto. Titulado en 1972. Domiciliado en Barbastro (H.). Arquitecto municipal de Benasque (H.). Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

RAMI, Alí

Alarife. Miembro de la dinastía de alarifes zaragozanos de los Rami. Trabaja en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XV. Está documentado en la realización de una importante intervención en el templo de la Seo de Zaragoza a mediados del siglo XV. En ella llevaría a cabo la construcción de una nueva capilla mayor, la cubrición del coro, el portal de la Pabostría y el refectorio.

Podría tratarse de la misma persona que el Alí Rami que participa en la decoración interior del crucero de la iglesia de San Pedro Mártir de Calatayud en el año 1412.

Construcción de la capilla mayor, cubrición del coro, portal de la Pabostría y refectorio del templo de la Seo, Zaragoza (1447-48).

ÁLVARO ZAMORA, M^a Isabel, 1984, págs. 47-66. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). CORRAL LAFUENTE, José Luis y OTROS, 2000, pág. 59. CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1984, pág. 52. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23. GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1996, págs. 95-112. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 112. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 133. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (10), pág. 39. MADOZ, Pascual, 1985, pág. 314. SERRANO Y SANZ, Manuel, 1915, págs. 438-439. QUADRADO, José M^a, 1886, pág. 433. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 167. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, pág. 11.

RAMI, Brahem de

Alarife. Activo a comienzos del siglo XV. Está presente en la segunda etapa de la construcción del templo de San Pedro Mártir de Calatayud (Z.). La obra fue dirigida por Mahoma Rami *, pero teniendo en cuenta la cuantía de los pagos que se le hacen a Brahem de Rami y otros tres maestros, su participación debió de ser sustancial.

Intervención en la construcción de San Pedro Mártir, Calatayud (Z.) (1414) (dirigida por Mahoma Rami *).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 59. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1981, págs. 131-139. CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1984, pág. 58. GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1996, págs. 95-112.

RAMI, Juce

Alarife. Perteneciente a la dinastía de maestros de casas de Zaragoza de los Rami. Trabaja durante las primeras décadas del siglo XV.

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1984. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALINDO Y ROMEO,

Pascual, 1922-23. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 133. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (10), pág. 39. SERRANO Y SANZ, Manuel, 1915, págs. 438-439.

RAMI, Lop de

Alarife. Está documentado a comienzos del siglo XV en la segunda etapa de las obras de San Pedro Mártir de Calatayud (Z.). Los trabajos fueron dirigidos por Mahoma Rami *, pero hay cuatro maestros, entre ellos Lop de Rami, que dado el elevado importe de sus jornales debieron tener un papel de importancia en esta fase de los trabajos.

Intervención en la construcción de San Pedro Mártir, Calatayud (Z.) (1414) (dirigida por Mahoma Rami *).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 59. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1984, pág. 58. GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1996, págs. 95-112.

RAMI, Mahoma *

Maestro de casas. Vecino de Zaragoza. Trabaja durante las primeras décadas del siglo XV. Iniciador de la dinastía de constructores de los Rami. Fue maestro de obras de Benedicto XIII, gozando de un prestigio profesional considerable. En este contexto se inscribe su decisiva intervención en el templo de la Seo de Zaragoza en cuya obra mudéjar es el maestro fundamental. En 1403 ya aparece citado entre los maestros de obras que fueron consultados sobre el estado de conservación del cimborrio de la Seo de Zaragoza. Desde 1409 fue el autor de la decoración interior del mismo cimborrio.

A partir de 1412 realizó las obras de ampliación (con la prolongación de la iglesia en tres tramos y el hastial flanqueado por torres) de San Pedro Mártir de Calatayud (costeadas por Benedicto XIII), y de la iglesia parroquial de Cervera de la Cañada (Z.). Esta última obra está firmada con la siguiente inscripción: *obrada et defcada: por Mahoma: Rami: con dios.*

Además de sus obras documentadas con seguridad, algunos especialistas le atribuyen otras obras, como la finalización de la construcción de la iglesia de la Virgen de Tobed, la de Torralba de Ribota y la de la Asunción de Quinto (1414-24), todas ellas en la provincia de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Intervención en los trabajos de reconstrucción del cimborrio y en los ábsides del templo de la Seo, Zaragoza (1403-1408).

Decoración interior del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1409).

Finalización de la construcción de la iglesia parroquial de San Félix, Torralba de Ribota (Z.) (1410-1420).

Obras en el templo de San Pedro Mártir, Calatayud (Z.) (1411-1414).

Finalización de la construcción de la iglesia parroquial de Santa Tecla, Cervera de la Cañada (Z.) (1426).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 18. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, págs. 46, 238 y 239. ÁLVARO ZAMORA, María Isabel, 1996, págs. 213-238. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1982 (1), págs. 103-123. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1982 (3), págs. 39-49. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (2), pág. 2374-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1986, págs. 317-325. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1989, págs. 227-238. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. Carlos, 1986, págs. 397-414. CORRAL LAFUENTE, José Luis y OTROS, 2000, págs. 51 y 52. CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1981, págs. 131-139. CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1984. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALIAY SARAÑANA, José, 1950. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23. GARCÍA DE PASO REMIÓ, Alfonso, 1981, págs. 137-144. GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1996, págs. 95-112. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 37. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1986 (1), págs. 261-267. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 133. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (10), pág. 39. GUÍA, 1991, pág. 582. IBARRA RODRÍGUEZ, Eduardo, 1942, págs. 91-94. ÍÑIGUEZ ALMECH, FRANCISCO, 1930, págs. 57-63. LAVADO PARADINAS, Pedro J., 1978, págs. 10-17. LEDESMA RUBIO, María Luisa, 1996. LÓPEZ LANDA, José María, 1923. PACIOS LOZANO, Ana Reyes, 1993. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (1), págs. 379-402. PEÑA GONZALVO, FRANCISCO JAVIER, 1986. PEÑA GONZALVO, FRANCISCO JAVIER, 1987 (1), págs. 81-104. PEÑA GONZALVO, FRANCISCO JAVIER, 1995, págs. 73-86. PEÑA GONZALVO, FRANCISCO JAVIER, 1996, págs. 299-315. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1996, págs. 317-352. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1998. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1999, págs. 61-82. SERRANO Y SANZ, Manuel, 1915, págs. 438-439. VV.AA., 1987 (2), pág. 102. VV.AA., 1989 (1), pág. 93.

RAMI, Mahoma **

(† ≈ 1523)

Maestro de casas y fustero. Desarrolla su labor en Zaragoza a finales del siglo XV y comienzos del XVI. Último de los miembros de una larga dinastía dedicada a la construcción. En 1503 figura en su condición de maestro en el cofradía mudéjar de Zaragoza. Ocupó diversos cargos en la administración de la aljama local. Su muerte se produjo entre comienzos de 1523 y marzo de 1524. De su prestigio da testimonio el hecho de que fuera requerido por Fernando el Católico, junto a otros maestros zaragozanos del momento, para intervenir en las obras de la Alhambra de Granada.

Obra documentada más significativa:

Trabajos en el palacio de la Alhambra, Granada (≈ 1492).

Reconocimiento de obras en la Seo, Zaragoza (1498).

Supervisión en las obras de la Torre Nueva, Zaragoza (1504).

Obras de construcción del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1505-1520) (junto a Antón de Sariñena,

Braym Monferriz, Juce de Gali ** y otros maestros).

Obras en la iglesia parroquial, Valmadrid (Z.) (1508).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 46. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, págs. 66 y 161. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 262. CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1984. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935, págs. 252-253. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23, págs. 379-421. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 43. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 133-134. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (10), pág. 39. GUÍA, 1991, pág. 78. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (1), págs. 379-402. SERRANO Y SANZ, Manuel, 1915, págs. 438-439.

RAMÍREZ, Juan Felipe

Maestro de hacer obras. Documentado en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 172.

RAMÍREZ, Millán

Maestro de casas. A finales del siglo XVII consta como vecino de la localidad de Bordalba (Z.). En 1694 realizó, junto a José Filera y Antonio Francisco Morales, un informe sobre el estado de conservación y un plan de actuación en la cubierta de la iglesia parroquial de Bordalba que, poco después, sería llevado a la práctica por Antonio Francisco Morales.

Visuras y plan de obras de reparación de la iglesia parroquial, Bordalba (Z.) (1694) (junto a José Filera y Antonio Francisco Morales).

ÁGREDA PINO, Ana María, 1995, págs. 34 y 35.

RAMIRO (maestro)

Maestro de casas. Trabaja a comienzos del siglo XVI en Barbastro (H.) con motivo de la reconstrucción de la iglesia de San Marcos, que se había derrumbado pocos años antes. Las obras fueron muy rápidas, y un año después de comenzarse ya eran reconocidas por otros maestros.

Reconstrucción de la iglesia de San Marcos, Barbastro (H.) (1508).

SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (2), págs. 247-264.

RAMÓN, Dionisio

Véase RANZÓN, Dionisio.

RAMÓN, Juan

Maestro cantero. Vecino de Zaragoza. Activo a mediados del siglo XVI en la provincia de Zaragoza.

Construcción de un trujal para Juan Tabar, Zaragoza (1558).

Construcción de dos trujales para el barón de Osera, Osera (Z.) (1563).

SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

RAMONELL, Jaime

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Presente en Zaragoza en la primera mitad del siglo XX. Se encargó de la construcción de la infraestructura del puente de Santa Isabel sobre el río Gállego. El proyecto había sido realizado por Primitivo Mateo Sagasta en 1925 y sería finalmente reformado y construido por el también ingeniero Antonio Núñez Maturana.

Participación en la construcción del puente de hierro sobre el río Gállego, Zaragoza (1927) (según proyecto de Primitivo Mateo Sagasta).

BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 111-117. FAUS PUJOL, María Carmen, 1988, pág. 38. RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196.

RAMOS, Juan *

Maestro de obras. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

Intervención en la construcción de la Lonja, Zaragoza (1541) (proyectada por Juan de Sariñena).

CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136.

RAMOS, Juan **

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Desarrolla su labor en la primera mitad del siglo XVII. En 1632 contrató la construcción de la sacristía de la capilla de San José de la colegial de Santa María pero en febrero del año siguiente se acordó la finalización de la obra con Pedro Melero, lo que puede suponer la muerte por aquellas fechas de Juan Ramos.

Inicio de la sacristía de la capilla de San José, iglesia colegial de Santa María, Calatayud (Z.) (1632).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), págs. 26 y 210.

RAMOS MARTOS, Manuel

(1942)

Arquitecto. Titulado en 1966. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del Ayuntamiento de Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, Juan de Ibarburu, Zaragoza (1971) (junto a Raquel Martínez de Ubago Fernández).

Construcción de un grupo de 115 viviendas en la Quinta Julieta, Zaragoza (1986) (con la colaboración de Regino Borobio Navarro).

Plan General Municipal de Ordenación, Zaragoza (1986).

Artículos publicados:

«El planeamiento desde la posguerra», en *Evolución Histórico-Urbanística de la ciudad de Zaragoza*, Zaragoza, COAAR, 1982.

«Arquitectura, ciudad, territorio», en *La Arquitectura como diversidad*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1998, págs. 153-169.

GRUPO, 1987 (1), págs. 54-55. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 338. RAMOS MARTOS, Manuel, 1982. RAMOS MARTOS, Manuel, 1998, págs. 153-169.

RAMOS OLMEDO, Francisco Javier

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

RAMOS SANMARTÍN, Manuel

Arquitecto. Titulado en 1974. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante una década hasta su fallecimiento en 1984.

Reforma de la plaza José Sinués, Zaragoza (1976) (junto a José Luis Tabuenca Huerta).

MANOLO, 1985, págs. 52-53. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (2), págs. 131-146.

RANCÓN, Domingo

Arquitecto. Figura en la primera mitad del siglo XVII en la provincia de Huesca.

Construcción de una capilla sin especificar, iglesia parroquial, Alcabierre (H.) (1638).

GIL ASENJO, M^a Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435.

RANCÓN, José

Maestro cantero o maestro de obras. Vecino de la localidad de Cariñena (Z.). Activo en la segunda mitad del siglo XVII. Fue el encargado de la construcción de la capilla de la Anunciación en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Anunciación de Longares (Z.).

Según Alicia Ruiz Domingo, podría tratarse de un hermano de Pascual Rancón quien trabajó años antes en la misma iglesia.

Capilla de la Anunciación, iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Anunciación, Longares (Z.) (1661).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 440. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1988-89, págs. 115-204. RUIZ DOMINGO, Alicia, 1981, págs. 7 y 30.

RANCÓN, Pascual

Maestro cantero o maestro de obras. Trabaja en la localidad de Longares (Z.) a mediados del siglo XVII con motivo de la construcción de dos capillas en la sacristía de su iglesia parroquial. Para Alicia Ruiz Domingo, Pascual y José Rancón, quienes trabajan con pocos años de diferencia en la misma obra, podrían ser hermanos.

Construcción de dos capillas en la sacristía de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Longares (Z.) (1654-1656).

RUÍZ DOMINGO, Alicia, 1981, págs. 7 y 30.

RANÚ, Alí

Véase RAMI, Alí.

RANZÓN, Dionisio

Maestro albañil. Vecino de Barbastro (H.). Documentado en diferentes puntos de la provincia de Huesca en la primera mitad del siglo XVIII.

Obra documentada más significativa:

Traza de los trabajos de reforma de la Casa Consistorial, Barbastro (H.) (1717).

Obras en el pórtico y la torre de la catedral, Roda de Isábena (H.) (1724-28) (junto a Silvestre Colás). Iglesia nueva del monasterio de San Victorián, Barbastro (H.) (1737).

BUIL GUIRAL, León J., 1997, pág. 159. IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, pág. 39. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 161. VV.AA., 1987 (1), pág. 40.

RANZÓN, Pablo

Maestro albañil. Vecino de Barbastro (H.). Documentado trabajando a comienzos del siglo XVIII en la provincia de Huesca.

Construcción de la iglesia parroquial, Castillazuelo (H.) (1703).

AGUADO GUARDIOLA Elena y OTRAS, 1999, págs. 201-286.

RAYZ, Gabriel el

Maestro de casas. Probablemente vecino de la ciudad de Zaragoza. Sólo se tiene una noticia indirecta sobre su persona que, además de su condición profesional, establece su fallecimiento con anterioridad a 1545.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 244.

RECANCHE, Lázaro

Obrero de villa. De origen francés. Activo en la provincia de Teruel durante el último cuarto del siglo XVI.

Construcción del hospital, Noguerauelas (T.) (1578).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

RECONDO, Martín

Obrero de villa y cantero. De origen guipuzcoano. Consta en la ciudad de Zaragoza y la provincia de Huesca a finales del siglo XVI y comienzos del XVII. Destaca, entre su obra conocida la amplia reforma que a finales del siglo XVI llevó a cabo en la portada principal de la iglesia parroquial de San Pablo en Zaragoza junto a Juan de Villabona **. Esta portada fue modificada por Joaquín Insausti a finales del siglo XVIII y, en menor medida, por Pedro Martínez Sangrós a mediados del XIX.

Portada principal de la iglesia parroquial de San Pablo, Zaragoza (1593-94) (junto a Juan de Villabona **).

Visura y tasación de la construcción de las obras de la iglesia parroquial, Echo (H.) (1604) (realizadas por Bartolomé de Hermosa).

GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 224. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, págs. 152-156. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1990, págs. 73-99. SALA VALDÉS, Manuel de la, 1933, pág. 269. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

RECONDO, Miguel

Cantero. Vecino de la localidad de Asteasu (Guipúzcoa). Figura en la última década del siglo XVI y primera del XVII en las provincias de Zaragoza y Huesca.

Obra documentada más significativa:

Construcción de la iglesia parroquial de San Martín de Tours, Undués de Lerda (Z.) (1592).

Tasación de los trabajos de construcción de la iglesia parroquial, Ansó (H.) (1601) (junto a Miguel de Garayzábal).

Trabajos de derribo de la antigua iglesia de San Lorenzo, Huesca (1607).

Cimentación de la cabecera de la iglesia de San Pedro, Huesca (1607-08) (seguido por Antón de Mendizábal).

Obras en la iglesia parroquial, Marracos (Z.) (1608).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 407. FONTANA CALVO, M^a Celia, 1992. IGUAÉN BORAU, Damián, 1969, págs. 51 y 52. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 183. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 71. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. MOREAU, Philippe, 1988, págs. 70 y 71. NAVAL MÁS, Antonio, 1980, págs. 848-849. PASSINI, Jean, 1993, pág. 158. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1977, pág. 371.

REDÓN, Miguel

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI.

Obras en las casas de Martín de Embrún, Zaragoza (1532).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 244.

REDONDO, Antón

Maestro de casas. Vecino de Zaragoza. Trabaja en la capital aragonesa durante el primer tercio del siglo XVI. Fue uno de los colaboradores de Juan Botero en la construcción del cimborrio de la catedral de la Seo. Junto a él estuvieron Çalema Rafacón, Juan Gombau, Juan de Sariñena, Juan Ximénez, Alfonso de Leznes y Alí el morisco.

Colaboración en la construcción y decoración del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1519) (asesorando al director de la obra, Juan Botero).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 161. CORRAL LAFUENTE, José Luis y OTROS, 2000, pág. 71. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 44. GUÍA, 1991, pág. 124.

REDONDO, Miguel de

Véase RECONDO, Miguel.

REIZU, Juan de

(* Ostrasu, Guipúzcoa)

Maestro cantero y obrero de villa. De origen vasco. Consta sucesivamente como vecino de Isuerre (Z.) y Longas (Z.) durante el primer cuarto del siglo XVII. Trabaja en diferentes puntos de la provincia de Huesca.

Obra documentada más significativa:

Construcción de dos capillas o tramos del lado de la epístola de la iglesia parroquial, Berdún (H.) (1612).

Finalización de la iglesia parroquial, Panticosa (H.) (1618-21) (iniciada por Pedro de la Carboba).

Construcción de una *cancha o reñimiento* junto a la iglesia parroquial, Berdún (H.) (1620).

Iglesia parroquial, Laruéés (H.) (1623).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (1). GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (2), págs. 385-398. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998.

REMÍREZ, Juan

Maestro de casas. Presente en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI. Obtuvo la licencia municipal para ejercer su oficio con anterioridad a 1533. Estuvo ligado profesionalmente a Martín de Tudela.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 244-245.

RENERÍA CANO, Isabel de

Arquitecta. Titulada en 1979. Domiciliada en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada:

Restauración de la iglesia de la Transfiguración del Señor, Castejón de las Armas (Z.) (1985-1988).

Construcción de 8 viviendas y locales, San Blas n.º 60-62, Zaragoza (1988).

Reforma de la plaza de Ariño y las calles de San Félix y San Voto, Zaragoza (1990) (junto a Ángel Hernández Parejo y M^a Pilar López Ruiz).

Anteproyecto de Museo Aragonés de Arte Contemporáneo, Zaragoza (1993) (junto a Carlos Ferrater y Luis Félix Arranz).

Casa Consistorial, Alfamén (Z.) (1993).

Ha escrito:

«Recuperación de un patrimonio, Restauraciones en la provincia. Diputación Provincial de Zaragoza», en *Aragón*, n.º 321, Zaragoza, S.I.P.A., 1987, págs. 56-57.

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 386. LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos, 1993, págs. 661-662. RENTERÍA CANO, Isabel de, 1987, págs. 56-57. VALERO SUÁREZ, José María, 1989-90, págs. 29-48. VALERO SUÁREZ, José María, 1995, págs. 149-167. VV.AA., 1987 (2), pág. 153. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 376. ZARAGOZA, 1988 (1). ZARAGOZA, 1991, pág. 21.

RENYERO (maestro)

Maestro cantero. Trabaja en la provincia de Teruel durante el siglo XIV. Su única actuación documentada tuvo lugar en las obras de fortificación de Mosqueruela (T.). Teniendo en cuenta este hecho, Santiago Sebastián apunta la posibilidad de que el maestro Renyero interviniera en la fábrica gótica de la coetánea iglesia de la Asunción de la misma población.

Obras en las murallas, Mosqueruela (T.) (siglo XIV).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, págs. 311 y 313. TOMÁS LA-GUÍA, César y SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1973, págs. 67-109.

REÑAGA, Pedro de la

Maestro cantero o maestro de casas. Consta su presencia en la ciudad de Teruel a mediados del siglo XVII. Se encargó, junto a Andrés Delgado, menor, de las visuras de la ermita de San Sebastián, construida por los hermanos Pedro y Juan Forted y finalizada por Pedro de Orios. Según apunta Santiago Sebastián, podría ser hermano del maestro de cantería Juan de Lariñaga, autor de la capilla de la Transfiguración de la catedral de Teruel.

Visuras de la ermita de San Sebastián, Teruel (1644) (junto a Andrés Delgado, menor).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1981, págs. 213-221.

REPOLLANO, Alexandre

Véase REPOLLANO, Mahoma.

REPOLLANO, Mahoma

Alarife. Después de la conversión forzosa de 1526 adoptó el nombre de Alexandre. Documentado en la ciudad de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 245.

REQUONDO, Miguel

Véase RECONDO, Miguel.

RESÇIL, Joan de

Véase ARAÇIL, Joan de.

REVILLO PINILLA, Luis Javier

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Zaragoza, establecido en Madrid. Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

REY, Conrad

Véase REY, Conrat.

REY, Conrat

Maestro de obras. Activo en las ciudades de Teruel y en Zaragoza en el periodo de transición de los siglos XIV a XV. También recogido como Conrat y Colrat.

En Teruel trabajó en la construcción de la iglesia de San Francisco, promovida por el arzobispo de Zaragoza García Fernández de Heredia. Junto a él intervino Gonçalvo de Vilbo.

En Zaragoza se encargó, junto al maestre Joan de Fenollar, de la visura y reparación del Puente de Piedra sobre el río Ebro a comienzos del siglo XV. Santiago Sebastián y, siguiéndole, César Tomás Lagüa, apuntan la posibilidad de que Conrat Rey interviniese, junto a Gonzalo de Vilbo, en las obras realizadas a mediados del siglo XV en la colegiata de Santa María de Mora de Rubielos (T.).

Podría tratarse de la misma persona que el maestre Coldrat que en 1418 colabora en las obras que se realizaban en la iglesia parroquial de Fuentes-palda (T.) a cargo de Balaguer Jimeno.

Construcción de la iglesia de San Francisco, Teruel (1392) (junto a Gonçalvo de Vilbo).

Visura y reparación del Puente de Piedra sobre el Ebro, Zaragoza (1401-1409) (junto a Joan de Fenollar, maestre Matheu y maestre Zalema).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 79. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 142. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, pág. 357. ARCO GARAY, Ricardo del, 1928. BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, pág. 125. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 165. CABANERO SUBIZA, Bernabé y ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. Carlos, 1986, págs. 397-414. FAUS PUJOL, María Carmen, 1988, pág. 31. GONZÁLEZ Y GÓMEZ, Simón, 1987, pág. 10. GUÍA, 1991, pág. 198. HERRANZ Y LAÍN, Clemente, 1887. JORDANA DE POZAS, Julio, 1950, tomo I, pág. 137. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 196. LALIENA CORBERA, Carlos, 1987, págs. 65-80.

LLABRES QUINTANA, G., 1902, pág. 75. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 74. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1959 (2), pág. 136. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 412. SIMÓN, Francisco y ATIENZA, M^a Carmen, 1970, págs. 71-87. TOMÁS LAGÜA, César, 1964 (2), pág. 62. TOMÁS LAGÜA, César y SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1973, págs. 67-109. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, págs. 205 y 206. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 159.

REY, Juan

Obrero de villa. Vecino de la ciudad de Borja (Z.). Documentado en el año 1571.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 204. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

REY, Sebastián del

Maestro de casas. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante el segundo cuarto del siglo XVI. Ocupó el cargo de maestro de ciudad aproximadamente entre 1532 y 1534.

Obra documentada más significativa:

Obras en unas casas de Luis Sora, parroquia de la Magdalena, Zaragoza (1525).

Obras en las casas de Gaspar Lax, Zaragoza (1528).

Obras en la iglesia de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1530-32) (junto a Farax de Galí***).

Obras en las *casas de la ciudad*, Zaragoza (1532). Empedrado del Puente de Piedra, Zaragoza (1532).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, pág. 383. BARRIO, 1999, pág. 58. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 56-63. GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 186 y 245-246. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo II, pág. 213. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 139.

REY DE ÁGREDA, Fortuño

Maestro cantero. A mediados del siglo XVI contrató en Tarazona, junto a fray Antonio Lázaro, obras en la construcción de la muralla que rodea el monasterio de Veruela en Vera de Moncayo. En esta contrata sucedió a Pedro de Igola, Juan de San Juan y Martín de Mitença.

Obras en las murallas del monasterio de Veruela, Vera de Moncayo (Z.) (segunda mitad del siglo XVI).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 784. ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 335.

REYÇU, Juan de

Véase REIZU, Juan de.

REYNALS TOLEDO, Francisco

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1879. Ejerció como arquitecto

provincial de Teruel al menos entre 1886 y 1892. Desde este cargo participó activamente en la creación de la Junta Provincial de Monumentos Históricos. A finales del siglo XIX y comienzos del XX también está documentado su trabajo en la provincia de Valladolid y la ciudad de Madrid.

Monumento al botánico Francisco Loscos, Teruel (1891).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 275. PÉREZ CHINARRO, José María, 1986, pág. 51. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, págs. 97 y 98. SÁNCHEZ, Gaudioso y LA-FUENTE, Ana, 1993, págs. 215-238.

RIBAS CASAS, José María

(Barcelona, 1899-1959)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1923. Además fue licenciado en Ciencias Exactas. Centró su labor profesional en la ciudad de Barcelona. Arquitecto municipal de San Juan de Vilasar (Barcelona). Al final de su carrera estuvo vinculado al Grupo Escorial.

Su relación con Aragón le viene dada por haber colaborado con Miguel Ángel Navarro Pérez y Secundino Zuazo Ugalde en el diseño del plan de extensión de la ciudad de Zaragoza hacia el sur desarrollado por la Sociedad Zaragozana de Urbanización y Construcción (S.Z.U.C.). El proyecto, de finales de los años 20 y comienzos de los 30, hubo de modificar la imagen de esta parte de la ciudad aunque sólo se realizó parcialmente.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de ensanche de la ciudad, Zaragoza (1928-1930) (junto a Secundino Zuazo Ugalde y Miguel Ángel Navarro Pérez).

Palacio de Agricultura, Exposición Internacional, Barcelona (1929) (junto a Manuel Mayol Ferrer). Pabellón de la Caja de Pensiones, Exposición Internacional, Barcelona (1929).

Dos manzanas de casas baratas, Badajoz (1931).

Aeródromo militar, Reus (Tarragona) (1945).

Casa de Ejercicios de San Antonio María Claret, Vich (Barcelona) (1948).

Grupo de viviendas, paseo de Maragall n.º 243-247, Barcelona (1953-59) (junto a Francesc Mitjans, Antoni Perpiñà, Oriol Bohigas, Josep Martorell y Josep Alemany).

Grupo Escorial, Escorial n.º 50, Barcelona (1955-62) (junto a Josep Alemany, Oriol Bohigas, Josep M^a Martorell, Francesc Mitjans, Antonio Perpiñà y Manuel Ribas).

ARQUITECTURA, 1985, págs. 67-70. BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. GONZÁLEZ, ANTÓN y LACUESTA, Raquel, 2000. GRUPO, 1963. MACKAY, David, 1989. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. MONCLÚS FRAGA, Francisco Javier, 1982, vol. I, pág. 58. RÁBANOS FACI, Carmen, 1994-95, págs.

471-492. RACIONALISMO, 1964. RÁFOLS, J.F., 1953, vol. II, págs. 1024-1025. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 193 y 425. VV.AA., 1995 (1), pág. 122. YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156. VV.AA., 1997 (1).

RIBELLES DALMAU, Bartolomé

(Valencia, 1743-Valencia, 1795)

Arquitecto. Titulado por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 1770. Académico de Mérito de la Real de San Fernando de Madrid (1781) y Teniente Director de Arquitectura de la de San Carlos de Valencia (1788). En 1790, la Comisión de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid le encargó que rehiciera los planos enviados por Fray Joaquín del Niño Jesús para la construcción de un puente sobre el río Mijares en Olba (T.), que habían sido rechazados con anterioridad.

Obra documentada más significativa:

Puente, Villarreal (Castellón) (1787-90).

Finalización de la construcción de la iglesia parroquial, Cuevas de Vinromá (Castellón) (1788).

Reelaboración del proyecto para la construcción de un puente sobre el río Mijares, Olba (T.) (1790) (el proyecto original era de Fray Joaquín del Niño Jesús).

ALCAHALÍ, Barón de, 1897, págs. 436 y 437. BÉRCEZ, Joaquín, 1993, pág. 160. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (1), págs. 267-283. LLAGUNO y AMIROLA, Eugenio, t. IV, págs. 306-308.

RIBERA, Juan de

(Gea de Albarracín, Teruel-Madrid)

Maestro de obras. Muy joven marchó desde su localidad natal a Madrid. Allí, en 1681, nació su hijo, el célebre arquitecto del Barroco madrileño Pedro de Ribera, formado precisamente en el taller paterno hasta su incorporación como discípulo de Teodoro Ardemans.

En abril de 1720 hizo testamento, junto con su mujer, probablemente poco antes de su fallecimiento.

VALVERDE MADRID, José, 1981, págs. 94-117.

RICAR, Diego

Maestro albañil. Activo en la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XVII. En ocasiones está documentado como Diego Tricas.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 172.

RICARTE, Juan

Obrero de villa. Vecino de Zaragoza. Estuvo presente, en 1581, en el acto notarial referente a la provisión de columnas para el monasterio de San Francisco.

Obras en el monasterio de San Francisco, Zaragoza (1581).

SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

RICARTE, Pedro * (mayor)

Maestro de obras y maestro albañil. Padre del también maestro albañil Pedro Ricarte ** (menor). Trabaja en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII. Figura como miembro de la Cofradía de albañiles de la ciudad entre 1662 y 1673 (en este último año ocupaba el cargo de mayordomo de la misma). Sus dos principales obras documentadas, las llevadas a cabo en el palacio de San Juan de los Panetes y en la iglesia del Temple de Zaragoza, están ligadas a la orden militar de San Juan de Jerusalén, con la que parece haber tenido una vinculación profesional incluso más amplia.

Obra documentada más significativa:

Obras en una casas de Jerónimo de Latorre, barón de San Juan, en la parroquia de Santa María Magdalena, Zaragoza (1662) (junto a Francisco Solís). Construcción de unas casas para el Colegio de San Diego, callizo de San Diego, Zaragoza (1670) (junto a Jerónimo Gastón ** y Gaspar de Bastarrica). Inicio de las obras en el Palacio de San Juan de los Panetes, Zaragoza (ant. 1670).

Reparaciones en la iglesia del Temple, Zaragoza (= 1680).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 172-173. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, págs. 128-129.

RICARTE, Pedro ** (menor)

Maestro albañil. Hijo del también maestro albañil y maestro de obras Pedro Ricarte * (mayor). Consta en la ciudad de Zaragoza en las primeras décadas del siglo XVIII.

Asesoría en la reconstrucción del templo parroquial de San Gil Abad, Zaragoza (1719-25) (junto a Juan y Domingo Yarza, Miguel y Francisco Blasco).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 172. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1985, págs. 5-79. SALA-VALDÉS, Mario de la, 1933, pág. 59.

RIEGO, Juan

Véase RIGOR, Juan.

RIESTRA LIMESSES, Francisco

(* 1916)

Arquitecto. Titulado en 1946. Establecido en Madrid. Trabaja circunstancialmente en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XX con motivo de la construcción del estadio de fútbol de la Romareda.

Edificio de viviendas, calle Federico Mayo, Huelva (1949-58) (junto a Ricardo Anadón, Alejandro Herrero, Juan Miguel Rodríguez y Francisco Sedano). Estadio de fútbol de la Romareda, Zaragoza (1957).

GIL HIPÓLITO, Ricardo, 1982, pág. 2927. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 672.

RIGLOS, Miguel de

(† Zaragoza, 1566)

Maestro de casas. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVI. La única obra en la que está documentado es la construcción de la cartuja de Aula Dei, un ambicioso conjunto monástico iniciado por Miguel de Riglos y Martín de Mitença en 1562. Riglos actuó como *segundo maestro*, mientras que Mitença aparece como *superintendente y arquitecto de toda la obra*. La pronta muerte de Riglos dejaría a Mitença como maestro único de la obra a partir de comienzos de 1566.

La colaboración entre ambos profesionales afectó no sólo a la construcción propiamente dicha sino también al planeamiento de la misma. Para ello, Miguel de Riglos recorrió, junto a Miguel de Vera, las cartujas catalanas para estudiarlas y levantar sus planos, mientras que Martín de Mitença y Miguel Bernabé, hacían lo propio con las valencianas.

Construcción de la Cartuja de Aula Dei, carretera de Montañana a Zuera, Zaragoza (1562) (junto a Martín de Mitença).

CRiado MAINAR, Jesús, 1996, pág. 62. ESPÉS, Diego de, 1598. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 234. GUÍA, 1991, pág. 421. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 2, pág. 97. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 156. MORALES MARÍN, José Luis, 1983. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, págs. 34 y 154.

RIGO, Juan

Véase RIGOR, Juan.

RIGOR, Juan

Maestro cantero. Activo durante los últimos años del siglo XVI y primer cuarto del siglo XVII en las provincias de Teruel y Huesca.

Uno de sus principales trabajos fue la construcción de la iglesia parroquial de Andorra (T.). Hasta 1609, fecha en que surgieron divergencias con el concejo de Andorra, había levantado el edificio a falta de las bóvedas y los dos cuerpos superiores de la torre.

Dieciséis años después de abandonar los trabajos de la parroquial de Andorra se le vuelve a encontrar en Barbastro (H.) realizando las visuras de la construcción de la torre de la catedral.

Carlos Luis de la Vega transcribe unos documentos relativos a las obras realizadas en la Casa de la

Comunidad de Teruel en los que se abonan pagos a Pedro de Heredia y Juan Rigo. La similitud del nombre y la coincidencia de fechas le llevan a considerar la hipótesis de que se trate de la misma persona.

Obra documentada más significativa:

Obras en la Casa de la Comunidad, Teruel (1591-1593) (junto a Pedro de Heredia y Domingo Sastiala).

Inicio de los trabajos de construcción de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Natividad, Andorra (T.) (1597-1609).

Iglesia parroquial, Fonz (H.) (junto a Juan Flores y Juan Juane) (primer cuarto del siglo XVII).

Visuras de la torre de la catedral, Barbastro (H.) (1626) (junto a Juan de Comudio).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 322. CAÑADA SAURA, Javier, 1967, págs. 177-193. GUITART APARICIO, Cristóbal, 1985, págs. 11-27. IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, págs. 54, 233 y 295. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 140. LIANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 56. LLAGUNO y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 3, pág. 82. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. NOVELLA MATEO, Ángel, 1988, pág. 99. PONZ, Antonio, 1776-1794, págs. 210-211. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 68. VEGA Y DE LUQUE, Carlos Luis de la, 1974 (1), págs. 49-58. VV.AA., 1987 (1), pág. 217.

RIGORGA, Juan

Algunos autores lo recogen como autor del primer proyecto para la construcción del convento de los padres Dominicos de Zaragoza. En este trabajo habría sido auxiliado por Aniceto Ainsa. Sin embargo, el verdadero autor de este primer proyecto, finalmente no construido debido a su defectuoso planteamiento, fue el maestro de obras Juan de Hiberte.

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 104. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 121. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 246.

RINCÓN, José *

Maestro albañil y maestro de hacer obras. Presente en la ciudad de Zaragoza en los últimos años del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 173.

RINCÓN, José **

Maestro albañil. Formaba parte del gremio de maestros albañiles de la ciudad de Zaragoza según la relación de 1762.

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175.

RINCÓN, Vicente del

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Activo entre las décadas de los años 30 y 70 del siglo XVIII. Estuvo laboralmente ligado al capítulo de San Mi-

guel, para el que llevó a cabo diversas obras de modesta importancia.

Obra documentada más significativa:

Reedificación de una casa, calle de Enmedio, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reedificación de una casa, calle de San Gil, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de dos casas y reedificación de otras dos, plazuela de Ballestar, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reedificación de una casa, calle Mayor, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de dos casas, plaza de San Miguel, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de dos casas, plaza del Valle, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de una casa, eras de San Agustín, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de seis casas, calle de Cantarranas, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Informe sobre el estado de conservación de la iglesia parroquial, Aguarrón (Z.) (mediados del siglo XVIII).

CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 81-82.

RINCÓN GIMENO, Javier

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Calatayud (Z.) y Zaragoza. Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

RINCÓN GONZÁLEZ DE AGÜERO, Alejandro

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Tarazona (Z.). Arquitecto municipal de Tarazona (Z.). Trabaja en Aragón en la última década del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la fachada de la Casa Consistorial, Tarazona (Z.) (1977) (junto a José María Pinilla).

Restauración del templete del crucifijo, Tarazona (Z.) (1983) (junto a José María Pinilla).

Restauración de la iglesia de San Pedro Apóstol, Villarroja de la Sierra (Z.) (1983).

Restauración de la fachada del Ayuntamiento, Tarazona (Z.) (1984) (junto a José María Pinilla).

Rehabilitación del antiguo convento de la Merced, plaza de la Merced, Tarazona (Z.) (1985-86) (junto a Javier Enciso Fernández).

Restauración de la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, Vierlas (Z.) (1999).

Ha escrito:

«El casco histórico de Tarazona», en *Cascos históricos aragoneses*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1999, págs. 115-133.

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 244. BORQUE RAMÓN, Juan José, 1984 (1), pág. 376. BORQUE RAMÓN, Juan José, 1984 (2), págs. 378-380. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). LABORDA YNEVA, José, 2000. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 321. MORENO LAPENA, José Luis, 1995, pág. 48. RINCÓN GONZÁLEZ de AGÜERO, Alejandro, 1999, págs. 115-134. VV.AA., 1987 (2), pág. 197.

RÍO, Francisco del

Maestro albañil. Consta su presencia en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 173.

RÍO, Joan del

Maestro piquero. Vecino de Loporzano (H.). Activo durante el último cuarto del siglo XVI en distintos puntos de la provincia de Huesca.

Obra documentada más significativa:

Obras en la acequia de Montearagón a Quicena (H.) (1575).

Sacristía de la iglesia del lugar de Ayera, Loporzano (H.) (1580).

Sacristía de la iglesia del lugar de Bandaliés, Loporzano (H.) (1591).

Sacristía de la iglesia de lugar de Castilsabás, Loporzano (H.) (1591).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999.

RÍOS, Félix de los

Ingeniero. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XX.

Fábrica de cemento *Zaragoza*, Zaragoza (1928).

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611.

RÍOS, Francisco

Maestro albañil. Está documentado a mediados del siglo XVIII en la provincia de Zaragoza. Su figura aparece ligada a obras diversas de reparación y reforma del Real Monasterio de Piedra en Nuévalos (Z.) y, sobre todo, a la construcción de la torre del mismo monasterio.

Obras de reforma en el Real Monasterio de Piedra, Nuévalos (Z.) (mediados del siglo XVIII).

Construcción de la torre del Real Monasterio de Piedra, Nuévalos (Z.) (1743) (junto Pablo Puch y Pedro Gómez).

ALLO MANERO, Adelaida y ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1985, págs. 167-172.

RÍOS BALAGUER, Teodoro

(Zaragoza, 1887-Zaragoza, 1969)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1913. Padre del también arquitecto

Teodoro Ríos Usón. Establecido en Zaragoza. Arquitecto provincial de Zaragoza desde 1919, arquitecto conservador de monumentos, arquitecto del templo de Nuestra Señora del Pilar (desde 1921) y miembro de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y San Luis de Zaragoza (desde 1920). Activo durante los dos primeros tercios del siglo XX.

Su gran obra fue la intervención en el Pilar de Zaragoza, abarcando tanto los trabajos de restauración y consolidación, como el diseño de la fachada a la plaza del Pilar y los estudios sobre el estado del edificio.

Obra documentada más significativa:

Colegio del Sagrado Corazón, paseo de Sagasta n.º 3, Zaragoza (1913).

Diseño de las viviendas de la cooperativa de San Antonio, carretera de Logroño km. 158, Zaragoza (1913).

Fábrica de los Hermanos Izuzquiza, camino de Cabaldós s/n, Zaragoza (1913).

Cine *Doré*, paseo de la Independencia n.º 14, Zaragoza (1914).

Sede de la Casa de Ganaderos, San Andrés n.º 8-10, Zaragoza (1914) (junto a José de Yarza Echenique).

Edificio de viviendas, Armas n.º 52, Zaragoza (1914).

Edificio de viviendas, Bureta n.º 6-8, Zaragoza (1915).

Edificio de viviendas, Armas n.º 88, Zaragoza (1915).

Edificio de viviendas, Luna n.º 6, Zaragoza (1915).

Edificio de viviendas, Coso n.º 97, Zaragoza (1916).

Edificio de viviendas, Zamoray n.º 4, Zaragoza (1916).

Talleres de la Sociedad Tudor, barrio de Torrero s/n, Zaragoza (1916).

Fábrica de los Hermanos Izuzquiza, camino de Cabaldos, Zaragoza (1916).

Edificio de viviendas y garaje, plaza de San Miguel n.º 12, Zaragoza (1916).

Edificio de viviendas, conde de Aranda n.º 30, Zaragoza (1916).

Edificio de viviendas, Alfonso I n.º 25, Zaragoza (1917).

Edificio de viviendas, Don Jaime I n.º 14, Zaragoza (1917).

Decoración de la fachada comercial, Don Jaime I n.º 17, Zaragoza (1918).

Edificio de viviendas, Reconquista n.º 8, Zaragoza (1918).

Obras en el edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 11, Zaragoza (1918).

Proyecto para el Instituto General y Técnico, Salamanca (1919) (junto a Regino Borobio Ojeda).

- Edificio de viviendas, San Blas n.º 47, Zaragoza (1919).
- Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 52, Zaragoza (1919).
- Edificio de viviendas, Méndez Núñez n.º 36, Zaragoza (1920).
- Edificio de viviendas, Verónica n.º 24-26, Zaragoza (1920).
- Edificio de viviendas, Escuelas Pías n.º 63-65, Zaragoza (1920).
- Vivienda de Tomás Castellano, Costa n.º 13, Zaragoza (1921).
- Colegio de la Congregación de Santa Teresa, Sitios s/n, Zaragoza (1925).
- Restauración de la iglesia parroquial de San Pablo, Zaragoza (1926, 1929 y 1934).
- Colegio de Santa Ana, calle Santa Catalina, Zaragoza (1926).
- Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 18, Zaragoza (1928).
- Residencia de estudiantes, Jaca (H.) (1928) (junto a Regino Borobio Ojeda).
- Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 26, Zaragoza (1929).
- Restauración del monasterio de San Juan de la Peña, Santa Cruz de la Serós (H.) (primera mitad del siglo XX).
- Restauración del castillo, Loarre (H.) (primera mitad del siglo XX).
- Restauración de la catedral, Tudela (Navarra) (primera mitad del siglo XX).
- Garaje propiedad de Santiago Baselga, paseo de la Mina, Zaragoza (1929).
- Trabajos de consolidación del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1929-1940).
- Edificio del *Heraldo de Aragón*, paseo de la Independencia n.º 29, Zaragoza (1930).
- Refugio de *Santa Cristina*, Candanchú (H.) (1930) (junto a Regino Borobio Ojeda).
- Proyecto de ampliación y reforma del colegio nacional, avenida de Ramón y Cajal, Borja (Z.) (1931) (realizado por Regino Borobio Ojeda).
- Edificio de la Caja de Ahorros, Conde de Aranda n.º 101, Zaragoza (1932-38).
- Edificio de la Maternidad, paseo de María Agustín, Zaragoza (1933).
- Instituto de Higiene, Ramón y Cajal n.º 68, Zaragoza (1934).
- Viviendas, paseo María Agustín n.º 1, Zaragoza (1934).
- Cámara de Comercio e Industria, Don Jaime I n.º 18, Zaragoza (1935).
- Industrias Cárnicas Arroya, Higuera n.º 20, Zaragoza (1936).
- Laboratorios *Verkos*, Gil de Jasa, Zaragoza (1938 h.).
- Obras de reparación de la torre de la iglesia parroquial, Utebo (Z.) (1940).
- Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 48, Zaragoza (1940).
- Edificio de la *Posada de San Blas*, San Pablo n.º 19, Zaragoza (1940).
- Grupo de viviendas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, castillo de Palomar, Zaragoza (1942).
- Restauración del claustro de la catedral, Tarazona, (Z.) (1942).
- Cine *Eliseos*, paseo de Sagasta, Zaragoza (1944).
- Diseño de la fachada principal, templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1944).
- Cine *Delicias*, avenida de Madrid, Zaragoza (1944-45).
- Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 2-4, Zaragoza (1945).
- Grupo de viviendas para los trabajadores del Consorcio Agrícola Industrial Textil Aragonés S.A., barrio del Arrabal, Zaragoza (1946).
- Diputación Provincial, plaza de España n.º 2, Zaragoza (1946-1952).
- Ampliación del colegio de las RR.MM. Escolapias, Teniente coronel Valenzuela n.º 2, Zaragoza (1948 y 1955) (junto a Teodoro Ríos Usón).
- Estación experimental de Aula Dei, carretera de Peñaflo, Zaragoza (1952).
- Edificio de viviendas, Coso n.º 25, Zaragoza (1952) (junto a Teodoro Ríos Usón).
- Restauración de la Casa del Deán, Deán n.º 5, Zaragoza (1955) (junto a Teodoro Ríos Usón).
- Reconstrucción del palacio de los Sada, Sos del Rey Católico (Z.) (1955).
- Obras de restauración, templo de Santa Engracia, Zaragoza (1960) (junto a Teodoro Ríos Usón).
- Palacio de la Luz, San Miguel n.º 10, Zaragoza (1961) (junto a Teodoro Ríos Usón).
- Obras de restauración de la iglesia colegial de Santa María, Daroca (Z.) (1962-65).
- Obra escrita:*
- «Algunos datos para la historia de las obras de la actual Santo Templo Metropolitano de N^a S^a del Pilar de Zaragoza», en *Boletín del Museo de Zaragoza*, n.º 11, 1925, págs. 1-79.
- «Sentido nacional de la arquitectura provincial y municipal», en *II Asamblea Nacional de Arquitectos*, Madrid, 1940.
- «Consolidación y restauración del S.T.M. de Nuestra Señora del Pilar», en *Doce de Octubre*, n.º 2, Zaragoza, 1943.
- «Catedral de Tarazona. Linterna sobre el crucero», en *Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes*, n.º 1, Zaragoza, 1950, págs. 7-9.

El arte arquitectónico y principales edificios de Zaragoza, desde la Exposición Hispano-francesa hasta nuestros días, Zaragoza, R. Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, 1956.

«El palacio de los Sada en Sos del Rey Católico», en *Zaragoza*, t. V, Zaragoza, 1957, págs. 37-62.

Datos para la historia de las obras del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza, Publicaciones La Cadiera, 1961.

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 120. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957. ALMERÍA, JOSÉ ANTONIO y OTROS, 1998, pág. 362. BALDELLÓU, MIGUEL ÁNGEL y CAPITEL, ANTÓN, 1996, págs. 267, 268 y 271. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1948. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1950, págs. 237-256. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1952. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1953. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1954. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1960. BOROBIO OJEDA, REGINO, 1969 (2). BRESSEL ECHEVERRÍA, CARLOS y OTROS, 1988, pág. 204. BRUÑEN IBÁÑEZ, ANA I., 1996, págs. 243-255. CALVO RUATA, JOSÉ IGNACIO, 1991, pág. 37. CASTÁN PALOMAR, FERNANDO, 1934, págs. 454-456. CASTILLO GENZOR, ADOLFO, 1964. CHIRIBAY CALVO, RAFAEL y OTROS, 1983, pág. 404. GARCÍA GUATAS, MANUEL, 1991, págs. 403-418. GARCÍA LASAOSA, JOSÉ, 1979, pág. 244. GÓMEZ LAGUNA, LUIS, 1969. GÓMEZ URDÁNEZ, CARMEN, 1987 (1), tomo I, pág. 169. GUÍA, 1991. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1997. ÍÑIGUEZ ALMECH, FRANCISCO, 1963, págs. 153-158. JIMÉNEZ ZORZO, FRANCISCO JAVIER, 1993, págs. 603-611. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995. LANA ARMISEN, JOSÉ L., 1979 (3), págs. 30-31. LASAGABÁSTER ARRATÍBEL, DANIEL, 1999, págs. 163 y 165. LÓPEZ GÓMEZ, JOSÉ MANUEL, 1988, pág. 101. LÓPEZ GÓMEZ, JOSÉ MANUEL, 1995, pág. 336. MARTÍNEZ HERRANZ, AMPARO, 1991, págs. 45-60. MARTÍNEZ HERRANZ, AMPARO, 1993 (1), págs. 295-311. MARTÍNEZ HERRANZ, AMPARO, 1994, págs. 395-402. MARTÍNEZ HERRANZ, AMPARO, 1997. MARTÍNEZ HERRANZ, AMPARO, 1999, págs. 391-414. MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS, 1985 (2). MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS, 1993, págs. 275-278. MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS, 1999 (2), págs. 415-453. MONTAL MONTESA, RAFAEL, 1987, pág. 119. NASARRE DE LETOSA, ÁNGEL MARTÍ, 1994, págs. 86, 114 y 117. PANO GRACIA, JOSÉ LUIS, 1989 (2), págs. 511-521. POBLADOR MUGA, M^a PILAR, 1992, págs. 31 y 55. POZO MUNICIO, JOSÉ MANUEL, 1990. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1980 (1), págs. 45-74. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1981 (1), págs. 179-188. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1982 (4), pág. 2900. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1984 (1). RÁBANOS FACI, CARMEN, 1986 (2), págs. 303-329. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1995, págs. 5-115. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1999, págs. 5-116. RÍOS BALAGUER, TEODORO, 1925. RÍOS BALAGUER, TEODORO, 1940. RÍOS BALAGUER, TEODORO, 1943. RÍOS BALAGUER, TEODORO, 1950, págs. 7-9. RÍOS BALAGUER, TEODORO, 1956. RÍOS BALAGUER, TEODORO, 1957, págs. 37-62. RÍOS BALAGUER, TEODORO, 1961. RÍOS SOLA, TEODORO, 1999, págs. 33-39. SOBRADIEL VALENZUELA, PEDRO I., y OTROS, 1987, pág. 35. SOBRADIEL VALENZUELA, PEDRO I., 1995 (1), págs. 183-242. SOBRADIEL, PEDRO I., 1998 (1), pág. 248. SOBRADIEL, PEDRO I., 1998 (2), pág. 15. TORRALBA SORIANO, FEDERICO, 1974 (2), págs. 28, 33 y 35. URRUTIA NÚÑEZ, ÁNGEL, 1997, págs. 284 y 693. VV.AA., 1984. VV.AA., 1992 (1), págs. 23, 25 y 26. VV.AA., 1995 (6), pág. 40. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1997 (2), pág. 51. YESTE NAVARRO, ISABEL, 1991, págs. 135-152. YESTE NAVARRO, ISABEL, 1996-97, págs. 567-581. YESTE NAVARRO, ISABEL, 1998 (1). ZARAGOZA, 1994, págs. 42 y 46.

RÍOS BARBANY, Félix de los

Arquitecto. Titulado en 1972. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

RÍOS SOLÁ, Teodoro

Arquitecto. Titulado en 1977. Hijo de Teodoro Ríos Usón. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX. Arquitecto conservador del templo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.

Trabajos de conservación del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (desde 1978).

Proyecto de edificio para Casa Consistorial, Fuentes de Ebro (Z.) (1984) (junto a Teodoro Ríos Usón).

Artículos publicados:

«La arquitectura», en VV.AA., 1984, págs. 185-220 (junto a Teodoro Ríos Usón).

«Las últimas obras de la Catedral del Pilar de Zaragoza», en *Ars Sacra*, n.º 9, Madrid, Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal, 1999, págs. 33-39.

RÍOS USÓN, TEODORO y RÍOS SOLA, TEODORO, 1984. RÍOS SOLA, TEODORO, 1999, págs. 33-39.

RÍOS USÓN, Teodoro

(1921)

Arquitecto. Titulado en 1947. Hijo de Teodoro Ríos Balaguer y padre de Teodoro Ríos Solá. Domiciliado en Zaragoza. Colabora con su padre en un buen número de obras, así como con otros importantes profesionales locales, como José de Yarza García. Activo en la segunda mitad del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Colegio de las RR.MM. Escolapias, Teniente coronel Valenzuela n.º 2, Zaragoza (1948 y 1955) (junto a Teodoro Ríos Balaguer).

Edificio *Zaragoza Urbana S.A.*, incluyendo el Hotel *Goya*, los cines *Rex* y *Palafox* y un edificio de viviendas en el paseo de la Independencia, Zaragoza (1950-54) (junto a José de Yarza García).

Edificio de viviendas, Coso n.º 25, Zaragoza (1952) (junto a Teodoro Ríos Balaguer).

Colegio de San Viator, Parque n.º 15, Huesca (1954).

Restauración de la Casa del Deán, Dean n.º 5, Zaragoza (1955) (junto a Teodoro Ríos Balaguer).

Guardería Infantil San José, avenida de la Hispanidad n.º 117, Zaragoza (1956).

Obras de restauración, templo de Santa Engracia, Zaragoza (1960) (junto a Teodoro Ríos Balaguer). Palacio de la Luz, San Miguel n.º 10, Zaragoza (1961) (junto a Teodoro Ríos Balaguer).

Hotel *Pedro I*, Parque n.º 32, Huesca (1965).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 54, Zaragoza (1968).

Hotel *Corona de Aragón*, avenida de César Augusto n.º 13, Zaragoza (1968) (junto a José de Yarza García).

Proyecto, no construido, de Museo de Tapices de la Seo, Zaragoza (1977) (junto a Ángel Peropadre Muniesa).

Restauración del palacio de Huarte, Dormer n.º 6-8, Zaragoza (1977).

Sede central de Ibercaja, plaza de Paraíso n.º 2, Zaragoza (1977-80).

Proyecto de edificio para Casa Consistorial, Fuentes de Ebro (Z.) (1984) (junto a Teodoro Ríos Sola).

Ha escrito:

«La arquitectura», en VV.AA., 1984, págs. 185-220 (junto a Teodoro Ríos Solá).

BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 80-87. BLASCO IJAZO, José, 1960. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 301. LABORDA YNEVA, José, 1995. LABORDA YNEVA, José, 1997, págs. 219 y 228. LACASA LACASA, Juan, 1993, pág. 64. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. RESTAURACIÓN, 1978, págs. 60-61. RÍOS USÓN, Teodoro y RÍOS SOLA, Teodoro, 1984, págs. 185-220. TORRA DE ARANA, Eduardo, 1991-92, págs. 143-157. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 694. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

RIPOLL, Francisco

Ingeniero. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XX.

Industria de fundición y maquinaria, Zaragoza (1917).

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611.

RIVAS GRACIA, Jesús Alberto

Arquitecto. Titulado en 1996. Residente en Tarazona (Z.). Consta su trabajo en los últimos años del siglo XX.

RIVAS SORIA, Alberto Jesús

Arquitecto. Titulado en 1995. Hermano del también arquitecto Emilio Rivas Soria. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en los últimos años del siglo XX.

RIVAS SORIA, Emilio José

(Zaragoza, 1955)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1980. Hermano de Alberto Je-

sús Rivas Soria. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, calle de Borja, Zaragoza (1990).

Vivienda unifamiliar, el Zorongo, Zaragoza (1990). Construcción de 12 viviendas unifamiliares, plaza Dr. Serrano Berges, barrio de Santa Isabel, Zaragoza (1991).

Edificio de viviendas y garaje, Cáceres n.º 15-17, Zaragoza (1994).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 364. VV.AA., 1997 (1).

RIVERO SOLANO, José Luis

(1927)

Arquitecto. Titulado en 1958. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante la segunda mitad del siglo XX.

Edificio de viviendas, Corona de Aragón n.º 43-47, Zaragoza (1962) (junto a José de Yarza García).

Edificio *Ebrosa*, paseo de María Agustín n.º 2-4, Zaragoza (1965).

LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 267 y 285. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 694. VV.AA., 1997 (1), pág. 33. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 281 y 338.

RIZZO RAMÍREZ, Francisco

(Madrid, 1831-Madrid, 1910)

Coronel del cuerpo de ingenieros del ejército. Realizó sus estudios en la academia de Guadalajara en la que alcanzó el grado de teniente en 1852. Posteriormente estuvo destinado en distintos puntos de la península, entre ellos Zaragoza, para pasar, entre 1890 y 1899, a diferentes destinos en Filipinas y Cuba. Llegó a alcanzar el grado de general de división en 1897.

Se encargó de la dirección de los trabajos de construcción del edificio sede de la Capitanía General de Aragón durante un breve periodo tras el traslado de su autor y primer constructor, Carlos Vila, en 1885. A Francisco Rizzo le sucedieron, hasta la finalización de los trabajos en 1893, Honorato de Saleta y José Gómez Pallete.

Participación en los trabajos de construcción de la sede de Capitanía General, plaza de Aragón n.º 9, Zaragoza (1879-1893).

BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 31-38. GÓMEZ PALLETE, José, 1894. GUÍA, 1991, pág. 375.

ROBERT, Antón

Piquero. Vecino de Huesca. Documentado trabajando durante las primeras décadas del siglo XVII en diferentes puntos de la provincia de Huesca.

Obra documentada más significativa:

Obras en la acequia de la Ribera, Huesca (1603).
 Construcción de un trujal, Apiés (H.) (1610).
 Construcción de un trujal, Huesca (1614).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999.

ROBERTO, Juan

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVI. Fue maestro de ciudad al menos desde 1569.

Obras en unas casas de Blas de Fariza, Zaragoza (1586).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 246.

ROCH, Matías

Maestro albañil. Presente en la ciudad de Huesca en 1790, año en que obtuvo el grado de maestro albañil tras la superación de las preceptivas pruebas.

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (1), págs. 151-166.

ROCHA, Francisco

(* Monzón, Huesca, 1720)

Maestro alarife y maestro de obras. Padre del arquitecto Francisco Rocha Carrera. Afincando en Monzón (H.). En 1768 está documentado, además de como maestro de obras, como maestro de la fábrica del castillo de Monzón. Ejerce en su ciudad natal durante las décadas centrales del siglo XVIII.

Obra documentada más significativa:

Arreglos en el templo de Santa María, Monzón (H.) (mediados del siglo XVIII).
 Casa prioral de Santa María, Monzón (H.) (1767).
 Trabajos en el castillo, Monzón (H.) (≈ 1768).
 Reconocimientos y visuras durante la construcción de un puente sobre el río Sosa, Monzón (H.) (1768) (junto a Agustín Laborda).

CASTILLÓN CORTADA, Francisco, 1989. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (3), págs. 215-233. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (11). PILZANO y EZQUERRA, Pedro Vicente, 1781, pág. 35.

ROCHA CARRERA, Francisco

(Monzón, Huesca, 1766-Zaragoza, 1809)

Arquitecto. Hijo del maestro de obras Francisco Rocha. Su primera formación tuvo lugar en Monzón (H.) junto a su padre y a los ingenieros militares del acuartelamiento, en las materias de matemáticas y geometría. Llegó a Zaragoza en 1781 para trabajar junto a Antonio Esteban, maestro de obras, a la vez que asistía a las clases de arquitectura de la Escuela de Dibujo de la Económica. Desde 1789 estudió arquitectura en la Real Academia

de San Fernando de Madrid. Trabajó a las órdenes de Francisco Rivas en las obras del Palacio Real de Madrid y, posteriormente, a las de Guillermo Casanova.

Vuelve a Zaragoza en 1793 tras ser nombrado director de arquitectura de la Real Academia de San Luis. Académico de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid desde el mismo año de 1793. En 1798 fue nombrado socio de mérito de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.

Obra documentada más significativa:

Fuente, Longares (Z.) (1788).
 Visuras y peritaciones sobre las bóvedas del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (últimos años del siglo XVIII).
 Estudios del estado y conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (últimos años del siglo XVIII).
 Expediente sobre el estado de las obras de la iglesia parroquial, Castejón de Valdejasa (Z.) (últimos años del siglo XVIII).
 Expediente sobre el estado de las obras de la iglesia parroquial, Sariñena (H.) (últimos años del siglo XVIII).
 Planos para la iglesia, Ballovar (H.) (1798).
 Casa de Misericordia, avenida de Zaragoza, Teruel (1798-1801).
 Informe para la construcción de una tahona, Bujaraloz (Z.) (1800).
 Tabernáculo y Altar Mayor de la colegiata, Alcañiz (1800) (junto a Tomás Llovet).
 Proyecto de torre campanario para la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Almuédvar (H.) (1802) (adaptando el proyecto anterior de Manuel Inchauste).
 Informe sobre los problemas de conservación del templo de N^{ra} S^{ra} del Pilar, Zaragoza (1803) (junto a Manuel Inchauste y Matías Sanz).
 Proyecto de reforma del monasterio de Sigüenza (H.) (1804).

ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1993, pág. 180. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, págs. 496 y 497. CAMÓN AZNAR, José y OTROS, 1984, pág. 30. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (2), págs. 417-425. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (3), págs. 215-233. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (4), pág. 309. FORNIES CASALS, Francisco, 1980, pág. 74. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (11), pág. 309. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, pág. 111. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 302-306. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 200. PARDO CANALÍS, Enrique, 1967, pág. 196. PASQUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, José, 1983, pág. 45. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (1), pág. 167. TORRES, Diego de, 1799, pág. 80. VV.AA., 1984, pág. 194. VV.AA., 1993 (2), pág. 16.

ROCHE, Antonio

(* Olba, Teruel)

Obrero de villa. Consta su presencia en la provincia de Teruel a finales del siglo XVI.

Obras en una casa particular, Rubielos de Mora (T.) (1594).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

ROCHEL, Juan

(† Huesca, 1629)

Piquero. Vecino de la ciudad de Huesca. Trabaja en la capital altoaragonesa durante las primeras décadas del siglo XVII.

Obras de reparación en un trujal, Huesca (1610). Construcción de los cimientos del convento de la Encarnación, Huesca (1627-29).

DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 191. FONTANA CALVO, María Celia, 1998.

RODA (maestro de)

Véase BRADILA (maestro).

RODA, Miguel de

Maestro de casas. Está presente en la ciudad de Zaragoza durante el primer cuarto del siglo XVI.

Obras en el rafe del mirador sobre la Sala Rica del Palacio de la Diputación del Reino, Zaragoza (1516).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, págs. 362-364. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 246. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

RODA, Pedro

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1523 a través de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 246.

RODÉN, Mahoma de

Alarife. Está activo en la ciudad de Calatayud (Z.) en 1414 con motivo de la segunda etapa de la construcción del templo de San Pedro Mártir. Aunque los trabajos fueron dirigidos por Mahoma Rami *, la entidad de los pagos efectuados a Mahoma de Rodén y otros tres maestros indica que su intervención en la obra fue de cierta importancia.

Intervención en la construcción de San Pedro Mártir, Calatayud (Z.) (1414) (dirigida por Mahoma Rami *).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1981, págs. 131-140.

RODRIGO, Alonso

Obrero de villa. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en el año 1518.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 247.

RODRIGO, Francisco

(* 1744)

Maestro de obras. Padre del arquitecto Juan Francisco Rodrigo. Ejerce en la provincia de Zaragoza

durante el último cuarto del siglo XVIII y primeros años del XIX. Obtuvo el grado de maestro en los primeros años de la década de los 70.

Obra documentada más significativa:

Reedificación de tres casas, calle de la Victoria, Zaragoza (1773).

Participación en la construcción de la iglesia parroquial, Aguarón (Z.) (1776).

Visuras y continuación de las obras de la iglesia parroquial, La Almunia de Doña Godina (Z.) (1795) (junto a José Yarza y Lafuente).

Construcción de la iglesia parroquial de Santa Águeda, Sierra de Luna (Z.) (1798-1801).

ALLO MANERO, Adelaida y OTROS, 1986, págs. 237-266. ALLO MANERO, M^a Adelaida y MATEOS GIL, Ana Jesús, 1987, pág. 50. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 336 y 337. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1997, págs. 41-47. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1990, págs. 191-211. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 234-235.

RODRIGO, Isidoro

(* Cosa, Teruel)

Maestro cantero o maestro de casas. Documentado en la localidad de Pozuel del Campo (T.) durante el primer cuarto del siglo XVIII con motivo de la construcción de la iglesia parroquial.

Iglesia parroquial de San Miguel, Pozuel del Campo (T.) (1723).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 358.

RODRIGO, Juan

Maestro de casas. Ejerce en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI. En 1514 ocupaba el cargo de mayordomo de la cofradía de la Transfiguración.

Obras en unas casas de Pedro el Rey, Zaragoza (1521).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 247.

RODRIGO, Juan Francisco

(* Zaragoza, 1774)

Arquitecto. Titulado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1795 como maestro de obras y en 1800 como maestro arquitecto. Hijo del maestro de obras Francisco Rodrigo. En 1800 solicitó autorización de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis para ejercer su profesión en Zaragoza. Después de esta petición no vuelve a aparecer ninguna otra referencia de Juan Francisco Rodrigo, lo que hace pensar en su posible traslado a otra población o su prematura muerte, tal vez durante la Guerra de la Independencia.

LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 333-334. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, págs. 174. PARDO CANALIS, Enrique, 1967, pág. 196.

RODRIGO, Mahoma

Maestro de casas. Documentado en la localidad de Daroca (Z.) en 1473.

GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1995, págs. 167-186.

RODRÍGUEZ, Julio

Comandante capitán del cuerpo de ingenieros del ejército. Destinado en Aragón durante el último cuarto del siglo XIX.

Junto al teniente Pedro Vives y Vich, diseñó el fuerte de Coll de Ladrones en Canfranc (H.) en 1879. Años después participó en la construcción de la sede de Capitanía General en Zaragoza.

Proyecto del fuerte de Coll de Ladrones, Canfranc (H.) (1879) (junto a Pedro Vives y Vich).

Participación en la construcción de la sede de Capitanía General, plaza de Aragón n.º 9, Zaragoza (1879-1893).

BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 31-38. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco y ROBRES URIOL, Francisco Julio, 1988, págs. 315-327. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1990, págs. 239-283. GÓMEZ PALLETE, José, 1894.

RODRÍGUEZ MIJARES, José

(* Barcelona, 1910)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1940. Ejerce en los dos últimos tercios del siglo XX. Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona y de la Escuela del Trabajo de Lérida. Arquitecto diocesano de Lérida, miembro de la Academia de Bellas Artes de San Jorge y presidente de la Agrupación de Arquitectura del Fomento de las Artes Decorativas. Trabaja ocasionalmente en Aragón en la segunda mitad del siglo XX con motivo de la construcción de la ermita de Nuestra Señora del Pilar en Fayón (Z.).

Ermita de Nuestra Señora del Pilar, Fayón (Z.) (1967).

CASALLÍE ALBIAC, Miguel, 1986 (2), s.p. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo II, pág. 1064.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Vicente

Teniente coronel de ingenieros. Destinado en Aragón durante la primera mitad del siglo XX. Fue autor, junto a otros profesionales, del proyecto de la Academia Militar General de Zaragoza.

Academia General Militar, Zaragoza (1927) (junto a Antonio Parellada García y Mariano Lafiguera).

BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 165-171. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 82-90. BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 39-45. LA-

BORDA YNEVA, José, 1995, pág. 330. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115.

RODRÍGUEZ TIZÓN, Ventura

(Ciempozuelos, Madrid, 1717-Madrid, 1785)

Arquitecto. Formado en las obras del Real Sitio de Aranjuez y en la construcción del Palacio Real de Madrid. Es una de las grandes figuras de la arquitectura española del siglo XVIII. Arquitecto Mayor de las Obras Reales, profesor y director de la sección de arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y socio de mérito de la Academia de San Lucas de Roma. Llegó a Zaragoza por orden de Fernando VI a petición del arzobispo don Francisco Añoa y Busto para resolver el problema de la nueva Santa Capilla del Pilar. Desde finales de 1750 Rodríguez elaboró una serie de dibujos tanto sobre la propia Santa Capilla como sobre la decoración interior y exterior del templo. Además de la construcción de la Santa Capilla, acometió una labor de depuración radical de la decoración interior del templo, planeó la sacristía de la Virgen, diseñó una propuesta de fachada exterior para el lado del Coreto y apuntó la posibilidad de retirar el retablo mayor para utilizar como tal el reverso de la Santa Capilla, a la vez que se modificaría el emplazamiento del coro para que rodease al altar exento. Menos conocido que su intervención en la Santa Capilla del templo de Nuestra Señora del Pilar es su informe sobre la remodelación ornamental del templo de San Felipe y Santiago el Menor de Zaragoza, y que consistió en aconsejar la eliminación de algunos elementos decorativos, en especial, los estucos realizados en la bóveda, ventanas y cornisas por Pedro Franco.

Obra documentada más significativa:

Iglesia de San Marcos, Madrid (1749-53).

Informe sobre la remodelación ornamental del interior del templo de San Felipe y Santiago el Menor, Zaragoza (1750).

Santa Capilla del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1750-1765).

Simplificación de la decoración interior del templo de N.ª S.ª del Pilar, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Transparente de la catedral, Cuenca (1753).

Remodelación interior de la Encarnación, Madrid (1755).

Capilla de San Pedro de Alcántara, Arenas de San Pedro (Ávila) (1755).

Coreto de la Virgen, templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1762).

Proyecto, no construido, de fachada principal y proyecto de fachada este, templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1763).

Sagrario de la catedral, Jaén (1764).

Palacio de los duques de Alba, Madrid (1770-93).

Fuentes del paseo del Prado, Madrid (1780).

Proyecto de traída de aguas de Subiza a Pamplona (1782).

Fachada de la catedral, Pamplona (1783).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, págs. 22, 120 y 135. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957. ÁLVARO ZAMORA, M^a Isabel, 1993, págs. 349-367. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (2), págs. 53-79. ANSÓN, Arturo y BOLOQUI, Belén, 1987. ANSÓN, Arturo y BOLOQUI, Belén, 1998. ARAMBURU DE LA CRUZ, Manuel Vicente, 1766. BARLÉS BAGUENA, Elena y CALVO RUATA, José Ignacio, 1985 (2), págs. 131-160. BARRIO MOYA, José Luis, 1985, pág. 192. BEDAT, Claude, 1974. BLASCO IJAZO, José, 1948, vol. I, págs. 15-27. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 22-33. BLASCO MARTÍNEZ, Rosa María, 1977, págs. 76 y 77. BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1982, págs. 2792-2796. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (2), págs. 2429-2430. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, págs. 37 y 43. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, págs. 407, 409 y 410. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (2), pág. 165. BUESA CONDE, Domingo J., 1991-92, págs. 51-103. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1997, págs. 41-47. CAMÓN AZNAR, José y OTROS, 1984. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983. CHUECA GOITIA, Fernando, 1949 (2), págs. 287-315. CHUECA GOITIA, Fernando, 1983. CHUECA GOITIA, Fernando, 1985. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1987 (1), págs. 157-205. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1987 (2). ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1988. FERNÁNDEZ ALBA, Antonio, 1983. FORD, Richard, 1983, págs. 22 y 24. GALLEGO VÁZQUEZ, Carmela, 1985, págs. 17-19. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1979, págs. 59-66. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II. GIMÉNEZ RUIZ, Prudencia y OTRAS, 1983, pág. 17. GUÍA, 1991. HERNANDO, Javier, 1989. ÍGUEZ ALMECH, FRANCISCO, 1957. JIMÉNEZ, María Rosa, 1982, vol. I, pág. 42. KUBLER, George, 1957. LABORDA YNEVA, José, 1989. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 152. LARRUMBE MARTÍN, María, 1990. LASAGABÁSTER ARRATÍBEL, Daniel, 1999. LLAGUNO y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 4, págs. 247-248. LASAGABASTER ARRATIBEL, Daniel, 1988. MADOZ, Pascual, 1985. MAGAÑA SORIA, Antonio, 1919. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús y RIVAS GIMENO, José Luis, 1985 (2), págs. 93-137. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (1), págs. 173-182. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987, pág. 85. MULLÉ DE LA CERDA, Gerardo, 1872. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994. PAMPLONA., 1994, págs. 34 y 54. QUADRADO, José M^a, 1886, págs. 458 y 464. RÍOS BALAGUER, Teodoro, 1925, págs. 1-79. RÍOS SOLA, Teodoro, 1999, págs. 33-39. SHUBERT, Otto, 1924. SOBRADIEL VALENZUELA, Pedro I., y OTROS, 1987, pág. 27. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 170. TORRALBA SORIANO, Federico, 1974 (2). TORRALBA SORIANO, Federico, 1979. TORRALBA SORIANO, Federico, 1982, págs. 2660-2664. TORRALBA SORIANO, Federico, 1995, págs. 9-13. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1990. VV.AA., 1983 (2). VV.AA., 1984. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 76.

RODRÍGUEZ TRELLES Y PUIGENOLTÓ, Francisco

Teniente comandante del cuerpo de ingenieros del ejército. Destinado en Aragón en el último cuarto del siglo XIX. Está documentado en el año 1881 en la localidad de Canfranc (H.).

Cuartel de infantería, Els Alçamora n^o 44, Alcoy (Alicante) (1875-78).

Proyecto de fuerte de la Sagüeta, Canfranc (H.) (1881).

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco y ROBRES URIOL, FRANCISCO JULIO, 1988, págs. 315-327. JAÉN URBAN, Gaspar y OTROS, 1999, pág. 10.

ROGEL, Juan

Véase ROCHEL, Juan.

ROIG GIMENO, Gerardo

(* Valencia- † 1926)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1882. Activo en las últimas décadas del siglo XIX y primer cuarto del XX. Llevó a cabo la mayor parte de su carrera en Valencia, donde ocupó el cargo de arquitecto municipal. En 1888 optó al cargo de arquitecto provincial de Zaragoza participando en el concurso de proyectos para la erección del Monumento al Justiciazgo. El triunfo de Félix Navarro Pérez, frustró las intenciones de Gerardo Roig. Además, se sabe que Gerardo Roig trabajó esporádicamente en la ciudad de Teruel a finales del siglo XIX.

Obra documentada más significativa:

Anteproyecto de Monumento al Justiciazgo, Zaragoza (1888).

Fachada comercial para Genoveva Bordohore, Colchoneros n.º 3, Valencia (1903).

Edificio de viviendas, Tosalet n.º 6, Valencia (1907).

Portada comercial para Miguel Llanos, calle del Mar, Valencia (1915).

Edificio de viviendas para José Lleó, calle Vivons, Valencia (1922).

BENITO GOERLICH, Daniel, 1992 (1), págs. 392 y 393. BLASCO IJAZO, José, 1948, págs. 97-105. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 97. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo III, pág. 1072.

ROJO GARCÍA, Onofre

(* Madrid, 1817)

Coronel del cuerpo de ingenieros del ejército. Estuvo destinado en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XIX. Formó parte de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos de Zaragoza.

Proyecto de ampliación del cuartel de la Aljafería, Zaragoza (1869).

Visura e informe del estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1871) (junto a Mariano López y Juan Antonio Atienza).

GARCÍA LASAOSA, José, 1979, pág. 112. SOBRADIEL, Pedro I., 1993, págs. 121-142. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 224.

ROMANÍ MIQUEL, Manuel

(* 1912)

Arquitecto. Titulado en 1941. Establecido en Castellón de la Plana. Arquitecto municipal de Castellón de la Plana y de la delegación provincial de Castellón del ministerio de la Vivienda. Trabaja para la provincia de Teruel entre 1941 y 1942 cuando realizó cuatro proyectos para la reconstrucción de la población turolense de Torrevellilla a cargo de Regiones Devastadas.

Obra documentada más significativa:

Grupo de 10 viviendas para labradores, Torrevellilla (T.) (1941).

Nueva urbanización, Torrevellilla (T.) (1941).

Proyecto, no construido, de grupo de 12 viviendas para braceros, Torrevellilla (T.) (1941).

Proyecto, no construido, de escuelas, Torrevellilla (T.) (1942).

LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995.

ROMANO, Juan

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en las primeras décadas del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 247.

ROMEO, Orencio

Maestro de obras. Vecino de Ayerbe (H.). Está documentado en 1725 cuando, juntamente con el también maestro de obras Juan de la Fuente, actuó como fiador de las obras que José Sofi pretendía llevar a cabo en las tareas de fortificación de la ciudad de Pamplona.

AZANZA LÓPEZ, José Javier, 1998, págs. 5-24.

ROMEO RIVERA, José

Arquitecto. Titulado en 1941. Establecido en Zaragoza, Madrid y Sevilla. Trabaja en Zaragoza mediado el siglo XX. Obtuvo el tercer premio en el concurso de proyectos para la construcción del Monumento a los Héroes y Mártires de la Cruzada de Zaragoza.

Participación en el concurso de *Monumento a los Héroes y Mártires de la Cruzada*, Zaragoza (1942).

BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 54-59. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 150 y 151.

ROMERO, Diego

Maestro de casas. Ejerce en la ciudad de Teruel a mediados del siglo XVI. Actuó como técnico en el pleito planteado entre Quinto Pierres Vedel y la parroquia de San Martín con motivo de las obras de reparación y aislamiento que Vedel había realizado en la torre de San Martín.

Es probable que se trate de la misma persona que el Diego Romero que en 1575 está trabajando, junto a Pedro Vergés, en el pórtico de la iglesia parroquial de Santa María en Tudela (Navarra).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 385. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1987, pág. 47. GARCÍA GAINZA, María Concepción y OTROS, 1983, pág. 308.

ROMERO AGUIRRE, José

(Zaragoza, 1922-1979)

Arquitecto. Titulado en 1950. Establecido en Zaragoza fundó el Grupo Z. Fue uno de los arquitectos más notables del tercer cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, paseo de la Constitución n.º 6, Zaragoza (1952).

Restauración de la iglesia parroquial de San Pablo, Zaragoza (1954).

Grupo de 351 viviendas para Hogar Cristiano, barrio de Venecia, Zaragoza (1957).

Caja de Ahorros de la Inmaculada, Don Jaime I n.º 33, Zaragoza (1961).

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, Zaragoza (1963).

Capilla de Jesús Reparador, Sancho y Gil n.º 6, Zaragoza (1964).

Convento de las Concepcionistas de Altabás, Santa Isabel, Zaragoza (1966).

Colegio Mayor Azaila, Zaragoza (1967) (junto a Casimiro Iribarren).

Noviciado de las Salesianas, vía Ibérica, Zaragoza (1970) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz).

Convento y residencia de las Adoratrices, barrio de Casablanca, Zaragoza (1970) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz).

Edificio de viviendas, paseo de Isabel la Católica n.º 12, Zaragoza (1970-73) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz).

Proyecto de urbanización de los terrenos pertenecientes al antiguo convento de las Fecetas, Zaragoza (1972).

Residencia de las Carmelitas misioneras, vía Ibérica n.º 28, Zaragoza (1977) (junto a José Laborda Yneva).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 598. BRUNÉN IBÁÑEZ, Ana I., 1996, págs. 243-255. CARMONA MATEU, Juan, 1981, págs. 62-69. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 298 y 301. LABORDA YNEVA, José, 1995. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), pág. 64. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-115. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (3), págs. 481-493. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 266, 282 y 296.

ROMEU, Jaime

Véase ALLABAR, Juce.

ROMO, Farache el

Maestro de casas. Vecino de Calatayud (Z.). Documentado en las últimas décadas del siglo XV.

GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1993.

ROMO, Mahoma el

Alarife. Documentado en Zaragoza en 1513 con motivo de un acto notarial.

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 247.

RONDA, Alí de

Alarife. Trabajó en diversas obras en la Seo de Zaragoza a comienzos del siglo XV. En algunas ocasiones aparece relacionado con otros maestros, como Chamart de Ronda, Farach de Ronda, Muza el Calvo y Lop.

Intervención en los trabajos de reconstrucción del cimborio de la Seo, Zaragoza (1403-08).

Facistol del Papa Luna en La Seo, Zaragoza (1413-1414).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (2), págs. 2374-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 284. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1981, págs. 137-144. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 37. LACARRA, José María, 1981, págs. 17-28. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1996, págs. 299-315. QUADRADO, José M^a, 1886, pág. 444. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, pág. 11.

RONDA, Chamart de

Alarife. Trabaja en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XV.

Facistol del Papa Luna de la catedral de la Seo, Zaragoza (1413-1414) (junto a otros maestros).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (2), pág. 2374-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 284. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1981, págs. 137-144. LACARRA, José María, 1981, págs. 17-28. QUADRADO, José M^a, 1886, pág. 444.

RONDA, Farach de

Alarife. Presente en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XV con motivo de la realización del facistol del Papa Luna en la Seo de Zaragoza, junto a Chamart de Ronda, Alí de Ronda, Muça Calbo y Lop.

Facistol del Papa Luna en la catedral de la Seo, Zaragoza (1413-1414) (junto a otros maestros).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (2), págs. 2374-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 162. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1981, págs. 137-144. LACARRA, José María, 1981, págs. 17-28.

RORIES, Guillén de

Maestro cantero. De origen bearnés. Está documentado en la provincia de Huesca a comienzos del siglo XVI, cuando fue contratado, junto a Juan de Balaguer y Beltrán del Sorrosal, para unas obras en el castillo de Anzano, por parte de su señor, don Ramón de Espés.

Obras en el castillo de Anzano, Esquedas (H.) (1502) (junto a Juan de Balaguer y Beltrán del Sorrosal).

BALAGUER, Federico, 1951, págs. 167-177. VALENZUELA, Virgilio, 1954, págs. 57-63.

ROSALES, Jerónimo

Maestro albañil. Padre del también maestro albañil y de obras Juan Francisco Rosales. Residente en Calatayud (Z.) en la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 173.

ROSALES, Juan Francisco

Maestro albañil y maestro de obras. Hijo del maestro albañil Jerónimo Rosales. Se formó en el taller de Miguel Sanclemente, alcanzando la categoría de maestro en 1680. El comienzo de su trayectoria aparece ligada a la figura de su maestro, derivando después hacia una labor relacionada con obras de reparación o construcción de viviendas particulares.

Obra documentada más significativa:

Reedificación de la iglesia, Las Pedrosas (Z.) (1679) (junto a Miguel Sanclemente, José Boira y Juan Francisco Rosales).

Construcción de un puente en la Aljafería, Zaragoza (1681).

Reparación de unas casas, calle del Peco, Zaragoza (1684).

Reparación de unas casas en la plaza del Planillo, Villamayor (Z.) (1684).

Reparación de unas casas, calle de Predicadores, Zaragoza (1687).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 174. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 174. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 160.

ROSELLET, Juan de

Maestro de casas. Juan Francisco Aznárez y Concepción Lomba lo consideran el autor de la reforma llevada a cabo en la Casa Consistorial de Jaca (H.) en 1544. En el documento recogido por ambos autores se dice que *Maesse Joan de Rosellet se entendiase de labrar la casa de la ciudad a de asentar el portal y las ventanas*. Para ellos, Sebastián Cañardo sería el mazonero encargado, junto a Pedro La-saosa, de labrar el rafe de esta fachada levantada

por Juan de Rosellet. Por su parte, para Ricardo del Arco, Sebastián Cañardo sería el maestro encargado de la obra de reforma de la Casa Consistorial.

Fachada de la Casa de la Ciudad, Jaca (H.) (1544) (según Juan Francisco Aznárez y Concepción Lomba).

AZNÁREZ, Juan Francisco, 1958, págs. 205-213. BORRÁS GUALÍ, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 68. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

ROSELLETA, Joan

Véase ROSELLET, Juan de.

ROSENDO ANTÓN, José María

(1937)

Arquitecto. Titulado en 1965. Padre de José Ignacio Rosendo Klecker. Establecido en Madrid y Zaragoza. Arquitecto del Ministerio de Educación y Ciencia en Zaragoza. Consta su trabajo en el último tercio del siglo XX.

ROSENDO KLECKER, José Ignacio

Arquitecto. Titulado en 1993. Hijo del también arquitecto José María Rosendo Antón. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

ROSERA, Mazal

Obrero de villa. Vecino de Mora de Rubielos (T.). Documentado durante los años 80 del siglo XVI.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

ROYO, Johan*

Maestro cantero. Consta en la ciudad de Huesca en 1304 dirigiendo los trabajos de remate de la torre campanario de la catedral.

Remate de la torre campanario de la catedral, Huesca (1304).

DURÁN GUDIOL, Antonio, 1987, págs. 91-96.

ROYO, Juan **

Obrero de villa. Documentado en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 247.

ROYO, Juan ***

Obrero de villa. Presente en la ciudad de Zaragoza en 1588.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 247.

ROYO LORÉN, José Luis

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Brea de Aragón

(Z.). Trabaja en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un grupo de 50 viviendas, calle Marqués de Ariza, Ariza (Z.) (1981) (junto a Esteban Narvaiza Carbó, Constancio Navarro Lomba y José Benito del Valle Muniesa).

Proyecto de restauración de la ermita, Brea de Aragón (Z.) (1985) (junto a Esteban Narvaiza Carbó).

Restauración de la iglesia de la Presentación de la Virgen, Jarque (Z.) (1985) (junto a Esteban Narvaiza Carbó).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 230. VV.AA., 1987 (2), pág. 161.

ROYO URIETA, Mariano

(Sallent de Gállego, Huesca, 1825-El Bocal, Navarra, 1900)

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Titulado en 1850. Padre del también ingeniero José María Royo Villanova. Estuvo destinado en las provincias de Barcelona, Lérida y Burgos, aunque la mayor parte de su carrera la desarrolló en Aragón. Ocupó el cargo de Ingeniero Jefe de la provincia de Huesca hasta 1862, fecha en la que fue trasladado a Zaragoza. Destacó su dedicación a los temas hidráulicos, siendo el principal impulsor de la creación de la Junta del Canal Imperial de Aragón (1873). Llevó a cabo una intensa actividad, que abarca los campos empresarial, social y política (fue diputado por Caspe en 1862-63, y Huesca en 1865-66).

Obra documentada más significativa:

Puente colgante sobre el río Alcanadre, Lascellas (H.) (1856-60).

Proyecto de abastecimiento de agua para la ciudad de Zaragoza (1858).

Trabajos de restauración del monasterio de Montearagón y levantamiento de construcciones auxiliares, Huesca (1859-62).

Estudios para la canalización del río Ebro (1863).

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1869) (junto a otros autores).

Reconstrucción de la presa de Pignatelli, Casa de Compuertas y Palacio de Carlos V, El Bocal (Navarra) (1873).

Reparación de la presa de Carlos V, El Bocal (Navarra) (1893).

Ha escrito:

Cartas sobre riegos, Zaragoza, 1873.

«Las obras públicas y la riqueza agrícola», en *Revisita de Obras Públicas*, Madrid, 1899, pág. 137.

BLASCO IJAZO, José y SANCHO IZQUIERDO, Miguel, 1944, pág. 106. FORNIÉS CASALS, Francisco y OTROS, 1976. GERMÁN ZUBERO, Luis, 1999, págs. 156-160. GIMÉNEZ SOLER, Andrés y OTROS, 1932. LAS CASAS, Antonio de y VÁZQUEZ, Ana, 1999. LASIERRA PURROY, Antonio, 1913, págs. 516-517. MAIRAL DOMÍNGUEZ, M^o del Mar, 1995, págs. 567-579. ROYO URIETA, Mariano, 1873. ROYO URIETA, Mariano, 1899. ROYO VILLANOVA, Antonio, 1928, págs. 6-8. SÁENZ RIDRUEJO, Fernando, 1984, págs. 54-57. SERRANO DOLADER, Alberto, 1988, págs. 17-19. VIDALLER SALILLAS, Carmen, 1982 (1), pág. 2936.

ROYO VILLANOVA, José María

(Zaragoza, 1873-Zaragoza, 1949)

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Titulado en 1896. Hijo del también ingeniero Mariano Royo Urieta y yerno del arquitecto Ricardo Magdalena Tabuenca. Tras un breve periodo de estancia en Huesca, se trasladó a Zaragoza donde desarrolló la mayor parte de su carrera profesional, íntimamente ligada al Canal Imperial de Aragón, del que llegó a ser director.

Puente de América, avenida de América, Zaragoza (1897-1903) (con la colaboración de Ricardo Magdalena).

BIEL IBÁÑEZ, Pilar y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1999, págs. 313-364. BLASCO IJAZO, José, 1948, págs. 214-216. BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 118-124. FORNIÉS CASALS, Francisco y OTROS, 1976. GARCÍA LASAOSA, José, 1979, págs. 100 y 101. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, pág. 298. GERMÁN ZUBERO, Luis, 1999, págs. 160-161. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 317. LAS CASAS, Antonio de y VÁZQUEZ, Ana, 1999, pág. 66. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 279.

RUBDIS, Egidus

Véase RUBIO, Gil.

RUBIDIS, Gil de

Véase RUBIO, Gil.

RUBIIS, Egidius de

Véase RUBIO, Gil.

RUBIO, Alí el

Maestro de obras. Activo en la ciudad de Calatayud (Z.) entre 1460 y 1494, y perteneciente a la dinastía de alarifes locales de los Rubio o Castellano, junto a sus hermanos Farax el Rubio, Omar el Rubio y Brahem el Rubio, además de varios sobrinos. Su intervención documentada en la iglesia de San Pedro Mártir de Calatayud (Z.) es de escasa trascendencia al haberse limitado a los arreglos precisos para la colocación de una nueva sillería y otras obras menores.

Obras en la iglesia de San Pedro Mártir, Calatayud (Z.) (1487).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y LÓPEZ SAMPEDRO, Germán, 1975, pág. 182. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 284. GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1993. GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1996, págs. 95-112. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1999, págs. 61-82.

RUBIO, Brahem el *

Alarife. Consta documentalmente en la ciudad de Calatayud (Z.) en la segunda mitad del siglo XV. Formó parte de la dinastía de maestros de casas local de los Rubio o Castellano, a la que también se adscribían sus hermanos Farax, Alí y Omar, además de otros familiares.

Construcción del cimborrio de la iglesia de San Juan de Vallupié, Calatayud (Z.) (1456) (junto a Farax el Rubio *).

Sillería de madera del templo de San Juan de Vallupié, Calatayud (Z.) (1456) (junto a Farax el Rubio *).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y LÓPEZ SAMPEDRO, Germán, 1975, pág. 79. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, págs. 260 y 284. GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1993. LEDESMA RUBIO, María Luisa, 1996, pág. 49.

RUBIO, Brahem el **

Alarife. Ejerce en la ciudad de Calatayud (Z.) a finales del siglo XV. Perteneciente a la dinastía de maestros de casas locales de los Rubio o Castellano, a la que también se adscriben su padre, Omar el Rubio, y sus tíos Farax, Alí y Brahem, entre otros familiares.

En 1491 elaboró, junto a Johan López de Cama, una sentencia arbitral sobre una tasación de casas realizada por diversos profesionales de Calatayud.

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, págs. 57 y 60. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1).

RUBIO, Elías

(† Huesca, 1792)

Maestro albañil. Hijo del también maestro albañil Gabriel Rubio. Documentado en la ciudad de Huesca, junto a su padre, a partir de 1785. En 1790 accedió al grado de maestro albañil tras el preceptivo examen. Su temprana muerte le impidió ejecutar obras de importancia.

Proyecto de fachada para de la iglesia del convento del Carmen, Huesca (1785) (junto a Gabriel Rubio).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (1), págs. 151-166.

RUBIO, Farach

Véase RUBIO, Farax el *.

RUBIO, Farache el

Maestro de casas. A partir de la conversión forzoza en 1526, pasó a llamarse Gabriel Castellano. Hijo de Onecar el Rubio, ambos pertenecientes a la dinastía de alarifes locales de los Rubio o Castellano. Se conoce su labor en la ciudad de Calatayud (Z.) a partir de 1479.

Parece tratarse del mismo *Farache el Castellano* que Salvador Amada recoge como contratante de la construcción de tres bóvedas de crucería estrellada para la desaparecida iglesia de Santiago de Calatayud.

Construcción de bóvedas en la iglesia de Santiago, Calatayud (Z.) (contratadas en 1525).

Peritación de las obras de la portada de la colegiata de Santa María, Calatayud (Z.) (1525) (junto a Brahem Meçot).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 331. AMADA SANZ, SALVADOR, 1950 (1). AMADA SANZ, SALVADOR, 1961, págs. 45-68. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., y LÓPEZ SAMPEDRO, GERMÁN, 1975. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1978. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1984 (1). CRIADO MAINAR, JESÚS, 1996, pág. 61. LA FUENTE, VICENTE DE, 1881, tomo II, pág. 216.

RUBIO, Farax el *

(† 1491)

Maestro de casas y fustero. Padre de otro maestro de casas llamado Farax el Rubio ** y hermano de Alí el Rubio, Omar el Rubio y Brahem el Rubio. Vecino de Calatayud (Z.). Miembro de la familia de los Rubio o Castellano. Documentado entre 1456 y 1491.

Construcción del cimborrio de la iglesia de San Juan de Vallupié, Calatayud (Z.) (1456) (junto a Brahem el Rubio).

Sillería de madera de la iglesia de San Juan de Vallupié, Calatayud (Z.) (1456) (junto a Brahem el Rubio).

BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., y LÓPEZ SAMPEDRO, GERMÁN, 1975, pág. 79. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1978. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., s.a., tomo I, págs. 260 y 284. GARCÍA MARCO, FRANCISCO JAVIER, 1993. LEDESMA RUBIO, MARÍA LUISA, 1996, pág. 49. SANMIGUEL MATEO, AGUSTÍN, 1999, págs. 61-82.

RUBIO, Farax el **

Alarife. Perteneciente a la dinastía bilbilitana de los Rubio o Castellano. Hijo del también maestro de casas Farax el Rubio *. Presente en la ciudad de Calatayud (Z.) a finales del siglo XV.

BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1984 (1). GARCÍA MARCO, FRANCISCO JAVIER, 1993.

RUBIO, Felipe

Maestro albañil. Consta su actividad en la ciudad de Huesca en el primer cuarto del siglo XVIII.

EXPÓSITO SEBASTIÁN, MANUEL, 1987 (1), págs. 151-166.

RUBIO, Gabriel

(† Huesca, 1795)

Maestro albañil. Hijo del también maestro albañil Nicolás Rubio. Alcanzó la condición de maestro tras su examen en el año 1755. Trabaja en la ciudad de Huesca en la segunda mitad del siglo XVIII, llegando a ocupar el cargo de maestro mayor del Ayuntamiento.

Obra documentada más significativa:

Finalización de la fachada del santuario de Loreto, carretera a Banariés, Huesca (1765) (según planos de Jerónimo Segura).

Informe sobre el estado de conservación del pantano de la ciudad, Huesca (1765).

Obras en la iglesia y palacio de la encomienda del Temple, Huesca (1779-80).

Informe sobre los trabajos de construcción de los almacenes de pólvora, Huesca (1783).

Proyecto para la reparación del azud viejo de la Magantina, Huesca (1783).

Proyecto para la nueva fachada del convento de los padres Carmelitas Calzados, Huesca (1785) (junto a Elías Rubio).

Informe sobre el estado de conservación de la Casa de Comedias, Huesca (1788).

Obras en el convento de la Virgen del Pilar, Huesca (1788).

Obras en la puerta de la sacristía de la catedral, Huesca (1791).

Obras en el Seminario y Colegio conciliar de Santa Cruz, Huesca (1791-92).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, MANUEL, 1987 (1), págs. 151-166. FONTANA CALVO, MARÍA CELIA, 1998. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1997, pág. 235. NAVAL MAS, ANTONIO y NAVAL MAS, JOAQUÍN, 1980, tomo I, pág. 185.

RUBIO, Gil

Operarius. Fray Gil Rubio trabajó en Aragón a finales del siglo XII y comienzos del XIII. Es recogido por diversos autores obrando en el monasterio de las Santas Masas de Zaragoza y en el monasterio de Rueda en Escatrón (Z.).

Gil Rubio se encargó de la construcción del monasterio de Rueda a partir de 1225, fecha en que se abandona el monasterio de Juncerías y debe

acelerarse la obra, ya iniciada, de Rueda. Los trabajos se prolongaron a lo largo de buena parte del siglo XIII, consagrándose la iglesia en 1238, finalizándose la sala capitular en 1248 y cerrándose la galería norte del claustro en 1270. La labor de Gil Rubio se extendería, al menos en principio, hasta 1238.

A diferencia del conjunto de los historiadores, Joaquín Yarza apunta la posibilidad de que Gil Rubio no fuera realmente el autor de las obras del monasterio de Rueda sino, simplemente, el director administrativo de los trabajos.

Monasterio de las Santas Masas (Santa Engracia), Zaragoza (fines del siglo XII y comienzos del XIII).

Trabajos de construcción, incluyendo la construcción de la iglesia, monasterio de Rueda, Escatrón (Z.) (1225-1238).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 462. ANTORÁN ZABAY, Bautista, 1990, págs. 133-148. ANTORÁN ZABAY, Bautista, 1997, págs. 41 y 361. BENEDICTO SALAS, Roberto y SORO LÓPEZ, Joaquín, 1989, págs. 269-314. CONTEL BAREA, Concepción, 1966. CONTEL BAREA, Concepción, 1977. CONTEL BAREA, Concepción, 1987, págs. 119-132. GALIAY, José, 1945 (2), págs. 5-14. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier y OTROS, 1986, págs. 159 a 199. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier y OTROS, 1987, págs. 133-139. LÓPEZ LANDA, José María, 1922. MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio, 1985, págs. 407-500. MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio, 1998. MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio, 1999, págs. 26-30. VAUBOURGOIN, Jean Raphael, 1968, págs. 49-90. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 119. YARZA, Joaquín, 1982, pág. 206.

RUBIO, Hilarión

Maestro de obras. Activo en la segunda mitad del siglo XIX. Maestro de obras de la ciudad de Huesca. Desde este puesto llevó a cabo una labor equiparable a la de arquitecto municipal, proyectando diseños de importancia como el trazado de la plaza de López Allué para albergar el mercado. Esta situación le condujo a un enfrentamiento con el arquitecto provincial, Juan Nicolau, por la delimitación de sus competencias profesionales.

Obra documentada más significativa:

Trazado de la plaza López Allué, Huesca (1856).
Diseño de la verja de la catedral, Huesca (1860).
Proyecto de alineación de la calle de Vega Armijo, Huesca (1865).

Trabajos de restauración en el monasterio de Montearagón, Huesca (1865-68).

Intervención en la construcción del Seminario Conciliar, Huesca (1866).

CALVO SALILLAS, M^a José, 1990. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 236. FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, 1999 (2). LABORDA YNEVA,

José, 1997, págs. 149 y 150. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 27. MAIRAL DOMÍNGUEZ, M^a del Mar, 1995, págs. 567-579. NAVAL, Antonio y NAVAL, Joaquín, 1978, págs. 31 y 62. VV.AA., 1987 (1), pág. 115.

RUBIO, Juan

Maestro de casas. Vecino de Morata de Chodes. Ejerce en la provincia de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI.

Obras en las minas, Nigüella (Z.) (1531).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 248.

RUBIO, Mahoma el

Alarife. Documentado en la localidad de Tarazona (Z.) en una serie de obras realizadas a comienzos del siglo XVI. Entre sus trabajos más importantes destaca su intervención, junto a Mahoma Berroz y Muza de Vera, en la instalación de la nueva sacristía, oratorio, sala capitular, biblioteca y tesorería de la catedral de Tarazona.

Obra documentada más significativa:

Obras en la torre de la iglesia parroquial de la Magdalena, Tarazona (Z.) (1503).

Obras en diversas estancias secundarias de la iglesia parroquial de la Magdalena, Tarazona (Z.) (1509).

Obras en la fuente de San Francisco, Tarazona (Z.) (1510).

Obras en la fuente del Cinto, Tarazona (Z.) (1513).

Obras en la catedral, Tarazona (1516) (junto a Mahoma Berroz y Muza de Vera).

AINAGA ANDRÉS, M^a Teresa y CRIADO MAINAR, Jesús, 1997, pág. 28. ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 189. BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève, 1981 (2), págs. 7-15. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 63. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980, págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). SANZ ARTIBUCILLA, José María, 1935. VV.AA., 1987 (1), pág. 124.

RUBIO, Nicolás

Maestro albañil. Padre del también maestro albañil Gabriel Rubio. Documentado en la ciudad de Huesca a lo largo de la primera mitad del siglo XVIII. De su importancia en la ciudad dejan constancia su condición de alarife municipal y prior del gremio de albañiles durante la década de los años cuarenta.

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (1), págs. 151-166.

RUBIO, Omar el

(† 1493)

Maestro de casas. Perteneciente a la dinastía de alarifes bilbilitanos de los Rubio o Castellano, junto a su hijo, Brahem el Rubio y sus hermanos Fa-

rax el Rubio, Alí el Rubio y Brahem el Rubio. Presente en la ciudad de Calatayud (Z.) entre 1469 y 1493.

Para Gonzalo Borrás, Omar el Rubio pudo intervenir en la construcción de la torre del templo de Santa María de Calatayud. También recoge el mismo autor la sentencia arbitral dictada en 1479 por las diferencias surgidas tras las obras llevadas a cabo por Omar y Farache el Rubio en la capilla de Santa María de los Ángeles en la iglesia de San Francisco de Calatayud (Z.).

Construcción de un trujal de vino en las casas de Jaime Jover, Calatayud (Z.) (1485).

Obras en el templo de Santa María la Mayor, Calatayud (Z.) (1486).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y LÓPEZ SAMPEDRO, Germán, 1975, pág. 54. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, págs. 56 y 60. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), pág. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. Carlos, 1986, págs. 397-414. GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1993. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1989, págs. 445-458.

RUBIO, Onecar el

Alarife. Documentado en la ciudad de Calatayud (Z.) en 1471. Padre del también maestro de casas Farache el Rubio. Ambos pertenecieron a la dinastía local de los Rubio o Castellano.

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1).

RUBIO, Yayel

Alarife. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en 1514 con motivo de un acto notarial.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 247.

RUBIO BELBEZE, Federico

Arquitecto. Titulado en 1987. Hermano de la arquitecta María Pilar Rubio Belbeze. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

RUBIO BELBEZE, María Pilar

Arquitecta. Titulada en 1981. Hermana del arquitecto Federico Rubio Belbeze. Domiciliada en Zaragoza. Arquitecta del Ayuntamiento de Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Restauración de la iglesia parroquial de Santa María, Encinacorba (Z.) (1984-1989) (junto a Jesús Escribano Marquina).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1).

RUBIÓ BELLVER, Joan

(Reus, Tarragona, 1871-Barcelona, 1952)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1893. Activo en la última década del siglo XIX y primera del XX. En los inicios de su ejercicio profesional colaboró con Antonio Gaudí, inscribiéndose en la generación de arquitectos catalanes que establecen el nexo entre los grandes maestros modernistas y los introductores del novecentismo. Arquitecto provincial de Barcelona.

Su relación con Aragón se limita a la reforma de la Farmacia Nueva de Zaragoza, sita en la calle de Azoque, llevada a cabo en 1907.

Obra documentada más significativa:

Casa Canals, calle Dr. Amigant/Dolors Monserdà, Barcelona (1899-1900).

Casa Golferichs, Gran Vía de les Corts Catalanes n.º 491, Barcelona (1900-01).

Casa Alemany, General Vives n.º 29, Barcelona (1900-01).

Participación en las obras de reforma de la catedral, Palma de Mallorca (1900-16) (dirigidas por Antonio Gaudí).

Casa Roviralta (*Frare Blanc*), avda. del Tibidabo n.º 31, Barcelona (1903-13).

Fachada de la iglesia parroquial, Sóller (Mallorca) (1904-12).

Casa Clarasó, Granados n.º 2, Barcelona (1905-06).

Monasterio de la Santa Familia, Manacor (Mallorca) (1906-08).

Farmacia Nueva, Azoque n.º 4, Zaragoza (1907).

Casa Rialp, Dominicos n.º 14, Barcelona (1908-10).

Casa Ripol-Noble, paseo de la Bonanova n.º 57, Barcelona (1909-10).

Banco de Sóller, Sóller (Mallorca) (1910-12).

Iglesia de los jesuitas, Gijón (Asturias) (1911).

Laboratorios Serra, carretera de Alcover, Reus (Tarragona) (1911-12).

Casa del Doctor Bonada, Progreso n.º 7, Ripoll (Gerona) (1912-14).

Foment de Pietat y Biblioteca Balmes, Durán y Bas n.º 9, Barcelona (1916-34).

Hospital, Campdevàrol (Gerona) (1917).

Casa Vilella, paseo marítimo, Sitges (Barcelona) (1919).

Restauración de la casa de San Ignacio, Loyola (Guipúzcoa) (1920-21).

Casa Trinxet, San Feliu de Codinas (Barcelona) (1923-25).

Edificio de viviendas *Casa Cuadrada*, Rabal de Santa Ana n.º 32-34, Reus (Tarragona) (1924-26). Universidad Industrial, conde de Urgell n.º 173, Barcelona (1927-31).

Asilo de Ancianos, Igualada (Barcelona) (1931-46).

Restauración de la Catedral, Ciudadela (Menorca) (1939-41).

Iglesia del Carmen, Manresa (Barcelona) (1940-52).

Ha escrito:

La Seo de Palma de Mallorca, Barcelona, 1910.

«Dificultats per arribar a la síntesi arquitectònica», en *Anuario de la Asociación de Arquitectos*, Barcelona, 1917, págs. 63-136.

BOHIGAS, Oriol, 1968. BUQUERAS I BACH, Josep M., 1985. FREIXA, Mireia, 1986. GONZÁLEZ, Antoni y LACUESTA, Raquel, 2000, pág. 56. MACKAY, David, 1989. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 279. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 132. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1994-95, págs. 577-591. QUADRAT, 1990, pág. 82. RÀFOLS, J.F., 1953, vol. II, pág. 1100. RUBIÓ BELLVER, Joan, 1910. RUBIÓ BELLVER, Joan, 1917, págs. 63-136. SOLÀ-MORALES RUBIÓ, Ignasi, 1975. URRUTIA NÚÑEZ, Àngel, 1997.

RUBIO DEL VAL, Juan

Arquitecto. Titulado en 1976. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada:

Participación en el concurso de avance de planeamiento parcial de la Nueva Universidad, Zaragoza (1978) (junto a Antonio Cebrián Gracia, Javier Unceta Morales, Mariano Pemán Gavín, Luis Franco Lahoz, Javier Fernández Hernández y Elías del Pino Jiménez).

Pabellón polideportivo y Centro cultural, Magallón (Z.) (1983) (junto a Manuel Marquín Bernad).

Restauración de la iglesia de San Lorenzo, Magallón (Z.) (1986-87).

Urbanización del Polígono Residencial Santa Isabel, Santa Isabel, Zaragoza (1989) (junto a Jesús Heredia Lagunas, José Antonio Alonso García, José Aznar Grasa, Félix Royo Millán y Vicente Ibarzo Ibarzo).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 444. PABELLÓN, 1983 (1), págs. 60-61. VV.AA., 1987 (2), pág. 163.

RUBIO GIL, Manuel Francisco

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX. Proyecta habitualmente los edificios promovidos por el grupo SAMCA.

Obra documentada:

Planta de tratamiento y oficinas de «Minerva y Tecnología de Arcillas», MYTA, Orera (Zaragoza) (1985).

Construcción de 60 viviendas, parcela 26, área 7, ACTUR, Zaragoza (1986) (junto a Esteban Torné Blas, Francisco Izuzquiza Rueda y José Villar Fernando).

Instalaciones industriales y de cogeneración para Minerva de Santa María, Belorado (Burgos).

Instalaciones industriales para la compañía minera DAYNMSA, Ariño (T.) (1988).

Instalaciones industriales para la compañía minera del Río Pirón, Navas del Oro (Segovia).

Planta de tratamiento de Euroarce, Ariño (T.) (1989).

Planta de tratamiento y oficinas de Euroarce, Onda (Castellón) (1995).

Instalaciones en la fábrica de Fibras sintéticas Brien. S.A., Barbastro (H.) (1998).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 324. REQUEIRO, M. y LOMBARDO, M., 1996.

RUBIO MARÍN, Antonio

(1882-1980)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1909. Establecido en Madrid. Desarrolló su carrera durante la primera mitad del siglo XX. Fue presidente de la Junta Facultativa de Construcciones Civiles. Su relación profesional con Aragón se concreta en una serie de proyectos fechados en los años veinte a cuarenta para las ciudades de Zaragoza y Teruel.

Obra documentada más significativa:

Escuela de Artes y Oficios, Logroño (1911-25) (junto a Luis Mosteiro).

Sede de Correos y Telégrafos, paseo de la Independencia n.º 33, Zaragoza, (1921-26).

Casino Turolense, plaza de San Juan, Teruel (1922).

Gran Hotel, Costa n.º 5, Zaragoza (1927).

Vivienda unifamiliar, ronda de la Liberación/calle de Fabregat, Teruel (1932-1933).

Instituto Nacional de Enseñanza Media, calle de la Estación, Teruel (1941-1952).

Nuevo *Teatro Marín*, plaza de San Juan, Teruel (1945).

BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 103-111. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1987, pág. 78. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 525. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1999, págs. 365-400. GUÍA, 1991, págs. 391 y 640. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 226 y 258. LABORDA YNEVA, José, 1996. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. MORENO NASARRE, Gloria, 1991, págs. 97-116. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen,

1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (1), págs. 310-333. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 112, 152 y 166.

RUBIO SEARA, José Leoncio

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Construcción de un grupo de 29 viviendas, calle Abadía, Borja (Z.) (1985) (junto a Ángel Borruéy Bastardés y Miguel Ángel Bordejé Muguertza).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 352.

RUEDA ALCÁNTARA, Jesús María

(1930)

Arquitecto. Titulado en 1962. Domiciliado en León y Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

RUESTA, Francisco de

(* Barbastro, Huesca)

Arquitecto y matemático. Padre de Sebastián de Ruesta Sesma y hermano de Pedro de Ruesta. Su trabajo se distribuye entre Aragón, Sevilla y Madrid, a donde fue mandado llamar por Felipe IV para participar en las obras de nivelación de la acequia del Jarama en las proximidades de Aranjuez.

Su actuación más conocida es el inicio de la construcción de la Cartuja de la Concepción, también conocida como *Cartuja Baja*, cerca de Zaragoza. Las obras se iniciaron en 1651, terminándose en 1682 el claustro grande.

Nivelación de la acequia del Jarama, Aranjuez (Madrid) (1637).

Cartuja de la Concepción o *Cartuja Baja*, Zaragoza (1651).

GUÍA, 1991, págs. 424 y 609. GUITART APARICIO, Cristóbal, 1977 (1), págs. 34-35. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 325. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 4, pág. 51.

RUESTA, Pedro de

(* Barbastro, Huesca)

Maestro de casas. Hermano de Francisco de Ruesta. Activo en la primera mitad del siglo XVII. Hasta 1626 consta como vecino de Barbastro y trabajando en esta población y en Huesca. A partir de 1627 aparece en Zaragoza.

Junto a Clemente Ruiz, inició la construcción del convento de Carmelitas Descalzas de Zaragoza. A partir de 1629 fue Clemente Ruiz quien se encargó de la obra en solitario. También participó en la construcción de la capilla de Juan Moriz de Sala-

zar en la catedral de Barbastro (H.) y en la reforma del campanario de la misma catedral.

Obra documentada más significativa:

Capilla de Juan Moriz de Salazar, catedral, Barbastro (H.) (1608-10).

Reforma de la torre campanario de la catedral, Barbastro (H.) (1610-26).

Construcción de la capilla de Nuestra Señora del Rosario, iglesia parroquial, Laluenga (H.) (1621).

Capilla del Santo Cristo de los Milagros de la catedral, Huesca (1622-25).

Construcción del convento de Carmelitas Descalzas (Fecetas), Santa Lucía n.º 5, Zaragoza (1627-1631) (junto a Clemente Ruiz).

ALAMAÑAC, Isabel, 1980, págs. 149-209. ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 104. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 473. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 400. CAÑADA SAURA, Javier, 1967, págs. 177-193. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 62. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 216. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1983, págs. 58-99. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1985, págs. 65-78. GUÍA, 1991, págs. 252 y 607. IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 202. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 126. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. OLIVÁN JARQUE, Mª Isabel, 1982, págs. 94-104. OLIVÁN JARQUE, Mª Isabel, 1991, págs. 252-254. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. QUADRADO, José Mª, 1886, págs. 165 y 174. TORMO CERVINO, Juan, 1939, pág. 87. VV.AA., 1987 (1), págs. 110 y 217.

RUESTA, Tomás de

Albañil. Documentado trabajando en la ciudad de Zaragoza en 1660.

Construcción de las casas de Juan Miguel Barrau, calle de San Pablo, Zaragoza (1660) (junto a Gaspar de Bastarrica).

BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana, 1986, págs. 179-188.

RUESTA SESMA, Sebastián de

(† Sevilla, 1669)

Arquitecto, pintor y matemático. Hijo del también arquitecto Francisco de Ruesta y sobrino de Pedro de Ruesta. Activo en las décadas centrales del siglo XVII. Llevó a cabo su formación en la ciudad de Zaragoza, en la que realizó trabajos muy diversos como su intervención en las obras de la Seo o su participación en la construcción de los túmulos levantados con motivo de la muerte del príncipe Baltasar Carlos. Posteriormente marchó a la guerra de Cataluña y después a Sevilla, en condición de maestro mayor de Su Majestad.

Obra documentada más significativa:

Intervención en la capilla del inquisidor Víctor de Vera de la catedral de la Seo, Zaragoza (1643).

Participación en la construcción de los túmulos funerarios con motivo de la muerte del príncipe Baltasar Carlos, Zaragoza (1646).

Retablo mayor de la basílica de San Lorenzo, Huesca (1648).

Iglesia de los clérigos menores del Espíritu Santo, Sevilla (1655).

Altar para la iglesia del Sagrario de la catedral, Sevilla (1662).

ANDRÉS, Juan Francisco, 1644. CEAN BERMÚDEZ, Agustín, 1800, vol. IV, págs. 278-279. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1973. IGUACÉN BORAU, Damián, 1969, pág. 73. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 4, págs. 50-51. SEGADO BRAVO, Pedro, 1986, págs. 411-422. THIEME-BECKER, 1935-1978, tomo. XXIX, pág. 172.

RUIMONTE, Pedro

(Almudévar, Huesca-1640)

Fraila cartujo. Ejerció la arquitectura en el seno de la orden. Ingresó en la cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes en Lanaja (H.), trasladándose más adelante a la de Valdecristo. En ninguna de ellas tiene documentada obra, aunque sí se conocen trabajos suyos para el monasterio de Ara Christi. En 1620 realizó las trazas para la cartuja, basándose en la de Aula Dei de Zaragoza. También consta como uno de los maestros que redactó el informe para la construcción de la iglesia del convento.

Trazas y obras de la cartuja de Ara Christi, Puig (Valencia) (1620).

BARLÉS BÀGUENA, Elena, 1993, págs. 321-348.

RUIZ, Clemente

(† 1661)

Maestro albañil y maestro de obras. Activo en la provincia de Zaragoza entre las décadas de los años veinte y sesenta siglo XVII. Fue obrero de villa de Zaragoza. El padre Lamana dice de él que *era oficial de esta casa* (refiriéndose al convento de los frailes de la Victoria de Zaragoza). Su obra más conocida es el convento de Carmelitas Descalzas de Santa Teresa de Zaragoza, denominada popularmente las Fecetas, en recuerdo de su fundador, el notario Diego Fecet. El convento, que tenía como misión la acogida de hijas de notarios y otros cargos públicos locales, fue contratado por Clemente Ruiz y Pedro de Ruesta en 1627. Clemente Ruiz se encargó, además, de la dirección de las obras en solitario desde 1629 hasta 1631.

Su intervención en la construcción del convento de San Agustín de Zaragoza consistió en la finalización de unos trabajos que se habían iniciado

una década antes a cargo de Diego Hurtado. Sin que se conozcan las razones, el contrato con Hurtado se canceló en 1641, siendo sustituido por José Granada y Domingo Zapata, quienes trabajaron en ella hasta 1644, cuando les reemplazó Clemente Ruiz, quien pone fin a la obra.

Obra documentada más significativa:

Construcción del convento de las Carmelitas Descalzas de Santa Teresa (Fecetas), Zaragoza (1627-1631) (junto a Pedro de Ruesta).

Visuras de la construcción del nuevo poblado, María de Huerva (Z.) (1632) (junto a Jerónimo Gastón, mayor, y Diego Hurtado).

Convento de Santo Domingo, Borja (Z.) (1640) (junto a Diego Hurtado).

Finalización de la construcción del convento de San Agustín, Zaragoza (1644) (iniciada por Diego Hurtado y continuada por Domingo Zapata y José Granada).

Construcción de la iglesia del convento de Santa Ana, Fuentes de Ebro (Z.) (1656-1659).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 88. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 174-175. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 473. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1988, págs. 119-132. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, págs. 400 y 418. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 142. BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, pág. 130. CALVO COMÍN, M^a Luisa, 1985, págs. 89-97. GIL ASENJO, M^a Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1976, pág. 53. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1983, págs. 58-99. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1985, págs. 65-78. GUIA, 1991, págs. 252 y 607. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 202. LAMANA, padre, 1713. OLIVÁN JARQUE, M^a Isabel, 1982, págs. 94-104. OLIVÁN JARQUE, M^a Isabel, 1991, págs. 252-254. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 134.

RUIZ, Diego

Maestro albañil. Hermano del también maestro de obras Miguel Ruiz. Vecino de Zaragoza. Miembro de la Cofradía de albañiles en 1668.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 175. BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, pág. 131.

RUIZ, José

Maestro albañil. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Documentado a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII.

Construcción de la iglesia del convento de la Encarnación, Zaragoza (1704) (junto a José Estorguía).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 175. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (1), pág. 247.

RUIZ, Manuel

Maestro de obras. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XIX.

Casa de Marcelino Celestino, plaza de Aragón n.º 5, Zaragoza (1880).

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión y OTRAS, 1994-95 (2), págs. 517-520.

RUIZ, Miguel

Maestro albañil y maestro de obras. Hermano del maestro albañil Diego Ruiz. Se tiene constancia de su trabajo en la ciudad de Zaragoza durante el tercer cuarto del siglo XVII. Miembro de la Cofradía de albañiles en 1662, 1668 y 1673 (en 1668, se conoce su condición de mayordomo de la citada cofradía). A lo largo de su vida estuvo ligado a la parroquia de Santa María Magdalena de la que fue hospitalero desde 1685 a 1688 y luminero desde 1689 hasta 1693.

Obra documentada más significativa:

Obras en el convento de San José de Carmelitas descalzas, Zaragoza (1666).

Obras en las casas de Jerónimo de Latorre, barón de San Juan, Zaragoza, (1670).

Obras menores en la capilla de santa Ana de la iglesia de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1674).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 175. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, pág. 131.

RUIZ, Pedro

Maestro albañil. Miembro de la cofradía de albañiles de la ciudad de Zaragoza en 1668.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 175. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, pág. 132.

RUIZ, Tomás

Maestro albañil y maestro de hacer obras. Vecino de la ciudad de Zaragoza donde trabaja a finales del siglo XVII. Accedió a la condición de maestro albañil en el año 1695.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 175.

RUIZ DE AZÚA Y ANTÓN, Luis Fernando

Arquitecto. Titulado en 1971. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

RUIZ DE GARIBAY, Juan Francisco

Maestro albañil y maestro de obras. Documentado en la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 175.

RUIZ DE LA PRADA Y MUÑOZ DE BAENA, Manuel

(* 1898)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1923. Establecido en Madrid. Activo en el segundo y tercer cuarto del siglo XX. Trabaja circunstancialmente en Calatayud (Z.) en 1932.

Obra documentada más significativa:

Escuela de Trabajo, Calatayud (Z.) (1932) (junto a José María Gómez de Mesa).

Edificio de viviendas, calle de Benito Gutiérrez, Madrid (1935).

Reconstrucción de la colonia *San Fermín*, Madrid (1939-41) (junto a José Gómez Mesa).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 172 y 240. BARREIRO PEREIRA, Paloma, 1992, págs. 254, 258 y 382. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277.

RUIZ DE SALCES, Antonio

(El Fresno, Santander, 1820-Madrid, 1899)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1852. Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos. Catedrático de Topografía en la misma Escuela y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue uno de los arquitectos más prestigiosos de Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. En 1892 fue comisionado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para que redactara, junto a Simeón Ávalos, un informe sobre la Torre Nueva de Zaragoza tanto desde el punto de vista constructivo como historiográfico.

Obra documentada más significativa:

Proyecto para el asilo de las Hermanitas de los Pobres, calle de Almagro, Madrid (1875).

Edificio de viviendas, Malasaña n.º 8, Madrid (1879).

Edificio de viviendas, Zurbano n.º 12, Madrid (1880).

Estudios para la construcción del Palacio de Justicia, Pamplona (1890).

Informe sobre la Torre Nueva, Zaragoza (1892) (junto a Simeón Ávalos).

Finalización de la Biblioteca Nacional, Madrid (1892) (iniciada Francisco Jareño).

BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 105-113. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo I, pág. 291. HERNANDO, Javier, 1989, págs. 266 y 396. NAVASGUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 249. ORBE SIVATTE, Asunción de, 1985, pág. 124. REPULLÉS Y VARGAS, Enrique M^a, 1899 (1), págs. 29-30. REPULLÉS Y VARGAS, Enrique M^a, 1899 (2), pág. 85. SERRANO DOLADER, Alberto, 1988, págs. 17-19.

RUIZ DE TEMIÑO BRAVO, Antonio Miguel

Arquitecto. Titulado en 1981. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Primer premio del concurso de ideas para el área comercial del A.C.T.U.R., Zaragoza (1981) (junto a Heliodoro Dols y Jorge Trías).

Restauración de la iglesia parroquial, Alberite de San Juan (Z.) (1983).

CONCURSO, 1982 (1), págs. 9-33.

RUIZ DE TEMIÑO BUENO, José María

(Zaragoza, 1962)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1987. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del Servicio de Proyectos y Obras del Ayuntamiento de Zaragoza. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada:

Participación en el concurso para la remodelación de la estación ferroviaria de Atocha, Madrid (1988) (junto a José María Lahuerta, José Manuel López y José Manuel Caridad).

Intervención en la reforma de la plaza del Pilar, Zaragoza (1990-92) (junto a Ricardo Usón).

Pabellón y piscina cubierta Alberto Maestro, Camino de las Torres n.º 2, Zaragoza (1995).

Participación en la restauración de la Casa de los Morlanes, Zaragoza (1996-97) (iniciada por Ángel Peropadre).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 600. CONCURSO, 1989, págs. 98-105. FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, 1999 (1), pág. 77. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 357. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 694. VV.AA., 1998 (1), págs. 48-49.

RUIZ ESCRIVÁ DE ROMANÍ, María Ángeles

(1946)

Arquitecta. Titulada en 1970. Domiciliada en Madrid y Zaragoza. Arquitecta de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Consta su trabajo durante el último tercio del siglo XX.

RUIZ LARREA, Miguel Ángel

Arquitecto. Titulado en 1933. Establecido en Madrid. Arquitecto de Regiones Devastadas en la provincia de Guadalajara. Trabaja ocasionalmente para la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XX.

Banco de Aragón, Coso n.º 36, Zaragoza (1945) (junto a Julián Laguna Serrano).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 533. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 187.

RUIZ MONSERRAT, Concepción

Arquitecta. Titulada en 1983. Domiciliada en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

RUIZ YÉBENES, Reinaldo

(1942)

Arquitecto. Titulado en 1967. Domiciliado en Madrid y Ciudad Real. Trabaja en Aragón en el último tercio del siglo XX.

Hospital comarcal Denia (Alicante) (1980) (junto a Alfonso Casares).

Hospital Universitario, Universidad Miguel Hernández, San Juan (Alicante) (1984-88) (junto a Alfonso Casares).

Ampliación del hospital de la Seguridad Social, calle de Castellón, Teruel (1985-1990) (junto a Alfonso Casares).

Centro de Transfusiones, Universidad Miguel Hernández, San Juan (Alicante) (1986) (junto a Alfonso Casares).

Hospital comarcal, Orihuela (Alicante) (1987-89) (junto a A. Casares y A. Navarro).

Aulario de Ciencias Experimentales, Universidad, Elche (Alicante) (1997) (junto a Alfonso Casares).

LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 229.

RUIZ-POVEDA MARTÍNEZ, José María

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

RUIZ-TAPIADOR TRALLERO, Javier

Arquitecto. Titulado en 1982. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Construcción de 20 viviendas unifamiliares adosadas, Biota (Z.) (1985) (según el proyecto de José Miguel Martín Herrera).

Vivienda unifamiliar, urbanización Montecanal parcela 22-25, Zaragoza (1996).

Fábrica Dicsa, polígono Actur-Puente de Santiago, Zaragoza (1997) (junto a Victoria Arbeloa Zabaleta).

LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 340 y 344.

RUMBIDIA, Juan de la

Maestro de casas. Trabaja en la provincia de Huesca durante el último cuarto del siglo XVI. Con toda probabilidad está relacionado familiarmente con el maestro de casas Domingo Larrumbide que,

a comienzos de la centuria, trabaja en el templo de San Pedro el Viejo de la capital altoaragonesa.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

RUTE, Luis Domingo de

Arquitecto. Documentado en la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XIX. Fue nombrado arquitecto provincial interino de Zaragoza en el mes de febrero de 1892 cuando Félix Navarro Pérez renunció al cargo.

Luis Domingo Rute le sucedió superando las candidaturas de Julio Bravo y Elías Ballespín al cargo. Sin embargo, el arquitecto no pasó a tomar pose-

sión del puesto pese a los requerimientos de la Diputación.

A partir de los primeros años del siglo XX quedó ligado al Estado como arquitecto de construcciones escolares para las que redactó unas instrucciones que permanecieron en vigor hasta la renovación de este tipo de proyectos encabezada por Antonio Flórez.

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 51.

RUYZORO, Juan de

Véase REIZU, Juan de.

S

SABIÑÁN, Alí

Alarife. Activo en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVI.

Obra documentada más significativa:

Obras en unas casas de Antón Bernuz, Zaragoza (1516).

Obras en unas casas de Pedro de Lara, Zaragoza (1521).

Obras en las casas de Juana Feltrel, Zaragoza (1524) (junto con Juce Allabar).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 248.

SABIRÓN, Francisco

Maestro albañil. Ejerce en la provincia de Teruel en el último cuarto del siglo XVIII. Se encargó de la construcción de la ermita de Odón (T.) siguiendo los planos del arquitecto Marcos Ibáñez.

Construcción de la ermita de Nuestra Señora de la Cuesta, Odón (T.) (1777) (siguiendo la traza de Marcos Ibáñez).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1962 (1), págs. 129-148.

SADISTALA, Domingo de

Maestro albañil y cantero. Su nombre ha sido transcrito también como Domingo Diçadistala. Trabaja en la ciudad de Teruel a finales del siglo XVI con motivo de las obras que se realizaron en la Casa de la Comunidad. En ellas intervinieron, sobre todo, Juan Rigor y Pedro de Heredia, pero ya dentro del primer año de los trabajos aparece Domingo de Sadistala equiparado a los dos anteriores.

Obras en la Casa de la Comunidad, Teruel (1591) (junto a Juan Rigor y Pedro de Heredia).

NOVELLA MATEO, Ángel, 1988, pág. 99. VEGA Y DE LUQUE, Carlos Luis de la, 1974 (1), págs. 49-58.

SÁENZ BARÉS, Julio

Arquitecto. Titulado en 1899. Residente en Barcelona y Bilbao. Activo en las primeras décadas del siglo XX. En 1911 participó en el concurso para cubrir la plaza de arquitecto municipal de Zaragoza en el que resultó elegido José de Yarza Eche-nique.

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 285.

SÁENZ DE CENZANO TORRES, José

(1931)

Arquitecto. Titulado en 1959. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto de la delegación en Zaragoza del ministerio de la Vivienda. Arquitecto municipal de Ejea de los Caballeros (Z.). Consta su trabajo en Aragón en la segunda mitad del siglo XX.

Restauración de la Casa Consistorial, Pina de Ebro (Z.) (1981-82).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 297.

SÁENZ ITURRALDE, Julián

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1905. Ejerció profesionalmente en Madrid, Logroño y Zaragoza, donde trabajó en los Registros Fiscales. En la década de los 20 destacó su defensa del modelo de vivienda de bajo coste.

Vivienda de Pedro Masip, Delicias n.º 25, Zaragoza (1918).

BARREIRO PEREIRA, Paloma, 1992, pág. 140. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 281. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 321. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo III, pág. 111.

SÁENZ MARTÍNEZ, Felicísimo

Arquitecto. Titulado en 1976. Domiciliado en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Residencia de pensionistas, camino de Castralvo, Teruel (1987).

LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 226.

SAGASTA, Primitivo Mateo

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Trabaja en Zaragoza en el último cuarto del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Fue el autor, en 1915, del proyecto para la construcción del puente metálico sobre el río Gállego en Zaragoza denominado *de Santa Isabel*. El proyecto, que venía a sustituir al puente colgante del siglo XIX, fue construido en su parte de cimentación por el ingeniero Jaime Ramonell y, posteriormente, reformado y construido en su superestructura por el también ingeniero de caminos Antonio Núñez Maturana en 1927.

Estudio para el emplazamiento del puente de Nuestra Señora del Pilar sobre el río Ebro, Zaragoza (1877) (junto a Javier Huarte-Mendicoa Aranguren y Enrique de Ulierte Mansi). Proyecto del puente de Santa Isabel sobre el río Gállego, Zaragoza (1915) (reformado por Antonio Núñez Maturana).

BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 111-117. FAUS PUJOL, María Carmen, 1988, pág. 38. VV.AA., 1995 (2). VV.AA., 1995 (6), pág. 20.

SAGASTIBERRY, Martín

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Interviene en diversas obras y documentos notariales de la primera mitad del siglo XVII.

Obra documentada más significativa:

Construcción de la capilla mayor de la iglesia del convento de San Juan de Letrán, Calatayud (Z.) (1622).

Obras de finalización de la iglesia del convento de San Juan de Letrán, Calatayud (Z.) (1624).

Obras de reforma en el convento de San Juan de Letrán, Calatayud (Z.) (1629).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2).

SAGASTIMENI, Andrés

Obrero de villa. Vecino de Alcañiz (T.). Está documentado en 1571 con motivo de un documento notarial.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, pág. 159. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

SÁINZ DE VICUÑA CAMINO, Manuel

(* 1888)

Arquitecto. Titulado en 1917. Establecido en Madrid. Arquitecto de la Junta de Espectáculos y de la Dirección General de Prisiones. Trabajó de forma eventual en Zaragoza en la primera mitad del

siglo XX. También participó, junto a José Subirana, en el concurso para la construcción de la nueva Casa Consistorial de Zaragoza.

Cárcel de Torrero, Avda. de América, Zaragoza (1926).

Anteproyecto, no construido, de Casa Consistorial, Zaragoza (junto a José Subirana) (1941).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 123.

SALA BAZÁN, Antonio

Arquitecto. Titulado en 1927. Establecido en Madrid. Trabajó de manera eventual para la ciudad de Zaragoza cuando, junto con Francisco Iñiguez Almech y José Enrique Marrero, proyectó la ampliación y reforma del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola.

Ampliación y reforma del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, Zaragoza (1929-1935) (junto a José Enrique Marrero y Francisco Iñiguez Almech).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús y RIVAS GIMENO, José Luis, 1985 (1).

SALA BLANCO, Felipe

(* Sevilla, 1864)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1888. En los primeros años de su ejercicio profesional colaboró como auxiliar con Luis Doménech y Montaner. Arquitecto provincial, Secretario de la Comisión de Monumentos y profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Segovia, arquitecto de los Registros Fiscales de Toledo y municipal de Huesca (entre abril y diciembre de 1889). Tras abandonar el cargo marchó a Barcelona y, más adelante, a Madrid.

Restauración de la torre de San Esteban, Segovia (finales del siglo XIX).

Edificio de viviendas, Coso Bajo n.º 39, Huesca (1899).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 280. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 441. RÁFOLS, J.F., 1953, vol. III, pág. 1119.

SALADO, Pedro

(† Zaragoza, 1700)

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. El 4 de abril de 1694 firmó, junto a Gaspar Serrano, Miguel Ximénez y José de Vargas y Pina, un informe, a solicitud del Cabildo del Pilar, sobre la construcción del nuevo templo. En él, los cuatro maestros de obras se mostraban partidarios de construir el templo según las proporciones establecidas en los diseños de Felipe Sánchez y Francisco de Herrera.

Visura de la planta de Felipe Sánchez y Francisco de Herrera para el templo del Pilar, Zaragoza (1694) (junto a Gaspar Serrano, Miguel Ximénez y José de Vargas y Pina).

BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1982, pág. 2957. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1990, págs. 48-50.

SALAMANCA, Alonso

Maestro de casas. Sólo está documentado en 1533 a través de un acto notarial llevado a cabo en la ciudad de Zaragoza.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 248.

SALAMERO, Juan

Maestro constructor. Vecino de la población de Seccastilla (H.). En 1594 contrató la construcción de la iglesia de Formigales (H.).

Iglesia parroquial, Formigales (H.) (1594).

IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, pág. 54.

SALAS, Ricardo

Capitán del cuerpo de ingenieros militares. Destinado en la provincia de Huesca a comienzos del siglo XX. Realizó el anteproyecto del fuerte de Santa Elena en Biescas (H.).

Anteproyecto del fuerte de Santa Elena, Biescas (H.) (1905).

BETRÁN ABADÍA, Ramón, 1999, págs. 83-114. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco y ROBRES URIOL, Francisco Julio, 1988, págs. 315-327.

SALAS RICOMÁ, Ramón

(Tarragona, 1848-Tarragona, 1926)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1873. Arquitecto municipal (1883) provincial (1890) y archidiocesano de Tarragona. También fue arquitecto del Ministerio de Fomento. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y académico correspondiente de la Real Academia de Historia. Su labor destaca por sus intervenciones en edificios históricos como los monasterios de Poblet y Santes Creus, monumentos de los que, además, se ocupó en sendas monografías.

En Aragón llevó a cabo algunas intervenciones como su participación en la restauración y consolidación de la colegiata de Santa María de Calatayud (Z.) o el templo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Restauración del monasterio de Poblet (Tarragona) (1875).

Restauración del monasterio de Santes Creus (Tarragona) (1875).

Restauración de la colegiata de Santa María, Calatayud (Z.) (finales del siglo XIX).

Obras de reforma de la iglesia prioral de San Pedro, Reus (Tarragona) (1877).

Reforma de fachadas del edificio de viviendas, Monterols n.º 38, Reus (Tarragona) (1884).

Plaza de toros, calle de Jaime I, Tarragona (1885). Monumento a Roger de Lauria, la Rambla, Tarragona (1888).

Reforma de la Casa Consistorial, Tarragona (1888).

Reformas en el Balcón del Mediterráneo, Tarragona (1890).

Casa Brigman (posteriormente Cámara Oficial de la Propiedad Urbana), Tarragona (1899).

Edificio de viviendas, Pozo n.º 7-9, Zaragoza (1905).

Edificio de viviendas, Jesús s/n, Zaragoza (1906).

Edificio de viviendas para el marqués de Montemuzo, Espoz y Mina n.º 31, Zaragoza (1906).

Edificio de viviendas, Cerezo n.º 4, Zaragoza (1906).

Edificio de viviendas, Alonso V n.º 24, Zaragoza (1906).

Edificio de viviendas, Caballo n.º 12, Zaragoza (1907).

Edificio de viviendas, Morera n.º 6, Zaragoza (1907).

Edificio de viviendas, Arcadas n.º 24, Zaragoza (1907).

Casa Salas, la Rambla n.º 25, Tarragona (1907).

Ermita de la Salud, Tarragona (1908-09).

Vivienda de P. Pérez, carretera de Barcelona km. 325, Zaragoza (1909).

Edificio de viviendas, San Jorge n.º 13, Zaragoza (1909).

Edificio de viviendas, San Lorenzo n.º 17, Zaragoza (1910).

Edificio de viviendas, San Lorenzo n.º 19, Zaragoza (1910).

Edificio de viviendas, Olmo n.º 5-7, Zaragoza (1911).

Edificio de viviendas, Miguel de Ara n.º 30, Zaragoza (1911).

Museo Arqueológico y Biblioteca, Tarragona (1912).

Obras de consolidación y reparación, templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1915).

Obra escrita:

Guía histórica y artística del monasterio de Poblet, Tarragona, 1893.

Guía histórica y artística del monasterio de Santes Creus, Tarragona, 1894.

Resumen de la guía histórica y artística del monasterio de Poblet, Tarragona, 1914.

ALEGRET, Adolfo, 1929, págs. 49-50. BOHIGAS, Oriol, 1968, tomo II, págs. 145 y 281. BUQUERAS I BACH, Josep M., 1980. BUQUERAS I BACH, Josep M., 1985. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1989-90, págs. 345-369. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 173. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 280-281. POBLADOR MUGA, M^a Pilar, 1994-95, págs. 577-591. POBLADOR MUGA, M^a Pilar, 1996-97 (I), págs. 519-541. RÀFOLS, J.F., 1953, vol. III, pág. 1123. SALAS RICOMÀ, Ramón, 1893. SALAS RICOMÀ, Ramón, 1894. SALAS RICOMÀ, Ramón, 1914. SOBERANAS LLEÓ, Amadeo J., 1962, págs. 71-75. SOBERANAS LLEÓ, Amadeo J., 1963, págs. 61-68. VV.AA., 1984, pág. 202. VV.AA., 1986 (3).

SALAZAR, Juan

Véase CASTELLANO, Juan *.

SALBRE, Esteban

Cantero. Hermano del también cantero Juan Salbre. Vecino de La Codoñera (T.). Documentado en el último cuarto del siglo XVI.

Construcción de la Casa Consistorial, La Codoñera (T.) (1576-79) (junto a Juan Salbre).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

SALBRE, Juan

Cantero. Hermano del también cantero Esteban Salbre. Vecino de La Codoñera (T.). Se conoce su trabajo en el último cuarto del siglo XVI.

Construcción de la Casa Consistorial, La Codoñera (T.) (1576-79) (junto a Esteban Salbre).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

SALDAÑA LÓPEZ, Luis

Arquitecto. Titulado en 1893. Establecido en Badajoz y Madrid. Activo en la última década del siglo XIX y primeras del XX. Arquitecto municipal y diocesano de Plasencia (Cáceres). Su relación con Aragón se limita al proyecto de asilo para la ciudad de Calatayud (Z.), población con la que estaba relacionado familiarmente, que no llegó a ejecutarse en su totalidad.

Proyecto de asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, Calatayud (Z.) (1909).

MONTÓN PUERTO, Pedro, 1973, págs. 7-8.

SALESA, Francisco

Maestro alarife. Presente en la ciudad de Teruel en 1750. Con toda probabilidad sea familia del también maestro alarife José Saleza.

ESTERAS MARTÍN, Cristina, 1976, págs. 143-160.

SALESA, José

Maestro alarife. Ejerce en la ciudad de Teruel en la primera mitad del siglo XVIII. Es posible su relación familiar con Francisco Saleza. Intervino muy activamente en los trabajos que se llevaron a cabo en la catedral de Teruel entre 1726 y 1730.

Obras en la catedral, Teruel (1726-1730).

ESTERAS MARTÍN, Cristina, 1976, págs. 143-160.

SALETA CRUIXENT, Honorato de la

(Caella, Barcelona, 1844-Villafranca, Navarra, 1915)

Teniente coronel del cuerpo de Ingenieros del Ejército. Ingresó en la Academia de Ingenieros Militares en 1860. Participó activamente en las campañas contra el ejército carlista, a la vez que continuaba sus estudios en materia histórica. Fue académico correspondiente de las reales academias de Historia y de Buenas Letras de Barcelona y Sevilla. Su ascenso a la categoría de general coincidió con su traslado a Zaragoza. Se encargó durante un tiempo de la construcción de la sede de la Capitanía General de Aragón en Zaragoza. En esta labor sucedió al autor del proyecto y primer constructor, Carlos Vila, y a Francisco Rizzo, antecediendo, a su vez, a José Gómez Pallete. También llevó a cabo labores de inspección de planos y proyectos militares de menor importancia en la plaza.

Participación en la construcción de la sede de Capitanía General, plaza de Aragón n.º 9, Zaragoza (1879-1893).

Obra escrita:

Compendio de Historia de España, Madrid, 1870.

Lecciones de Aritmética, Barcelona, 1872.

Historia Universal, Barcelona, 1872, 1878 y 1879.

Propaganda española, agricultura y armas, Zaragoza, 1881.

Memoria biográfica del general don José Manso, conde de Llobregat, Barcelona, 1883.

Un sabio y un héroe aragonés, Zaragoza, 1885.

Agricultura y letras, Zaragoza, 1888.

Agricultura y estadística, Zaragoza, 1888.

Agricultura y bibliografía, Zaragoza, 1889.

Catecismo del militar español y soldados célebres, Zaragoza, 1890.

Historia del regimiento de pontoneros, Zaragoza, 1892.

Glorias cívicomilitares del cuerpo de ingenieros del ejército, Zaragoza, 1894.

BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 31-38. GÓMEZ PALLETE, José, 1894. GUÍA, 1991, pág. 375. SALETA Y CRUIXENT, Honorato de, 1870. SALETA Y CRUIXENT, Honorato de, 1872. SALETA Y CRUI-

XENT, Honorato de, 1872, 1878 y 1879. SALETA Y CRUIXENT, Honorato de, 1881. SALETA Y CRUIXENT, Honorato de, 1883. SALETA Y CRUIXENT, Honorato de, 1885. SALETA Y CRUIXENT, Honorato de, 1888 (1). SALETA Y CRUIXENT, Honorato de, 1888 (2). SALETA Y CRUIXENT, Honorato de, 1889. SALETA Y CRUIXENT, Honorato de, 1890. SALETA Y CRUIXENT, Honorato de, 1892. SALETA Y CRUIXENT, Honorato de, 1894. SOBRADIEL, Pedro I., 1993, págs. 121-142. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 229.

SALILLAS, Narciso

Maestro de obras. Hijo del albañil borjano Pascual Salillas. Vecino de Borja (Z.). Centra su actividad en esta localidad en el segundo tercio del siglo XIX. Estuvo ligado al Ayuntamiento, como lo prueban el plano que realizó en 1858 de la plaza de Santo Domingo y el informe que firmó en 1868 en el que Salillas daba cuenta de la ampliación de la calle del Molinillo (actual Ramón y Cajal). Intervino en la colegiata de Santa María, dirigiendo en la práctica el plan trazado por Antonio Vicente en 1817, y que Narciso Salillas finalizó en 1836. Casi treinta años más tarde, en 1863, el propio Narciso Salillas se encarga de la amplia reforma del convento del Sancti Spiritus también en Borja.

Dirección de las obras de reforma de la colegiata de Santa María, Borja (Z.) (1836) (siguiendo el plan trazado por Antonio Vicente).
Reforma del convento del Santi Spiritus, Borja (Z.) (1863).

BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988.

SALINAS, Juan

Maestro de obras. Vecino de Mediana (Z.). Documentado durante los últimos años del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 175.

SALINAS, Juan Luis

Maestro albañil. Vecino de la localidad de Tauste (Z.) donde trabaja a finales del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 175.

SALINAS, Luis

Maestro albañil y maestro de obras. Vecino de Fuentes de Ebro (Z.). Activo en la segunda mitad del siglo XVII.

Reparaciones en unas casas de Antonio Esmir y Casanate, plaza de la Abenia, Zaragoza (1663).

BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, pág. 132.

SALINAS, Martín

(* Bermeo, Vizcaya)

Cantero y escultor. Trabaja en distintos puntos de las provincias de Teruel y Zaragoza durante el último tercio del siglo XVI.

Obra documentada más significativa:

Colaboración en la construcción de un puente sobre el río Jalón, Alagón (Z.) (1569).

Azud en el río Ginel, Fuentes de Ebro (Z.) (1569).
Trabajos en el molino del Mosnillo, Zaragoza (1575).

Fábrica de un puente de piedras sobre el río Cinca, Monzón (H.) (1577) (junto a otros maestros).

Construcción de un puente sobre el río Gállego, Zaragoza (1578) (junto a otros maestros).

Reconstrucción de un puente sobre el río Gállego, Zaragoza (1587).

Obras en el patio de la Universidad, Zaragoza (1591).

Obras en la casa de Agustín de Villanueva, Zaragoza (1595).

Informe sobre las obras de reparación del puente sobre el río Gállego, Zaragoza (1596) (junto a Pedro de Galardi).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 599. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, pág. 53. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

SALORCA, Benito

Obrero de villa. Vecino de la localidad de Calatayud (Z.). Conocido a través de un acto notarial en 1624.

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 173.

SALVADOR, Antonio

No se trata de un arquitecto sino del canónigo y vicario general de la catedral de Jaca a comienzos del siglo XVII. Sin embargo, de su mano es la traza original para la construcción de la iglesia parroquial de la Asunción de Panticosa (H.). Según acta notarial, éste fue el diseño que se obligó a seguir al primer maestro contratado para la construcción, Bartolomé de Hermosa y, tras el fracaso de esta capitulación, a quien había de levantar efectivamente el edificio: Pedro de la Carcoba.

Traza de la iglesia parroquial de la Asunción, Panticosa (H.) (1603).

PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154.

SALVATELLA FAURE, Antonio

(1943)

Arquitecto. Titulado en 1969. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Frescano (Z.). Consta su trabajo en el último tercio del siglo XX en Aragón.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, plaza de San Francisco n.º 13, Zaragoza (1975-77) (junto a Miguel Ángel Aznar Sarasa y José Antonio Fernández Espinosa).

Restauración de la Casa Provincial, Ejea de los Caballeros (Z.) (1982) (junto a José M^a Valero Suárez y Javier Bosch Arisó).

Restauración de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar, Fréscano (Z.) (1999) (junto a Miguel Ángel Aznar Sarasa).

CALVO RUATA, José Ignacio, 1991, pág. 46. LABORDA YNEVA, José, 2000. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 694. VV.AA., 1987 (2), pág. 37.

SAMBUESA, Pedro

Véase AMBUESA, Pedro.

SAN GIL, José

Comandante del cuerpo de ingenieros militares. Destinado en la provincia de Huesca durante la segunda mitad del siglo XIX. Proyectó dos torres defensivas en Canfranc (H.).

Proyecto de dos torres defensivas, Canfranc (H.) (1877).

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco y ROBRES URIOL, Francisco Julio, 1988, págs. 315-327.

SAN GIL LAPUERTA, Alfredo

Arquitecto. Titulado en 1988. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Ainzón (Z.). Consta su trabajo en Aragón durante los últimos años del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Dirección de los trabajos de restauración de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, Codos (Z.) (1997) (según proyecto de Miguel Ángel Bordejé Muguerza y junto a José Guillermo Moros).

Dirección de los trabajos de restauración de la iglesia parroquial de la Asunción, Pozuel de Ariza (Z.) (1997) (según proyecto de Miguel Ángel Bordejé Muguerza y junto a José Guillermo Moros).

Restauración de la torre de la iglesia parroquial de San Blas, Anento (Z.) (1997-98).

Dirección de los trabajos de restauración de la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción, Bordalba (Z.) (1997-99) (según proyecto de Miguel Ángel Bordejé Muguerza y junto a José Guillermo Moros).

Restauración de la ermita de la Virgen del Pilar, Buberca (Z.) (1998-99).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

SAN JOSÉ, Bernardo de

Carmelita descalzo que practica la arquitectura en la primera mitad del siglo XVIII. Residió en el convento de su orden sito en Tarazona (Z.).

Obra documentada más significativa:

Informe de la estabilidad de la torre de la colegiata, Tudela (Navarra) (1713).

Diseño de la capilla de Santa Ana, Tudela (Navarra) (1713).

Intervención en la realización del pórtico del brazo del crucero de la catedral, Tarazona (Z.) (1722).

Reconocimiento de la fábrica del crucero y cabecera de la iglesia parroquial de Santa Eufemia, Villafraña (Navarra) (1726) (junto a Antonio Marzal).

Informe sobre la construcción de la torre de la iglesia parroquial, Cascante (Navarra) (1730) (junto a Antonio Marzal).

ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 137. AZANZA LÓPEZ, José Javier, 1998, págs. 5-24. ECHEVERRÍA GOÑI, P.L., y FERNÁNDEZ GARCÍA, R., 1991, pág. 209. SEGURA MIRANDA, J., 1964, pág. 81.

SAN JUAN, Juan de *

Cantero. Activo en la provincia de Zaragoza a mediados del siglo XVI. Concretamente en 1551 contrató junto a Martín de Mitença la construcción de la muralla para el monasterio de Veruela en Vera de Moncayo (Z.).

Abbad Ríos habla de él en su condición de *albañil*, reseñándolo, junto a Pedro de Igola y Martín de Mitença como uno de los profesionales que antes del acuerdo para la construcción de las murallas del monasterio de Veruela por parte de Ortuño Rey de Ágrede, *tuvieron la contrata*.

Obras en las murallas del monasterio de Veruela, Vera de Moncayo (Z.) (mediados del siglo XVI) (junto a Martín de Mitença).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 784. ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 335. CRIADO MAINAR, Jesús, 1985, págs. 252-283.

SAN JUAN, Juan de **

Obrero de villa. Se tiene constancia de su trabajo en la localidad de Tarazona (Z.) a mediados del siglo XVI. No se trata del mismo Juan de San Juan cantero, pues de hecho ambos aparecen en el mismo documento de forma diferenciada. En 1551, el Juan de San Juan obrero de villa actuó como fiador de Martín de Mitença y Juan de San Juan cantero, con motivo de las obras de construcción de la muralla del monasterio de Veruela en Vera de Moncayo (Z.).

CRIADO MAINAR, Jesús, 1985, págs. 252-283.

SAN JUST, Mateo

Maestro de casas. Vecino de Lérida. Documentado trabajando en la localidad de Monzón (H.) en 1533.

Obras en las casas de Jerónimo Larraga, Monzón (H.) (1533).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 248.

SAN MARTÍN, Juan *

Véase SANTA CRUZ, Juan.

SAN MARTÍN, Juan **

Cantero. De origen francés. Aparece residiendo en las poblaciones de Pueyo (H.) y Ansó (H.). Consta trabajando a finales del siglo XVI y comienzos del XVII en la provincia de Huesca tanto en solitario como en colaboración con otros canteros lemosines.

Obra documentada más significativa:

Construcción del puente de Sorpena sobre el río Gállego, Tramacastilla (H.) (1591).

Reparación de diversos puentes en el valle de Tena (H.) (1594) (junto a Marçal de Blatiñac y Pablo Frañac).

Repación de los puentes de Isil y del Aragón, Echo (H.) (1604).

Construcción de las casas del Capítulo, Ansó (H.) (1606).

Construcción de un puente, Canfranc (H.) (1610) (junto a Pedro Alartes).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1992 (2), págs. 13 y 231.

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998. MOREAU, Philippe, 1988, pág. 55.

SAN MARTÍN, Luis

Véase SANTA CRUZ, Luis.

SAN MARTÍN, Martín de

Cantero. Vecino de Sos del Rey Católico (Z.). Trabaja en el norte de la provincia de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVII.

Construcción de la torre de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Orés (Z.) (1622) (junto a Juan Carbel).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 268.

SAN VICENTE, Pedro

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en el primer tercio del siglo XVI. Según los indicios debió fallecer hacia 1530.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 248.

SAN VICENTE, Urbano de

Cantero. Documentado trabajando en la ciudad de Jaca (H.) a comienzos del siglo XVII.

Obras en el chapitel de la Torre del Reloj, Jaca (H.) (1601) (junto a Pedro Gil).

BUESA CONDE, Domingo J., 1987 (2), pág. 32.

SANABRIA BOIX, Ramón

(1950)

Arquitecto. Titulado en 1973. Domiciliado en Barcelona. Desarrolla su trabajo en el último cuarto del siglo XX en el ámbito catalán. Entre 1985 y 1987 construyó, junto a su habitual colaborador Ramón Artigues Codó, la nueva sede de la Diputación Provincial de Huesca.

Obra documentada más significativa:

Conjunto de apartamentos, Llesui (Lérida) (1978) (junto a E. Bonell Costa y J.M. Gil Guitar).

Auditorio Enrique Granados, Magdalena n.º 2, Lérida (1984-1994) (junto a R. Artigues Codó)

Nueva sede de la Diputación Provincial, Huesca (1985-1987) (junto a R. Artigues Codó).

Cuartel de la Guardia Urbana, Rambla Caputxins n.º 43, Barcelona (1985-1988) (junto a R. Artigues Codó).

Casa Pedreño, Alberes n.º 60, Vallvidrera (Barcelona) (1986-89) (junto a Ramón Artigues Codó).

Campus Norte de la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona (1986-1996) (junto a otros autores).

Edificio de oficinas y servicios Torreblanca, avda. Torreblanca n.º 28, San Cugat del Vallés (Barcelona) (1989- 91) (junto a R. Artigues Codó).

Edificio Nova Unió, calle Colomé, Sant Cugat del Vallés (Barcelona) (1992) (junto a R. Artigues Codó).

Almacenes Vielha Industrial, carretera de Francia, Viella (Lérida) (1994) (junto a R. Artigues Codó).

Instituto de Enseñanza Secundaria, calle Ramón Casas/Granollers, San Cugat del Vallés (Barcelona) (1994) (junto a R. Artigues Codó).

Escuela Oficial de Idiomas, Baró de Maials n.º 53, Lérida (1995) (junto a R. Artigues Codó).

BOHIGAS, Oriol, 1987. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996. FORT, Josep M., 1992 (1). FORT, Josep M., 1994. GONZÁLEZ, ANTÓN y LACUESTA, Raquel, 2000. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 253. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 25. PIZZA, Antonio, 1997, págs. 116, 226 y 227. RUIZ MILLET, J y PLANELLA, A. (eds), 1996. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 579. VV.AA., 1991 (1).

SANBIC, Gaspar de

Cantero. De origen francés. Está activo en la provincia de Huesca en los primeros años del siglo XVII.

Reconstrucción de los puentes de Sorpena y Abet sobre el río Gállego (H.) (1601) (junto a Arnau Guillén de Rego).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, pág. 119.

SÁNCHEZ, Diego

Maestro de obras. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante el último cuarto del siglo XVII.

Trabajos en la Casa, iglesia y construcciones secundarias de la Alfranca, Zaragoza (1686) (junto a Juan de Elizalde).

BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I., y SÁNCHEZ SANZ, M^a Elisa, 1998, págs. 403-414.

SÁNCHEZ, Felipe

(Zaragoza-Madrid, 1712)

Arquitecto. Hijo del maestro albañil Lucas Sánchez. Está documentado en Zaragoza en 1676 como *mancebo albañil*, pero poco después ya se encuentra afincado en Madrid. En la Corte alcanzaría una importante reputación, recibiría encargos de envergadura y llegaría a alcanzar la condición de maestro mayor de obras de los Reales Sitios desde 1709.

Al inicio de su estancia en Madrid firmó sus primeros proyectos para el Pilar de Zaragoza que serían los que servirían de base para el arranque de las obras. El 16 de junio de 1679, el rey ordenó que se diera principio a los trabajos según los proyectos de Felipe Sánchez con las modificaciones introducidas por Francisco de Herrera. Estas variaciones hicieron entender al Cabildo que Sánchez no estaba capacitado para dirigir las obras e inició las gestiones para que el propio Herrera lo hiciera, cosa que ocurrió desde su llegada a Zaragoza el 4 de octubre de 1680.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de templo de Ntra. Sra. del Pilar, Zaragoza (1679-1695).

Reedificación de la iglesia de la enfermería de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, Madrid (desde 1695, tras José Arroyo, diseñador de la obra). Inicio del panteón de los duques del Infantado, iglesia de San Francisco, Guadalajara (1696).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, págs. 69 y 70. ALMERÍA, JOSÉ ANTONIO y OTROS, 1983 (1), pág. 176. ANSÓN, ARTURO y BOLOQUI, BELÉN, 1998, pág. 27. BLASCO MARTÍNEZ, ROSA MARÍA, 1977, pág. 76. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., s.a., tomo II, págs. 406 y 407. CHIRIBAY CALVO, RAFAEL y OTROS, 1983, pág. 290. GASCÓN DE GOTOR, ANSELMO y GASCÓN DE GOTOR, PEDRO, 1890, tomo II, pág. 253. GUÍA, 1991. HERNÁNDEZ DÍAZ, JOSÉ y OTROS, 1985, pág. 479. LASAGABÁSTER ARRATÍBEL, DANIEL, 1999, pág. 131. LLAGUNO y AMIROLA, EUGENIO, tomo IV, pág. 90. MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS, 1985 (2), pág. 14. QUADRADO, JOSÉ M^a, 1886, pág. 458. RÍOS BALAGUER, TEODORO, 1925, págs. 1-79. RÍOS SOLA, TEODORO, 1999, págs. 33-39. SALAS AUSÉNS, JOSÉ ANTONIO, 1998, pág. 17. TORRALBA SORIANO, FEDERICO, 1974 (2), págs. 22, 26 y 27. TORRALBA SORIANO, FEDERICO, 1982, págs. 2660-2664. TORRALBA SORIANO, FEDERICO, 1995, págs. 9-13. TOVAR MARTÍN, VIRGINIA, 1975. USÓN GARCÍA, RICARDO, 1990, págs. 28-68. VALDIVIESO, ENRIQUE y OTROS, 1980, pág. 21. VV.AA., 1984.

SÁNCHEZ, Francisco

Arquitecto. Originario de Valencia. Trabaja en Zaragoza a finales del siglo XIX. Arquitecto de Hacienda de Zaragoza desde 1895.

MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS, 1993, pág. 281.

SÁNCHEZ, Juan *

(† Zaragoza, 1547)

Maestro de casas. Se conoce su presencia en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI. Superó el examen para el libre ejercicio de su profesión en 1533.

GÓMEZ URDÁÑEZ, CARMEN, 1987 (1), tomo II, págs. 248-249.

SÁNCHEZ, Juan **

(† Zaragoza, 1566)

Obrero de villa. Activo en Zaragoza a mediados del siglo XVI. En 1565 tenía a destajo la construcción de la sacristía y parte de las celdas de la cartuja de Aula Dei, situada a pocos kilómetros de Zaragoza. Su intervención no pudo llevarse a feliz término puesto que, mientras se estaban llevando a cabo las obras, murió asesinado en septiembre de 1566.

Participación en la construcción de la Cartuja de Aula Dei, carretera de Montañana a Zuera, Zaragoza (1565-1566).

GÓMEZ URDÁÑEZ, CARMEN, 1987 (1), tomo II, pág. 249. MORALES MARÍN, JOSÉ LUIS, 1983, págs. 37 y 38.

SÁNCHEZ, Juan ***

(* Buñuel, Navarra)

Maestro albañil y maestro de hacer obras. Afincado en Zaragoza a finales del siglo XVII y primer cuarto del XVIII. Yerno de Pedro Cuyeo, con quien colaboró en la construcción de la torre nueva de la Seo. En este mismo templo llevó a cabo una obra de cierta intensidad y continuidad en el primer cuarto del siglo XVIII con motivo de la construcción y decoración de diferentes capillas.

Obra documentada más significativa:

Proyecto para la iglesia parroquial, Monegrillo (Z.) (1695) (construida por Juan Berdiel y Pedro Bardají).

Intervención en la fábrica de la nueva torre de la Seo, Zaragoza (1701) (junto a Pedro Cuyeo).

Renovación de la capilla de San Marcos de la Seo, Zaragoza (1711-1712) (junto a José Estorguía y Juan Yarza).

Proyecto, no realizado, de ampliación de la parroquia de Santa Eufemia, Villafranca (Navarra) (1718).

Capilla de San Vicente mártir, templo de la Seo, Zaragoza (1719).

Capilla de San Agustín, templo de la Seo, Zaragoza (1720-22).

Visuras de las obras de reforma del templo de San Gil Abad, Zaragoza (1720-25).

ALMERÍA, JOSÉ ANTONIO y OTROS, 1983 (1), pág. 178. ANSÓN NAVARRO, ARTURO, 1981 (1), págs. 35-52. AZANZA LÓPEZ, JOSÉ JAVIER, 1998, págs. 5-24. CANELLAS LÓPEZ, ÁNGEL, 1975, pág. 37. CORRAL

LAFUENTE, José Luis y OTROS, 2000, pág. 90. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1977, págs. 175-180. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1985, págs. 5-79. GUÍA, 1991.

SÁNCHEZ, Lucas

(* Paracuellos de Jiloca, Zaragoza)

Maestro albañil. Padre del arquitecto Felipe Sánchez. Consta como miembro de la cofradía de maestros albañiles de la ciudad de Zaragoza en el año 1673.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 178. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 406. TOVAR MARTÍN, Virginia, 1975.

SÁNCHEZ ÁLVAREZ, Fernando

Arquitecto. Establecido en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Aragón a finales del siglo XX.

Dirección Provincial del Insalud, calle de San Jorge, Huesca (1995) (junto a Julián Arranz Ayuso y Carlos M. Sobrini Sagaseta).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 260.

SÁNCHEZ BALLESTA, Severiano

Arquitecto. Titulado en 1917. Establecido en Madrid. Ejerce su labor profesional en la primera mitad del siglo XX. Su relación con Aragón es limitada, concretándose en su participación en el concurso de anteproyectos para la construcción de la sede de Correos en la ciudad de Huesca que tuvo lugar en 1917.

Anteproyecto para la construcción de la sede de Correos, Huesca (1917).

MORENO NASARRE, Gloria, 1991, págs. 97-116.

SÁNCHEZ CLIMENT, Antonio

Arquitecto. Titulado en 1987. Residente en Zaragoza. Arquitecto de la Mancomunidad de Monegros. Consta su trabajo en las últimas décadas del siglo XX.

SÁNCHEZ CLIMENT, Joaquín

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Huesca. Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

SÁNCHEZ DEL FREX, Lucas

Maestro albañil. Miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza entre 1656 y 1673. Lleva a cabo su labor en la provincia de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII.

Obra documentada más significativa:

Reparaciones en unas casas de José de Robres y Losilla, calle de las Danzas, Zaragoza (1658).

Obras en los caminos reales de San Lamberto y Épila (Z.) (1661).

Obras en el convento de Carmelitas Descalzas, Zaragoza (1663).

BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, págs. 132-133.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Ignacio Pascual

Arquitecto. Titulado en 1989. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en los últimos años del siglo XX.

Restauración de la iglesia parroquial de San Bernabé, Orcajo (Z.) (1983-98) (junto a Luis Faci González, Jesús Faci González y Antonio Buj Ramo).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

SÁNCHEZ MELERO, José Francisco

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Molino de viento, Malanquilla (Z.) (1983).

Construcción de 36 viviendas y anexos, La Puebla de Alfindén (Z.) (1985) (junto a Francisco Miguel Barseló, Javier Chóliz Frutos y Constancio Navarro Lomba).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 332.

SÁNCHEZ OCTAVIO DE TOLEDO, Telmo

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1902. Arquitecto provincial de Teruel entre los años 1902 y 1907. Así mismo, fue arquitecto diocesano de Teruel al menos durante los años 1904 y 1905. Después de su estancia en Teruel se instaló en Ciudad Real donde ocupó los cargos de arquitecto provincial y diocesano.

Trabajos de restauración de la iglesia de San Pedro, Teruel (1902-1903) (junto a Carlos Carbó Ortiz).

BARLÉS BÁGUENA, Elena y PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 21-27. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998.

SÁNCHEZ SALVADOR, Juan Luis

Arquitecto. Titulado en 1986. Arquitecto municipal de Biota, Layana y Sádaba (Z.). Trabaja últimos años del siglo XX.

SÁNCHEZ SOLÁNS, Francisco

Arquitecto. Titulado en 1983. Domiciliado en Barbastro (H.). Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

SÁNCHEZ VIDAURRETA, F.

Ingeniero industrial. Trabaja ocasionalmente en el ámbito de la arquitectura a comienzos del siglo

XX con motivo de la ampliación de la Azucarera de Aragón de Zaragoza.

Ampliación de la *Azucarera de Aragón*, barrio del Arrabal, Zaragoza (1913).

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611.
MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 281.

SÁNCHEZ ZAPATER, Jorge Luis

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Restauración parcial de la iglesia de Santiago, Aladrén (Z.) (1991-98).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

SÁNCHEZ-ANAUT BERBIELA, Pedro

Arquitecto. Titulado en 1914. Establecido en Zaragoza y Madrid. Activo en la primera mitad del siglo XX. En Aragón lleva a cabo su actividad tanto en la provincia de Huesca como en la ciudad de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Teatro del Casino *La Unión Jaquesa*, calle Unión Jaquesa/Domingo Miral, Jaca (H.) (1927).

Cooperativa militar y civil, plazuela de San Braulio n.º 5, Zaragoza (1930).

Edificio de viviendas, García Burriel n.º 49, Zaragoza (1931).

Edificio de viviendas, García Burriel n.º 81, Zaragoza (1931).

GARCÍA GUATAS, Manuel, 1993, págs. 455-480.

SANCHO, José

Albañil. Vecino de Alcañiz (T.). Documentado trabajando en dicha población en el inicio del siglo XVIII.

Visura de las reformas y reparaciones de la iglesia y casas de la orden de Calatrava, Alcañiz (T.) (1702).

THOMPSON LLISTERRI, Teresa, 1998, págs. 65 y 97.

SANCHO, Juan

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Trabaja en la primera mitad del siglo XVII.

Construcción de las celdas del convento de San Juan de Letrán, Calatayud (Z.) (1621).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 36.

SANCHO, Lázaro

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XVI.

Obras en las casas de Pedro Sánchez de Ezpeleta, Zaragoza (1592).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 249. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, pág. 35.

SANCHO, M.

Ingeniero. Activo en las primeras décadas del siglo XX. Realizó algún proyecto arquitectónico aislado en la ciudad de Zaragoza.

Industria de fundición y maquinaria, Zaragoza (1915).

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611.

SANCHO, Marcos

Albañil. Vecino de Alcañiz (T.). Se tiene constancia documental de su labor en la segunda mitad del siglo XVII.

Reconstrucción de las casas de Isabel Ballabriga, Alcañiz (T.) (1688).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, págs. 76 y 159.

SANCHO CABRERA, Miguel

Maestro albañil. Vecino de Alcañiz (T.). Trabaja en distintas poblaciones de la provincia en la segunda mitad del siglo XVII.

Obras en el castillo, Calanda (T.) (1667).

Obras para la Encomienda Mayor de Calatrava, Alcañiz (T.) (1667).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994.

SANCHO GARRALAGA, José Manuel

Arquitecto. Titulado en 1974. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, avda. Valencia n.º 33, Zaragoza (1979).

Colegio Oficial de Médicos, paseo de Ruiseñores n.º 2, Zaragoza (1980).

Restauración de la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, Épila (Z.) (1984-86).

Rehabilitación del antiguo almacén municipal para Universidad Popular, plaza Bueno Monreal, Épila (Z.) (1985-86).

Construcción de 30 viviendas, locales y aparcamientos, San Pablo n.º 83-85/ Boggiero n.º 86-88-90, Zaragoza (1988).

Edificios de viviendas, Emeline Paukhurst, Zaragoza (1990) (junto a Gurutzne Arroitia, Ángel Guíllera, Ramón Velasco Camina y Javier Navarro Martínez).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 136. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 400. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 345-355. VV.AA., 1981 (1), págs. 41-45. ZARAGOZA, 1988 (1).

SANCHO MARCO, José Miguel

(Zaragoza, 1954)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1978. Hermano de las arquitectas María Dolores y María Pilar Sancho Marco. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Participación en el concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1982) (junto a Ramón Velasco Camina).

Casa de Cultura, Andorra (T.) (1982-83) (junto a María Pilar Sancho Marco).

Pabellón polideportivo, Andorra (T.) (1982-1983) (junto a Pilar Sancho Marco y Ramón Velasco Camina).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a Ramón Velasco Camina).

Construcción de 160 viviendas, locales y aparcamientos, área 11, ACTUR, Zaragoza (1986) (junto a Ángel Guillera Goyanes, Gurutzne Arroitia Astellarra, Francisco Javier Navarro Martínez y Ramón Velasco Camina).

Grupo de viviendas, calle de Antón García Abril, Teruel (1986) (junto a Ramón Velasco).

Construcción de 24 viviendas y trasteros, Fuentes de Ebro (Z.) (1987) (junto a Ramón Velasco Camina).

Edificio de apartamentos, Zurita n.º 4, Zaragoza (1993) (junto a Ramón Velasco Camina).

AMPLIACIÓN, 1982, págs. 65-78. CASA DE CULTURA, 1983, págs. 57-59. CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 356 y 370. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 228. PABELLÓN, 1983 (2), págs. 67-70. VV.AA., 1997 (1).

SANCHO MARCO, María Dolores

Arquitecta. Titulada en 1979. Hermana de María Pilar y José Miguel Sancho Marco. Domiciliada en Zaragoza. Arquitecta municipal de El Frago, Isuerre, Lobera de Onsella, Longás, Navardún, Pintano, Sos del Rey Católico, Uncastillo, Undués de Lerda, Castiliscar, Biel y Bagüés (Z.). Trabaja en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Rehabilitación del conjunto urbano, Sos del Rey Católico (Z.) (segunda mitad de los años 80) (junto a María Pilar Sancho Marco).

Rehabilitación de 25 viviendas, área de *La Tauna*, Sos del Rey Católico (Z.) (1987) (junto a María Pilar Sancho Marco).

Restauración de las cubiertas de la iglesia parroquial de San Martín, Artieda (Z.) (1997) (junto a Belén Gómez Navarro).

Restauración de las cubiertas de la iglesia parroquial de la Purificación, Pintano (Z.) (1998-99) (junto a María Pilar Sancho Marco).

Restauración de la iglesia parroquial de San Adrián, Undués Pintano (Z.) (1999).

LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 29 y 394. LABORDA YNEVA, José, 2000.

SANCHO MARCO, María Pilar

(1945)

Arquitecta. Titulada en 1970. Hermana de los arquitectos María Dolores y José Miguel Sancho Marco. Domiciliada en Zaragoza. Arquitecta municipal de Zuera (Z.). Trabaja en la provincia de Zaragoza en el último tercio del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Casa de Cultura, Andorra (T.) (1982-83) (junto a José Miguel Sancho Marco).

Pabellón polideportivo, Andorra (T.) (1982-1983) (junto a José Miguel Sancho Marco y Ramón Velasco Camina).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a Francisco Alós y José María Martínez Ágreda).

Rehabilitación del conjunto urbano, Sos del Rey Católico (Z.) (segunda mitad de los años 80) (junto a María Dolores Sancho Marco).

Rehabilitación de 25 viviendas, área de *La Tauna*, Sos del Rey Católico (Z.) (1987) (junto a María Dolores Sancho Marco).

Ampliación del Banco de España, plaza de España, Zaragoza (1990).

Restauración de las cubiertas de la iglesia parroquial de la Purificación, Pintano (Z.) (1998-99) (junto a María Dolores Sancho Marco).

Ha escrito:

Uncastillo. Catálogo monumental. Propuestas de actuación, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos, 1984 (junto a otros autores).

«El casco histórico de Teruel», en *Cascos históricos aragoneses*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1999, págs. 41-59.

CASA DE CULTURA, 1983, págs. 57-59. CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 29 y 394. LABORDA YNEVA, José, 2000. PABELLÓN, 1983 (2), págs. 67-70. SANCHO MARCO, María Pilar y OTROS, 1984. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. VV.AA., 1997 (1).

SANCHO ROCAMORA, Manuel

(1931)

Arquitecto. Titulado en 1961. Domiciliado en San Sebastián y Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Restauración de la iglesia de la Asunción, Cariñena (Z.) (1984-99).

Edificio de viviendas, San Pablo n.º 83-85/Boggiro n.º 86-90, Zaragoza (1990).

LABORDA YNEVA, José, 2000. VV.AA., 1987 (2), pág. 151. ZARAGOZA. 1991, pág. 38.

SANCLEMENTE, Manuel

Maestro de hacer obras. Hijo del maestro albañil Miguel de Sanclemente *. Trabaja en la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII. Formó parte del gremio de maestros albañiles de Zaragoza del que, en 1727, ocupaba el cargo de mayordomo.

Junto a Blas Ximénez, llevó a cabo las obras de reforma de la iglesia parroquial de San Gil de Zaragoza. La actuación tuvo una gran envergadura e implicó, además de una modificación absoluta de la estética del templo, la variación total del espacio interior, invirtiendo la cabecera y el ábside originales, así como la sustitución de las bóvedas originales.

No es segura la identificación con el Manuel Sanclemente que Ráfols recoge como delegado regio encargado de valorar el coste de las casas y edificios del barrio de Ribera de Barcelona destinadas al derribo para dar lugar a la Ciudadela.

Obras de reforma en la iglesia de San Gil Abad, Zaragoza (1719-1725) (junto a Blas Ximénez).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 67. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, págs. 94. ALMERÍA, JOSÉ ANTONIO y OTROS, 1983 (1), pág. 175. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1984 (1), tomo II, pág. 464. EXPÓSITO SEBASTIÁN, MANUEL, 1985, págs. 161-175. GARCÍA DE PASO REMÓN, ALFONSO, 1984, págs. 383-384. GARCÍA DE PASO REMÓN, ALFONSO, 1985, págs. 5-79. GUÍA, 1991, págs. 177 y 615. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo III, pág. 1131. VIÑAZA, CONDE DE LA, 1889, tomo III, págs. 342-343.

SANCLEMENTE, Miguel de *

Maestro albañil y maestro de obras. Padre del también maestro de hacer obras Manuel Sanclemente. Originario de la comarca de Jaca (H.). Miembro de la Cofradía de albañiles de la ciudad de Zaragoza en 1666, 1673 y 1677, año en que ocupaba el cargo de veedor. Ejerció la enseñanza del oficio, pasando por su taller futuros maestros como Juan Francisco Rosales y José Boira. En 1681 firmó un acuerdo con Pedro Martínez, Pedro Cuyo y Gaspar Serrano para trabajar juntos en todas las obras que contratasen.

Obra documentada más significativa:

Visuras de la obra de teja y ladrillo de unos tejares, Zaragoza (1673-1674) (junto a Juan Francisco Fernández y Bernardo Mondragón).

Reedificación de la iglesia parroquial, Las Pedrosas (Z.) (1679) (ayudado por sus discípulos Juan Francisco Rosales y José Boira).

Iglesia de Santa Isabel, Zaragoza (1681) (junto a Pedro Martínez, Francisco López**, Miguel Cebollero y Bernardo Mondragón).

Obras de reforma del oratorio de la Cruz del Co-so, Zaragoza (1681).

Obras en el convento de Nuestra Señora de Altabás, Zaragoza (1682) (junto a Francisco López**, Miguel Sanclemente, Miguel Cebollero y Pedro Martínez).

Reparación de unas casas en la plaza y parroquia de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1683).

Obras en unas casas, calle de la Verónica, Zaragoza (1684).

Evaluación de los daños sufridos en la iglesia parroquial, Gelsa (Z.) (1687) (junto a Juan de Elizalde).

Construcción de una casa en la calle Mayor, parroquia de Santa María Magdalena, Zaragoza (1693).

Reformas en el Archivo de la Diputación del Reino, Zaragoza (1694).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 109. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 126. ALMERÍA, JOSÉ ANTONIO y OTROS, 1983 (1), pág. 175-177. ALMERÍA, JOSÉ ANTONIO y OTROS, 1998, pág. 174. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1980 (2), pág. 404. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., s.a., tomo II, pág. 410. BRUÑEN IBÁÑEZ, ANA I., y OTRAS, 1987, p.133. BRUÑEN IBÁÑEZ, ANA I., 1996, págs. 243-255. GASCÓN DE GOTOR, ANSELMO y GASCÓN DE GOTOR, PEDRO, 1890, tomo II, pág. 248. GUÍA, 1991, pág. 260. REDONDO VEINTEMILLAS, GUILLERMO, 1981(2), págs. 195-207. THOMPSON LLISTERRI, TERESA, 1998, pág. 98. TORRALBA SORIANO, FEDERICO, 1979, pág. 181. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, TOMÁS, 1901, págs. 89 y 196.

SANCLEMENTE, Miguel de **

(* 1741)

Maestro de obras. Activo en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVIII. Obtuvo el grado de maestro de obras en el año 1762. Ocupó el cargo de mayordomo mayor del gremio en 1795.

Obra documentada más significativa:

Reedificación de una casa, calle de San Blas, Zaragoza (1762).

Reedificación de una casa, calle de la Parra, Zaragoza (1763).

Reedificación y ampliación de una casa, calle de San Pablo, Zaragoza (1764).

Reedificación y ampliación de una casa, calle de Coso, Zaragoza (1764).

Reedificación de dos casas, calle del Mesón del obispo, Zaragoza (1765).

Reedificación de una casa, calle de la Puerta Cingegia, Zaragoza (1765).

Obras en la Casa de Misericordia, Zaragoza (1766) (junto a Julián Yarza Ceballos).

Reedificación de una casa, calle del Coso, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).

Reedificación y transformación en posada de un cuartel, calle de Santa Fe, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).

Reedificación de una casa, calle de la Morería Cerrada, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).

Reedificación de una casa, calle de la Traición, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 152-154. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (2), pág. 213.

SANCLEMENTE BUENDÍA, José Luis

Arquitecto. Titulado en 1986. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

SANGENIS TORRES, Antonio de

(Albelda, Huesca, 1767-Zaragoza, 1809)

Comandante de ingenieros. En 1783 terminó sus estudios en la Academia de Matemáticas de Barcelona, y en 1790 fue nombrado ayudante de ingenieros. Llevó a cabo su labor profesional en distintos puntos de la geografía española, desde la costa cantábrica hasta Alcalá de Henares. Desarrolló también una importante labor didáctica colaborando en la redacción de diferentes textos para la formación de los ingenieros militares del ejército. Al producirse la invasión francesa, se dirigió a Zaragoza donde participó activamente en los dos Sitios. Dirigió la fortificación de la ciudad durante los mismos y colaboró activamente en su defensa.

Acondicionamiento de los fortines y baterías de la cornisa cantábrica (de Castro Urdiales a Vivero) (1792-1793).

Obras de fortificación de la ciudad, Zaragoza (1808).

ARMILLAS VICENTE, José A., 1998, pág. 59. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (4), pág. 79-80. SALETA Y CRUXENT, Honorato de, 1885. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 188. VIDALLER SALILLAS, Carmen, 1982 (2), pág. 2988.

SANGUINO MUÑOZ, Doroteo

(1924)

Arquitecto. Titulado en 1970. Establecido en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Aragón en el último tercio del siglo XX.

Casa cuartel de la Guardia Civil, carretera de Zaragoza, Huesca (1972-78).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 249.

SANMARTÍN, Juan de

Véase SANTA CRUZ, Juan de.

SANMARTÍN, Luis de

Véase SANTA CRUZ, Luis de.

SANMARTÍN GABÁS, Antonio

(Huesca, 1958)

Arquitecto. Titulado en 1983. Master en Arquitectura por la Universidad de Harvard. Residente en Anciles (H.) y Barcelona. Profesor Asociado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

Pabellón del Principado de Asturias en la Expo'92, Sevilla (1992).

Centro de Día y Hogar del Jubilado, antiguo convento de los Capuchinos, Coso Alto, Huesca (1994-97) (junto a José María Valero Suárez).

Ha escrito:

Venturi, Rauch & Scott Brown: Obras y Proyectos, Barcelona, Gustavo Gili, 1986.

«Entreentenderse 1987-1991», en *Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza. Experimentación edición I*, Madrid, Electa, 1993, págs. 38-49.

FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 176. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 261. SANMARTÍN GABÁS, Antonio, 1986. SANMARTÍN GABÁS, Antonio, 1993, págs. 38-49. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 685.

SANROMÁN LLÉS, Ramón

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Huesca y Tardienta (H.). Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Café-bar *Apolo*, Alcoraz n.º 2, Huesca (1984-86) (junto a Pedro Claver Estefanía).

Construcción de un grupo de 8 viviendas, Almunia de San Juan (H.) (1986).

Rehabilitación del Casino, plaza de Zaragoza, Huesca (1986) (junto a Pedro Claver Estefanía).

CAILVO SALILLAS, Mª José, 1990, pág. 181. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 100. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 251.

SANSÓN, Ramón

Cantero. Vecino de Luesia (Z.). Trabaja en el norte de la provincia de Zaragoza a finales del siglo XVI.

Obra del claustro del convento de Nuestra Señora de la Merced, Uncastillo (Z.) (1597) (junto a Esteban de la Brida).

Ampliación y reforma de la ermita de San Cristóbal, Uncastillo (Z.) (finales del siglo XVI).

ALMERÍA, JOSÉ ANTONIO Y OTROS, 1998, pág. 401. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1977, pág. 381.

SANTA BÁRBARA, fray Francisco de

Véase ALDAZ, Francisco Antonio.

SANTA CRUZ, Francisco

Maestro de casas y mazonero de aljez. Hijo del maestro de casas Luis de Santa Cruz. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Activo entre los años treinta y setenta del siglo XVI.

Obra documentada más significativa:

Obras en la casa de Juan de Coloma, Zaragoza (1531-32).

Obras en el monasterio de Santa Engracia, Zaragoza (1539) (junto a Juan de la Vega).

Obras en el monasterio de San Francisco, Zaragoza (1542) (junto a Juan de la Vega).

Valoración de los componentes arquitectónicos de los trabajos realizados por Juan Sanz para el templo de la Seo, Zaragoza (1560) (junto a Juan de Liceyre).

Participación en la decoración de la capilla de San Miguel del templo de la Seo, Zaragoza (1570) (junto a Jerónimo de Santa Cruz).

CRiado MAINAR, Jesús, 1992 (1), págs. 5-84. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996. CRIADO MAINAR, Jesús, 1998, págs. 253-276. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 250-251. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (2), pág. 174.

SANTA CRUZ, Juan de

Maestro de obras. Hermano de Luis de Santa Cruz. Vecino de Toledo. Trabaja en Zaragoza a comienzos del siglo XVI. Está presente, junto a su hermano, en diversos trabajos del monasterio y templo de Santa Engracia. En estas obras actuaron sobre el claustro, la ropería, la portada de la sala capitular y once celdas. Además, reformaron seis capillas laterales, la zona de los pies y la ornamentación general del templo.

Obras en el monasterio y templo de Santa Engracia, Zaragoza (1514) (junto a Luis de Santa Cruz).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, págs. 359-360. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1979, págs. 5-26. CRIADO MAINAR, Jesús, 1998, págs. 253-276. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 249. GUÍA, 1991, págs. 216 y 594. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. MORTE GARCÍA, Carmen, 1993 (1), págs. 155-198. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (1), págs. 229-245.

SANTA CRUZ, Luis de

Maestro de obras. Hermano de Juan de Santa Cruz y padre de Francisco de Santa Cruz. Vecino de Toledo. Trabaja en Aragón en el primer tercio del siglo XVI. En su estancia se distinguen dos etapas, una primera centrada en Zaragoza, y una segunda, a partir de 1517, en la provincia de Huesca, en cuya capital consta que residía en 1528.

En la ciudad de Zaragoza intervino en los trabajos de construcción del monasterio y templo de Santa Engracia junto a su hermano Juan.

En 1517 inició el derribo del templo antiguo y la construcción de la Seo de Barbastro, en la que, en 1518, sería sustituido por Juan de Sariñena debido al retraso en la marcha de los primeros trabajos. En la capitulación correspondiente figura como vecino de Zaragoza. Pese a los problemas de Luis de Santa Cruz en la construcción de la catedral, fue uno de los tres maestros (junto a Juan de Sariñena y Juan Botero) que llevaron a cabo las visuras de las obras en 1528.

Obra documentada más significativa:

Obras en el monasterio y templo de Santa Engracia, Zaragoza (1514) (junto a Juan de Santa Cruz).

Obras en la capilla de la cofradía de la Transfiguración, monasterio de San Francisco, Zaragoza (1517).

Inicio de la construcción de la Seo, Barbastro (H.) (1517-18).

Construcción de la iglesia parroquial, Labata (H.) (1521).

Visuras de la catedral, Barbastro (H.) (1528) (junto a Juan de Sariñena y Juan Botero).

Construcción de la iglesia parroquial, Torralba (H.) (1528) (junto a Juan de Villabona).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, págs. 359-360. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1979, págs. 5-26. ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 165. BENITO HERNÁNDEZ, Rosario, 1988, s.p. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 167. CRIADO MAINAR, Jesús, 1998, págs. 253-276. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 249-250. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (6), págs. 317-318. GUÍA, 1991. IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, págs. 216 y 221. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. MORTE GARCÍA, Carmen, 1993 (1), págs. 155-198. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. PANO GRACIA, José Luis, 1991, págs. 241-256. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (1), págs. 229-245. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (2), págs. 247-264. VV.AA., 1987 (1), pág. 195.

SANTACRUZ DESCARTÍN, Antonio

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

SANTACRUZ LACAMBRA, Jesús

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

SANTACRUZ MOROS, Cristóbal

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un grupo de 72 viviendas y garajes, área 7, manzana 27, ACTUR, Zaragoza (1986) (junto a Luis Agreda Martínez, José Jesús Fau Hernando, Ángel Hernández Parejo y Rafael Espés Ojea).

Centro de Asistencia Primaria, Alagón (Z.) (1989) (junto a Ángel Hernández Parejo y Pilar López Ruiz).

Centro de Salud, Tauste (Z.) (1992) (junto a Ángel Hernández Parejo y M^a Pilar López Ruiz).

Residencia de Ancianos del parque Torre Ramona, Zaragoza (1995) (junto a Luis Peirote Santed y Carlos Quintín Casorrán).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 336. VV.AA., 1997 (1).

SANTAFLORENTINA MANGADO, Sigfredo (1925)

Arquitecto. Titulado en 1956. Domiciliado en la ciudad de Zaragoza. Consta su trabajo en la segunda mitad del siglo XX.

SANTIBÁÑEZ SALCEDO, Gaspar de

Véase VILLAVÉRDE, Gaspar de.

SANTÍN MIGUEL, José Ramón

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

SANTÍSIMO SACRAMENTO, José del

(* Onteniente, Valencia)

Tracista. Perteneciente a la orden de los Carmelitas Descalzos. Fray José del Santísimo Sacramento participó como arquitecto o maestro de obras en distintos edificios religiosos de Huesca en la segunda mitad del siglo XVII.

Dirección de los trabajos de construcción del colegio de San Alberto, Huesca (mediados del siglo XVII) (según traza de fray Alberto de la Madre de Dios). Construcción del convento de Santa Teresa, Huesca (1660).

FONTANA CALVO, María Celia, 1998.

SANTOS, Juan de

Maestro de casas. Presente en la ciudad de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVII. Ocu-

pó el cargo de obrero de villa del Reino de Aragón desde el año 1619, sucediendo en el puesto a Marcos de Mañaria.

Obras en la capilla y consistorio del Palacio de la Diputación, Zaragoza (1621) (junto a Martín Miguel).

Construcción de una capilla, convento de San Francisco, Zaragoza (1636) (junto a Diego Hurtado).

GIL ASENJO, M^a Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435. REDONDO VEINTEMILLAS, Guillermo, 1981 (2), págs. 195-207. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 196.

SANTOS SANTIAGO, Juan Pablo

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Construcción de edificio polideportivo, Brea de Aragón (Z.) (1981).

Edificio de 386 viviendas, calle Antón García Abril, Zaragoza (1995).

VV.AA., 1998 (1), pág. 58.

SANZ, Agustín

(Zaragoza, 1724-Zaragoza, 1801)

Arquitecto. Padre de José y Matías Sanz Muzas. Vecino de Zaragoza. Se formó como aprendiz en el taller del maestro de obras local Raimundo Cortés. Estudió en la Academia de Dibujo de Juan Ramírez. Activo durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Académico de mérito de la Academia de San Fernando de Madrid en 1775. Desde esta condición se ocupó de informar de los proyectos de obras públicas que se realizaban en Aragón. Como profesor, en la Academia de Dibujo de la Sociedad Económica y en la Academia de San Luis, difundió las ideas del clasicismo barroco que había aprendido de Ventura Rodríguez. Fue maestro mayor de las obras del Pilar y del Ayuntamiento de Zaragoza.

Formó parte del grupo más activo de ilustrados zaragozanos, ingresando en la Sociedad Económica de Amigos del País en 1783, y realizando para ella numerosos trabajos como levantamiento de planos de poblaciones, estudios de proyectos de edificios, informes sobre distintos ramos de la producción, etc.

Obra documentada más significativa:

Construcción de la casa palacio de don Ignacio Tarazona, calle del Coso, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).

Construcción de la cúpula de la iglesia de la Natividad, La Puebla de Híjar (T.) (1766).
 Iglesia de la Santa Cruz, Zaragoza (1768-80) (junto a Julián Yarza).
 Iglesia parroquial de San Juan, Vinaceite (T.) (1775-1782).
 Visuras de la iglesia parroquial, La Almunia de Doña Godina (Z.) (1778) (junto a Pedro Ceballos).
 Reparaciones en la iglesia y construcción de la torre, iglesia parroquial de Santa María, Pina (Z.) (1779-1794).
 Iglesia parroquial, Clamosa (H.) (1782).
 Iglesia parroquial de San Pedro, Urrea de Gaén (T.) (1782).
 Participación en la construcción de la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, Épila (Z.) (1782).
 Proyecto para la iglesia parroquial, Fraga (H.) (último tercio del siglo XVIII).
 Reforma de la construcción de la colegiata, Sariñena (H.) (último tercio del siglo XVIII).
 Casas de los Infantes, Zaragoza (1785-1787).
 Molino de aceite de Juan Martín de Goicoechea, Zaragoza (1785-1789).
 Diseño del mesón, Ateca (Z.) (1786) (construido por Cristóbal Serrate).
 Informes sobre la situación de los puentes de los ríos Ara y Cinca (1787).
 Informe sobre la iglesia parroquial, Bolea (H.) (1788).
 Diseño de los retablos de la iglesia parroquial, Aguaron (Z.) (1789).
 Pretil junto al desaparecido convento de San Lázaro, Zaragoza (1789).
 Proyecto de puente sobre el río Jalón, Sabiñán (Z.) (1789).
 Proyecto de desecación de las lagunas de Gallocanta, Zaida y Parada (1789).
 Informe sobre la carretera de Francia a Benasque (1790).
 Proyecto, no construido, de iglesia parroquial, El Frasno (Z.) (1790).
 Proyecto de puente, El Frasno (Z.) (1790).
 Proyectos de puentes para María (Z.) y Alcañiz (T.) (1791).
 Proyecto de casa de Ayuntamiento, Villamayor, Zaragoza (1792).
 Proyecto de posada, La Muela (Z.) (1792).
 Puerta del Carmen, Zaragoza (1792-95) (según proyecto de 1788).
 Proyecto de puente sobre el río Martín (1795).
 Proyecto, no construido, de Teatro de comedias, Zaragoza (1795).
 Posadas de Ateca y Borja (Z.) (último tercio del siglo XVIII).
 Construcción de la cúpula del coro del templo de N^a S^a del Pilar, plaza del Pilar, Zaragoza (1796-99) (siguiendo el proyecto de Ventura Rodríguez).

Proyecto, no construido, de reconstrucción de la iglesia parroquial, Lanaja (H.) (último tercio del siglo XVIII).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, págs. 153 y 157. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957. ALLO MANERO, Adelaida y OTROS, 1986, págs. 237-266. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1985, págs. 281-290. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1993, pág. 176. BARLÉS BÁGUENA, Elena y OTROS, 1986, págs. 49-91. BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, págs. 52 y 54, y vol. II, págs. 275 y 284. BLASCO IJAZO, José, 1945, pág. 4. BLASCO IJAZO, José, 1948, vol. I, págs. 15-27. BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 30-37. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 99-104. BLASCO MARTÍNEZ, Rosa María, 1977, pág. 78. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980 (2), pág. 404. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (2), págs. 2429-2430. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 37. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1997, págs. 41-47. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113. CAMÓN AZNAR, José y OTROS, 1984, págs. 30 y 671. CASAMAYOR, Faustino, 1810-12. CEAN BERMÚDEZ, Juan Agustín, 1800, págs. 151-152. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 342. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (1), págs. 267-283. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (3), págs. 215-233. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1992, págs. 409-430. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1993, págs. 17-41. FORNIES CASALS, José Francisco, 1978, pág. 189. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1979, págs. 59-66. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1982 (2), pág. 2999. GARCÍA-NIETO ALONSO, Luis, 1986, págs. 53-63. GARCÍA-RODEJA ALONSO, M^a José, 1986, págs. 408-409. GIMÉNEZ RUIZ, Prudencia y OTRAS, 1983, págs. 12 y 17. GIMÉNEZ SOLER, Andrés, 1927. GUÍA, 1991. KUBLER, George, 1957, pág. 322. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 290-298. LABORDA YNEVA, José, 1995. LÓPEZ GONZÁLEZ, Juan Jaime, 1977. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 4, págs. 313-315. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1993 (2), págs. 403-422. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1998, págs. 17-49. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1999. MULLÉ DE LA CERDA, Gerardo, 1872. NAVAL MAS, Antonio, 1985, págs. 99-129. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 174. ORTEGA, Francisco, 1924, pág. 63. PÉREZ LATORRE, José Manuel, 1998, págs. 89-108. PONZ, Antonio, 1788, págs. 185-187 y 234. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (3), págs. 147-156. SALA VALDÉS, Mario de la, 1933. SAMBRICIO, Carlos, 1985, pág. 247-250. SAMBRICIO, Carlos, 1986 (1). SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (1), pág. 139. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974. SOBRADIEL VALENZUELA, Pedro I., y OTROS, 1987, pág. 27. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 187. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1990, pág. 236-237. VV.AA., 1984, pág. 194. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 17. ZARAGOZA, 1994, pág. 25.

SANZ, Alejandro

Maestro de obras. Se conoce su actividad en las provincias de Teruel y Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Participación en la construcción del remate de la torre de la iglesia parroquial, Báguena (T.) (segunda mitad del siglo XVIII).

Torre de la iglesia parroquial, Manchones (Z.) (1776-1777).

CALVO RUATA, José Ignacio y OTROS, 1994, págs. 235-266.

SANZ, Atilano

Arquitecto. Titulado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1826. Establecido en Ma-

drid. Presente ocasionalmente en Aragón en la primera mitad del siglo XIX. En 1829 llevó a cabo un informe sobre el estado de conservación de la antigua iglesia parroquial de El Frasno (Z.).

Informe sobre el estado de conservación de la iglesia parroquial, El Frasno (Z.) (1829).

ANUARIO, 1866. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1992, págs. 409-430.

SANZ, Francisco

(† Zaragoza, 1738)

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Documentado en la primera mitad del siglo XVIII. Falleció en accidente laboral cuando trabajaba en el llamado claustro pequeño del monasterio de Santa Engracia de Zaragoza.

Obras en el claustro pequeño del monasterio de Santa Engracia, Zaragoza (1738).

GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, pág. 102.

SANZ, Joan

Obrero de villa. Vecino de Alcañiz (T.). Consta documentalmente en 1540 con motivo de su matrimonio.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, pág. 160. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

SANZ, Pedro

Maestro de casas. Presente en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 251.

SANZ ITURRALDE, J.

Arquitecto. Trabaja ocasionalmente en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XX.

Vivienda unifamiliar para P. Masip, Delicias s/n, Zaragoza (1918).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993.

SANZ MUZAS, José

(Zaragoza-Zaragoza)

Arquitecto. Hijo de Agustín Sanz y hermano de Matías Sanz Muzas. Estudió en la Escuela de Dibujo y en la Academia de San Luis. Desde antes de la obtención del título sustituye a su padre en la docencia y firma informes, como el relativo al retablo de la colegiata de Alcañiz (T.). Ya titulado, fue nombrado teniente-director de arquitectura de la Academia de Bellas Artes de San Luis en febrero de 1805. Pudo morir durante los Sitios puesto que no vuelve a aparecer en la documentación posterior a los mismos.

Obra documentada más significativa:

Participación en el informe sobre el retablo de la colegiata, Alcañiz (T.) (1798).

Informe sobre la seguridad del Teatro de Comedias, Zaragoza (1798) (junto a Manuel Inchauste). Evaluación sobre la continuación de las obras de la iglesia parroquial, Épila (Z.) (1798) (junto a José Yarza Lafuente).

ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1993, pág. 207. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 334-335. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 174. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (1), pág. 141.

SANZ MUZAS, Matías

(Zaragoza, 1770-Zaragoza, 1806)

Arquitecto. Titulado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1801. Hijo de Agustín Sanz y hermano de José Sanz Muzas. Estudió en la Escuela de Dibujo y en la Escuela de Matemáticas de la Sociedad Económica. Académico de mérito de San Luis de Zaragoza (desde 1801) y Director de Arquitectura de la Academia zaragozana (desde 1805).

Obra documentada más significativa:

Finalización de la fachada de la iglesia parroquial, Épila (Z.) (1782) (proyectada e iniciada por Agustín Sanz).

Informe sobre el estado de conservación del templo de N^a S^a del Pilar, Zaragoza (1803) (junto a Manuel Inchauste y Francisco Rocha).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 191. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1993, pág. 207. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 409. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1982 (2), pág. 2999. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 335-336. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 4, pág. 314. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 174. TORRES, Diego de, 1801, pág. LXVIII. VV.AA., 1984, pág. 194.

SANZ ZARAGOZA, José María

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Teruel. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Conjunto de viviendas, calle de los Rosales, Teruel (1989) (junto a José Antonio Gómez Muñoz y Javier Peñafuerte).

Facultad de Humanidades, calle de Atarazanas, Teruel (1989) (junto a José Antonio Gómez Muñoz y Javier Peñafuerte).

Anteproyecto de restauración del conjunto mudéjar de la ciudad, Teruel (1990) (junto a Antonio Pérez Sánchez).

Revisión del planteamiento del Arrabal, Teruel (1997) (junto a Vicente Pérez).

LABORDA YNEVA, José, 1996, págs. 228 y 229.

SARABE, Juan de

Obrero de villa. De origen vizcaíno. Se conoce su actividad en Zaragoza y Huesca a mediados del siglo XVI.

Obra del crucero de la iglesia de Loreto, Huesca (mediados del siglo XVI).

ARCO GARAY, Ricardo del, 1947, págs. 217-218. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 211. PANO GRACIA, José Luis, 1987 (2), págs. 27-28.

SARIÑENA, Anthon de

Véase SARIÑENA, Antón *.

SARIÑENA, Juan de

Véase SARIÑENA, Juan de.

SARIÑENA, Antón *

(† Zaragoza, 1521)

Alarife. Hermano de Juan Sariñena. Vecino de Zaragoza. Maestro de ciudad (desde 1472) y maestro de la Diputación (1477-1520). Tuvo una intensa vida profesional que desarrolló en los últimos años del siglo XV y primeras décadas del XVI. Participó en algunas de las obras arquitectónicas más importantes de la ciudad de Zaragoza de su época. También proyectó obras finalmente construidas por otros alarifes, como la torre de Coblór en Bardallur (Z.) ejecutada por Juce Moert y Mahoma Coscullal; y la remodelación del castillo de Jarque. Tuvo relación profesional con Miguel Ximénez de Urrea, conde de Aranda, para el que, además del castillo de Jarque, trabajó en la iglesia de San Nicolás de Épila (Z.).

Obra documentada más significativa:

Proyecto de la torre de Coblór, Bardallur (Z.) (1498) (ejecutada por Juce Moert y Mahoma Coscullal).

Reforma de la Puerta de Toledo, Zaragoza (1500) (junto a Gabriel Gombau y Gaspar de Capdevilla). Visuras del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1504). Participación en la construcción de la Torre Nueva, Zaragoza (1504-1508) (junto a Braym Monferriz, Ismael Allabar, maestre Gombau y otros). Obras en unas casas de Guillén Pueyo, calle Nueva, Zaragoza (1505).

Participación en la reconstrucción del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1505-1520) (junto a Juan Lucas el mayor, Juce de Gali, Braym Monferriz, entre otros).

Remodelación del castillo, Jarque (Z.) (1508) (ejecutado por otros alarifes).

Casa de Luis Díez de Aux señor de Sisamón, parroquia de Santa Cruz, Zaragoza (1509).

Informe sobre la continuación de las obras de la Seo, Zaragoza (1510) (junto a otros maestros).

Obras en la iglesia de San Nicolás, Épila (Z.) (1510-1513).

Obras en la parroquia, Utebo (Z.) (1514).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. I, págs. 187-188. BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 64-71. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, págs. 66 y 161. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, págs. 244 y 262. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., 1996, págs. 243-255. CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23, págs. 379-421. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 43. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1986 (2), págs. 105-135. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1). GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (6), pág. 317-318. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1988, págs. 27-74. GUÍA, 1991, pág. 124. LASIERRA GÓMEZ, Carlos, 1987, págs. 340-347. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. MADDOZ, Pascual, 1985, pág. 334. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (1), págs. 379-402. SERRANO MARTÍN, Eliseo, 1997, pág. 14. SOBRADEL VALENZUELA, Pedro I., y OTROS, 1987, págs. 20 y 35. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 33.

SARIÑENA, Antón **

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 256.

SARIÑENA, Antonio

Véase SARIÑENA, Antón *.

SARIÑENA, Domingo

Maestro de casas. Afincado en la ciudad de Zaragoza. Trabaja durante el siglo XV. Ximénez de Embún y Blasco Ijazo lo recogen como miembro de la familia de alarifes de los Sariñena.

BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 64-71. FALCÓN PÉREZ, María Isabel, 1981, pág. 123. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 33.

SARIÑENA, Juan de

(† Zaragoza, 1545)

Alarife. Hermano de Antón Sariñena *. Vecino de Zaragoza. Maestro de ciudad (al menos desde 1509) y maestro de la Diputación (desde 1520) en sustitución de su hermano Antón. Llevó a cabo una intensa labor para el municipio tanto en trabajos de arquitectura como de obras hidráulicas, etc. En 1524 ostentaba el cargo de mayordomo de la Cofradía de la Transfiguración.

Su obra más conocida es la Lonja de Mercaderes de Zaragoza. Sin embargo, la nómina de sus trabajos es muy amplia. Así, intervino en la construcción de la Torre Nueva, en el asesoramiento para la construcción del cimborrio de la Seo, en la construcción de la iglesia del Portillo, en la remodelación de la de San Pablo (ensanche de la nave central y elevación del crucero), etc.

También trabajó fuera de la ciudad de Zaragoza, como lo prueba, sobre todo, su intervención en la construcción de la catedral de Barbastro (H.) en la que sustituyó a Luis de Santa Cruz (por la lentitud y los problemas surgidos en los primeros meses de la obra) y antecedendo a Juan de Segura *.

Obra documentada más significativa:

Obras en casa de Juan de Coloma, Zaragoza (1481).

Visuras del proyecto de conclusión de la catedral, Huesca (1497).

Intervención en la construcción de la Torre Nueva, Zaragoza (1504).

Informe sobre la continuación de los trabajos en la Seo, Zaragoza (1510) (junto a otros maestros).

Obras en las casas de Mateo Granada, calle Mayor, Zaragoza (1513).

Torre de la iglesia de San Pedro, Pastriz (Z.) (1514).

Consolidación del muro del ábside y escalera de la torre, iglesia de Santa María Magdalena, Zaragoza (1517).

Intervención en la construcción de la Seo, Barbastro (H.) (1518-22) (junto a Juan Botero y Juan Palacio *).

Asesoramiento en la construcción del cimborrio, templo de la Seo, Zaragoza (1520) (asesora al constructor Juan Botero, junto a Antón Redondo, Çalema Rafacón, Juan Gombao, Juan Ximénez, Alonso de Leznes y Alí el morisco).

Obras en la iglesia del Portillo, plaza del Portillo, Zaragoza (1521).

Obras en la sacristía y librería del monasterio de San Agustín, Zaragoza (1521).

Obras en Santa María la Mayor, Zaragoza (1522).

Obras en la cárcel común, Zaragoza (1523).

Obras en la *Puerta Real*, Zaragoza (1523).

Obras en la iglesia de San Pablo, Zaragoza (1524).

Reforma de la Puerta de Santa Engracia, Zaragoza (1525) (junto a Juan de Escanilla).

Intervención en la realización de la capilla de la Virgen de la iglesia del Portillo, Zaragoza (1527) (obra de Gil Morlanes *el Joven*).

Obras en la casa de su propiedad, calle de la Puerta Nueva, Zaragoza (1528).

Participación en el concurso para la construcción de la presa del Bocal, El Bocal (Navarra) (1528) (levantada según proyecto de Gil Morales, el joven).

Intervención en la edificación de la iglesia del convento de Santa Lucía, Zaragoza (1528).

Visura de las obras de la catedral, Barbastro (H.) (1528) (junto a Luis de Santa Cruz y Juan Botero).

Reconocimiento de las obras de la colegiata de Santa María, Borja (Z.) (1536) (junto a Martín de Gaztelu).

Torre de la iglesia de Santa María del Portillo, Zaragoza (1536).

Derribo del edificio de las Escribanías junto al edificio de la Lonja, Zaragoza (1537).

Trazado de la acequia del Ebro o acequia de Gallur (origen del Canal Imperial de Aragón) (primera mitad del siglo XVI).

Lonja de Mercaderes, Zaragoza (1541-551) (junto a Alfonso de Leznes).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, págs. 80, 96 y 152. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 97. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., tomo I, pág. 198 y tomo II, pág. 364. ÁLVAREZ GRACIA, Andrés, 1996, pág. 58. ARCO, Ricardo del y LABASTIDA, Luciano, 1913, pág. 13. ARCO, Ricardo del, 1924. ARCO, Ricardo del, 1952, págs. 53-89. BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève, 1981 (1), págs. 155-176. BENITO HERNÁNDEZ, Rosario, 1988, s.p. BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 64-71. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 105-113. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, págs. 101 y 444. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), págs. 90, 91 y 92. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 167 y tomo II, pág. 331. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., 1996, págs. 243-255. CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. CAMÓN AZNAR, José, 1978, pág. 356. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 232. CORRAL LAFUENTE, José Luis y OTROS, 2000, pág. 71. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 161. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 127. FERRER BENIMELI, José Antonio, 1987, págs. 81-91. GALINDO, Pascual, 1923. GARCÍA GAINZA, María Concepción y OTROS, 1983, pág. 189. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo I, pág. 210 y tomo II, pág. 114. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1918, págs. 55-67. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1985, págs. 47-56. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1986 (2), págs. 105-135. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1986 (3). GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (6), págs. 317-318. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1). GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1988, págs. 27-74. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1989, págs. 459-478. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1993 (1), págs. 177-226. GUÍA, 1991. GUITART APARICIO, Cristóbal, 1977 (2), págs. 8-9. IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, págs. 36, 216 y 221. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 149. LAS CASAS, Antonio de y VÁZQUEZ, Ana, 1999, pág. 10. LASIERRA GÓMEZ, Carlos, 1987, págs. 340-347. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. MONEVA PUJOL, Juan, 1948, págs. 761-776. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987, págs. 39 y 41. NAVAL MAS, Joaquín, 1999, págs. 41-46. PACIOS LOZANO, Ana Reyes, 1993. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. PANO GRACIA, José Luis, 1991, págs. 241-256. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. PASAMAR LÁZARO, José Enrique, 1990, págs. 109-119. PIJOÁN, José, 1973, pág. 557. QUADRADO, José M^a, 1886, pág. 410. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (1), págs. 229-245. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (2), págs. 247-264. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1977, pág. 381. SOBRADIEL VALENZUELA, Pedro I., y OTROS, 1987, pág. 20. SOLANO, Fernando, 1982, vol. I, pág. 32. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 176. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo III, pág. 357. VV.AA., 1987 (1), pág. 195. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, págs. 32, 33 y 91.

SARIÑENA, Mateo

Maestro de casas. Activo en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XV. Fue maestro de ciudad al menos durante el periodo 1460-70.

Informe sobre el estado de conservación y obras en el puente de Piedra sobre el río Ebro, Zaragoza (1469).

BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 64-71. FALCÓN PÉREZ, María Isabel, 1981, págs. 114 y 123. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 251. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 33.

SAROBÉ, Domingo de

Cantero. De origen vasco. Trabaja en la provincia de Huesca en el tercer cuarto del siglo XVI.

Construcción de la iglesia parroquial, Castejón del Puente (H.) (1558-64) (junto a Joan de Araçil).

PALLARUELO CAMPO, Severino, 1995, págs. 657-673.

SASARRETA, Domingo

Maestro de casas. Aparece recogido como el autor, a mediados del siglo XVI, del primitivo cuerpo de edificio de acceso a la cartuja de Aula Dei, próxima a Zaragoza.

Construcción del primitivo edificio de acceso a la cartuja de Aula Dei, carretera de Montañana a Zueza, Zaragoza (1566).

MORALES MARÍN, José Luis, 1983, pág. 87.

SAT, Juan de

Obrero de villa. Hermano del también obrero de villa Miguel de Sat. Vecino de Zuera (Z.). Tan sólo se conoce una obra suya, realizada en colaboración con su hermano y con Miguel de Fuentes: la construcción de una acequia en el término zaragozano del Raval (1552).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 134.

SAT, Miguel de

Obrero de villa. Hermano del también obrero de villa Juan de Sat. Vecino de la localidad de Zuera. Sólo se conoce un trabajo suyo, la construcción de una acequia en el término zaragozano del Raval en el año 1552.

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 134.

SAURINA, Miguel de

Maestro de obras. Activo en la localidad de Barbastro (H.) durante la primera mitad del siglo XVI. En un primer momento aparece ligado a las obras de construcción de la casa consistorial de la ciu-

dad. Más adelante consta como uno de los mantenedores del nuevo Estudio de Gramática de Barbastro y, ya en 1542, figura realizando unas sencillas obras en la catedral.

Obra documentada más significativa:

Obras en el Estudio de Gramática, Barbastro (H.) (1534).

Obras en la torre de la Casa Consistorial, Barbastro (H.) (1536).

Obras en la catedral, Barbastro (H.) (1542).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 158. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (1), págs. 229-245. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (2), págs. 247-264.

SEBASTIÁN, Jaime

Piquero. De origen italiano. Documentado trabajando en distintos puntos de la provincia de Huesca en las últimas décadas del siglo XVI y las primeras del XVII.

Obra documentada más significativa:

Construcción de una casa sin especificar, Montmesa (H.) (1587).

Obras en el convento de Santa Clara, Huesca (1599).

Obras en la fuente de la Barca, Arguis (H.) (1602) (junto a otros maestros).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999.

SEBASTIÁN, Jerónimo

Albañil y maestro de obras. Documentado en la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XVII.

Reparaciones de tres casas, Cadrete (Z.) (1692).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 178.

SEBER, José

Maestro albañil. Vecino de la localidad de Daroca (Z.). Documentado en la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 179.

SECALL ASIÓN, José

(Zaragoza-Salamanca, 1890)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1845. Arquitecto de la Diputación provincial de Huesca a mediados del siglo XIX. En 1864 se trasladó a Salamanca donde ejerció los cargos de arquitecto provincial y diocesano de Salamanca y Ciudad Rodrigo (Salamanca), así como el de arquitecto de los monumentos históricos de la provincial. También fue académico correspon-

diente de la Real de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Obra documentada más significativa:

Palacio de la Diputación Provincial, Huesca (1859).

Proyecto, no ejecutado, de reconstrucción de la colegiata de Santa María la Mayor, Bolea (H.) (1859).

Reforma del exconvento de los Descalzos para cárcel de la ciudad, Huesca (1860).

Casas para el capellán y la mandadera del convento de Santa Teresa, plaza de Navarra, Huesca (1860).

Proyecto, no realizado, de reparación del puente de la Misericordia, Barbastro (H.) (1861).

Diseño urbanístico de los Porches de Galicia, Huesca (1861).

Reparación del chapitel del campanario de la catedral, Huesca (1862).

Trabajos de restauración del monasterio de Montearagón, Huesca (1862-64).

Proyecto de restauración del templo de San Esteban, Salamanca (1871).

ANUARIO, 1866. CALVO SALILLAS, M^a José, 1990. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 232. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (1), págs. 151-166. FONTANA CALVO, María Celia, 1998. LASCORZ GARCÉS, María Pilar, 1987. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 30. MAIRAL DOMÍNGUEZ, M^a del Mar, 1995, págs. 567-579. NAVAL MAS, Antonio y NAVAL MAS, Joaquín, 1980, pág. 62. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (2), págs. 393-398.

SECORUM ORGA, Marcelino

(Zaragoza-Zaragoza, 1934)

Arquitecto. Estudió en las Escuelas de Arquitectura de Madrid y Barcelona, por la que se tituló en 1908. Activo en el primer tercio del siglo XX. En 1911 no consigue acceder al cargo de arquitecto municipal de Zaragoza y se instala temporalmente en Huelva, donde ejerció como arquitecto del Catastro. En 1920 fue nombrado arquitecto municipal de Huesca, aunque tampoco permaneció demasiado tiempo en la ciudad puesto que fue cesado en octubre de 1922. A partir de 1923 se establece definitivamente en la ciudad de Zaragoza donde ejerció como arquitecto diocesano.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, Temple n.º 3, Zaragoza (1909).

Edificio de viviendas, Armas n.º 87, Zaragoza (1910).

Edificio de viviendas, San Jorge n.º 22, Huesca (1922).

Villa Isabel, calle de Alcoraz, Huesca (1925).

Mutua de Accidentes de Zaragoza, Sancho y Gil n.º 2-4, Zaragoza (1926).

Reforma del edificio de viviendas, plaza del Pilar n.º 11, Zaragoza (1926).

Proyecto de embellecimiento para la ribera del Ebro, Zaragoza (1927).

Edificio de viviendas, Parque n.º 6, Huesca (1929).

Edificio de viviendas, Zurita n.º 5, Zaragoza (1930).

Colegio de los Padres Agustinos, camino de las Torres n.º 79, Zaragoza (1930).

Vivienda unifamiliar de Basilio Paraíso, barrio de Torrero, Zaragoza (1931).

Reforma de la casa de Pedro Marcoláin, paseo de Sagasta n.º 36, Zaragoza (1931).

Edificio de viviendas, paseo de María Agustín n.º 3, Zaragoza (1934).

CALVO SALILLAS, M^a José, 1990. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 258. LABORDA YNEVA, José y OTROS, 2000, pág. 51. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1993 (1), págs. 295-311. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 281. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. POBLADOR MUGA, M^a Pilar, 1994-95, págs. 577-591. RÁBANOS FACI, Carmen, 1980 (1), págs. 45-74. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), pág. 33. RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196. RÁFOLS, J.F., 1953, vol. III, pág. 1155. YESTE NAVARRO, Isabel, 1991, págs. 135-152. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 136 y 167.

SEGALAS, Joan

Piquero. Vecino de Jaca (H.). Documentado trabajando en la provincia de Huesca durante las últimas décadas del siglo XVI.

Intervención en la construcción de la capilla del Pilar de la catedral, Jaca (H.) (1585).

Construcción de una casa sin especificar, Jaca (H.) (1588).

Construcción del molino de las Caridades, Jaca (H.) (1588).

Construcción de un puente sobre el río Ijuez, Bescós (H.) (1592).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999.

SEGÚ TOLSA, Francisco

Arquitecto. Titulado en 1979. Domiciliado en Huesca. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Huesca. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

SEGUIN, Jules

Ingeniero. De origen francés. Propietario de la Sociedad de Puentes Colgantes originariamente establecida en Francia y, a partir de 1840, también en España. Fue el autor de diferentes puentes colgantes a mediados del siglo XIX como los de Fuentidueña de Tajo y Arganda (ambos de la provincia de Madrid).

Para Aragón proyectó el puente sobre el río Gállego en el término de Santa Isabel, Zaragoza. La construcción corrió a cargo del también ingeniero francés Luis de la Martinière. El puente, de una estructura sencilla basada en un tablero de madera colgado de cables sostenidos por cuatro soportes de hierro colado, tuvo problemas desde poco después de su inauguración. A comienzos de los años 30 del siglo XX fue sustituido por un puente nuevo.

Puente colgante sobre el río Gállego, Santa Isabel, Zaragoza (1839-1844).

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 273.

SEGUNDO DE LEMA, José

Arquitecto. Titulado en 1850. Establecido en Madrid. Activo en la segunda mitad del siglo XIX. Trabaja en Aragón en las décadas de los años cincuenta y sesenta. Arquitecto de la Real Casa y presidente de la Sociedad Central de Arquitectos. Parece haber sido el iniciador del modelo de edificio tipo del paseo de la Independencia de Zaragoza con el visto bueno del arquitecto municipal Miguel Jeliner Germá. Los adjudicatarios de los terrenos procedentes de la huerta del convento de San Francisco, se habrían puesto de acuerdo para que José Segundo de Lema proyectase las dos primeras manzanas de los porches.

Obra documentada más significativa:

Dos primeras manzanas del paseo de la Independencia, Zaragoza (1851).

Edificio de viviendas de Benito Ferrández, paseo de la Independencia n.º 21, Zaragoza (1852).

Reforma del diseño de las construcciones del lado izquierdo del paseo de la Independencia, Zaragoza (1854).

Proyecto para la iglesia y hospital del Buen Suceso, Madrid (1860).

Informe sobre los trabajos de restauración del monasterio de Montearagón, Huesca (1863).

Palacio de Zaballburu, Madrid (1876).

Palacio de Heredia Espínola, Madrid (1878).

Real Fábrica de Tapices, Madrid (1884).

ANUARIO, 1866. BLASCO IJAZO, José, 1950. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (3), págs. 263-284. GARCÍA TERREL, Ana María, 1982, pág. 37. HERNANDO, Javier, 1989, págs. 214, 230 y 365. MAIRAL DOMÍNGUEZ, M^a del Mar, 1995, págs. 567-579. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 261. PANADERO PEROPADRE, N., 1988, págs. 268-273.

SEGURA, Antón de

Maestro de casas. Hermano de Juan Segura **. Está presente en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 256.

SEGURA, Juan de *

Maestro de casas. De origen vizcaíno. Trabaja en las provincias de Huesca y Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI, residiendo en Barbastro (H.). Aunque no se conoce con exactitud la fecha de su fallecimiento, este se produciría con anterioridad a 1545.

Su primera obra conocida en Aragón tuvo lugar en la catedral de Jaca (H.), donde construyó diversas capillas y cubrió las naves laterales mediante bóveda de crucería estrellada.

Dirigió las obras de la catedral de Barbastro (población de la que figura como vecino hasta los años 30). Esta es su actuación más problemática puesto que ha sufrido muy diferentes atribuciones. Sin embargo, la figura de Juan de Segura siempre ha permanecido como una constante en la obra.

Obra documentada más significativa:

Obras en la catedral, Jaca (H.) (1520).

Construcción de la cabecera de la iglesia parroquial, Sallent de Gállego (H.) (1525).

Ampliación de la colegiata, Alquézar (H.) (1525-1532).

Dirección de las obras de la catedral, Barbastro (H.) (1528-1533) (continuando el trabajo de Luis de Santa Cruz y Juan de Sariñena).

Construcción de la iglesia parroquial, Sádaba (Z.) (1531-42).

Traza de un balcón, calle del Obispo, Jaca (H.) (1532) (junto a Martín de Larola).

Traza de la sacristía nueva de la catedral, Huesca (1534).

Traza y construcción de la sacristía de la iglesia de Santa María, Uncastillo (Z.) (1535).

Realización de las columnas, Lonja de mercaderes, Zaragoza (1541) (según diseño de Gil Morlanes).

Obras menores en la catedral, Barbastro (H.) (1543-44).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. I, pág. 236 y t. II, págs. 366-367. ALAMAÑAC, Isabel, 1980, págs. 149-209. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 383. ARCO, Ricardo del y LABASTIDA, Luciano, 1913, págs. 18 y 31. ARCO, Ricardo del, 1923. ARCO, Ricardo del, 1942. BARRIO LOZA, José Ángel y MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel, 1981, págs. 257-258. BENITO HERNÁNDEZ, Rosario, 1988, s.p. BIARGE, Fernando y BIARGE, Ana, 1999, pág. 22. BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 64-71. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), págs. 90 y 122. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, págs. 167 y 169, y tomo II, pág. 331. BUIL GIRAL, LEÓN J., 1997, pág. 93. CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. CRIADO MAINAR, Jesús, 1998, págs. 253-276. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1972, págs. 74, 78 y 114. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 162. ESCAR HERNÁNDEZ, Elena, 1986, págs. 401-402. GALTIER MARTÍ, Fernando, 1989-90, págs. 219-240. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 294. GASCÓN DE

GOTOR, Anselmo, 1918, págs. 55-67. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1980, págs. 23-38. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1992 (2), págs. 11, 56 y 116. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1985, págs. 47-56. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, págs. 82 y 209, y tomo II, pág. 258. IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 124. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 37. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. LOMBA SERRANO, Concepción, 1992, págs. 54-70. MAIRAL, M^a del Mar, 1982. MORTE GARCÍA, Carmen, 1982 (2), págs. 2857-2863. NAVAL MAS, Joaquín, 1999, págs. 41-46. OLIVÁN JARQUE, M^a Isabel, 1987 (1), págs. 167-183. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. PANO GRACIA, José Luis, 1991, págs. 241-256. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. CUADRADO, José M^a, 1886, pág. 179. SANCHO, María Pilar y OTROS, 1984, pág. 65. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1977, págs. 381-382. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (1), págs. 229-245. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (2), págs. 247-264. TORMO CERVINO, Juan, 1939, pág. 191. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, págs. 56 y 64. UBIETO ARTETA, Antonio, 1949, págs. 261-263. VV.AA., 1987 (1), págs. 64, 106 y 195.

SEGURA, Juan de **

Obrero de villa. Hermano de Antón Segura. Activo en la provincia de Zaragoza a mediados del siglo XVI. En 1558 aparece como mayordomo de la cofradía gremial de la Transfiguración de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Obras en las casas de Francisco Ximénez, Zaragoza (1546).

Construcción de las casas de Francisco la Casta, calle de Pabostre, Zaragoza (1546).

Derribo de varias casas anexas a la Seo para la ampliación del templo, Zaragoza (1546) (llevada a cabo por Charles de Mendive).

Obras en unas casas de María Rey, Zaragoza (1553).

Casa de Aguilar (o de los Pardo), Espoz y Mina n.º 23, Zaragoza (1553).

Finalización de la construcción de la iglesia parroquial, Maleján (Z.) (1566) (iniciada por Alonso González).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. III, pág. 178. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 330. CORRAL LAFUENTE, José Luis, 2000, pág. 77. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, págs. 264 y 485. CRIADO MAINAR, Jesús, 1997-98, págs. 107-148. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 257-258. GUÍA, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 174. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (1), págs. 379-402.

SEGURA, Juan de ***

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Documentado en el primer tercio del siglo XVII.

Su primer trabajo conocido fue la finalización de la ampliación de la iglesia parroquial de Monreal de Ariza (Z.), de Gaspar de Villaverde.

Pocos años más tarde, en 1625, contrató, junto a Pedro de Gromendadi y Francisco de Aguirre, la construcción de la iglesia parroquial de Sabinán (Z.) siendo él en exclusiva quien se encargaría de llevar a cabo la obra, ya que en 1626 Gromendadi y Aguirre le cedieron todos los derechos de la construcción.

Ampliación de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Monreal de Ariza (Z.) (1619) (junto a Gaspar de Villaverde y Francisco de Aguirre *).

Iglesia parroquial, Sabinán (Z.) (1625) (junto a Miguel de Gomendradi y Francisco de Aguirre).

ÁGREDA PINO, Ana María, 1995. CACHO NAVARRO, Ángel Vicente y OTROS, 1992, págs. 465-488. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2). RUBIO SEMPER, Agustín, 1982, pág. 3349.

SEGURA, Martín

Maestro de casas. Presente en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

Obras en las casas de Juan de Litago, Zaragoza (1524).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 257.

SEGURA BOCANEGRA, Jerónimo

Arquitecto. Documentado en la provincia de Huesca a finales del siglo XVI y comienzos del XVII. Fue encargado por Felipe II de levantar el convento en honor de Nuestra Señora de Loreto en las proximidades de la ciudad de Huesca. El proyecto estaba basado en un diseño previo de Juan de Herrera.

Obra documentada más significativa:

Visuras del armario para la custodia del archivo municipal, Huesca (1592).

Diseño de la traza de la iglesia parroquial, Ibieca (H.) (1593) (construida por Domingo Igola).

Construcción del Santuario de Loreto, carretera de Banariés, Huesca (1594-1602).

ARCO, Ricardo del, 1942, págs. 118 y 138. ARCO, Ricardo del, 1952, págs. 53-89. BALAGUER, Federico y PALLARÉS, M^a José, 1989, págs. 419-432. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. FONTANA CALVO, M^a Celia, 1992, pág. 49. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 235. TORMO CERVINO, Juan, 1939, pág. 186.

SEGUROLA, L.

Ingeniero. Consta su trabajo en la ciudad de Huesca en la primera mitad del siglo XX.

Construcción de un garaje, Huesca (1934).

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611.

SELMA, Miguel

Maestro albañil y maestro de obras. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 179.

SENRA FERNÁNDEZ, Luis

Arquitecto. Titulado en 1979. Domiciliado en Sabiñánigo (H.). Consta su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Construcción de un grupo de 20 viviendas, Hecho (H.) (1985).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 58.

SENYA, Miguel de

Véase SEÑA, Miguel de.

SEÑA, Miguel de

(† Zaragoza, 1544)

Obrero de villa. Probablemente originario de Torla (H.). Activo en la ciudad de Zaragoza durante el primer cuarto del siglo XVI. Ocupó los cargos de maestro de villa (desde 1532) y mayordomo de bolsa de la cofradía de la Transfiguración (en 1537). Además de su obra constructiva, participó en abundantes dictámenes e informes profesionales.

Obra documentada más significativa:

Obras en el monasterio del Sepulcro, Zaragoza (1526).

Obras en el monasterio de Jerusalem, Zaragoza (1527).

Obras en unas casas de Juan Balejo, Zaragoza (1533).

Obras en unas casas de Miguel Pérez, Zaragoza (1533).

Obras en las casas de los monjes de Rueda, Zaragoza (1534).

Añadido del segundo cuerpo y chapitel de la iglesia de Santa María Magdalena, Zaragoza (1535-36).

Obras en unas casas de Cristóbal de Soria, Zaragoza (1537).

Obras en unas casas de Jaime de Exea, Zaragoza (1541) (junto a Jerónimo de Balquazar).

Obras en unas casas de Gracia López, Zaragoza (1541).

Obras en unas casas de Pedro Pérez de Otamendi, Zaragoza (1542).

Obras en el hospitalico de la Magdalena, Zaragoza (1544).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 98. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 258-259. GUÍA, 1991, pág. 597. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo III, pág. 363. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, págs. 13 y 34.

SERENA, Pascual de la

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Calatayud (Z.) en la segunda mitad del siglo XV. En 1479 mantuvo un pleito con la viuda del maestro Mateo García sobre las obras que ambos habían realizado en la capilla de Santa María de los Ángeles de la iglesia de San Francisco de Calatayud (Z.).

Obras en la iglesia de San Francisco, Calatayud (Z.) (segunda mitad del siglo XV) (junto a Mateo García).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y LÓPEZ SAMPEDRO, Germán, 1975, pág. 188.

SERRA MARTÍNEZ, Juan Bautista

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1914. Establecido en Barcelona. Desarrolla su labor profesional en la primera mitad del siglo XX. Su relación con Aragón es mínima pues se limita al hecho de haber participado, en 1917, en el concurso de anteproyectos para la construcción de la sede de Correos en la ciudad de Huesca. El concurso sería ganado, finalmente, por Eladio Laredo y Carranza.

Participación en el concurso de anteproyectos para la construcción de la sede de Correos, Huesca (1917).

MORENO NASARRE, Gloria, 1991, págs. 97-116.

SERRANO, Antonio

Maestro alarife. Consta su actividad en la zona próxima a Tarazona (Z.) a mediados del siglo XVIII. En 1757 se encargó de la visura de la antigua casa consistorial de Tarazona que se encontraba en estado ruinoso desde unos años antes. La visura la llevó a cabo junto al también maestro alarife local Pedro Navarro, quien más adelante se encargaría del proyecto para la construcción de la nueva casa consistorial.

Renovación de las cubiertas de la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, Vierlas (Z.) (1753) (junto a Pedro Navarro).

Visuras del estado de conservación de la casa consistorial, Tarazona (Z.) (1757) (junto a Pedro Navarro).

ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 363. VALLEJO ZAMORA, José, 1984, págs. 255-289.

SERRANO, Domingo *

Maestro de casas. Presente en la ciudad de Zaragoza en 1376 con motivo de la finalización del primitivo cimborrio de la Seo, promovido por el arzobispo Lope Fernández de Luna.

Construcción del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1376) (junto a Juan de Barbastro).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 159. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 260. CORRAL LAFUENTE, José Luis y OTROS, 2000, pág. 47. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23, págs. 379-421. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (1), págs. 379-402.

SERRANO, Domingo **

Obrero de villa. Vecino de Monzón (H.). Documentado en las últimas décadas del siglo XVI.

Finalización del puente sobre el río Cinca, Monzón (H.) (1588).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999.

SERRANO, Gaspar

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Activo en las últimas décadas del siglo XVII y primeros años del XVIII. Miembro de la Cofradía de albañiles de la ciudad en 1673. Visor de obras del Reino, junto a José Borgas.

Del conjunto de su actividad sobresale su vinculación con las obras del templo de Nuestra Señora del Pilar.

En 1683 ganó el concurso convocado por el Cabildo del Pilar de Zaragoza para la construcción de la primera torre del templo. Una vez resuelto el concurso, su diseño fue enviado a Francisco de Herrera para su aprobación o modificación. El trazado de Serrano se siguió, posteriormente, en el resto de las torres de la construcción.

El 4 de abril de 1694, Gaspar Serrano firmó, junto a Pedro Salado, Miguel Ximénez y José de Vargas y Pina, un informe, a solicitud del Cabildo del Pilar, sobre la construcción del nuevo templo. En él, los cuatro maestros de obras se mostraban partidarios de construir el templo según las proporciones establecidas en los diseños de Felipe Sánchez y Francisco de Herrera, eliminando los restos de la construcción gótica salvo la Santa Capilla.

Obra documentada más significativa:

Diseño de la primera torre del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1683).

Cálculo de las medidas de la Torre Nueva y de la torre de la iglesia de San Pablo, Zaragoza (1686) (junto a José de Borgas, Pedro Cuyeo y Miguel Sanclemente).

Construcción de la nueva torre de la Seo, Zaragoza (1686-1704) (según el proyecto de Juan Bautista Contini) (junto a Pedro Cuyeo y Jaime Busiñac y Borbón).

Visuras de las obras de reforma del Archivo de la Diputación del Reino, Zaragoza (1694).

Visuras de la construcción de la iglesia de Santa Isabel, Zaragoza (1696) (junto a José Borgas).

Diseño de la capilla del Santo Cristo y la Soledad de la iglesia colegial, Alcañiz (T.) (1698) (construida entre 1700 y 1732).

Diseño de la iglesia de Nuestra Señora del Portillo, Zaragoza (1702) (junto a José Borgas).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 22. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 49. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 179-180. AZANZA LÓPEZ, José Javier, 1998, págs. 5-24. BLASCO IJAZO, José, 1948, vol. I, págs. 15-27. BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 150-154. BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 114-122. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, págs. 407 y 412. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, pág. 133. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., 1996, págs. 243-255. CANELLAS LÓPEZ, Ángel, 1975. CORRAL LAFUENTE, José Luis y OTROS, 2000, pág. 90. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 244. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 26. GUÍA, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 208. LASAGABÁSTER ARRATÍBEL, Daniel, 1999, pág. 164. MADOZ, Pascual, 1985, pág. 313. CUADRADO, José M^a, 1886, pág. 430. REDONDO VEINTEMILLAS, Guillermo, 1981 (2), págs. 195-207. RÍOS BALAGUER, Teodoro, 1925, pág. 13. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Concepción, 1983. THOMPSON LLISTERRI, Teresa, 1998, págs. 43 y 97. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1990, págs. 48-50. VV.AA., 1984, pág. 189. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 28.

SERRANO, Pedro

Maestro de villa. Documentado en Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

Obras diversas, iglesia de Santa María del Pueyo, Villamayor (Z.) (1529).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. I, pág. 184.

SERRANO, Prudencio

Maestro de obras. Presente en Tarazona (Z.) a finales del siglo XVIII. En 1785 emitió, junto a Francisco y José Basurte, un informe sobre el estado de conservación de la casa consistorial construida tan sólo dos años antes según proyecto de Pedro Navarro. En el informe se apreciaron numerosos desperfectos por lo que fue preciso emprender obras de reforma.

Informe sobre el estado de conservación de la casa consistorial, Tarazona (Z.) (1785) (junto a Francisco Basurte y José Basurte).

VALLEJO ZAMORA, José, 1984, págs. 255-289.

SERRANO, Sancho (alias Morata)

Véase MORATA, Alí de.

SERRANO, Tiburcio

Maestro de obras. Trabaja en la localidad de Tarazona (Z.) en el último tercio del siglo XVIII. Se encargó de la construcción del edificio de la nueva

casa consistorial proyectada por el maestro alarife local Pedro Navarro.

Construcción de la casa consistorial, Tarazona (Z.) (1783) (siguiendo el proyecto de Pedro Navarro).

VALLEJO ZAMORA, José, 1984, págs. 255-289.

SERRANO GRIMA, Manuel
(1946)

Arquitecto. Titulado en 1970. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

SERRATE, Cristóbal de

Maestro cantero. Vecino de Calatayud (Z.). En el último tercio del siglo XVIII ejecutó dos obras para la población de Ateca (Z.).

La primera es la construcción del puente de piedra sobre el río Jalón. El diseño de la obra correspondió a fray Antonio de Zaragoza en 1763. El puente permaneció en pie hasta las inundaciones de 1852. La segunda es la edificación del mesón, según proyecto de Agustín Sanz y bajo la supervisión de Judas Bonilla.

Construcción del puente sobre el río Jalón, Ateca (Z.) (1766-1768) (siguiendo el diseño de fray Antonio Zaragoza).

Construcción del mesón, Ateca (Z.) (1786).

ORTEGA, FRANCISCO, 1924, pág. 63. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (3), págs. 147-156.

SEVILLA, Gregorio

Arquitecto. Afincado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en la segunda mitad del siglo XVIII. Miembro de la Academia de San Fernando de Madrid (1774) y director de la sección de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

Fue importante su vinculación a los trabajos llevados a cabo en el Canal Imperial de Aragón, con tal motivo levantó una amplia serie de planos tanto de las obras de ingeniería como de arquitectura.

Real Casa de Misericordia, Zaragoza (1774).

Ampliación y reforma de la iglesia parroquial, Pedrola (Z.) (1782).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (2), pág. 191. CAMÓN AZNAR, José y OTROS, 1984, pág. 30. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 209. LAS CASAS, Antonio de y VÁZQUEZ, Ana, 1999. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, t. IV, pág. 313.

SICILIA CARNICER, Joaquín Antonio
(Zaragoza, 1954)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1979. Tras un periodo de estancia en Jaca (H.) y Madrid, se establece en la ciudad de

Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un grupo de 73 viviendas, calle Luis Buñuel, Fraga (H.) (1981) (junto a Andrés Monzú Merchán).

Restauración de la iglesia de San Juan Bautista, Cetina (Z.) (1987).

Restauración de la iglesia de San Pedro Apostol, Miedes (Z.) (1988).

Restauración de un torreón, Nuez de Ebro (Z.) (1988).

Rehabilitación del edificio de viviendas, Armas n.º 49-51, Zaragoza (1988).

Proyecto de reforma de la plaza de la Seo y su entorno, Zaragoza (1988) (junto a Javier Mozota. Anteproyecto de Julio Díaz-Palacios).

Instituto de investigación sobre reparación de vehículos, Pedrola (Z.) (1989).

Construcción de 8 viviendas, Armas n.º 49-51, Zaragoza (1989) (junto a Pilar Cenis Mitjavilla y Patricia Raluy Gozalo).

Polideportivo *Ramiro Soláns*, calle Teodoro Lamadrid, Zaragoza (1991).

Proyecto de restauración de la ermita de Nuestra Señora de Atocha, Cetina (Z.) (1991).

Reforma de local comercial, Zurita n.º 3, Zaragoza (1992) (junto a Pilar Cenis Mitjavilla y Patricia Raluy Gozalo).

Local comercial Soho, Zurita n.º 12, Zaragoza (1994) (junto a Joan Pons).

Construcción de 12 viviendas sociales unifamiliares adosadas de protección oficial, polígono Las Balsas, Zuera (Z.) (1994).

Construcción de 14 viviendas sociales de protección oficial, Cortes de Aragón n.º 9, Zuera (Z.) (1994).

Grupo de 9 viviendas unifamiliares adosadas y locales, Arrabal s/n, Sestrica (Z.) (1994).

Reforma y ampliación del Hotel *Río Piedra*, Nuévalos (Z.) (1995).

Edificio de 42 viviendas, avenida de La Jarea s/n, Alagón (Z.) (1995).

Urbanización de 68 viviendas, Nuévalos (Z.) (1995).

Anteproyecto para la construcción del nuevo estadio de fútbol del Real Betis Balompié, Sevilla (1997) (junto a Daniel Vela) (tercer premio en el concurso).

Local comercial para la galería de Arte Lausín y Blasco, paseo de Sagasta n.º 64, Zaragoza (1997) (junto a Pilar Cenis Mitjavilla).

Reforma y acondicionamiento de la Escuela de Turismo de Zaragoza, plaza Ecce Homo, Zaragoza

(1999) (junto a Pilar Cenis Mitjavila y Daniel Vela Cervera).

LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 42 y 382. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 361 y 367. La MIRADA, 1992, pág. 62. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), pág. 59. ZARAGOZA, 1988 (1). ZARAGOZA, 1988 (2). ZARAGOZA, 1991, pág. 13.

SIERLAS, Domingo Tomás

Maestro albañil. Documentado en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 180.

SIERRA, Francisco

Arquitecto. Miembro de la Compañía de Jesús. Presente en la ciudad de Zaragoza en el último tercio del siglo XVII. Participa en las obras de construcción y ornamentación del conjunto constructivo del Real Seminario de San Carlos Borromeo.

Además de su trabajo constructivo, consta su intervención, junto a Jaime Busiñac y Borbón, en las tareas de control del incendio que sufrió el Seminario el 8 de septiembre de 1671.

Capilla de San José o de la Comunión, Real Seminario de San Carlos Borromeo, Zaragoza (1690-92) (junto a Mateo Juan y otros).

GUÍA, 1991.

SIERRA, Menant de la

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1538 con motivo de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 260.

SIERRA CHAVES, Sirio

(1934)

Arquitecto. Titulado en 1965. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Primer premio en el concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1982).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983).

AMPLIACIÓN, 1982, págs. 65-78. CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34.

SIERRA MAYOR, Juan de

Obrero de villa. Vecino de Teruel. Está documentado en 1594 trabajando para la Comunidad de Teruel.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

SIERRA URIGÜEN, Antonio de la

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Huesca. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

SIGUAR, Juan de

Véase BOTERO, Juan.

SIGUAS, Juan

Véase BOTERO, Juan.

SIMÓN NIÑO, Javier Ricardo

(Zaragoza, 1958)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Valencia en 1985. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en las últimas décadas del siglo XX.

Participación en el concurso para la restauración de la plaza Mayor, Burgo de Osma (Soria) (1987) (junto a Ramón Abadía).

Diseño interior de la Joyería Bérniz, plaza del Carmen n.º 1, Zaragoza (1988) (junto a Ramón Betrán Abadía).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 353. PLAZA, 1987, págs. 87-92. VV.AA., 1997 (1).

SIMONET, Gabriel

Maestro de obras militares. Destinado en la ciudad de Zaragoza durante el primer cuarto del siglo XX. En 1920 firmó el plan de reparación del encabiado, tejado y alero de la Torre del Homenaje del palacio de la Aljafería.

Obras de reparación de la Torre del Homenaje de la Aljafería, Zaragoza (1920).

SOBRADIEL, Pedro I., 1995 (2), págs. 5-10. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 231.

SISUAR, Juan de

Véase BOTERO, Juan.

SOBRINI SAGASETA DE ILURDOZ, Carlos

Arquitecto. Titulado en 1985. Establecido en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Aragón a finales del siglo XX.

Dirección Provincial del Insalud, calle de San Jorge, Huesca (1995) (junto a Julián Arranz Ayuso y Fernando Sánchez Álvarez).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 260.

SOFI, José

(Huesca-Huesca, 1765)

Arquitecto. Vecino de Huesca. Documentado en la primera mitad del siglo XVIII tanto en la ciudad de Huesca como en otras poblaciones de la provin-

cia, así como de Navarra. Fundó una Academia de Arquitectura en la ciudad de Huesca que tuvo una cierta importancia. Llegó a alcanzar el título de Arquitecto de Su Majestad.

Colaboró con otros maestros de categoría como Miguel Recondo, con quien trabajó en la iglesia de San Lorenzo de Huesca: Sofi realizó la fachada mientras que a Recondo corresponde el interior.

A partir de 1725 está presente en las obras de fortificación de la ciudad de Pamplona, donde se ocupó, por ejemplo, de la finalización de las obras de la explanada situada ante la ciudadela. A partir de entonces mantuvo una cierta continuidad en la relación con Pamplona y su área de influencia.

Obra documentada más significativa:

Reforma interior, Santuario de Salas, Huesca (1722).

Trabajos en la iglesia de San Lorenzo, Huesca (1722).

Capelardente real con motivo del fallecimiento de Luis I, Huesca (1724).

Intervención en las obras de fortificación de la ciudad, Pamplona (1725).

Construcción de los fuertes de San Bartolomé y Santa Cruz de San Roque, Pamplona (1727).

Informe sobre las obras en la capilla mayor de la iglesia del convento de San Agustín, Pamplona (1727) (junto a Juan Antonio San Juan y Juan de Larrea).

Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora, Bandalíés (H.) (primer tercio del siglo XVIII).

Fachada de la iglesia de San Lorenzo, Huesca (primer tercio del siglo XVIII).

Visura del proyecto de reconstrucción de la cúpula de la parroquia de Santa Eufemia, Villafranca (Navarra) (1734).

Tasación de las obras de ampliación de la parroquia de Santa María, Tafalla (Navarra) (1735).

Santuario de la Virgen de Cillas, Huesca (1744).

Remodelación de la iglesia del castillo de Montearagón, Quicena (H.) (primera mitad del siglo XVIII).

Colegio de San Vicente, plaza de San Vicente, Huesca (primera mitad del siglo XVIII).

Iglesia parroquial, Adahuesca (H.) (mediados del siglo XVIII).

Iglesia parroquial, Salas Bajas (H.) (mediados del siglo XVIII).

ARCO, Ricardo del, 1942. ARCO, Ricardo del, 1946, págs. 126-127. AZANZA LÓPEZ, José Javier, 1998, págs. 5-24. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano, 1993, pág. 167. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (1), págs. 151-166. FONTANA CALVO, María Celia, 1998. GUITART APARICIO, Cristóbal, 1985, págs. 11-27. HUESCA, Ramón de, 1796, págs. 404 y 405; y 1797, págs.

137-151. IGUACÉN BORAU, Damián, 1969, pág. 60. LABORDA YNEVA, José, 1997. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 38. NAVAL MAS, Antonio y NAVAL MAS, Joaquín, 1980, págs. 10 y 327. NAVAL MAS, Antonio, 1985, págs. 99-129. PEÑART Y PEÑART, Damián, 1998, págs. 14 y 17. SOLER Y ARQUÉS, Carlos, 1864, pág. 211. TORMO CERVINO, Juan, 1939. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 76.

SOFI, Sebastián

Maestro de obras. Residente en la ciudad de Huesca en la segunda mitad del siglo XVII y primeros años del XVIII. En 1702 fue uno de los maestros albañiles de Huesca que firmaron un memorial para formar el gremio de maestros albañiles independiente de otros gremios ligados a la construcción y delimitar mejor, de esta forma, sus respectivas funciones.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 180. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (1), págs. 151-166.

SOFÍN, José

(* Tauste, Zaragoza)

Maestro albañil y maestro de obras. Hermano del también maestro albañil Lucas Sofín. Vecino de Zaragoza. Se conoce su trabajo en la segunda mitad del siglo XVII. En 1679 ostentaba el cargo de teniente de almutazaf de Zaragoza.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 180. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, pág. 133.

SOFÍN, Lucas

Maestro albañil. Hermano del maestro de obras José Sofín. Vecino de Villamayor (Z.). Documentado durante la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 180.

SOLÁN, Joan

Maestro de obras. Activo en la provincia de Teruel durante los primeros años del siglo XVII.

Construcción de la casa de Antonio Puig, Valdealgorfa (T.) (1602).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

SOLANA, José

Ingeniero. Trabaja en la provincia de Zaragoza durante el primer tercio del siglo XX.

Puente sobre el río Ebro, Sástago (Z.) (primer tercio del siglo XX).

RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196.

SOLAR, Pedro del

Maestro de casas. De origen valenciano. A finales del siglo XVI está documentado en la provincia de Teruel. En 1593 aparece como representante de la

Comunidad en la visura de los trabajos realizados en la Casa de la Comunidad por Pedro de Heredia, Juan Rigor y Domingo de Sadistala. Así mismo, realizó la traza de la iglesia de Santa María la Mayor de Rubielos de Mora (T.). La construcción del templo sería contratada, poco después con los maestros Pedro de Letro, Jaime de Estoda y Pedro de Magallón. Sin embargo, surgieron problemas y no llegó a construirse el proyecto de Pedro del Solar por lo que hubo de ser encargada una nueva traza, esta vez al maestro Juan Lacambra.

Visuras de las obras de la Casa de la Comunidad, Teruel (1593) (junto a Francisco Ceresadas).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 376. VEGA Y DE LUQUE, Carlos Luis de la, 1974 (1), págs. 49-58.

SOLE, Juan

Cantero. De origen francés. Hermano del también cantero Pedro Sole. Trabaja en la provincia de Huesca en la segunda mitad del siglo XVII.

Obras de reparación del puente de piedra sobre el río Gállego, El Pueyo (H.) (1660) (junto a Pedro Sole).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (1).

SOLE, Pedro

Cantero. De origen francés. Hermano del también cantero Juan Sole. Documentado en la provincia de Huesca a mediados del siglo XVII.

Construcción de un molino para Valentín Aznar, Sandiniés (H.) (ant. 1655).

Trabajos de reparación del puente de piedra sobre el río Gállego, El Pueyo (H.) (1660) (junto a Juan Sole).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (1).

SOLER GRAS, Carlos

(1940)

Arquitecto. Titulado en 1969. Domiciliado en Valencia. Consta su trabajo en Teruel en el último tercio del siglo XX.

Restauración de las *Escuelas del Arrabal*, Teruel (1980-1982) (junto a Andrés Muntas Daroca).

Ha escrito:

Memoria descriptiva del proyecto de renovación de las Antiguas Escuelas del Arrabal, Teruel, 1972 (junto a Andrés Muntas).

GARZARÁN GÓMEZ, M^a Carmen y MERITA DE LUJÁN, M^a Lirios, 1991, págs. 83-96. SOLER GRAS, Carlos y MUNTAS DAROCA, Andrés, 1972.

SOLER LÓPEZ, Carlos

Arquitecto. Titulado en 1939. Establecido, en distintos momentos, en Teruel y Valencia. Trabaja en la ciudad de Teruel en el segundo tercio del siglo XX. Arquitecto municipal de Teruel. En las décadas de los años 40 y 50 realizó diversos proyectos para la Dirección General de Regiones Devastadas.

Obra documentada más significativa:

Proyecto, no construido, de estación de autobuses, Teruel (1941).

Glorieta, Teruel (1942).

Urbanización de la plaza del General Mola, Teruel (1942).

Palacio de Museo, Biblioteca y Archivo, Teruel (1942-52) (junto a José María Galán).

Iglesia parroquial, San Blas (T.) (1942-1960).

Tres casas para labradores, Concud (T.) (1945).

Edificio de viviendas, calle de San Francisco, Teruel (1945).

Ayuntamiento, Concud (T.) (1945).

Antiguo edificio de Abastos, avenida de Sagunto, Teruel (1945-1950).

Escuela y viviendas de maestros, Valdecerebro (T.) (1948).

Casa Sindical Provincial, plaza del General Mola, Teruel (1949).

Dirección Provincial de Educación, calle de San Vicente de Paúl, Teruel (1949-1950).

Edificio de viviendas, calle de Ramón y Cajal, Teruel (1949-1952).

Edificio de viviendas, plaza de Goya/calle de la Diputación, Teruel (1950-1952).

Viviendas para maestros, Concud (T.) (1953).

Segunda fase de urbanización de la plaza de San Juan, Teruel (1953).

Adaptación del Servicio de Ingeniería a Gobierno Civil, Teruel (1954).

Proyecto, no construido, de Escalinata del Seminario, Teruel (1954).

Edificio de viviendas, calle Nueva, Teruel (1962-1964).

Colegio *Victoria Díez*, avenida de Ruiz Jarabo, Teruel (1964-1968) (junto a Arturo Esparza).

LABORDA YNEVA, José, 1996. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, págs. 52 y 68. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59.

SOLESIO GONZÁLEZ, Trinidad

Arquitecto. Titulado en 1920. Establecido en Madrid. Activo en las décadas centrales del siglo XX. Arquitecto escolar de la provincia de Cádiz. Trabaja ocasionalmente en Zaragoza a mediados del siglo XX.

Edificio de *La Adriática*, Coso n.º 34, Zaragoza (1948) (junto a Joaquín Muro Antón).

SOLÍS, Francisco

(† ≈ 1695)

Maestro albañil y maestro de obras. Documentado en la segunda mitad del siglo XVII en la ciudad de Zaragoza. En 1656 y 1673, aparece como miembro de la Cofradía de albañiles de la ciudad, de la que fue mayordomo desde 1659.

Obra documentada más significativa:

Construcción de unas casas para Domingo Araludo, calle Palomar, Zaragoza (1660).

Obras en las casas de Jerónimo de Latorre, barón de San Juan, parroquia de S^a M^a Magdalena, Zaragoza (1662) (junto a Pedro Ricarte *).

Reparación de las casas de Pedro Esteban, calle de la Puerta Quemada, Zaragoza (1663).

Construcción de un molino para el Concejo de la Almozara, Utebo (Z.) (1663) (junto a Juan Antonio Domínguez).

Reparaciones en unas casas de Domingo Ibáñez, callizo de los Viejos, Zaragoza (1664).

Visuras de la obra realizada por Juan de Marca en el coro de la iglesia de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1668) (junto a Martín de Ortún, Juan Francisco Fernández y Nicolás de Bierlas).

Construcción de un molino, término de la Almozara, Zaragoza (1668) (junto a Juan de Marca).

Obras de reparación en la torre de la iglesia de S^a M^a Magdalena, Zaragoza (1670).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 180. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, págs. 134-136.

SOLÍS, José

(* Tauste, Zaragoza)

Maestro albañil. Vecino de Zaragoza. Consta documentalmente en la segunda mitad del siglo XVII.

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, p.136.

SOLS LUCÍA, Santiago

Arquitecto. Titulado en 1970. Establecido en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Santuario de Torreciudad, Barbastro (H.) (1970-75) (bajo la dirección de Heliodoro Dols y junto a Ramón Mondéjar).

DOLS MORELL, Heliodoro, 1995, págs. 11 y 12.

SOPENA PORTA, María Pilar

Arquitecta. Titulada en 1996. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en los últimos años del siglo XX.

SORIA, Dionisio

Obrero de villa. Vecino de Borja (Z.). Documentado en 1546 con motivo de un acto notarial.

CRIBADO MAINAR, Jesús, 1996, págs. 618 y 703. LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 205. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

SORIA, García

Obrero de villa. Presente en la ciudad de Zaragoza en 1506 con motivo de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 260.

SORIA, Jorge

(† Zaragoza, 1504)

Obrero de villa. Está documentado en la ciudad de Zaragoza de manera indirecta pues se sabe que sus útiles profesionales pasaron tras su muerte, a comienzos del siglo XVI, al también maestro de casas Juan Gombau *el Valenciano*.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 260.

SORIA, Juan

Obrero de villa. Se conoce su labor en la población de Borja (Z.) en 1538.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 205. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

SORIA, Pascual

Obrero de villa. Documentado en la población de Borja (Z.) durante el año 1546.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 205.

SORIANO, Cosme

Maestro de obras. Trabaja en la ciudad de Teruel en las últimas décadas del siglo XIX.

Construcción del Asilo de los Desamparados, Teruel (1883).

PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 33.

SORIANO, José

Maestro albañil. En el último cuarto del siglo XVII trabaja para Baltasar de los Cobos y Luna, conde de Ricla, en la ciudad de Zaragoza.

Reparaciones en el mesón de la Reina, Zaragoza (1682).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 181.

SORO LÓPEZ, Joaquín

(1941)

Arquitecto. Titulado en 1968. Fue profesor de Historia de la Arquitectura en la Escuela Superior de

Arquitectura de Barcelona. Trabaja en Aragón en el último tercio del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la iglesia parroquial de la Asunción, Fuentes de Jiloca (Z.) (1982-88).

Restauración de la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, Ibdes (Z.) (1982-91).

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial de Santa María, Sádaba (Z.) (1983).

Restauración de la iglesia de San Félix, Torralba de Ribota (Z.) (1983).

Restauración de la iglesia parroquial de San Miguel, Fuentes de Ebro (Z.) (1985-87).

Rehabilitación de la Casa Consistorial, plaza Mayor, Ibdes (Z.) (1985-86).

Rehabilitación de la Casa Consistorial, calle Mayor, La Muela (Z.) (1985-86) (junto a Ramiro Díez López).

Museo Diocesano, Palacio Arzobispal, plaza de la Seo n.º 5, Zaragoza (1989) (junto a Roberto Benedicto Salas).

Proyecto de consolidación y restauración del palacio abacial del Real Monasterio de Nuestra Señora de Veruela, Vera (Z.) (1992) (junto a Roberto Benedicto Salas).

Proyecto de restauración de la colegiata de Santa María la Mayor, Caspe (Z.) (1992).

Restauración de la iglesia parroquial de San Gil (fase 1), Zaragoza (1993) (junto a Roberto Benedicto Salas).

Restauración del Palacio Arzobispal, plaza de la Seo, Zaragoza (1996) (junto a Roberto Benedicto Salas y José María Valero).

Restauración del coro y presbiterio de la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, Fuentes de Jiloca (Z.) (1996).

Trabajos de restauración en la iglesia parroquial de San Miguel, Ibdes (Z.) (1996).

Restauración de la torre de la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, Fuentes de Ebro (Z.) (1996-98) (junto a Roberto Benedicto Salas).

Restauración de la fachada de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Herrera de los Navarros (Z.) (1996-99) (junto a Miguel Ángel Palasí Mainar).

Restauración del chapitel y cuerpo superior de la torre de la colegiata de Santa María, Calatayud (Z.) (1996-99) (junto a Ramiro Díez López).

Restauración de la iglesia del Salvador, Juslibol (Z.) (1997).

Obras de restauración en la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, Villafranca de Ebro (Z.) (1998) (junto a Roberto Benedicto Salas).

Restauración de la torre de la iglesia parroquial, San Mateo de Gállego (Z.) (1999).

Restauración de la torre de la iglesia parroquial de San Gil Abad, Zaragoza (1999) (junto a Roberto Benedicto).

Ha escrito:

«Informe sobre el monasterio de Santa María de Rueda», en *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, n.º XV, Caspe, Grupo Cultural Caspolino, 1989, págs. 269-314. (junto a Roberto Benedicto).

«Ibdes», en *Aragón*, n.º 323, Zaragoza, S.I.P.A., 1989, s.p.

«La primitiva iglesia de San Benito de Calatayud», en *Actas del III Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 1992, págs. 201-218 (junto a Agustín Sanmiguel).

«Dos momentos en la arquitectura renacentista de la comarca», en *Primeras Jornadas sobre recuperación del patrimonio. Comarca de Calatayud. Arquitectura*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 1995, págs. 87-96.

«Arquitectura románica en la comarca de Calatayud», en *Primeras Jornadas sobre recuperación del patrimonio. Comarca de Calatayud. Arquitectura*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 1995, págs. 63-72.

«El arquitecto y la restauración de edificios históricos», en *La Arquitectura como diversidad*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1998, págs. 103-116.

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1). BENEDICTO SALAS, Roberto y SORO LÓPEZ, Joaquín, 1989, págs. 269-314. BUESA CONDE, Domingo J., 1991-92, págs. 51-103. CAUDEVILLA MORALES, Jesús, 1989-90, págs. 115-134. LABORDA YNEVA, José, 2000. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 254. PRATS, J.S., 1981, pág. 21-23. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1995, págs. 13-32. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1998, págs. 427 y 468. SERRANO DOLADER, Alberto, 1989, págs. 39-40. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1989. SORO LÓPEZ, Joaquín y SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1992, págs. 201-218. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1995 (1), págs. 87-96. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1995 (2), págs. 63-72. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1998, págs. 103-116. VALERO SUÁREZ, José María, 1989, págs. 145-147. VALERO SUÁREZ, José María, 1989-90, págs. 29-48. VALERO SUÁREZ, José María, 1995, págs. 149-167. VV.AA., 1987 (2). VV.AA., 1997 (1).

SORROSAL, Beltrán de

Maestro cantero. Consta documentalmente en la provincia de Huesca a comienzos del siglo XVI. Fue contratado por don Ramón de Espés para ejecutar obras en su castillo de Anzano en Esquedas (H.).

Obras en el castillo de Anzano, Esquedas (H.) (1502) (junto a Guillén de Rories y Juan de Balaquer).

BALAGUER, Federico, 1951, págs. 167-177. VALENZUELA, Virgilio, 1954, págs. 57-63.

SOSAGA, Juan

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en 1551 con motivo de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 260.

SOTA MARTÍNEZ, Alejandro de la

(Pontevedra, 1913-Madrid, 1996)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1941. Activo en los dos últimos tercios del siglo XX Arquitecto del ministerio de Educación y Ciencia. Profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid de Proyectos y Elementos de Composición y ocasionalmente en diferentes universidades europeas y norteamericanas. Su relación con Aragón se concreta en su participación en el concurso de anteproyectos para el Monumento a los Héroes y Mártires de la Cruzada y, ya en los 90, en la ampliación de los Juzgados, en ambos casos en Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Anteproyecto para el Monumento a los Héroes y Mártires de la Cruzada, Zaragoza (1943) (junto a Javier Lahuerta Vargas y Ricardo Abaurre Herreros de Tejada).

Nuevo poblado, Esquivel (Sevilla) (1948/1952-63). Casa Arvesú, calle Doctor Arce, Madrid (1954-55). Gobierno Civil, plaza Imperial Tarraco, Tarragona (1954-1957).

Edificio de viviendas, Cortinas de San Miguel/Santa Clara, Zamora (1956).

Edificio industrial TABSA, autopista de Barajas, Madrid (1957-1958).

Nuevas aulas y gimnasio del Colegio de Maravillas, Joaquín Costa n.º 21, Madrid (1958-1962).

Residencia infantil para Cristalería Española, Miraflores de la Sierra (Madrid) (1959-1960).

Central lechera CLESA, polígono de Absorción, Madrid (1959-1963).

Gimnasio del Colegio Maravillas, Madrid (1960-62).

Edificio de viviendas, Prior n.º 5-7, Salamanca (1962-1963).

Edificio industrial CENIN, Ciudad Universitaria, Madrid (1965-1967).

Delegación de Hacienda, Oquendo n.º 20, San Sebastián (1965-1967).

Palabellón Polideportivo, Pontevedra (1966).

Colegio Mayor César Carlos, Ramiro de Maeztu/Ramón Menéndez Pidal, Madrid (1967-1968) (junto a J.A. López Candeira).

Facultad de Ciencias Exactas, Universidad, Sevilla (1970-1971).

Edificio de viviendas, conde Gondomar, Pontevedra (1972).

Centro de cálculo de la Caja Postal de Ahorros, avda. Monforte de Lemos s/n, Madrid (1975-77) (junto a Juan Capella).

Centro de Telecomunicaciones, plaza de San Francisco s/n, León (1980-1983).

Museo provincial, León (1984).

Restauración del Gobierno Civil, plaza Imperial Tarraco, Tarragona (1985-87) (junto a Josep Linlín Carmona).

Ampliación de los Juzgados, calle de Prudencio, Zaragoza (1993) (junto a Juan Capella Callis).

Restauración del Gimnasio del Colegio Maravillas, Joaquín Costa n.º 21, Madrid (1994).

BALDELLOU, Miguel Ángel, 1974. BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 301. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 362. LAHUERTA, Juan José y PIZZA, Antonio, 1985. LINAZASORO, José Ignacio, 1995. LÓPEZ PELÁEZ, José Manuel, 1981. LLANO, Pedro de, 1994. MONEO, Rafael, 1987. NAVARRO BALDEWEG, Juan, 1988. PIZZA, Antonio, 1997. RODRÍGUEZ CHEDA, José Benito, 1994. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. VALDÉS, Alfonso, 1981. VV.AA., 1974. VV.AA., 1982 (1). VV.AA., 1988 (4). VV.AA., 1989 (6). VV.AA., 1995 (5). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 151.

SOTERAS TABERNER, Salvador

(1864-Barcelona, 1924)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1899. Arquitecto Jefe de Obras de la Compañía Ferroviaria M.Z.A. En este terreno profesional su principal obra fue el apeadero ferroviario del paseo de Gracia de Barcelona. Además de su faceta estrictamente arquitectónica, fue contratista de otras obras ligadas al ferrocarril como la línea ferroviaria de Ripoll a Puigcerdá. Su única vinculación con Aragón es su proyecto para la construcción de un edificio de oficinas ferroviarias en Zaragoza en la segunda década del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, Diputación n.º 248, Barcelona (1900).

Banco de Tarrasa, San Jaime n.º 26, Tarrasa (Barcelona) (1909).

Edificio de las oficinas del servicio de Vías y Obras de la compañía M.Z.A., Zaragoza (1914).

Construcción de la estación de Francia, Barcelona (1926-29) (según proyecto de Pedro Muguruza)

BOHIGAS, Oriol, 1968, tomo II, págs. 147 y 285. GONZÁLEZ, ANTONI y LACUESTA, Raquel, 2000, pág. 19. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 281. QUADRAT, 1990, pág. 72. RÁFOLS, J.F., 1954, tomo III, pág. 1216.

SOTO JACA, Fermín

Arquitecto. Titulado en 1981. Domiciliado en Magallón (Z.). Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Restauración de la iglesia parroquial de San Lorenzo, Magallón (Z.) (1990).

MONSÁLVEZ, Agustín, 1991, pág. 2.

SPANNOCHI, Tiburzio

(* Siena, Italia)

Ingeniero militar. También documentado como Spanoqui o Espanoque. Perteneciente a la orden de San Juan de Jerusalén. Activo durante el último cuarto del siglo XVI. Comenzó a trabajar en Sicilia a las órdenes del virrey Mariano Antonio Colonna. El rey Felipe II le hizo recalcar en España debido a su prestigio como experto en construcciones defensivas. Fue el único Ingeniero mayor de las fortificaciones reales en la España de su época. También fue director de los *Estudios* para la formación de los artistas españoles durante el periodo en que estos se localizaron en la ciudad de Valladolid. Trabajó en muy distintos puntos de España, Italia y América.

Por lo que respecta a su relación con Aragón, Spannochi se ocupó de una amplia labor de información y actuación en materia de defensa militar en el Pirineo aragonés y en la ciudad de Zaragoza. En el área pirenaica se encargó del reconocimiento del terreno y obras defensivas, destacando la traza e inicio de las obras de la actual Ciudadela de Jaca (H.).

En Zaragoza llevó a cabo obras de fortificación y adecuación del palacio de la Aljafería. En esta reforma, Spannochi adosó a la muralla una serie de edificaciones para alojamiento de los soldados y caballerizas. Además se levantó una nueva muralla precedida de foso y dos puentes levadizos. Con motivo de esta intervención, Spannochi levantó cuatro alzados que constituyen un documento único sobre el palacio zaragozano.

Obra documentada más significativa:

Traza e inicio de los trabajos de construcción del castillo de San Pedro (Ciudadela), Jaca (H.) (1592). Torre fortificada de Santa Elena, Biescas (H.) (1592).

Obras de fortificación y traza de la Aduana, Cádiz (1593).

Obras de fortificación y reforma, palacio de la Aljafería, Zaragoza (1593).

Castillo de San Antón, La Coruña (1594).

Proyecto de fortificación, Cremona (Italia) (1595-96).

Traza de las fortificaciones, Fuenterrabía (Guipúzcoa) (1596).

Intervención en la fortificación, San Sebastián (Guipúzcoa) (1596).

Diseño de las obras de fortificación, Cartagena de Indias (Colombia) (1597) (ejecutadas por Cristóbal de Roda).

Plano para la reedificación de la villa y puerto, Guetaria (San Sebastián) (1597).

Ha escrito:

Descripción de las marinas de todo el reino de Sicilia, Madrid, 1578-96.

ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador, 1998. BETRÁN ABADÍA, Ramón, 1999, págs. 83-114. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 20. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 67. CÁMARA MUÑOZ, Alicia, 1988, págs. 77-91. CÁMARA MUÑOZ, Alicia, 1994, págs. 86-95. CÁMARA MUÑOZ, Alicia, 1997, págs. 30-39. CÁMARA MUÑOZ, Alicia, 1998 (1). CÁMARA MUÑOZ, Alicia, 1998 (2). EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, págs. 101, 104 y 106. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 55-78. GUÍA, 1991. GUITART APARICIO, Cristóbal, 1994, págs. 175-210. ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco, 1977, págs. 7-9. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, t. II, pág. 143 y t. III. OSSET MORENO, Enrique, 1971. PASSINI, Jean, 1993, págs. 43, 44 y 102. SOBRADIEL, Pedro I., 1993, págs. 121-142. SOBRADIEL, Pedro I., 1995 (2), págs. 5-10. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1). SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (2), págs. 23 y 42. SPANNOCHI, Tiburzio. 1578-96.

SPANNOCHI, Tiburzio

Véase SPANNOCHI, Tiburzio.

SUBIRÁ (maestro)

Véase SUBIRÓN (maestro).

SUBIRANA RODRÍGUEZ, José Luis

(* 1909)

Arquitecto. Titulado en 1940. Establecido en Madrid. Activo en los dos últimos tercios del siglo XX. En 1941, participó, junto a Manuel Sáenz de Vicuña, en el concurso para la construcción de la nueva Casa Consistorial de Zaragoza.

Anteproyecto, no construido, de Casa Consistorial, Zaragoza (junto a Manuel Sáenz de Vicuña) (1941).

URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 367. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 123.

SUBIRÓN (maestro)

Maestro cantero o maestro de casas. Documentado en la provincia de Teruel en la segunda mitad del siglo XVIII. Sólo se conoce su apellido que, además, es recogido de forma diferente según los autores. Así, para Santiago Sebastián sería el maestro Subirón, mientras que para Félix Benito Martín la transcripción sería maestro Subirá.

Iglesia de la Asunción, Burbáguena (T.) (1768).

BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. II, pág. 30. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 103.

SURIA, Francisco

Maestro de obras. Se conoce un trabajo suyo en la ciudad de Tarazona (Z.) a mediados del siglo XIX pero no constan ni su origen ni otras obras suyas en el resto de Aragón. En su intervención en Tarazona se ocupó de la restauración y consolidación de la iglesia de Santa María Magdalena y su entorno, incluida la torre y la sacristía del templo así como la reconstrucción de las casas parroquiales.

Consolidación y restauración de la iglesia de Santa María Magdalena, Tarazona (Z.) (1853-61).

AINAGA ANDRÉS, M^a Teresa y CRIADO MAINAR, Jesús, 1997, págs. 32 y 33.

SUSÍ, José

Maestro de obras. Presente en la ciudad de Zaragoza en la última década del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 181.

T

TABUENCA, Francisco

Teniente coronel del cuerpo de ingenieros militares. Destinado en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XIX. En 1813 colaboró con el arquitecto municipal, José Yarza Lafuente, en los trabajos de derribo de los baluartes del castillo de la Aljafería, dañados durante los Sitios, así como en el cubrimiento del foso que rodeaba el recinto.

Derribo de los baluartes y cubrimiento del foso del castillo de la Aljafería, Zaragoza (1813) (junto a José Yarza Lafuente).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, págs. 109-110.

TABUENCA HUERTA, José Luis

Arquitecto. Titulado en 1974. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Reforma de la plaza José Sinués, Zaragoza (1976) (junto a Manuel Ramos Sanmartín).

Rehabilitación del edificio de viviendas, Aguadores n.º 18-20, Zaragoza (1991).

YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (2), págs. 131-146. ZARAGOZA, 1991, pág. 11.

TABUENCA MARRACO, José Miguel

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

TAFALLA, Johan

Maestro cantero o maestro de obras. De origen navarro. En torno a 1510 participó en los trabajos de construcción de la catedral de Huesca. Su función consistió en rematar los trabajos iniciados a finales del siglo XV por el maestro Juan de Olózaga.

Trabajos en la construcción de la catedral, Huesca (1510).

DURÁN GUDIOL, Antonio, 1972, pág. 26.

TARAÇONA, Yunnyez de

Maestro de obras. Participó en la segunda etapa de la construcción del templo de San Pedro Mártir de Calatayud en 1414. La obra fue dirigida por Mahoma Rami *, pero Yunnyez de Taraçona y otros tres maestros aparecen recogidos en los pagos a los intervinientes en los trabajos.

Intervención en la construcción de San Pedro Mártir, Calatayud (Z.) (1414) (dirigida por Mahoma Rami *).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1981, págs. 131-140. CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1984, págs. 58 y 60.

TARAZONA, Juan de *

Maestro albañil. Vecino de Villamayor (Z.). Documentado en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVI.

Obras en casa de Hernando del Caxo, parroquia de San Pablo, Zaragoza (1569) (junto a Esteban de Leturia).

SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

TARAZONA, Juan de **

Maestro de obras y religioso. Fray Juan Tarazona está presente en Zaragoza en 1791, cuando Feliciano Bardaxí inició un pleito contra él sobre los derechos de la herencia del maestro de obras Marcos Tarazona. Feliciano Bardaxí le acusaba de haber profesado los hábitos por intereses profesionales. Esta acusación se produce en el contexto de una dura pugna entre constructores laicos y religiosos por defender sus privilegios y aumentar el campo de su actividad.

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (1), págs. 267-283.

TARAZONA, Lamberto

Maestro de obras. Padre del también maestro de obras Marcos Tarazona. Ejerce su labor en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVIII.

Obras en la iglesia de Nuestra Señora del Portillo, Zaragoza (comienzos del siglo XVIII).

Visuras de las obras de reforma de la iglesia parroquial de San Gil Abad, Zaragoza (1720-25).

GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1985, págs. 5-79. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Concepción, 1983.

TARAZONA, Marcos

Maestro de obras. Hijo del maestro de obras Lamberto Tarazona. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en los dos primeros tercios del siglo XVIII.

Obra documentada más significativa:

Construcción de la iglesia de Nuestra Señora del Portillo, Zaragoza (1722) (junto a Francisco Pontón *).

Construcción de tres casas, plaza de Santo Domingo, Zaragoza (1757).

Reedificación de tres casas, calle de Palomar, Zaragoza (1759).

Reedificación de una casa, tañería de los Guanteros, Zaragoza (1762).

Reedificación de dos casas, callizo de Monserrate, Zaragoza (1764).

Aumento de una plaza a una casa, calle del Pabostre, Zaragoza (1765).

Reedificación de una casa, calle de Predicadores, Zaragoza (1765).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 152. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 135. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (1), págs. 267-283. GUÍA, 1991, págs. 268 y 616. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 82-83. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 208. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Concepción, 1983.

TARÍ, Lope de

Maestro de casas. Documentado en Zaragoza y Borja (Z.) en 1546 y 1547 respectivamente.

Obras en unas casas de Juan de Arañón, parroquia del Pilar, Zaragoza (1546).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 260. LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 205. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

TEIXEIRA ENCISO, María Reyes

Arquitecta. Titulada en 1995. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en los últimos años del siglo XX.

TEIXIDOR, Antoni

Piedrapiquero. Vecino de Roda de Isábena (H.). Activo en esta población en el primer tercio del siglo XVI.

Construcción del palacio del Prior, Roda de Isábena (H.) (1525).

VV.AA., 1987 (1), pág. 49.

TEJADA VILLAVERDE, Jesús Ramón

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Huesca. Arquitecto municipal de Huesca. Consta su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Ciudad Deportiva Municipal, ronda de Isuela, Huesca (1987-88) (junto a Lino Plaza, Javier Olaciregui y Pedro Lafuente).

Ha escrito:

«El casco histórico de Huesca», en *Cascos históricos aragoneses*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1999, págs. 27-40.

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 253. TEJADA VILLAVERDE, Jesús Ramón, 1999, págs. 27-40.

TEJERO JUEZ, Enrique

Arquitecto. Titulado en 1971. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Vivienda unifamiliar, Torrebarajas, ctra. Logroño (Z.) (1978).

VV.AA., 1981 (3), págs. 34-35.

TELLET, Joan

Piedrapiquero y maestro de cantería. Vecino de Monzón (H.) en 1556 y Sariñena (H.) en 1562. Documentado en distintos puntos de la provincia de Huesca entre 1546 y 1573.

Obra documentada más significativa:

Construcción de la iglesia parroquial de Santa Bárbara, Olsón (H.) (1546).

Finalización de las obras de construcción de la basílica de la Virgen de la Peña, Graus (H.) (1556).

Obras de reparación del puente de Santa Bárbara, Graus (H.) (1556).

Construcción de la iglesia parroquial de Nuestra Señora, Castejón de Sobrarbe (H.) (1557).

Construcción de un puente de piedra sobre el río Alcanadre, Sariñena (H.) (1562).

BALAGUER, Federico, 1955, págs. 141-148. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. PERRELA LARROSA, Carlos, 1989, págs. 479-497. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

TÉLLEZ, Domingo

Maestro de obras. Vecino de Leciñena (Z.). Trabaja durante la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 181.

TELLO, Joan

Maestro de casas. Documentado en la zona de Alcañiz (T.) durante la segunda mitad del siglo XVI.

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 58.

TELLO, Pierres

(* Valbona, Teruel)

Obrero de villa. Documentado en su población natal en 1596 a través de un acto notarial.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

TELLO BERDÚN, Antonio

(Zaragoza, 1945)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1969. Consta su trabajo en Zaragoza en el último tercio del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Ampliación del colegio de Cristo Rey, Zaragoza (1975).

Edificio de viviendas, avenida de Cesáreo Alierta n.º 8, Zaragoza (1976).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a Heliodoro Dols, Cruz F. Miguel y Jorge Trías).

Edificio de oficinas de la fábrica Balay, avenida de Montañana n.º 19, Zaragoza (1988).

Rehabilitación de la torre y cubierta de la iglesia de San Pedro, Alforque (Z.) (1991).

CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 342 y 352. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. VV.AA., 1994 (2), pág. 140. VV.AA., 1997 (1).

TELLOS, Pedro

Piquero. Vecino de Alcalá de Gurrea (H.). Trabaja para el cabildo de la catedral de Huesca en la construcción de dos trujales en Almodévar (H.) en la segunda mitad del siglo XVI.

Construcción de dos trujales, Almodévar (H.) (1568) (junto a Pedro Cabanes).

DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 190.

TERRÉN, Miguel

Véase TERRER, Miguel.

TERRER, Adrián

Obrero de villa. Figura en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI. Podría tratarse de la

misma persona que Mahoma o Brahem Terrer pero no existe seguridad sobre este aspecto.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 260.

TERRER, Brahem

Alarife. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en 1526. Después de la convesión forzosa de aquel mismo año pudo pasar a llamarse Miguel o Adrián Terrer, pues con ambos nombres hay maestros de casas conocidos en el periodo.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 260.

TERRER, Jayell

Alarife. Se conoce su trabajo en Zaragoza a mediados del siglo XIV. Participó en las obras ejecutadas en el templo de la Seo hacia 1346.

Obras en el templo de la Seo, Zaragoza (1346).

LACARRA DUCAY, M^a Carmen y MONTERDE ALBIAC, Cristina, 1989, págs. 363-381.

TERRER, Mahoma *

Alarife. Documentado en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XIV.

Obras en el templo de la Seo, Zaragoza (1346).

LACARRA DUCAY, M^a Carmen y MONTERDE ALBIAC, Cristina, 1989, págs. 363-381.

TERRER, Mahoma **

Alarife. Documentado en Zaragoza en las primeras décadas del siglo XVI. Después de la conversión forzosa de 1526 pudo pasar a llamarse Miguel o Adrián Terrer, pues ambos nombres están documentados en Zaragoza dentro del oficio.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 260. MAINÉ BURGUETE, Enrique, 1995, págs. 619-633.

TERRER, Miguel

Maestro de casas. Podría identificarse con Mahoma o Brahem Terrer, alarifes moriscos documentados antes de 1526 pero no existe total seguridad sobre este punto. Activo en Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

Obras en unas casas de Luis Torrellas, Zaragoza (1532).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 260-261.

TESAN BLASCO, Antonio

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

TEXESA, Juan

Maestro de cantería. Trabaja en la ciudad de Teruel a mediados del siglo XVI.

Dirección de las obras del convento de las Carmelitas, Teruel (1565).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

TIERMAS, García

(† Zaragoza, 1525)

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVI. En 1505 figura como vecino de Zuera (Z.) mientras que en 1510 ya consta como vecino de Zaragoza. No se conocen obras suyas, aunque sí dos arbores profesionales en los años 1520 y 1522.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 261.

TIERMAS, Sebastián

Maestro de casas. Originario de Zuera (Z.). Documentado en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVI. Era sobrino del también maestro de casas García Tiermas.

Obra documentada más significativa:

Obras en unas casas de Fernando de Santa Cruz, Zaragoza (1529).

Obras en unas casas de Gracia García, Zaragoza (1530).

Obras en unas casas de *micer Frago*, Zaragoza (1532).

Obras en unas casas de Antón Palacio, Zaragoza (1535).

Obras en unas casas de Pedro de Ateça, Zaragoza (1540).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 261-262.

TIERRANTONA, Juan de

Maestro de casas. Está documentado trabajando en la localidad de Barbastro (H.) a comienzos del siglo XVI.

Visuras de la reconstrucción de la iglesia de San Marcos, Barbastro (H.) (1509) (junto a Antón Agut).

SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (2), págs. 247-264.

TIRADO ANGLÉS, Pedro

Arquitecto. Titulado en 1988. Residente en Zaragoza. Arquitecto municipal de Cabañas (Z.). Trabaja en la provincia de Zaragoza en las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial, Villarroya de la Sierra (Z.) (1991) (junto a Joaquín Magrazo Gorbs y Fernando Used Bescós). Centro cultural Río Ebro, María Zambrano, Zaragoza (1993) (junto a Joaquín Magrazo Gorbs y Fernando Used Bescós).

Ampliación del Instituto Tecnológico, María de Luna, Zaragoza (1993) (junto a Joaquín Magrazo Gorbs y Fernando Used Bescós).

FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 300. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 362-363. VV.AA., 1997 (1).

TIRADO SEBASTIÁN, Antonio

Arquitecto. Titulado en 1970. Domiciliado en Madrid y Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en el último tercio del siglo XX.

Casa municipal de la cultura y residencia de estudiantes, Caspe (Z.) (1977) (junto a Eduardo Alonso Sola).

Centro Comercial, paseo de la Independencia n.º 24-26, Zaragoza (1985) (Joaquín Maggioni Casadevall, Eduardo Alonso Sola, Emilio Molinero del Río).

Artículo escrito:

«Las termas romanas de Zaragoza. Propuesta de Museo Municipal», en *Aldaba*, n.º 7, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1987, págs. 44-45. (junto a Eduardo Alonso)

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 351. ALONSO, Eduardo y TIRADO, Antonio, 1987, págs. 44-45.

TOBIAS MENESES, Mariano

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Edificio de viviendas, Miguel de Ara n.º 26-28, Zaragoza (1990).

ZARAGOZA. 1991, pág. 25.

TOBIAS PINTRE, Basilio

(Zaragoza, 1954)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1977. Establecido en Zaragoza. Consta su trabajo durante el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de 214 viviendas, locales y aparcamientos, manzana 11, área 10, ACTUR, Zaragoza (1981) (junto a Alfredo Arribas Cabrejas).

Construcción de un grupo de 49 viviendas y locales, área 7, manzana 30, ACTUR, Zaragoza (1985) (junto a Fernando Aguerri Martínez, Fernando López Barrena, José López Laborda y José Luis Pérez Vicén).

Biblioteca para la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial, Zaragoza (1987).

Reforma de la cafetería y comedor de la Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza (1987).

Construcción de 38 viviendas, avda. César Augusto, Zaragoza (1990).

Biblioteca de la Universidad, Zaragoza (1991).

Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud, Violante de Hungría y San Juan Bosco, Zaragoza (1991).

Sala Multiusos, Luis Bermejo, Zaragoza (1991-1993).

Pabellón Polideportivo Universitario, Ciudad Universitaria, Zaragoza (1992).

Ampliación de la Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria, Zaragoza (1994).

Hotel *Ciudad de Zaragoza*, avenida de César Augusto n.º 123, Zaragoza (1995).

Ha escrito:

«El proceso y el lugar del proyecto», en *La Arquitectura como diversidad*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1998, págs. 117-138.

FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 300-301. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 222 y 316. LABORDA YNEVA, José, 1995. LA MIRADA, 1992, pág. 58. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. TOBIÁS PINTRE, Basilio, 1998, págs. 117-138. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), págs. 50-51.

TOHA GRASA, Luis Antonio

Arquitecto. Titulado en 1982. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Construcción de 10 viviendas y trasteros, Remolinos (Z.) (1990) (junto a Gregorio Mellado Cebrián, José María Lafuente Gil, Antonio Pla Ruestes y José Antonio Valgañón Palacios).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 424.

TOLOSETA, Benito de

Arquitecto. De origen guipuzcoano. Aparece trabajando en la provincia de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI.

Construcción de la torre de la iglesia parroquial, La Perdiguera (Z.) (1533).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

TORÁN DE LA RAD, José

(Teruel, 1888-Teruel, 1932)

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Titulado en 1911. Estuvo pensionado en Berna (Suiza) en 1912. Tras una breve estancia en Badajoz, se estableció definitivamente en Teruel en 1914. Tuvo una vida intensa centrada en la ciudad de Teruel de la que llegó a ser alcalde. Por sus ideas políticas fue deportado por el gobierno de Primo de Rivera en Mallorca. Tras la proclamación de la II

República llevó a cabo un infructuoso intento de vuelta a la vida política.

Participó en la fundación de dos periódicos: el independiente *La Provincia* (1921), y el monárquico *La Mañana* (1928).

Obra documentada más significativa:

Central eléctrica sobre el río Mijares, Albentosa (T.) (1914).

Construcción de la Escalinata del paseo del Óvalo, Teruel (1919-1921).

Residencia del financiero griego Serinatis, actual Palacio de Marivent, Palma de Mallorca (1923).

ARCE OLIVA, Ernesto, 1983, págs. 231-246. ARTIGAS, Miguel, 1932, pág. 70. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1987, pág. 78. CAMPO Y FRANCÉS, Ángel del, 1992. GERMÁN ZUBERO, Luis, 1982, pág. 3223. GERMÁN ZUBERO, Luis y OTROS, 1990. GERMÁN ZUBERO, Luis, 1999, págs. 161-164. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 172. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, págs. 28 y 213. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 281-282. NOVELLA MATEO, Ángel, 1971, págs. 313-340. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), pág. 39. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 421. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1977, pág. 65.

TORCAL, Manuel

Maestro de obras. Vecino de Calatayud (Z.). Se tiene constancia de su trabajo en la población de Borja (Z.) en la primera mitad del siglo XIX.

Fue uno de los profesionales que se encargó de la dirección práctica de las obras de reforma llevadas a cabo en la iglesia colegial de Santa María de Borja, siguiendo el plan trazado por el arquitecto Antonio Vicente.

También está documentado como autor de un plano de la derribada torre antigua de la iglesia de las Santas Justas y Rufina de Maluenda (Z.), plano que firma junto a Matías Navarro.

Dirección de las obras de reforma de la colegiata de Santa María, Borja (Z.) (1828) (siguiendo el plan trazado por Antonio Vicente).

BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, págs. 48 y 59. GONZÁLEZ MIRANDA, Marina, 1989, pág. 8. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1998, pág. 317.

TORCAL, Millán

Alarife. Vecino de Calatayud (Z.). Se conoce su actividad en la segunda mitad del siglo XVIII. En 1780 elaboró un proyecto de construcción para la iglesia parroquial de El Frasno (Z.), en colaboración con Matías Navarro, que no llegó a ejecutarse.

Proyecto, no construido, para la iglesia parroquial, El Frasno (Z.) (1780) (junto a Matías Navarro).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1992, págs. 409-430.

TORNÉ BLAS, Esteban Fermín

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Construcción de 60 viviendas, parcela 26, área 7, ACTUR, Zaragoza (1986) (junto a Manuel Rubio Gil, Francisco Izuzquiza Rueda y José Villar Fernando).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 324.

TORNER, Juan

Cantero y piedrapiquero. Vecino de Alcañiz (T.). Documentado trabajando en la misma localidad a comienzos del siglo XVII.

Construcción de la casa de Antonio Miravete, Alcañiz (T.) (1608).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

TORNERO, Andrés

Obrero de villa. Vecino de Zaragoza. Consta su presencia trabajando a finales del siglo XVI en Borja (Z.).

Reforma de la casa de Deller, Borja (Z.) (1585) (junto a Juan Tornero).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 205. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

TORNERO, Juan

Obrero de villa. Vecino de Zaragoza. Activo en la población de Borja (Z.) en el último cuarto del siglo XVI.

Reforma de la casa de Deller, Borja (Z.) (1585) (junto a Andrés Tornero).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

TORNES, Pedro

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Trabaja en Jaca (H.) en las primeras décadas del siglo XVIII.

Obras en la sala capitular de la catedral, Jaca (H.) (1714) (junto a José Cebollero).

VV.AA., 1987 (1), pág. 84.

TORO BUIZA, Alfonso

(* 1909)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1934. Establecido en Sevilla. Arquitecto municipal de Sevilla. En compañía de Rodrigo Medina, Luis Gómez Stern y Felipe Medina formó el colectivo OTAISA. Activo en los dos últimos tercios del siglo XX. Su relación con Aragón se limita a su participación en el concurso de an-

teproyectos para la construcción de la nueva Casa Consistorial de Zaragoza en 1941.

Anteproyecto para la Casa Consistorial de Zaragoza (1941).

Universidad Laboral, Dos Hermanas (Sevilla) (1942-54) (junto a Luis Fernando Gómez Stern, Felipe Medina y Rodrigo Medina).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 323. MOSQUERA ADELL, Eduardo y PÉREZ CANO, María Teresa, 1990. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 447. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 382 y 668. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 123.

TORÓN, Antón

Obrero de villa. Vecino de Grañén (H.). Documentado en los primeros años del siglo XVII.

Obras en los parlitorios del monasterio de Casbas, Casbas de Huesca (H.) (1602).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

TORÓN, Martín

Maestro de casas. Se conoce su actividad en la provincia de Huesca en los primeros años del siglo XVII con motivo de su intervención en la iglesia parroquial de Olsón (H.). Su trabajo afectó, básicamente, al exterior del templo, en especial el pórtico.

Obras en la portalada y torre de la iglesia parroquial, Olsón (H.) (1600).

BALAGUER, Federico, 1955, págs. 141-148. PERRELA LARROSA, Carlos, 1989, págs. 479-497.

TORRA PUIGDELLIVOL, Fernando

(1943)

Arquitecto. Titulado en 1970. Domiciliado en Madrid y Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Edificios de viviendas, plaza de San Bruno, Zaragoza (1990) (junto a Heliodoro Dols Morell).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 359. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 362. ZARAGOZA, 1991, pág. 53.

TORRE, Blas de la

(† 1760)

Maestro cantero o maestro de obras. Según figura en su lápida sepulcral, Blas de la Torre trabajó en las obras de la ermita de la Consolación de Monroyo (T.), a mediados del siglo XVIII.

Obras en la ermita de la Consolación, Monroyo (T.) (mediados del siglo XVIII).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 299.

TORRE, Diego de la

Véase LATORRE, Diego.

TORRE ESPÍ, María Concepción

Arquitecta. Titulada en 1985. Domiciliada en Ricla (Z.). Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

TORRECILLA MONTER, José María

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Monzón (H.). Arquitecto municipal de Binéfar (H.). Trabaja en el último cuarto del siglo XX.

Restauración de la Casa Consistorial, Binéfar (H.) (1981-83) (junto a Mariano Laguna).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 174.

TORRELO FERNÁNDEZ, Rafael

(Madrid, 1961)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1985. Establecido en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Diseño interior del Banco de Crédito Agrícola, plaza de Salamero n.º 12, Zaragoza (1991) (junto a Javier Hornero Corisco).

Participación en el concurso de ideas para el Centro de las Artes y la Cultura de la Comunidad de Madrid (1994) (junto a Andrés Perea).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 357. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 620. VV.AA., 1997 (1).

TORRENTE, Francisco

Ingeniero militar. Está documentado en la ciudad de Huesca en el primer cuarto del siglo XX con motivo de la construcción del cuartel de Ramiro II en el solar de lo que fue el convento de la Merced.

Cuartel Ramiro II, Padre Huesca n.º 51, Huesca (1922).

CAIVO SALILLAS, M^a José, 1990, pág. 150. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 222.

TORRES, Juan

Maestro de casas. Activo en la ciudad de Huesca a mediados del siglo XVIII. Es el autor del grueso de la construcción del Santuario de Loreto, próximo a la capital oscense.

Santuario de Loreto, carretera de Huesca a Banariés, Huesca (1740).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 235.

TORRES ALMERGE, José Alfonso

Arquitecto. Titulado en 1983. Domiciliado en Huesca. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Nave industrial Osca, calle de Siderurgia, Huesca (1992).

Oficina de Empleo, León Abadías n.º 1, Huesca (1992-93).

Centro Cívico Perpetuo Socorro, calles de San Vicente de Paúl y Gibraltar, Huesca (1994-97).

Oficina de Turismo, plaza de la Catedral, Huesca (1998).

LABORDA YNEVA, José, 1997, págs. 257, 258 y 261.

TORRES ARANDA, Miguel

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Mora de Rubielos (T.). Arquitecto municipal de Sariñón (T.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

TORRES GONZÁLEZ, Alicia

Arquitecta. Titulada en 1979. Domiciliada en Teruel. Arquitecta municipal de Albarracín, Mosqueruela, Jatiel y Aliaga (T.), y de la Mancomunidad de Municipios del Bajo Aragón. Trabaja en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, avenida de Sagunto, Teruel (1987) (junto a José Carlos Elipe).

Construcción de un grupo de 70 viviendas, locales y garajes, polígono de *La Fuenfresca*, Teruel (1989) (junto a Carlos Elipe).

Construcción de 12 viviendas, locales y trasteros, camino de Gea, Albarracín (T.) (1989).

Construcción de 10 viviendas unifamiliares y anejos agrícolas, avenida de la Estación, La Puebla de Híjar (T.) (1990).

Conjunto de viviendas, calle de Montenegro, Teruel (1996) (junto a Fernando Laredo).

LABORDA YNEVA, José, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1996, págs. 227 y 233.

TORRES TORRES, Francisco

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en el último cuarto del siglo XX.

TORROJA MIRET, Eduardo

(Madrid, 1899-Madrid, 1961)

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Titulado en 1923. Profesor de la Escuela de Caminos, Canales y Puertos, miembro de la Real Academia de Ciencias y fundador y director del Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento. Destacan

sus aportaciones en el terreno de la aplicación del cemento a las formas arquitectónicas contemporáneas, terreno en el que se convirtió en una de las figuras más sobresalientes e innovadoras del panorama internacional.

En Aragón realizó, en la década de los años cuarenta, el proyecto de puente del ferrocarril a su paso por Zaragoza, para la sociedad constructora Agromán, que venía a sustituir al puente construido en el siglo XIX.

Obra documentada más significativa:

Mercado, Algeciras (Cádiz) (1933) (junto a Manuel Sánchez Arcas).

Hipódromo de la Zarzuela, Madrid (1934-36) (junto a Carlos Arniches y Martín Domínguez).

Anteproyecto para la construcción de poblados en las zonas regables del Guadalquivir y del Guadalmeallato (1934) (junto a Manuel Sánchez Arcas, Santiago Esteban y Jesús Martí).

Participación en la construcción del Frontón de Recoletos, calle de Villanueva, Madrid (1935) (junto a Secundino Zuazo).

Tribuna del Estadio de las Corts, Barcelona (1943). Puente del ferrocarril, Zaragoza (1947-1949).

Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento *Eduardo Torroja*, Madrid (1950-53) (junto a Manuel Barbero y Gonzalo Echeagaray).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 104-110. BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 122-132. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997.

TRAMULLAS, Juan de

Albañil y maestro de obras. Vecino de Mediana (Z.). Se conoce su trabajo durante la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 181.

TRAMULLAS OLLETE, Fernando Javier

(1941)

Arquitecto. Titulado en 1968. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Rehabilitación de la antigua fábrica de Chocolates Orús para hotel, calle de Escoriaza y Fabró, Zaragoza (1994-95) (junto a Fernando Altolaguirre).

TRAVER CABRERA, Guillermo

Arquitecto. Titulado en 1986. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en las últimas décadas del siglo XX.

TRÍAS VILA, Jorge

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Primer premio del concurso de ideas para la zona comercial del A.C.T.U.R., Zaragoza (1982) (junto a Heliodoro Dols y Antonio Ruiz de Temiño).

Participación en el concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1982) (junto a Heliodoro Dols y Luis Peirote).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a Heliodoro Dols, Cruz F. Miguel y Antonio Tello).

Nuevo convento de las Carmelitas, carretera de Zaragoza, Huesca (1988-89) (junto a Heliodoro Dols Morell).

AMPLIACIÓN, 1982, págs. 65-78. CONCURSO, 1982 (1), págs. 9-33. CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 254.

TRICAS, Diego

Véase RICAR, Diego.

TRISTÁN CASAS, Antonio

Arquitecto. Titulado en 1983. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la iglesia de Santa Engracia, Oseira (Z.) (1984-87) (junto a Juan Navarro Campos). Construcción de 24 viviendas, calle Sástago, Caspe (Z.) (1985) (junto a Luis Agreda Martínez y Ángel Colás Pareja).

Restauración de la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, Ambel (Z.) (1996).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 328. LABORDA YNEVA, José, 2000. VV.AA., 1987 (2), pág. 175.

TROMPETA, Mahoma

Véase AYCA, Mahoma de.

TUDELA, Martín de

Véase GAZTELU, Martín de.

TUDELA TUDELILLA, Martín de

Maestro de obras. De origen navarro. Véase también GAZTELU, Martín de. Quizás por la coincidencia de su seudónimo con el apellido de Juan Sanz de Tudelilla, se ha provocado alguna confusión sobre su persona.

CASTRO, J.R., 1944, pág. 75. ENCISO VILLANUEVA, Gabino, 1890, págs. 35-37. GARCÍA GAINZA, María Concepción y OTROS, 1983, pág. 420. LANA ARMISÉN, José L., 1980 (2), pág. 96.

TUERO, Fernando

Ingeniero industrial. Era ingeniero-director de la sociedad *Teledinámica del Gállego* de Zaragoza. La

única noticia suya que se tiene en relación con la arquitectura es su proyecto de 1902 para unas modestas viviendas para los obreros de la compañía.

Casa para obreros, calles de Juslibol y Villacampa, Zaragoza (1902).

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611.
MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 282.

TUESTA DESENTRE, Fernando

Arquitecto. Titulado en 1981. Hermano de la arquitecta Gloria Tuesta Desentre. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

TUESTA DESENTRE, Gloria

Arquitecta. Titulada en 1979. Hermana del arquitecto Fernando Tuesta Desentre. Domiciliada en Zaragoza. Arquitecta del Ayuntamiento de Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un grupo de 30 viviendas, calle de Esquilache, Alhama de Aragón (Z.) (1981) (junto a Fernando Fernández Lázaro y Fernando Larraz Mompó).

Construcción de un grupo de 31 viviendas unifamiliares y anexos, camino del Calvario, Botorrita (Z.) (1982) (según el proyecto de José Miguel Martín Herrera).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a Fernando Fernández Lázaro).

Ha escrito:

«Ricardo Magdalena, una obra sin acabar de investigar», en *El Día*, Zaragoza, 31-3-1985, pág. 17 (junto a Constancio Navarro Lomba).

CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 226 y 340. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 693.

TÚNEZ, Ibrahim

Abbad Ríos cita a este constructor musulmán pero es muy poco explícito sobre su figura. Al tratar sobre el castillo de Mesones de Isuela y su reconstrucción a fines del siglo XIV por parte de don Lope de Luna, se pregunta si Ibrahim Túnez pudo trabajar allí, refiriéndose a él como el *moro de las fortificaciones de Daroca*.

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 392.

TURÉGANO GASTÓN, Carlos

Arquitecto. Titulado en 1994. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en los últimos años del siglo XX.

TURMENTI, Juan

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1531 con motivo de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 262.

U

UBIERNA, Marcos

Ingeniero. Conocido a través de un trabajo realizado para la ciudad de Monzón (H.) durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Informe sobre el proyecto de construcción de un puente sobre el río Sosa, Monzón (H.) (1768).

CASTILLÓN CORTADA, FRANCISCO, 1989, págs. 388 y 389.

UCEDA GARCÍA, Antonio

(* 1898)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1924. Residente en la ciudad de Huesca. Arquitecto provincial y municipal (entre 1925 y 1930) de Huesca, arquitecto municipal de Barbastro y Binéfar (H.), arquitecto diocesano de Jaén, Huesca y Barbastro (H.) y director de construcciones escolares de Huesca.

Obra documentada más significativa:

Diseño del parque municipal, Huesca (1928) (junto a Bruno Farina y al ingeniero Santos Coarasa).

Plaza de toros, Huesca (1929).

Casa Doñaque, Parque n.º 8, Huesca (1929) (junto a Enrique Vincenti).

Edificio de viviendas *Casa del Barco*, avenida de Monreal n.º 2, Huesca (1936).

Reforma del edificio de viviendas, paseo del Parque n.º 18, Huesca (1940) (iniciado por José Luis de León).

Reforma y conclusión del Hospital Provincial, paseo de Lucas Mallada, Huesca (1940) (iniciado por José Luis de León Díaz-Capilla).

Proyecto, no construido, de manicomio Provincial, Huesca (1941) (junto a José Luis de la Figuera Benito).

Fábrica de harinas, Martínez de Velasco n.º 7, Huesca (1944).

Instituto Nacional de Enseñanza Media *Ramón y Cajal*, Ricardo del Arco n.º 9, Huesca (1945).

Edificio de viviendas, Zaragoza n.º 12, Huesca (1949).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 274. CALVO SALILLAS, M^º José, 1990. LABORDA YNEVA, José, 1997. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 286. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. MAESTRO SANJUÁN, Alberto, 1991, pág. 16. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1).

UCHE, Esteban

Véase DUCHE, Esteban.

ULIERTE MANSI, Enrique de

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Activo en Zaragoza en el último cuarto del siglo XIX. Junto a otros dos compañeros, constituyó la comisión que seleccionó el lugar para la construcción del puente de Hierro sobre el río Ebro.

Estudio para el emplazamiento del puente de Nuestra Señora del Pilar sobre el río Ebro, Zaragoza (1877) (junto a Primitivo Mateo Sagasta y Javier Huerta-Mendicoa Aranguren).

VV.AA., 1995 (2).

ULLASTRES, Demetrio

Ingeniero de caminos. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XX con motivo de la construcción, junto a Alfredo Martínez Alonso, de la estación ferroviaria de El Portillo.

Estación del Portillo, avenida de Clavé, Zaragoza (1971) (junto a Alfredo Martínez Alonso).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 339.

UNCETA MORALES, Javier

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada:

Participación en el concurso de avance de planeamiento parcial de la Nueva Universidad, Zaragoza (1978) (junto a Antonio Cebrián Gracia, Juan Rubio del Val, Mariano Pemán Gavín, Luis Franco Lahoz, Javier Fernández Hernández y Elías del Pino Jiménez).

Rehabilitación de la Casa Consistorial, Fabara (Z.) (1985-86) (junto a A. Cebrián Gracia).

Edificio de recepción y de servicios generales del centro de rehabilitación mental Nuestra Señora del Pilar, Duquesa Villahermosa n.º 66, Zaragoza (1994) (junto a Antonio Cebrián Gracia y Joaquín Liarte Camacho).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 151.

UNTORIA AGUSTÍN, Miguel Ángel

Arquitecto. Titulado en 1982. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en las últimas décadas del siglo XX en Aragón.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial, Gallur (Z.) (1983).

Construcción de 7 viviendas unifamiliares adosadas, Tierga (Z.) (1988).

Restauración de la iglesia parroquial de San Andrés, Mara (Z.) (1996-98).

Restauración de la iglesia parroquial de El Salvador, Purujosa (Z.) (1997-98).

Restauración de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Remedios, Purroy, Morés (Z.) (1997-99).

Restauración de la iglesia parroquial de San Cristóbal, Villalba de Perejil (Z.) (1998).

Restauración de la iglesia parroquial de San Miguel, Belmonte de Gracián (Z.) (1998).

Restauración de la iglesia parroquial de Santo Domingo de Silos, Ruesca (Z.) (1998-99).

Restauración de la iglesia parroquial de la Virgen del Rosario, Morés (Z.) (1998-99).

Restauración de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Malanquilla (Z.) (1999).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 420. LABORDA YNEVA, José, 2000.

URBIZU VALERO, Gonzalo

Arquitecto. Titulado en 1994. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en los últimos años del siglo XX.

URCOLA, Francisco

Arquitecto. Titulado en 1899. Residente en San Sebastián. Activo en la primera mitad del siglo XX. Arquitecto de Construcciones civiles del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en la provincia de Guipúzcoa. Su relación con Aragón se re-

duce a la construcción del *Frontón Aragonés* de Zaragoza inaugurado en 1933.

Hotel *Alfonso XIII*, Sevilla (1916-28) (junto a José Espiau y Muñoz).

Frontón Aragonés, calle de Bilbao, Zaragoza (1933).

BLASCO IJAZO, José, 1945, pág. 63. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, págs. 321 y 705.

URRACA PIÑEIRO, Juan Carlos

(1942)

Arquitecto. Titulado en 1967. Domiciliado en Badajoz y Zaragoza. Arquitecto de la Delegación de Hacienda de Zaragoza. Consta su trabajo en el último tercio del siglo XX.

URRIÉS, José

Ingeniero de caminos. Activo en las décadas centrales del siglo XX. Participó en los trabajos de reconstrucción de la ciudad de Teruel llevados a cabo por Regiones Devastadas.

Intervención en los trabajos de construcción de la Delegación de Hacienda, Teruel (1955).

LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 191. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, pág. 62.

URRUZOLA, Domingo de

Maestro cantero. De origen vasco. Hermano de Martín de Urruzola. Documentado en la ciudad de Zaragoza trabajando a finales del siglo XV y primeras décadas del siglo XVI.

Obra documentada más significativa:

Obras en el Puente de Piedra sobre el río Ebro, Zaragoza (1492).

Obras de reforma de la Puerta Cineja, Zaragoza (1492).

Puerta del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1492).

Construcción del molino de la ciudad en el Puente de Piedra sobre el río Ebro, Zaragoza (1504) (junto a Martín de Urruzola).

Intervención en la capilla de Juan de Lanuza en el claustro del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1508-11).

Obras en el Puente de Piedra sobre el río Ebro, Zaragoza (1512) (junto a Martín de Urruzola).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 79. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 143. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, págs. 354-358. ARCO GARAY, Ricardo del, 1928, pág. 69. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. CRIADO MAINAR, Jesús, 1998, págs. 253-276. FAUS PUJOL, María Carmen, 1988, pág. 31. GARCÍA TERREL, Ana María, 1982, pág. 24. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1985, págs. 47-56. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, págs. 46 y 84. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, págs. 81 y 159.

URRUZOLA, Martín de

Maestro cantero. De origen vasco. Hermano del también maestro cantero Domingo de Urruzola. Está documentado en las primeras décadas del siglo XVI cuando realiza diversos trabajos ligados al mantenimiento del Puente de Piedra sobre el río Ebro a su paso por Zaragoza.

Construcción del molino de la ciudad en el Puente de Piedra sobre el río Ebro, Zaragoza (1504) (junto a Domingo de Urruzola).

Obras de reparación en el puente de Piedra, Zaragoza (1512) (junto a Domingo de Urruzola).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, págs. 354-358. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1985, págs. 47-56. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, pág. 84.

URRUZOLA, Miguel de

Cantero. De origen vasco. Está documentado con motivo de la concordia para la conclusión de la construcción de la catedral de Barbastro (H.) en 1528. En ella, figuraban tres maestros: Juan de Segura, Miguel de Urruzola y Martín de Estasa. Según se dice en el documento, los tres residen en ese momento en Barbastro. Sin embargo, poco tiempo después, tanto Miguel de Urruzola como Martín de Estasa renunciaron a seguir con los trabajos en favor de Juan de Segura.

Obras en la catedral, Barbastro (H.) (1528) (junto a Juan de Segura y Martín de Estasa).

IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, pág. 222. MAIRAL, María del Mar, 1982. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104.

URRUZOLA CARRERA, Miguel

Arquitecto. Titulado en 1992. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

URUELO, Juan de

Cantero. Vecino de Ansó (H.). Activo en las últimas décadas del siglo XVI y comienzos del XVII en la provincia de Huesca. En el acto notarial de 1604 en el que se documenta su tasación de los trabajos realizados en la iglesia de San Martín de Echo se le nombra como *cantero, perosa de grande satisfaccion y official muy abil y perito en su arte*.

Tasación de las obras de la iglesia de San Pedro, Ansó (H.) (1588) (realizadas por Esteban Olariaga). Tasación de las obras de la iglesia parroquial de San Martín, Echo (H.) (1604) (realizadas por Bartolomé de Hermosa).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, págs. 157-160. MOREAU, Philippe, 1988, pág. 50.

URZOLA COARASA, Isabel

Arquitecta. Titulada en 1994. Residente en Huesca. Consta su trabajo en los últimos años del siglo XX.

URZOLA ESTROPA, José

(* 1917)

Arquitecto. Titulado en 1944. Residente en Huesca. Desarrolla su labor profesional en la provincia de Huesca. Activo en el segundo tercio del siglo XX. Arquitecto de la delegación provincial de Huesca del ministerio de la Vivienda.

Obra documentada más significativa:

Sede del ICONA, General Lasheras n.º 8, Huesca (1944-53) (junto a Ignacio Claver).

Ayuntamiento, Benariés (H.) (1945) (junto a Miguel Aranda García).

Horno, Banastás (H.) (1945) (junto a Miguel Aranda García).

Capilla del Hospital Provincial, Huesca (1945) (junto a Miguel Aranda García).

Grupo de viviendas, Siétamo (H.) (1947) (junto a Miguel Aranda García).

Grupo escolar de niñas, Huesca (1948) (junto a Miguel Aranda García).

Seminario, Barbastro (H.) (1948) (junto a Miguel Aranda García, José Luis de la Figuera Benito y Casimiro Lanaja Bel).

Ayuntamiento, Siétamo (H.) (1949) (junto a Miguel Aranda García).

Lavadero, Siétamo (H.) (1949) (junto a Miguel Aranda García).

Torre de la iglesia de Santiago, Tardienta (H.) (1949) (junto a Miguel Aranda García).

Escuelas, Igríés (H.) (1949) (junto a Miguel Aranda García).

Viviendas para los maestros, Igríés (H.) (1949) (junto a Miguel Aranda García).

Iglesia parroquial, Igríés (H.) (1950) (junto a Miguel Aranda García).

Edificio de viviendas, General Lasheras n.º 1, Huesca (1960-62).

Restauración de la iglesia parroquial de San Juan Evangelista, Lalueza (H.) (1961 y 1968-69).

BARLÉS BAGUENA, Elena y CALVO RUATA, José Ignacio, 1985 (2), págs. 131-160. LABORDA YNEVA, José, 1997, págs. 217, 227 y 229. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995.

USED BESCÓS, Fernando José

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Zaragoza y Alcañiz (T.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de 10 viviendas y locales, calle Fabiola Andreu, Gelsa (Z.) (1985) (junto a Javier Ceña Lajusticia).

Restauración de la iglesia parroquial de Nuestra Señora, Berruenco (Z.) (1985-89).

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, Villarroya de la Sierra (Z.) (1987-91) (junto a Joaquín Magrazo Gorbs y Pedro Tirado Inglés).

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial, Grisén (Z.) (1988-90).

Colaboración en el edificio de viviendas, Ramón y Cajal n.º 33, Zaragoza (1990) (obra de Joaquín Magrazo Gorbs).

Centro cultural Río Ebro, María Zambrano, Zaragoza (1993) (junto a Joaquín Magrazo Gorbs y Pedro Tirado Inglés).

Ampliación del Instituto Tecnológico, María de Luna, Zaragoza (1993) (junto a Joaquín Magrazo Gorbs y Pedro Tirado Inglés).

Centro Europeo de Empresas e Innovación, María de Luna, Zaragoza (1993) (junto a Joaquín Magrazo Gorbs e Ignacio de Lorenzo).

Anteproyecto de Museo Aragonés de Arte Contemporáneo de Zaragoza (1993) (junto a Ricardo Marco y Joaquín Magrazo).

Centro de Innovaciones Aplicadas, María de Luna, Zaragoza (1994) (junto a Joaquín Magrazo Gorbs).

Centro de servicios comunes para la artesanía de Aragón en el antiguo matadero, calle de Miguel Servet, Zaragoza (1994) (junto a Joaquín Magrazo Gorbs).

FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 300. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 366. LABORDA YNEVA, José, 1995. LABORDA YNEVA, José, 2000. LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos, 1993, págs. 661-662. VV.AA., 1987 (2), pág. 139. VV.AA., 1997 (1). ZARAGOZA. 1991, pág. 37.

USÍN, Pedro *

Obrero de villa. Padre del también obrero de villa Pedro Usín **. Vecino de Munébrega (Z.). Documentado en 1678 con motivo de la contratación de la construcción de cincuenta casas en el nuevo lugar de Sabiñán (Z.) para Pedro Jerónimo de Fuentes.

Construcción de cincuenta casas para Pedro Jerónimo de Fuentes, Sabiñán (Z.) (1678).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 271.

USÍN, Pedro **

Obrero de villa. Hijo del también obrero de villa Pedro Usín *. Vecino de Munébrega (Z.). En 1678 contrató junto a su padre la construcción de cincuenta casas en el nuevo lugar de Sabiñán (Z.) para Pedro Jerónimo de Fuentes.

Construcción de cincuenta casas para Pedro Jerónimo de Fuentes, Sabiñán (Z.) (1678).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 271.

USÓN GARCÍA, Ricardo

(Zaragoza, 1957)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Valencia en 1980. Consta su trabajo en Zaragoza en las últimas décadas del siglo XX. Fue director del Área de Arquitectura del Ayuntamiento de Zaragoza.

Obra documentada:

Tribunas provisionales en la Romareda y plaza del Pilar para la visita del Papa Juan Pablo II, Zaragoza (1981).

Rehabilitación del antiguo cuartel de Palafox para instalaciones municipales, Zaragoza (1982-86).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a Luis Peirote Santed).

Restauración de la iglesia de San Cristóbal, Villalba de Perejil (Z.) (1983).

Área deportiva, Casetas (Z.) (1983).

Restauración del Panteón Real en la iglesia de San Pedro el Viejo, Huesca (1984).

Anfiteatro del Rincón de Goya, parque de Primo de Rivera, Zaragoza (1985).

Instalación de la Biblioteca Ricardo Magdalena en parte del edificio del antiguo Matadero Municipal, Miguel Servet n.º 57, Zaragoza (1990).

Proyecto de remodelación de la plaza de San Pedro Nolasco, Zaragoza (1990).

Proyecto de restauración del palacio del marqués de Montemuzo, Zaragoza (1990) (junto a Úrsula Heredia).

Remodelación de la plaza del Pilar, Zaragoza (1990-92) (junto a José María Ruiz de Temiño).

Ha escrito:

«Dos tribunas para S.S. el Papa», en *Aldaba*, n.º 3, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1982, págs. 111-114.

«Teatro flotante en el río Ebro, en Zaragoza», en *Aldaba*, n.º 4, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1983, págs. 62-66.

«Noticias sobre los restos de una posible mezquita en Villalba de Perejil», en *Actas del Primer Congreso de Arqueología Medieval Española*, Huesca, 1986 (junto a Juan Antonio Souto).

«El Panteón Real de Aragón en la capilla de San Bartolomé de San Pedro el Viejo de Huesca», en *Aldaba*, n.º 7, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1987, págs. 36-39.

La intervención de Ventura Rodríguez en el Pilar. La Santa Capilla generatriz de un sueño arquitectónico, Zaragoza, COAA, 1990.

«Clasicismo y automatismo», en *Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza. Experimentación I*, Madrid, Electa, 1993, págs. 197-213.

ÁREA, 1983, págs. 78-79. BIENAL, 1992, pág. 83. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 62 y tomo II, pág. 600. CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, 1999 (1), pág. 77. GARCÍA-NIETO ALONSO, Luis, 1986, págs. 53-63. LABORDA YNEVA, José, 1995. La MIRADA, 1992, pág. 63. PAISAJE, 1986, págs. 26-29. POBLADOR MUGA, M^a Pilar, 1996-97 (1), págs. 519-541. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. RESTAURACIÓN, 1985 (2), págs. 17-22. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1998, pág. 235. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 694. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1982, págs. 111-114. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1983, págs. 62-66. USÓN GARCÍA, Ricardo y SOUTO, Juan Antonio, 1986. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1987, págs. 36-39. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1990. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1993, págs. 197-213. VV.AA., 1987 (2), pág. 193. VV.AA., 1993 (1), págs. 12-13. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

USÓN GUARDIOLA, Ezequiel

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Fraga (H.) y Lérida. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un grupo de 24 viviendas, Vencillón (H.) (1982).

Polideportivo, Mequinenza (Z.) (1983).

Rehabilitación y ampliación del palacio de los duques de Alba, Alcolea del Cinca (H.) (1997).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 50. POLIDEPORTIVO, 1983 (3), págs. 76-77.

USTARROZ, Pedro de

Véase ARRIAGA DE USTARROZ, Pedro.

UTIENES, Pedro

Cantero. Se conoce su presencia en la provincia de Teruel en el último cuarto del siglo XVI.

Pórtico de la iglesia parroquial del Salvador, Terriente (T.) (1585) (junto a Rodrigo de Avajas, Pedro de Avajas y Toribio de Utiens).

ALMAGRO GORBEA, Antonio, 1993, pág. 60. BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, pág. 369. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 423.

UTIENES, Toribio

Cantero. En las últimas décadas del siglo XVI está documentado trabajando en la provincia de Teruel.

Pórtico de la iglesia parroquial del Salvador, Terriente (T.) (1585) (junto a Rodrigo de Avajas, Pedro de Utiens y Pedro de Utiens).

ALMAGRO GORBEA, Antonio, 1993, pág. 60. BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, pág. 369. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 423.

UTRILLA, Mariano

Arquitecto. Titulado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1845. Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos. Ar-

quitecto provincial de Zaragoza. Trabajó durante la segunda mitad del siglo XIX.

Su obra más conocida fue el pabellón para la celebración de la I Exposición Aragonesa de Zaragoza en 1868 (certamen del que fue uno de sus máximos impulsores).

Menos conocidos son sus proyectos de restauración de edificios históricos entre los que sobresalen el de la iglesia parroquial de San Miguel de Biota (Z.) y, ya fuera de Aragón, el de la iglesia parroquial de la Asunción en Cascante (Navarra).

Así mismo, formó parte de la comisión de arquitectos que elaboraron el proyecto para la construcción de la cúpula central del templo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza en 1865.

Obra documentada más significativa:

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1856) (junto a José de Yarza Miñana, Juan Gimeno, Mariano López y Pedro Martínez Sangrós).

Informe sobre la construcción de la iglesia de la Casa de Misericordia, Zaragoza (1862) (junto a Pedro Martínez Sangrós y José de Yarza Miñana).

Proyecto, no ejecutado, de restauración de la iglesia parroquial de San Miguel, Biota (Z.) (1864).

Proyecto, no ejecutado, de sede del servicio de Correos, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XIX).

Intervención en la Comisión para la construcción de la cúpula central del templo de N^{ra} S^{ra} del Pilar, Zaragoza (1865) (junto a José de Yarza Lafuente, Juan Antonio Atienza, Mariano López y Pedro Martínez Sangrós).

Pabellón de la Exposición Aragonesa de 1868, Zaragoza (1867).

Ha escrito:

Memoria descriptiva del palacio construido para la exposición aragonesa de 1868, Zaragoza, 1869.

ANUARIO, 1866. BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 103-111. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 120-126. CADIANOS BARDECI, Inocencio, 1993, págs. 115-122. FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos, 1998, págs. 59 y 62. GUÍA, 1860, pág. 60. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (2), págs. 240 y 262. MULLÉ DE LA CERDA, Gerardo, 1872. SERRANO DOLADER, Alberto, 1988, págs. 17-19. TORGUET ESCRIBANO, Nardo, 1987, págs. 25-26. UTRILLA, Mariano, 1869. VV.AA., 1984, pág. 195.

UXOLXA, Juan de

Maestro cantero. Documentado trabajando en la provincia de Huesca durante la segunda mitad del siglo XVI.

Obras en la iglesia parroquial, Broto (H.) (1578) (junto a Antón de Celma).

ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 273.

V

VACA, Martín

Fray Martín Vaca fue prior del monasterio de Santa Engracia de Zaragoza entre 1511 y 1517. Tenía conocimientos de arquitectura (llegando a ser de su mano dos planos utilizados para la construcción de las enfermerías nueva y vieja del monasterio de Guadalupe). De hecho, se le nombró prior *por ser habil, y entendido de Arquitecturas y Obras*. Esta circunstancia, y las referencias previas realizadas por el padre León Benito Martón, los hermanos Gascón y Gotor y otros autores, llevaron a considerar que pudo ser el autor de la construcción del claustro de Santa Engracia. Sin embargo, los historiadores más recientes se inclinan a pensar que la actividad de fray Martín Vaca consistió en la administración y dirección global de las obras, sin intervenir como técnico en ellas.

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 83. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1980, págs. 39-74. BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève, 1981 (1), págs. 155-176. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 7-21. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo I, pág. 295. CRIADO MAINAR, Jesús, 1998, págs. 253-276. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, págs. 201 y 273. MARTÓN, L.B., 1737, pág. 732. MORTE GARCÍA, Carmen, 1993 (1), págs. 155-198.

VAGUER, Pedro

Véase BAGUER, Pedro.

VAL DE MALEGA, Abram de

Véase MALEGA, Ybrahim.

VALANCI, Lope

(* La Puebla de Híjar, Teruel)

Maestro de casas. Originario de Puebla de Híjar (T.). Presente en Zaragoza en 1549.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 263.

VALEN, Juan

Maestro piedrapiquero. Documentado trabajando en diversos puntos de la provincia de Huesca du-

rante el último cuarto del siglo XVI y el primero del XVII.

Obra documentada más significativa:

Construcción de una casa sin especificar, Huesca (1579).

Obras en la fuente de la Barca, Huesca (finales del siglo XVI).

Trabajos de continuación de la construcción del claustro de la catedral, Huesca (1602) (junto a Juan Combarel).

Obras en la acequia mayor, Huesca (1603).

Finalización de la torre, Aguas (H.) (1607).

Construcción de la sacristía de la iglesia parroquial, Nueno (H.) (1621).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 189.

VALERO, Miguel

Maestro de casas. Documentado en Zaragoza en 1556 con motivo de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 263.

VALERO SUÁREZ, José María

(Zaragoza, 1947)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1975. Desarrolla su labor profesional desde la ciudad de Zaragoza. Arquitecto de la Diputación Provincial de Zaragoza. Consta su trabajo en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Piscinas municipales, Uncastillo (Z.) (1981).

Diseño del pabellón provisional para el Día de las Fuerzas Armadas, plaza del Pilar, Zaragoza (1982). Restauración de la Casa Provincial, Ejea de los Caballeros (Z.) (1982) (junto a Javier Bosch Arisó y Antonio Salvatella Faure).

Piscinas municipales, Sádaba (Z.) (1982-83).

Restauración del Palacio de los condes de Sásta-
go, Zaragoza (1982-1985).
Piscinas municipales, Lécera (Z.) (1983).
Restauración de la iglesia de San Juan Bautista y
ermita del Santo Cristo, Castiliscar (Z.) (1983).
Restauración de la ermita de la Virgen de los Do-
lores, Almonacid de la Cuba (Z.) (1984).
Restauración de la iglesia de Nuestra Señora de
los Ángeles, Pedrola (Z.) (1984).
Restauración de la iglesia de San Antonio Abad,
Tauste (Z.) (1984).
Restauración de la iglesia parroquial de Nuestra
Señora de los Ángeles, Mallén (Z.) (1984).
Restauración del monasterio de Santa María de
Veruela, Vera de Moncayo (Z.) (1985).
Parque de bomberos, Caspe (Z.) (1985).
Rehabilitación del convento de los Dominicos,
Magallón (Z.) (1985-86) (junto a Pedro Navarro
Trallero).
Restauración de la iglesia de San Antonio, Alagón
(Z.) (1986).
Piscinas municipales, Montón (Z.) (1986).
Piscinas municipales, Villafeliche (Z.) (1986).
Proyecto de remodelación de la plaza de San An-
tón, Tauste (Z.) (1986).
Restauración de la iglesia de Nuestra Señora del
Rosario, Villarroya del Campo (Z.) (1986-87).
Centro de salud mental, Sádaba (Z.) (1986-87).
Local sociocultural, Piedratayada (Z.) (1986-87).
Reforma y cubrición de la plaza de toros de la Mi-
sericordia, Zaragoza (1987).
Restauración de la iglesia de Santa Isabel, Zara-
goza (1987).
Piscinas municipales, Novillas (Z.) (1987).
Rehabilitación de la casa de los Angulo para sede
de la Casa de la Cultura, plaza del Mercado/calles
A. Malumbres, Borja (Z.) (1988) (junto a Francis-
co Núñez Castillo).
Piscinas municipales, Borja (Z.) (1988).
Proyecto de remodelación, conservación y man-
tenimiento de edificio para escuela-taller en el
monasterio de Veruela, Vera de Moncayo (Z.)
(1988).
Centro de día Capuchinas, Coso Alto n.º 63, Hues-
ca (1994-97) (junto a Antonio Sanmartín Gabás).
Restauración del Palacio Arzobispal, plaza de la
Seo, Zaragoza (1996) (junto a Joaquín Soro y Ro-
berto Benedicto).
Restauración del *Mesón de la Dolores*, Calatayud
(Z.) (1997-99).
Restauración de las cubiertas de la iglesia parro-
quial de San Pedro Apóstol, Villar de los Navarros
(Z.) (1997-99) (junto a Jesús Marcuello Franco).

Artículos publicados:

«Pabellón de banderas de la Diputación Provincial
de Zaragoza», en *Aldaba*, n.º 3, Zaragoza, Colegio
Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1982,
págs. 117-118.
«Restauración de la D.P.Z. en el valle del Jiloca», en
*Actas del Segundo Encuentro de Estudios Bilbilita-
nos*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos,
1989, págs. 145-147.
«Joyas de un patrimonio», en *Artigrama*, n.º 6-7,
Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la
Universidad de Zaragoza, 1989-90, págs. 29-48.
«Las restauraciones de la Diputación de Zaragoza»,
en *Primeras Jornadas sobre recuperación del pa-
trimonio. Comarca de Calatayud. Arquitectura*,
Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 1995,
págs. 149-167.

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 186. AI-
NA, Antonio, 1988, págs. 2-6. ALMERÍA, José Antonio y OTROS,
1998, pág. 93. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS
GUALÍS, Gonzalo M., 1989-90, págs. 7-19. BORRÁS GUALÍS, Gon-
zalo M., s.a., tomo I, pág. 243 y tomo II, pág. 330. BRESSEL
ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 171. CALVO RUATA, José
Ignacio, 1988, págs. 30-32. CALVO RUATA, José Ignacio, 1991.
GIL ORRÍOS, María Asunción, 1998, págs. 62-67. GUÍA, 1991,
pág. 398. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 348. LABORDA YNE-
VA, José, 1997, pág. 261. LABORDA YNEVA, José, 2000. MARTÍNEZ
VERÓN, Jesús, 1999, págs. 127-129. MONASTERIO, 1988, pág. 32.
RECUPERACIÓN, 1987, págs. 16-19. RENTERÍA CANO, Isabel de,
1987, págs. 56-57. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1995, págs. 13-
32. SERRANO DOLADER, Alberto, 1989, págs. 39-40. VALERO
SUÁREZ, José María, 1982, págs. 117-118. VALERO SUÁREZ, José
María, 1989, págs. 145-147. VALERO SUÁREZ, José María, 1989-
90, págs. 29-48. VALERO SUÁREZ, José María, 1995, págs. 149-
167. VV.AA., 1987 (2). VV.AA., 1997 (1).

VALGAÑÓN PALACIOS, José Antonio

Arquitecto. Titulado en 1979. Domiciliado en Za-
ragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas
décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de rehabilitación y restauración de la
iglesia parroquial, Uncastillo (Z.) (1984).
Rehabilitación de la Casa Consistorial, plaza de Es-
paña n.º 1, Cariñena (Z.) (1985-86).
Rehabilitación de antiguo Palacio, plaza de Espa-
ña s/n, Pinseque (Z.) (1985-86).
Restauración del santuario de la Virgen de las La-
gunas, Cariñena (Z.) (1988).
Construcción de 50 viviendas unifamiliares en hi-
lera, Cariñena (Z.) (1989) (junto a José Luis Ana-
dón García y Ángel B. Comerás Serrano).
Construcción de 10 viviendas, Remolinos (Z.)
(1990) (junto a Luis Toha Grasa, Gregorio Mellado
Cebrián, José Manuel Lafuente Gil y Antonio Pla
Ruestes).

Rehabilitación del edificio de viviendas, Barrioverde n.º 4, Zaragoza (1991).

Rehabilitación del edificio de viviendas, Barrioverde n.º 6-12, Zaragoza (1991).

Renovación del chapitel de la torre de la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, Las Pedrosas (Z.) (1997-98) (junto a Julián Garasa Moreno).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1). LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 416 y 424. LABORDA YNEVA, José, 2000. ZARAGOZA, 1991, págs. 15 y 16.

VALLE MUNIESA, José Benito del

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Construcción de un grupo de 50 viviendas, calle Marqués de Ariza, Ariza (Z.) (1981) (junto a José Luis Royo Lorén, Constancio Navarro Lomba y José Benito del Valle Muniesa).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983).

Ha publicado:

«Luis Moya y el posmodernismo», en *Aldaba*, n.º 3, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1982, págs. 53-58.

CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 230. VALLE MUNIESA, José Benito del, 1982, págs. 53-58.

VALLE MUR, Ramón

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Castejón de Sos (H.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

VALLE RASO, Ramón

Maestro de obras. Vecino de Barbastro (H.). Activo en la localidad oscense durante la primera mitad del siglo XX.

Casa de Ramón Valle, avda. del Ejército Español n.º 51, Barbastro (H.) (≈ 1920).

POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1996-97 (2), págs. 693-697.

VALLEJO RUBIO, Ángel Antonio

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

VALLÉS, Francisco

Maestro de obras. Trabaja ocasionalmente en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XX.

Reforma de fachada del edificio de viviendas, Verónica n.º 13, Zaragoza (1909).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 282.

VALLINO GIL, Elena

Arquitecta. Titulada en 1988. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en la última década del siglo XX.

Edificio de viviendas, paseo de Longares n.º 35, Zaragoza (1997) (junto a Juan Manuel Castillo Malo).

VAQUERO, José

Maestro de obras. Documentado en Aragón en el último cuarto del siglo XVIII.

Informe sobre la construcción de la iglesia parroquial, Aguarón (Z.) (1778) (junto a Cristóbal Estorguía y Miguel Barta **).

CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113.

VARGAS MONTERO, Juan

Arquitecto. Titulado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1837. Afincado en Zaragoza. Desarrolla su actividad a mediados del siglo XIX.

Obras de reparación de la iglesia de Nuestra Señora de la Peña, Calatayud (Z.) (1852) (junto a Vicente Badesa).

ANUARIO, 1866. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 113. GUÍA, 1860, pág. 60.

VARGAS PINA, José de

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Activo a finales del siglo XVII. El 4 de abril de 1694, José de Vargas y Pina firmó, junto a Gaspar Serrano, Miguel Ximénez y Pedro Salado, un informe, a solicitud del Cabildo del Pilar, sobre la construcción del nuevo templo. En él, los cuatro maestros de obras se mostraban partidarios de construir el templo según las proporciones establecidas en los diseños de Felipe Sánchez y Francisco de Herrera, eliminando los restos de la construcción gótica salvo la Santa Capilla.

Informe sobre la construcción del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1694) (junto a Gaspar Serrano, Miguel Ximénez y Pedro Salado).

USÓN GARCÍA, Ricardo, 1990, págs. 48-50.

VEDEL, Quinto Pierres

(Usbues, Francia-Albarracín, Teruel, 1567)

Maestro de arquitectura y maestro de villa. De origen francés. Trabaja en las provincias de Zaragoza y Teruel a lo largo del segundo tercio del siglo XVI. Está documentado residiendo en Teruel (1552-1560), Santa Eulalia del Campo (T.) (1560-1566) y Albarracín (T.).

Su obra tiene dos vertientes diferenciadas, la relacionada con la ingeniería y la arquitectónica propiamente dicha. Desde el primer punto de vista destacan dos de las más importantes actuaciones de Aragón en el siglo XVI: el acueducto-viaducto de Teruel (1537-1558) y la Mina de Daroca (Z.) (1555-1560), túnel que supera el kilómetro y que desvía las aguas que tradicionalmente inundaban la ciudad.

Desde el punto de vista puramente arquitectónico es el autor de la iglesia parroquial de Fuentes de Ebro (Z.) y de la catedral de Albarracín (obra que ya estaba iniciada cuando llegó Pierres Vedel y en la que levantó el cuerpo del edificio y realizó la cubierta), la iglesia de Santa María de Albarracín (que dejó inconclusa en 1567). Además, intervino en la construcción de la iglesia parroquial de Santa Eulalia del Campo y en la Colegiata de Mora de Rubielos (T.).

Obra documentada más significativa:

Iglesia parroquial de San Miguel, Fuentes de Ebro (Z.) (1535).

El Arquillo, calle de Javalambre, Teruel (1537).

Acueducto-viaducto *Los Arcos*, Teruel (1537-1558). Obras en la Colegiata, Mora de Rubielos (T.) (1549-1551).

Refuerzo de la torre de San Martín, Teruel (1549-1551).

Obras en la sacristía de la iglesia parroquial, Rubielos de Mora (T.) (1555-56).

Apertura de la Mina, Daroca (Z.) (1555-1560).

Obras en la catedral, Albarracín (T.) (1556-1560). Participación en la construcción de la iglesia parroquial, Santa Eulalia del Campo (T.) (1560-66). Construcción de la iglesia de Santa María, Albarracín (T.) (inconclusa a su muerte en 1567).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957. ALMAGRO BASCH, MARTÍN, 1951, págs. 132-140. ALMAGRO GORBEA, ANTONIO, 1993, págs. 38, 40 y 60. ARCE OLIVA, ERNESTO, 1986, págs. 155-180. ARCE OLIVA, ERNESTO, 1988, págs. 123-136. BARLÉS BÁGUENA, ELENA y PANO GRACIA, JOSÉ LUIS, 1988, págs. 21-27. BENITO MARTÍN, FÉLIX, 1991, vol. I. BLÁZQUEZ HERRERO, CARLOS y PALLARUELO CAMPO, SEVERINO, 1999. BORQUE RAMÓN, JUAN JOSÉ y OTROS, 1994, págs. 84 y 86. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1984 (1), tomo II, pág. 385. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1987, pág. 47. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., s.a., tomo I, pág. 271 y tomo II, págs. 318 y 337. CARUANA GÓMEZ DE BARREDA, JAIME, 1951, págs. 35-65. GARCÍA MIRALLES, MANUEL, 1960, págs. 205-244. GUITART APARICIO, CRISTÓBAL, 1981, págs. 1820-1822. JIMÉNEZ MARTÍNEZ, ANTONIO, 1999, págs. 135-145. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1996, págs. 137 y 216. LAMPÉREZ Y ROMEA, VICENTE, 1922, pág. 522. LASIERRA GÓMEZ, CARLOS, 1987, págs. 340-347. LLANAS ALMUDÉBAR, JOSÉ A., y OTROS, 1987, págs. 48 y 66. LLAGUNO Y AMIROLA, EUGENIO, 1829, vol. 2, págs. 66 y 67. LOMBA SERRANO, CONCEPCIÓN, 1989, pág. 142. MORTE GARCÍA, CARMEN, 1982 (2), págs. 2857-2863. NAVARRO ARANDA, MARIANO, 1951, págs. 37-57. NAVARRO ARANDA, MARIANO, 1953, págs. 163-202. NOVELLA

MATEO, ÁNGEL, 1971, págs. 313-340. NOVELLA MATEO, ÁNGEL, 1988. PÉREZ SÁNCHEZ, ANTONIO, 1986, págs. 425-431. QUADRADO, JOSÉ M^a, 1886. RÁBANOS FÁCI, CARMEN, 1981 (5), pág. 2344. RUIZ DOMINGO, ALICIA, 1981, pág. 41. RUBIO ABELLA, JOSÉ ÁNGEL, 1988, págs. 217-219. SANCHO MARCO, MARÍA PILAR, 1999, págs. 41-59. SEBASTIÁN LÓPEZ, SANTIAGO, 1959 (2). SEBASTIÁN LÓPEZ, SANTIAGO, 1962 (2). SEBASTIÁN LÓPEZ, SANTIAGO, 1968 (2), págs. 5-15. SEBASTIÁN LÓPEZ, SANTIAGO, 1970 (1). SEBASTIÁN LÓPEZ, SANTIAGO, 1974. SEBASTIÁN LÓPEZ, SANTIAGO, 1977. TOMÁS LAGUÍA, CÉSAR, 1958, págs. 113-119. TOMÁS LAGUÍA, CÉSAR, 1960, págs. 5-128. TOMÁS LAGUÍA, CÉSAR, 1964 (2), pág. 60. TORRALBA SORIANO, FEDERICO, 1979, pág. 152. VEGA Y DE LUQUE, CARLOS LUIS DE LA, 1974 (2). VV.AA., 1987 (2), pág. 54. VV.AA., 1987 (1).

VEGA, Juan de la *

Maestro de casas y mazonero de aljéz. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI. Obtuvo el grado de maestro en 1533.

Obras en el monasterio de Santa Engracia, Zaragoza (1539) (junto a Francisco de Santa Cruz).

Obras en el dormitorio del monasterio de San Francisco, Zaragoza (1542) (junto a Francisco de Santa Cruz).

CRIBADO MAINAR, JESÚS, 1998, págs. 253-276. GÓMEZ URDÁÑEZ, CARMEN, 1987 (1), tomo II, pág. 263.

VEGA, Juan de la **

Arquitecto. Titulado por la Real Academia de San Fernando de Madrid en 1836. Establecido en Cádiz y Madrid. Consta su trabajo durante la primera mitad del siglo XIX. Su relación con Aragón se limita al proyecto de puente colgante para Zaragoza que, en 1838, realizó junto a Federico Augán.

Proyecto de puente colgante, Zaragoza (1838) (junto a Federico Augán).

ANUARIO, 1866.

VEGA SAMPER, José María de la

(* 1900)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1924. Establecido en Madrid y, posteriormente, en Valladolid. Arquitecto de la Dirección General de Asuntos Eclesiásticos, arquitecto de la Compañía Telefónica Nacional de España, arquitecto de la S. A. de Aguas de Panticosa y del ministerio de Justicia.

En junio de 1926, sustituyó a José M^a Arrillaga en la dirección de las obras de la sede de la Compañía Telefónica en Zaragoza, que había sido proyectada por el citado José M^a de Arrillaga junto a Ignacio de Cárdenas.

Participación en la construcción de la sede de la Compañía Telefónica de España, paseo de la Independencia n.º 35, Zaragoza (1926).

Edificio de viviendas, Capuchinas n.º 1, Valladolid (1939).

BALDELOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 251 y 253. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 283 y 484.

VEGAS PÉREZ, Luis

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1920. Establecido en Madrid. Activo en la primera mitad del siglo XX. Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Su relación con Aragón se limita a haber sido el autor de los diseños de estaciones de la línea ferroviaria La Roda-Tarazona proyectada en 1928 y que se abandonó poco después. Sólo se conoce con cierto detalle el proyecto de la estación de Tarazona de la que se dice que había de ser *de estilo mudéjar con las modernas características de este precioso estilo*.

Proyectos, no construidos, de estaciones ferroviarias de la línea La Roda-Tarazona (1928).

BERNAL MACAYA, Ana Isabel y TORRES LIARTE, Concepción, 1983, págs. 343-371.

VELA CERVERA, José Daniel

Arquitecto. Titulado en 1992. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en la última década del siglo XX.

Reforma y acondicionamiento de la Escuela de Turismo de Zaragoza, plaza Ecce Homo, Zaragoza (1999) (junto a Pilar Cenis Mitjavila y Joaquín Sicilia Carnicer).

VELASCO, Francisco

(† Zaragoza, 1764)

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Trabaja durante el segundo y tercer cuarto del siglo XVIII.

Estuvo emparentado con Julián de Yarza Ceballos, de quien era padrastro (al contraer matrimonio con Teresa Ceballos, viuda de Julián Yarza Maestro).

Autor de la iglesia de las Escuelas Pías de Zaragoza, único elemento del edificio inicial que se conserva en la actualidad. En principio, el proyecto de Francisco Velasco disponía un templo de tres naves. La reducción a una sola nave con capillas laterales se debió a problemas en la adquisición de los solares necesarios.

Obra documentada más significativa:

Trabajos en el templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1729) (sustituyendo a Domingo de Yarza).

Proyecto para la Santa Capilla, templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1734).

Templo de las Escuelas Pías, Zaragoza (1740).

Habilitación de locales comerciales en los bajos de la Casa de Comedias, Zaragoza (mediados del siglo XVIII) (junto a Julián de Yarza Ceballos).

Construcción del horno de la Munición para el capítulo del Pilar, calle de Cantarerías, Zaragoza (mediados del siglo XVIII) (junto a Julian de Yarza Ceballos).

Construcción de dos casas, calle de la Puerta Quemada, Zaragoza (mediados del siglo XVIII) (junto a Julian de Yarza Ceballos).

Reedificación de un horno, calle del Sepulcro, Zaragoza (mediados del siglo XVIII) (junto a Julian de Yarza Ceballos).

Reedificación de dos casas, callizo del Mayoral, Zaragoza (mediados del siglo XVIII) (junto a Julian de Yarza Ceballos).

Reconstrucción de una casa, calle del Mercado, Zaragoza (mediados del siglo XVIII) (junto a Julian de Yarza Ceballos).

Reedificación del mesón de San Benito, Zaragoza (mediados del siglo XVIII) (junto a Julian de Yarza Ceballos).

Reedificación de su casa, calle de la Dama, Zaragoza (mediados del siglo XVIII) .

Reconstrucción de un horno, calle de la Victoria, Zaragoza (mediados del siglo XVIII) (junto a Julián de Yarza Ceballos).

ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. ANSÓN, Arturo y BOLOQUI, Belén, 1998, págs. 30, 49 y 50. CUEVA GONZÁLEZ, Dionisio, 1999, págs. 90 y 220. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. FRANCO DE VILLALVA, Diego, 1739. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, pág. 57. GUÍA, 1991, págs. 284 y 285. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 83-84. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995, pág. 128. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1996-97, págs. 193-215. URGEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82.

VELASCO, Juan Domingo

Maestro de obras. Vecino de Ejea de los Caballeros (Z.). Documentado en la segunda mitad del siglo XVII.

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, pág. 137.

VELASCO, Miguel

Maestro albañil. Vecino de Zaragoza. Activo en las últimas décadas del siglo XVII y primer cuarto del XVIII. Figura en 1673 como miembro de la cofradía de maestros albañiles de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Construcción de la iglesia parroquial, Latorrecilla (H.) (1685).

Reforma de la iglesia parroquial, Cariñena (Z.) (1694-1734) (junto a Juan Liana).

Finalización de la construcción de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, Bardallur (Z.) (1723).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 181. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 404. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (2), pág. 129. MOLINER ESPADA, Emilio, 1979, págs. 143-144.

VELASCO, Quintín de

Capitán del cuerpo de ingenieros del ejército. Trabaja en Aragón en la primera mitad del siglo XIX. En 1821 realizó una serie de obras en el castillo de Alcañiz (T.) que supusieron, entre otras cosas, el rebaje de la torre.

Obras en el castillo, Alcañiz (T.) (1821).

THOMPSON, Teresa, 1994, págs. 267-275.

VELASCO CAMINA, Ramón

(Zaragoza, 1954)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1978. Residente en Zaragoza. Desarrolla su labor profesional en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Participación en el concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1982) (junto a José Miguel Sancho Marco).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a José Miguel Sancho Marco).

Pabellón polideportivo, Andorra (T.) (1982-83) (junto a María Pilar Sancho Marco y José Miguel Sancho Marco).

Construcción de 160 viviendas, locales y aparcamientos, área 11, ACTUR, Zaragoza (1986) (junto a Ángel Guillera Goyanes, Gurutzne Arroitia Astelarra, Francisco Javier Navarro Martínez y José Miguel Sancho Marco).

Conjunto de viviendas, calle de Antón García Abril/calle de Pablo Serrano, Teruel (1986) (junto a José Miguel Sancho Marco).

Construcción de 24 viviendas y trasteros, Fuentes de Ebro (Z.) (1987) (junto a José Miguel Sancho Marco).

Edificios de viviendas, Emeline Paukhurst, Zaragoza (1990) (junto a Gurutzne Arroitia, Ángel Guillera Goyanes, Javier Navarro Martínez y José Manuel Sancho Garralaga).

Edificio de apartamentos, Zurita n.º 4, Zaragoza (1993) (junto a José Miguel Sancho Marco).

AMPLIACIÓN, 1982, págs. 65-78. CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 356 y 370. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 355. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 228. PABELLÓN, 1983 (2), págs. 67-70. VV.AA., 1997 (1).

VELASCO FERNÁNDEZ, Ignacio

Arquitecto. Titulado en 1873. Establecido en Huesca y, posteriormente, Logroño. Activo durante el último cuarto del siglo XIX y primeros años del XX. Arquitecto municipal y provincial de Huesca y arquitecto diocesano de Barbastro (H.).

Edificio del Banco de Santander, plaza de Concepción Arenal n.º 1, Huesca (1878-88).

Edificio de la Caja Rural, plaza de Navarra/calle de Berenguer, Huesca (1883).

CAIYO SALILLAS, Mª José, 1990, pág. 34. LABORDA YNEVA, José, 1997, págs. 189 y 221. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 282.

VELASCO LÓPEZ, José Carlos

Arquitecto. Titulado en 1970. Establecido en Madrid. Trabaja ocasionalmente en la ciudad de Teruel en la segunda mitad del siglo XX.

Escuela de Formación Profesional Heliópolis, avda. de las Palmeras, Sevilla (1972-76).

Residencia de Formación Profesional, calle de Marcos Peña, Teruel (1975).

LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 225. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 668.

VÉLEZ, Juan

Maestro cantero. Su nombre aparece recogido en la inscripción que ilustra la sencilla fuente rematada en arco de medio punto en Farasdués (Z.). La inscripción dice: *ANO MDLVI ARTIFICE IOHANNES VELEZ*. Con toda probabilidad se trata del mismo Juan Vélez, vecino de Alagón (Z.) que en 1571 obró en el puente de piedra sobre el río Jalón en Alagón (Z.).

Fuente pública, Farasdués (Z.) (1556).

Trabajos de reparación del puente de piedra sobre el río Jalón, Alagón (Z.) (1571).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 568. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

VÉLEZ DE PALACIO, Diego

Maestro albañil. Vecino de Almonacid de la Cuba (Z.). Consta su actividad en el segundo cuarto del siglo XVII.

En 1624 contrata, junto a Juan Vélez de Palacio, con el concejo de María de Huerva (Z.) el diseño y construcción de la población, incluyendo una iglesia, un mesón, un horno y cuarenta casas ordenadas en dos calles dispuestas perpendicularmente.

Diseño y construcción de la población, María de Huerva (Z.) (1624) (junto a Juan Vélez de Palacio).

Construcción de la cabecera de la iglesia parroquial, Monegrillo (Z.) (1643).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1988, págs. 119-132. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 418. GIL ASENJO, M^a Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435. LANASPA MORENO, M^a Ángeles y OTROS, 1985, págs. 311-319.

VÉLEZ DE PALACIO, Juan

Maestro de obras. Vecino de Almonacid de la Cuba (Z.). Documentado en la primera mitad del siglo XVII con motivo de la contratación de una importante obra: el diseño y construcción de la nueva población de María de Huerva (Z.) incluyendo una iglesia, mesón, horno y cuarenta casas.

Diseño y construcción de la población, María de Huerva (Z.) (1624) (junto a Diego Vélez de Palacio).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1988, págs. 119-132. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 418. LANASPA MORENO, M^a Ángeles y OTROS, 1985, págs. 311-319.

VELILLA FERNÁNDEZ-OLEAGA, Fernando

Arquitecto. Titulado en 1992. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

VELILLA SERAL, Carlos

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

VELLO, Gerónimo

Maestro alarife. Vecino de Gea de Albarracín (T.). Activo a mediados del siglo XVIII. Sólo consta a través de una escritura de venta de propiedades (1749-1751).

ESTERAS MARTÍN, Cristina, 1976, págs. 143-160.

VELMONT, Pedro

(† Zaragoza, 1547)

Obrero de villa. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1993 (1), págs. 177-226.

VELVIS, Joan

Véase MONTESINO, Farache.

VEOXA, Antón de

Véase BEOXA, Antón de.

VERA, Diego

Maestro de casas. Documentado en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVI. Ocupó el cargo de maestro de ciudad a partir de 1572.

Obras en el palacio del conde de Sástago, Coso, Zaragoza (1573).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), Tomo I, pág. 224 y tomo II, pág. 264.

VERA, Ibray de

Alarife. Se conoce su presencia en la localidad de Tarazona (Z.) a comienzos del siglo XVI (1518). En aquel año colaboró con Mahoma Berroz en la instalación de un órgano y la habilitación de una estancia para el organista sobre la capilla de don Antonio de Talavera en la catedral.

Obras en la catedral, Tarazona (Z.) (1518) (junto a Mahoma Berroz).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 63. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980, págs. 2369-2375.

VERA, Juan de

Maestro de casas. Hermano del también maestro de casas Pedro Vera. Documentado en la ciudad de Zaragoza durante el segundo cuarto del siglo XVI.

Obras en unas casas de Agustín Baptista, Zaragoza (1539) (junto a Pedro Vera).

Obras en unas casas de Francisco Ximeno, Zaragoza (1544).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 263-264.

VERA, Miguel de

Religioso. Documentado a mediados del siglo XVI. Acompañó a Miguel de Riglos en el estudio y levantamiento de planos de las cartujas catalanas para la preparación de la construcción de la Cartuja de Aula Dei, cercana a Zaragoza.

Visura y levantamiento de planos de las cartujas catalanas para el estudio de la Cartuja de Aula Dei, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVI).

LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 2, pág. 97.

VERA, Muza de

Alarife. Activo en la provincia de Zaragoza durante las primeras décadas del siglo XVI. Tiene obras conocidas en las localidades de Tarazona (Z.) y Torrellas (Z.). Entre sus actuaciones destaca su intervención en las obras de la catedral de Tarazona, concretamente en la zona del ábside y lado de la epístola, a fin de levantar la nueva sacristía, oratorio y sala capitular, y, en la parte superior, la biblioteca y la tesorería, junto a Mahoma Berroz y Mahoma el Rubio.

Obra documentada más significativa:

Obras en la torre de la parroquia de San Miguel, Tarazona (Z.) (1507).

Trabajos para el asentamiento de una campana en la torre de la catedral, Tarazona (Z.) (1509-1510).

Obras en la Casa de Estudios, Tarazona (Z.) (primeras décadas del siglo XVI).

Trabajos en la casa del canónigo Carnicer, Tarazona (Z.) (primeras décadas del siglo XVI).

Obras en diferentes casas, Torrellas (Z.) (junto a Mahoma Berroz) (primeras décadas del siglo XVI).

Trabajos en la catedral, Tarazona (Z.) (junto a Mahoma Berroz y Mahoma el Rubio) (1516).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 63. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980, págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). VV.AA., 1987 (1), págs. 124 y 128.

VERA, Pedro

Obrero de villa. Documentado en Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI. Hermano del también maestro de casas Juan de Vera.

Obras en unas casas de Jerónimo Sora, Figueruelas (Z.) (1537).

Obras en unas casas de Agustín Baptista, Zaragoza (1539) (junto a Juan de Vera).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, pág. 382. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 264.

VERA AYUSO, Fernando

(* 1912)

Arquitecto. Titulado en 1946. Padre del también arquitecto Miguel Ángel Vera Bertomeu. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Mallén y Pedrola (Z.). Trabaja en Aragón en la segunda mitad del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, Boggiero n.º 155 a 163, Zaragoza (1950).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 138-140, Zaragoza (1950).

Grupo de 236 viviendas *Aloy Sala*, calle Asalto, Zaragoza (1956).

Edificio de viviendas, Calatorao n.º 2-4, Zaragoza (1966).

Derribo y reconstrucción de la iglesia parroquial de San Bartolomé, Borja (Z.) (1967).

Edificio de viviendas, paseo de María Agustín n.º 72 a 76, Zaragoza (1967).

Edificio de viviendas, Calatorao n.º 6-8, Zaragoza (1968).

Construcción de un grupo de 94 viviendas unifamiliares, Pedrola (Z.) (1983) (junto a Manuel Ayllón Campillo y Jaime Ferrer Sarroca).

Reforma de una nave para centro cultural, Pedrola (Z.) (1986).

BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 142. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 300. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

VERA BERTOMEU, Miguel Ángel

(Zaragoza, 1957)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de La Coruña en 1988. Hijo del arquitecto Fernando Vera Ayuso. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Urbanización de Polígono Industrial, El Pardillo, sector 2, Pedrola (Z.) (1990) (junto a Antonio Buj Ramo y A.Z. Ingeniería).

Edificio de viviendas, Juan Pablo II n.º 21, Zaragoza (1992) (junto a Carlos Labarta Aizpún).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 456. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 361. VV.AA., 1997 (1).

VERDEJO, Nicolás

(* Montalvo, Cuenca, 1777)

Ingeniero militar. A comienzos del siglo XIX redactó un proyecto de reforma del cuartel de la Aljajería de Zaragoza para adecuar algunas de sus salas.

Proyecto de reforma del cuartel, palacio de la Aljajería, Zaragoza (1805).

SOBRADIEL, Pedro I., 1993, págs. 121-142. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 200.

VESADUGAT, Jaime de

Piquero. Vecino de Baraguás del Solano (H.). Documentado en el tercer cuarto del siglo XVI en la provincia de Huesca.

Construcción de un puente sobre el río Caldarés, El Pueyo de Jaca (H.) (1567).

Construcción de la sacristía de la iglesia parroquial, Panticosa (H.) (1568-70).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1992 (2), págs. 12, 171 y 176. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (2), págs. 385-398.

VEZELAI, Pedro

Vease CHACHO, Pedro del.

VIADER SALVADÓ, Miguel

Arquitecto. Titulado en 1989. Establecido en Barcelona. Consta su trabajo en Zaragoza durante los últimos años del siglo XX.

Edificio de 123 viviendas, avenida de Cataluña, Zaragoza (1992) (junto a Juan Manuel Castillo Malo).

Edificio de viviendas, avenida del Puente del Pilar, Zaragoza (1994) (junto a Manuel Castillo Malo).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 366. VV.AA., 1997 (1).

VIAMONTE VIDAL, José Manuel

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

VICÉN BONCOMPAIN, Germán

Arquitecto. Titulado en 1982. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

VICENTE, Antonio

Arquitecto. Activo en la provincia de Zaragoza durante el primer tercio del siglo XIX. Miembro de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Entre su trabajo en Aragón destaca el plan para la reforma de la iglesia colegial de Santa María de Borja (Z.), presentado en 1817, y cuya dirección práctica corrió a cargo de los maestros Manuel Torcal, Francisco Boned y Narciso Salillas.

Obra documentada más significativa:

Templete del retablo del Ecce Homo, iglesia de San Felipe y Santiago, plaza de San Felipe, Zaragoza (comienzos del siglo XIX).

Plan de las obras de reforma de la Colegiata de Santa María, Borja (Z.) (1817).

Proyecto de un molino harinero, Albalate del Arzobispo (T.) (1818).

Templo del convento de Franciscanas Clarisas de Jerusalén, paseo de la Independencia, Zaragoza (1821).

Proyecto de reedificación de la Cruz del Coso, Zaragoza (1826).

Proyecto de chapitel para la torre campanario de la iglesia parroquial, Mallén (Z.) (1831).

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Peñas, El Frasno (Z.) (1831/32-1836).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1946, pág. 217. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 129. BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 74-82. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 47. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1992, págs. 409-430. GONZÁLEZ MIRANDA, Marina, 1989. IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier, 2000, págs. 141-192. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (1), págs. 277, 295 y 307. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1990, pág. 237. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, págs. 103 y 124.

VICENTE, Melchor

Maestro de obras. Trabaja en la provincia de Teruel durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Construcción de la iglesia parroquial, Linares (T.) (1785) (según diseño de Mateo Jorge de 1783).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (1), págs. 267-283.

VICENTE MONTEAGUDO, Gregorio

(* 1904)

Arquitecto. Titulado en 1935. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en los dos últimos tercios del siglo XX.

Ampliación del colegio de las Hermanas Terciarias Dominicanas de *La Anunciata*, Zaragoza (1965).

YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 263, 268 y 273.

VICENTE MORENO, Chabier

Arquitecto. Titulado en 1996. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en los últimos años del siglo XX.

VIDAL, Andrés

Véase VIRGEN DEL PILAR, Andrés de la.

VIDAL, Juan

Obrero de villa. Vecino de Borja (Z.). Está documentado trabajando durante el último cuarto del siglo XVI.

Obras diversas para Domingo Cuartero, Borja (Z.) (1586).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 205. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

VIDAL DE ALMENAR, Arnaldo

Magister de piedra. Vecino de Alcañiz (T.). Presente en la provincia de Huesca a mediados del siglo XIII con motivo de la construcción de la iglesia parroquial de Pallaruelo de Monegros.

Construcción de la iglesia parroquial, Pallaruelo de Monegros (H.) (1258).

ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 388. PANO, Mariano de, 1919, pág. 18.

VIDAL DE LA VIRGEN DEL PILAR, Andrés

Véase VIRGEN DEL PILAR, Andrés de la.

VIDAÑA, Lorenzo

Obrero de villa. Vecino de Borja (Z.). Se tiene constancia de su actividad en los primeros años del siglo XVII.

Reforma del patio de la casa de Lorenzo Serrad, Borja (Z.) (1606).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 205. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

VILA, Carlos

Comandante del cuerpo de Ingenieros del Ejército. Destinado en la ciudad de Zaragoza en las úl-

timas décadas del siglo XIX. Proyectó el edificio sede de la Capitanía General, en la plaza de Aragón, en uno de los solares procedentes de la Exposición Aragonesa de 1868. Carlos Vila se ocupó de la construcción del edificio en su primera fase. Sin embargo, tras su traslado en 1885, fue sustituido, sucesivamente, por Francisco Rizzo, Honorato de Saleta y José Gómez de Pallete.

Capitanía General, plaza de Aragón n.º 9, Zaragoza (1879-1893).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 185. BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 31-38. GÓMEZ PALLETE, José, 1894. GUÍA, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 213.

VILADEMUNT LAFIGUERA, Manuel

(* Zaragoza, 1819)

Teniente del cuerpo de ingenieros militares. Desarrolló el conjunto de su carrera en la ciudad de Zaragoza. A mediados del siglo XIX llevó a cabo distintos trabajos: levantamientos de planos, proyectos de reforma, etc., para el castillo de la Aljafería de Zaragoza.

Así, en 1847 levantó tres plantas, una sección y un alzado de la fachada principal. En 1862 elaboró un proyecto, finalmente no llevado a la práctica, para alojar en el castillo de la Aljafería un regimiento de dos batallones, una serie de almacenes y talleres.

Trabajos diversos en el palacio de la Aljafería, Zaragoza (1862-66).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo I, pág. 297. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 22. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, págs. 111 y 112. SOBRADEL, Pedro I., 1993, págs. 121-142. SOBRADEL, Pedro I., 1998 (1).

VILBO, Gonçalvo de

Maestro cantero. Trabaja en la ciudad de Teruel a finales del siglo XIV. Intervino, junto a Conrat Rey, en la construcción de la iglesia de San Francisco, iniciada por iniciativa del arzobispo de Zaragoza García Fernández de Heredia.

Santiago Sebastián y, posteriormente, César Tomás Laguía, apuntan la posibilidad de que Gonçalvo de Vilbo trabajara, junto a Conrat Rey, en las obras llevadas a cabo en la colegiata de Santa María de Mora de Rubielos (T.) a mediados del siglo XV. Sin embargo, esta posibilidad parece descartable a la vista de los conocimientos actuales.

Iglesia de San Francisco, Teruel (1392) (junto a Conrat Rey).

BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, pág. 125. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 165. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. Carlos, 1986, págs. 397-414. LABORDA

YNEVA, José, 1996, pág. 196. LLABRES QUINTANA, G., 1902, pág. 75. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 74. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1959 (2), pág. 136. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 412. SIMÓN, Francisco y ATIENZA, Mª Carmen, 1970, págs. 71-87. TOMÁS LAGUÍA, César, 1964 (2), pág. 62. TOMÁS LAGUÍA, César y SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1973, págs. 67-109.

VILLABAX, Azmel

Véase ALLABAR, Ismael.

VILLABONA, Domingo

Cantero. Documentado en la localidad de Bolea (H.) durante los primeros años del siglo XVII.

Lonja de acceso, parroquia de Santa María la Mayor, Bolea (H.) (1601-1602).

NAVAL MAS, Antonio y NAVAL MAS, Joaquín, 1980, pág. 61. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (2), págs. 393-398.

VILLABONA, Juan de *

Maestro de hacer casas. Vecino de Huesca. Activo durante el primer tercio del siglo XVI. Yerno del también maestro Luis de Santa Cruz. Junto a él contrató, en 1527, la construcción de la iglesia parroquial de Torralba y, más adelante, ya en solitario, la edificación de la sacristía de la catedral de Barbastro, en ambos casos en la provincia de Huesca.

Obra documentada más significativa:

Obras de reforma en la fachada y entrada del convento de Santa Clara, Huesca (1525).

Iglesia parroquial, Torralba (H.) (1527) (junto a Luis de Santa Cruz).

Sacristía de la catedral, Barbastro (H.) (después de 1533).

ALAMAÑAC, Isabel, 1980, págs. 149-209. ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 206. BALAGUER SÁNCHEZ, Federico, 1955, pág. 141-148. FONTANA CALVO, María Celia, 1998, pág. 64. LÓPEZ NOVOA, Saturnino, 1861, pág. 265. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104.

VILLABONA, Juan de **

(† Zaragoza, 1602)

Obrero de villa y maestro de cantería. Originario de Guipúzcoa. Consta a finales del siglo XVI y principios del XVII trabajando en las provincias de Zaragoza y Huesca.

Autor, junto a Martín Recondo, de la amplia reforma que a finales del siglo XVI se ejecutó en la portada principal de la iglesia parroquial de San Pablo en Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Portada principal de la iglesia parroquial de San Pablo, Zaragoza (1593-94) (junto a Martín Recondo). Labra de la portada de la Casa de la Aduana, Zaragoza (1594).

Obras en la iglesia parroquial, Albero Alto (H.) (1595).

Trabajos en la capilla del Rosario en la catedral, Barbastro (H.) (1596).

Intervención en la construcción del monasterio de Loreto, Huesca (1598).

Sacristía de la catedral, Barbastro (H.) (1599).

Construcción de una capilla para don Diego de Monreal en la iglesia parroquial de San Pablo, Zaragoza (1601).

BALAGUER, Federico y PALLARÉS, M^a José, 1989, págs. 419-432. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, págs. 62 y 64. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 224. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1990, págs. 73-99. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (2), págs. 505-506. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994. VV.AA., 1987 (1), págs. 213 y 215.

VILLAGRASA, Martín

(* Bujaraloz, Zaragoza)

Maestro de casas. Documentado en Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 264-265.

VILLAMANA, Marco

(† ≈ 1662)

Maestro albañil. Vecino de Zaragoza. Trabaja en el segundo tercio del siglo XVII. Está recogido como miembro de la Cofradía de albañiles de la ciudad entre 1656 y 1659.

Obra documentada más significativa:

Obras en las casas de Elena Guiral, calle de Aben-Aire, Zaragoza (1655).

Obras en las casas de Juana Ortal, calle de N^a S^a del Portillo, Zaragoza (1657).

Reparaciones en unas casas de Pedro Guallarte, calle de las Danzas, Zaragoza (1657).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 182. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana, 1986, págs. 179-188. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, pág. 137.

VILLANOVA, Francisco

(† ≈ 1656)

Maestro albañil y carpintero. Vecino de Zaragoza. Aparece como miembro de la Cofradía de albañiles de la ciudad en 1655 (en calidad de mayordomo de bolsa) y 1656 (como cofrade y mayordomo).

Obras en unas casas de Miguel Cortés, callizo central de Contralperche, Zaragoza (1656).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, p.137-138.

VILLANOVA, Juan de

Véase VILLABONA, Juan de.

VILLANÚA, Urbez

Maestro de obras. Vecino de Huesca. Documentado durante la segunda mitad del siglo XIX.

Proyecto de reforma y ampliación del colegio de las Escuelas Pías, Jaca (H.) (1873).

URGEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 136-137.

VILLANUEVA, Domingo

Obrero de villa. Hermano del también obrero de villa Guiral Villanueva. Está documentado en Zaragoza a mediados del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 265.

VILLANUEVA, Guiral

Obrero de villa. Hermano del también obrero de villa Domingo Villanueva. Trabaja en Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 265.

VILLANUEVA, Juan de *

Maestro de casas. Activo en la localidad de Tarazona (Z.) en el tercer cuarto del siglo XVI. Está documentado con motivo de la construcción de los dos cuerpos superiores y el remate de la torre de la catedral.

Remate de la torre de la catedral, Tarazona (Z.) (1588) (junto a Juan Guaza).

ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 137. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 350. MORENO LAPEÑA, José Luis, 1995, pág. 32. TORRALBA SORIANO, Federico, 1954 (2), pág. 12. VV.AA., 1987 (1), pág. 128.

VILLANUEVA, Juan de **

(Madrid, 1739-Madrid, 1811)

Arquitecto. Estudia en la Academia de San Fernando de Madrid. Formado, además, en el taller de su hermano, Diego de Villanueva y, posteriormente, entre 1759 y 1764, en Roma. En 1766 fue comisionado por la Academia de San Fernando de Madrid para realizar un amplio estudio de los monumentos árabes de Granada y Córdoba. En 1768 fue nombrado arquitecto de la comunidad de Jerónimos de El Escorial y en 1769 Arquitecto del Príncipe y de los Infantes, lo que le permitió abordar obras con destino a la familia Real y la aristocracia: Casa de Infantes, Casita del Príncipe, Casita de Arriba, casa del marqués de Campovillar, etc. Años después, en 1781, sería nombrado Arquitecto de Palacio del Común del Real Sitio de San Lorenzo y, con posterioridad, arquitecto municipal de Madrid y académico de San Fernando.

Su relación con Aragón viene establecida por los trabajos de ampliación de la iglesia parroquial de

los Ángeles de Pedrola (Z.). La obra la llevó a cabo Juan de Villanueva por encargo de los duques de Villahermosa.

Obra documentada más significativa:

Casa del cónsul de Francia, San Lorenzo de El Escorial (Madrid) (1768).

Casa del marqués de Campo Villar, San Lorenzo de El Escorial (Madrid) (1769).

Casa de Infantes, San Lorenzo de El Escorial (Madrid) (1771).

Casita de Arriba, San Lorenzo de El Escorial (Madrid) (1771).

Casita del Príncipe, San Lorenzo de El Escorial (Madrid) (1771).

Nuevo rezado, Madrid (1778).

Pabellones de invernáculos, Jardín Botánico, Madrid (1781).

Puerta de entrada norte, Jardín Botánico, Madrid (1781).

Casita del Príncipe, El Pardo (Madrid) (1784).

Tercera Casa de Oficios, San Lorenzo de El Escorial (Madrid) (1785).

Casa del Ministro de Estado, San Lorenzo de El Escorial (Madrid) (1785).

Museo del Prado, paseo del Prado, Madrid (1785). Ampliación de la iglesia parroquial de los Ángeles, Pedrola (Z.) (1785-1788).

Proyecto de Oratorio de Caballero de Gracia, Madrid (1789).

Plaza Mayor, Madrid (1790).

Observatorio Astronómico, cerro de San Blas, Madrid (1790).

AGULLÓ, M., 1982. ANDRADA, R., 1965, págs. 57-60. AÑÓN, C., y OTROS, 1983. ARANDA IRIARTE, J., 1982, págs. 12-20. BLANCO SOLER, Luis, 1926. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (2). CABELLO LAPIEDRA, Luis María, 1918, págs. 185-195. CABELLO LAPIEDRA, Luis María, 1919, pág. 235. CAMÓN AZNAR, José y OTROS, 1984. CHECA CREMADES, Fernando, 1980, págs. 788-791. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 340. CHUECA GOITIA, Fernando, 1948, págs. 314-316. CHUECA GOITIA, Fernando, 1949 (3). CHUECA GOITIA, Fernando, 1972. CHUECA GOITIA, Fernando, 1973. CHUECA GOITIA, Fernando, 1986. EZQUERRA DEI BAYO, J., 1931. FERNÁNDEZ ALBA, Antonio, 1979. FERNÁNDEZ ALBA, Antonio, 1982, págs. 49-65. GARCÍA ASER, R., 1963. GUERRA DE LA VEGA, R., 1980. GUERRA DE LA VEGA, R., 1987 (1). GUERRA DE LA VEGA, R., 1987 (2). GUERRA DE LA VEGA, R., 1987 (3), págs. 25-44. HERNANDO, Javier, 1989. HURTADO OJALVO, P., 1969, págs. 42-48. KUBLER, George, 1983. LACARRA DUCAY, M^a Carmen, 1982, pág. 2614. LACARRA DUCAY, M^a Carmen, 1985, pág. 19 (en nota). LINAZASORO, José Ignacio, 1982. LLAGUNO y AMIROLA, Eugenio, 1829, t. IV. MONLEÓN GAVILANES, P., 1984, págs. 39-46. MONLEÓN GAVILANES, P., 1986, págs. 64-69. MONLEÓN GAVILANES, P., 1988. MORENO VILLA, José, 1932, págs. 259-263. MOYA BLANCO, Luis, 1953-54, pág. 279. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994. PORCAR, Inmaculada, 1984, pág. 15. ROMEU DE ARMAS, A., 1980. SAMBRICIO, Carlos, 1986 (2), págs. 233-260. SAMBRICIO, C. y HERRERO, M., 1988, págs. 189-205. VV.AA., 1982 (3). VV.AA., 1986 (4). VV.AA., 1987 (2), pág. 82.

VILLANUEVA, Mahoma de

Alarife. Consta en la ciudad de Calatayud (Z.) en 1507.

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 62. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1).

VILLANUEVA, Miguel

Maestro de casas. Presente en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI. En 1521 se le encargaron, por parte del consistorio zaragozano, los trabajos de reparación de la Torre Nueva, construcción que, pese a su reciente finalización, presentaba problemas de conservación.

Obras de reparación de la Torre Nueva, Zaragoza (1521).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 85. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987, pág. 39.

VILLANUEVA, Pedro

Maestro de casas. Vecino de Calatayud (Z.). Documentado en el año 1548 cuando actuó como testigo en la cancelación de un contrato entre Joan de Salamanca, mazonero bilbilitano, y Joan Romero, chantre de Nuestra Señora de la Peña de la misma ciudad.

CRIBADO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 706.

VILLANUEVA DOZ, Francisco

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

VILLAR FERNANDO, José Esteban

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Zuera (Z.). Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Construcción de 60 viviendas, parcela 26, área 7, ACTUR, Zaragoza (1986) (junto a Esteban Torné Blas, Manuel Rubio Gil y Francisco Izuzquiza Rueda).

Restauración de las cubiertas de la iglesia parroquial de San Pedro, Zuera (Z.) (1998-99).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 324. LABORDA YNEVA, José, 2000.

VILLAR LOZANO, José del

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1890. Activo en la última década del siglo XIX y primeras del XX. Ejerció la mayor parte de su carrera en Murcia, Haro (La Rioja) y Soria, donde ocupó el cargo de arquitecto municipal. También fue arquitecto municipal de Teruel desde mediados del mes de

octubre de 1895 hasta febrero de 1898 (cuando tomó posesión del cargo Pablo Monguió Segura).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 282. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 98. RÁFOLS, J.F., 1954, tomo III, pág. 1381.

VILLARES AMOR, Manuel de los

Ingeniero. Ocupó el cargo de ingeniero jefe del distrito de Zaragoza a mediados del siglo XIX. En octubre de 1847 llevó a cabo uno de los primeros informes sobre el estado de conservación de la Torre Nueva de Zaragoza.

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1847).

BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 105-113. SERRANO DOLADER, Alberto, 1988, págs. 17-19.

VILLASANTE MILÓN, Federico

Arquitecto. Trabaja en las ciudades de Logroño y Huesca durante las últimas décadas del siglo XIX. Arquitecto municipal de Huesca en dos etapas (de 1882 a 1887 y de 1889 a 1892). En sus relaciones con el Ayuntamiento mantuvo duras pugnas para que se le eliminase la cláusula de su contrato laboral que le impedía, al igual que al arquitecto municipal de Zaragoza, trabajar en encargos particulares.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, Coso Bajo n.º 11, Huesca (1883).

Edificio de viviendas, Zaragoza n.º 1, Huesca (1883).

Edificio de viviendas, Coso Bajo n.º 12, Huesca (1885).

Edificio de viviendas, Coso Bajo n.º 16, Huesca (1885).

Edificio de viviendas, San Orencio n.º 2, Huesca (1885).

Antiguo colegio de Santa Rosa, Canellas n.º 2, Huesca (1885).

Fuente de las Musas, plaza de Navarra, Huesca (1885) (junto al escultor Enrique Blondeau).

Edificio de viviendas, Zarándia n.º 23, Huesca (1886).

Edificio de viviendas, Pedro IV s/n, Huesca (1886).

Edificio de viviendas, Campana s/n, Huesca (1887).

Edificio de viviendas, travesía de la Universidad s/n, Huesca (1887).

Edificio de viviendas, Coso Bajo n.º 10, Huesca (1888).

Edificio de viviendas, Coso Bajo n.º 87, Huesca (1890).

Edificio de viviendas, Ramiro el Monje n.º 26-28, Huesca (1890).

Edificio de viviendas, Coso Bajo n.º 49, Huesca (1891).

Edificio de viviendas, Sanjuanistas s/n, Huesca (1891).

Edificio de viviendas, Coso Bajo n.º 28, Huesca (1892).

Reforma de la iglesia y convento de la Asunción, Huesca (1892).

Edificio de viviendas, Padre Huesca n.º 65, Huesca (1892).

Edificio de viviendas, Campana n.º 2-4, Huesca (1892).

Edificio de viviendas, plaza de San Pedro n.º 6, Huesca (1893).

Edificio de viviendas, San Lorenzo n.º 70, Huesca (1893).

Edificio de viviendas, Berenguer n.º 10, Huesca (1894).

Edificio de viviendas, Coso Bajo n.º 81, Huesca (1894).

Edificio de viviendas, Forment n.º 2 ac., Huesca (1896).

Edificio de viviendas, Artigas n.º 5 ac., Huesca (1896).

Edificio de viviendas, Ramiro el Monje n.º 10, Huesca (1896).

Edificio de viviendas, travesía Carreras n.º 2, Huesca (1896).

Edificio de viviendas, Quinto Sertorio n.º 13, Huesca (1896).

Edificio de viviendas, plaza Alfonso el Batallador n.º 3, Huesca (1897).

Edificio de viviendas, Coso Alto n.º 15, Huesca (1897).

CALVO SALILLAS, M^a José, 1990. CASAS Y ABAD, Serafín, 1886, pág. 64. FONTANA CALVO, María Celia, 1998. LABORDA YNEVA, José, 1997. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, págs. 17 y 73. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 282-284.

VILLAVERDE, Gaspar de

(† Calatayud, Zaragoza, 1622)

Obrero de villa. Su nombre real era Gaspar de Santibáñez Salcedo. Activo a finales del siglo XVI y primer cuarto del XVII. Trabajó hasta 1607 en la ciudad de Zaragoza, en especial para el conde de Fuentes. Desde esta fecha hasta su muerte, centró su labor en Calatayud (Z.) y su entorno, dejando obras como la reedificación de la Colegiata del Santo Sepulcro y la iglesia del convento de las Do-

minicas, esta última terminada por Francisco de Aguirre.

Su última obra contratada, la sacristía de la iglesia parroquial de Bordalba (Z.), resulta de difícil constatación por lo que respecta a la entidad de su intervención pues, si bien firmó el contrato junto a Juan de la Llana, no consta documentalmente en la construcción de la sacristía, quizás debido a su fallecimiento.

Obra documentada más significativa:

Construcción de la escalera principal, convento de San Agustín, Zaragoza (1594) (junto a Esteban de Leturia).

Obras en el convento de capuchinos de San Juan Bautista, Zaragoza (1599).

Obras en el convento de la Victoria, Zaragoza (1599-1603) (junto a Esteban de Leturia).

Tasación de las obras del colegio de San Diego, Zaragoza (1601).

Construcción de siete casas para los condes de Fuentes, Zaragoza (1602).

Obras en el monasterio de Nuestra Señora de Jesús, Zaragoza (1603).

Reedificación de la Colegiata del Santo Sepulcro, Calatayud (Z.) (1605-1613).

Iglesia del colegio de las Vírgenes, Zaragoza (anterior a 1607) (junto a Francisco de Aguinaga).

Iglesia del convento de las Dominicas, Calatayud (Z.) (1616-1625) (terminada por Francisco de Aguirre).

Proyecto de capilla del Santo Nombre de Jesús en la iglesia parroquial, Ariza (Z.) (junto a Francisco de Aguirre) (1617).

Proyecto de ampliación de la iglesia parroquial, Monreal de Ariza (Z.) (1619) (junto a Francisco de Aguirre *) (acabada por Juan de Segura ***).

Participación en la construcción de la sacristía de la iglesia parroquial, Bordalba (Z.) (1619) (junto a Juan de la Llana).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 347. ÁGREGA PINO, Ana María, 1995. ÁLVAREZ GRACIA, Andrés, 1996, pág. 54. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y LÓPEZ SAMPEDRO, Germán, 1975. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980 (2), pág. 403-404. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1982 (1), págs. 103-123. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 114. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II. CACHO NAVARRO, Ángel Vicente y OTROS, 1992, págs. 465-488. COS, Mariano del y EYARALAR, Felipe, 1845, Segunda parte, pág. 22. GUITART APARICIO, Cristóbal, 1985, págs. 11-27. HERNÁNDEZ DÍAZ, José y OTROS, 1985, pág. 409. LA FUENTE, Vicente de, 1881, tomo II, pág. 367. LÓPEZ LANDA, José María, 1935, pág. 26. LÓPEZ LANDA, José María, 1979, págs. 51-52. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 3, pág. 151-152. MORTE GARCÍA, Carmen, 1992, pág. 117. QUADRADO, José M^a, 1886, pág. 563. RINCÓN GARCÍA, Wilfredo y ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo, 1981, págs. 15-17. RUBIO SEMPER, Agustín, 1978 (2), págs. 297 y 302. RUBIO SEMPER, Agustín, 1978 (3), págs. 101-107. RUBIO SEMPER, Agustín, 1978 (4),

págs. 275-288. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (1), págs. 15-18. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2). RUBIO SEMPER, Agustín, 1981, págs. 225-228. RUBIO SEMPER, Agustín, 1982, pág. 3349. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1999, págs. 61-82. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1995 (2), págs. 63-72.

VILVO, Gonçalvo de

Véase VILBO, Gonçalvo de.

VINACHE, Miguel

Maestro de casas. Vecino de María de Huerva (Z.). Documentado a mediados del siglo XVI.

Obras en el castillo, Cadrete (Z.) (1558).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 265.

VINCENTI BRAVO, Enrique

Arquitecto. Titulado en 1922. Activo durante las décadas centrales del siglo XX. Establecido en la ciudad de Huesca hasta la guerra civil y, posteriormente, en la de Zaragoza. Arquitecto del ministerio de Hacienda en Huesca y del Catastro Urbano de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Teatro *Olimpia*, Huesca (1923) (junto a Bruno Farina y González Novelles).

Delegación de Hacienda, plaza de Navarra, Huesca (1927) (junto a Bruno Farina y González Novelles).

Casa Doñaque, Parque n.º 8, Huesca (1929).

Dispensario médico, Parque n.º 30, Huesca (1932).

Edificio de viviendas, Fatás n.º 8, Huesca (1932).

Parque de Atracciones o Piscina de Almazán, Huesca (1933).

Edificio de viviendas, Casa Retortillo, c/ Alcoraz, n.º 2, Huesca (1934).

Edificio de viviendas, Coso Bajo n.º 32, Huesca (1934).

Edificio de viviendas, San José de Calasanz n.º 7-9, Huesca (1936).

Reforma y ampliación, Coso n.º 3, Huesca (1936).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 44, Zaragoza, (1938).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 38-40, Zaragoza, (1938).

Edificio de viviendas, Juan Pablo Bonet n.º 14, Zaragoza (1940).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 5/Santo Dominguito de Val, Zaragoza (1946).

Grupo de viviendas unifamiliares, Lasierra Purroy, Zaragoza (1947).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 32/Don Juan de Aragón, Zaragoza (1951).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 47-49/Sepulcro, Zaragoza (1957).

CALVO SALILLAS, M^a José, 1990. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. LABORDA YNEVA, José, 1997. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, págs. 21 y 81. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1996, págs. 9-15. MORENO NASARRE, Gloria, 1991, págs. 97-116. RÁBANOS FACI, Carmen, 1980 (1), págs. 45-74. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. TORMO CERVINO, Juan, 1939, pág. 143. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 59, 80 y 89.

VINSEN, Juan

Maestro de casas. De origen francés. Conocido con el alias de Juan el Francés. Está activo en Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI. En 1539 redactó su testamento en el que figura como sen- tenciado a muerte por la corte del zalmedina.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 265.

VIÑALS PÁQUEZ, Federico

(* Barcelona, 1909)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1940. Establecido en Barcelona. Entre su amplia producción, sobresalen un buen número de edificios industriales y grandes bloques de viviendas en el área de la ciudad condal. Trabaja ocasionalmente en Zaragoza a mediados del siglo XX.

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 52, Zaragoza (1958).

RÁFOLS, J. F., 1953, tomo III, pág. 1384. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 90.

VIOLANTE, Jaime

(* Linares de Mora, Teruel)

Maestro obrero de villa. Trabaja en la provincia de Teruel durante el último cuarto del siglo XVI.

Construcción de la Casa del Concejo, Noguera (T.) (1579-81).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

VIRGEN DEL PILAR, Andrés de la

(Zaragoza, 1715-Zaragoza, 1791)

Maestro de obras. Perteneciente a la orden de los escolapios. Documentado también como Andrés Vidal de la Virgen del Pilar. Su trabajo está relacionado con obras en distintos colegios de las Escuelas Pías en Aragón durante las décadas centrales del siglo XVIII. Destacan sus intervenciones en los centros de Albarraçin (T.), que remató, y Alcañiz (T.), que diseñó. Su actuación en los colegios de Zaragoza y Sos del Rey Católico (Z.) parece haber tenido menor entidad.

Obra documentada más significativa:

Diseño del colegio de las Escuelas Pías, Zaragoza (hacia 1740).

Construcción del colegio de las Escuelas Pías, Tamarite de Litera (H.) (hacia 1740).

Finalización de las obras del colegio de las Escuelas Pías, Albarraçin (T.) (1746) (siguiendo la traza de Blas del Espíritu Santo).

Intervención en la construcción del colegio de las Escuelas Pías, Sos del Rey Católico (Z.) (segunda mitad del siglo XVIII).

Traza de la iglesia del colegio de las Escuelas Pías, Alcañiz (T.) (1769).

CUEVA GONZÁLEZ, Dionisio, 1999. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, pág. 95. MARTÍNEZ ORTIZ, José, 1961, págs. 79-227. OVEJAS MARTÍNEZ, Manuel, 1964, págs. 5-119. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 33. TOMÁS LAGUÍA, César, 1960, págs. 5-128. ÚRCEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82.

VIRTO RUIZ, José Antonio

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Teruel. Consta su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Urbanización y edificación de 66 viviendas unifamiliares adosadas, Ariño (T.) (1982) (junto a Antonio Yagüe Murciano).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 146.

VISTAMAYOR, Mateo

Ingeniero. Documentado trabajando en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVIII.

Estudio de proyecto de plaza de toros, Zaragoza (1761).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (2).

VITAL (maestre)

Maestro cantero. Trabaja en la provincia de Huesca a mediados del siglo XIII. Según Mariano de Pano y Ricardo del Arco, el maestre Vital intervino en las obras del monasterio de Sigena (H.). No está clara su posible relación o identificación con Arnaldo Vidal de Almenar, documentado en la provincia de Huesca en la misma época.

Obras en el monasterio de Sigena, Villanueva de Sigena (H.) (mediados del siglo XIII).

ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 398.

VIVES VICH, Pedro

Teniente del cuerpo de ingenieros militares. Destinado en Aragón durante la segunda mitad del siglo XIX. Proyectó, junto al Comandante Ca-

pitán del mismo cuerpo Julio Rodríguez, el fuerte de Coll de Ladrones en Canfranc (H.).

Proyecto del fuerte de Coll de Ladrones, Canfranc (H.) (1879) (junto a Julio Rodríguez).

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco y ROBRES URIOL, Francisco Julio, 1988, págs. 315-327.

VIZCAÍNO, Juan

Véanse DACÍN, Juan y JASO, Juan.

VUYSO, Juan

Maestro piquero. Documentado trabajando en la ciudad de Huesca en 1565. En aquel año, contrató con el canónigo Tomás Fort la construcción de una capilla en la catedral.

Construcción de la capilla de los Reyes de la catedral, Huesca (1565).

DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 172. VV.AA., 1987 (1), pág. 108.



WETZEL, Elena Julia

Arquitecta. Titulada en 1988. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

X

XABALE, Antón

Piquero. Vecino de Sigüés (Z.). Activo en la provincia de Huesca en los primeros años del siglo XVII.

Construcción de la cárcel y Casa del Concejo, Pueyo (H.) (1604) (junto a Juan Castillo **).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, págs. 156 y 157.

XAFAR, Calema

Véase CAFAR, Calema.

XAMA, Çalema

Alarife. Consta en la provincia de Zaragoza a comienzos del siglo XVI. Formaba parte de la cofradía mudéjar desde su fundación en 1503. Para Carmen Gómez, no cabe duda de que se trataría de la misma persona que el maestro Xamar citado en las visuras del cimborrio de la Seo de Zaragoza en 1504.

Obra documentada más significativa:

Visuras del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1498).

Obras en la *torre de Sunyen*, Épila (Z.) (1503).

Obras en la iglesia, Épila (Z.) (1503).

Visura del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1504).

Obras en el monasterio de Jerusalem, Zaragoza (1504).

Construcción del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1505-1520) (junto a Antón de Sariñena, Juce de Gali **, Braym Monferriz y otros).

Obras en el castillo, Calatorao (Z.) (1509).

Obras en unas casas de Bartolomé de Anchías, Zaragoza (1519).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 18. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, págs. 46 y 61. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, pág. 354. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23, págs. 379-421. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 266. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (1), págs. 379-402.

XAMA, Juce

Alarife. Documentado en la ciudad de Zaragoza en las primeras décadas del siglo XVI. Formó parte de la cofradía mudéjar de la ciudad desde su fundación en 1503.

Obras en la casa de doña Matea de Exea, calle del Palomar, Zaragoza (1515).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. II, pág. 361. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 64. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 266. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

XAMA, Mahoma

Alarife. Documentado en la ciudad de Zaragoza en el año 1504 a través de un documento notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 265.

XAMAR

Véase XAMA, Çalema.

XAMAR, Yuce

Véase XAMA, Juce.

XEMENO, Juan de

Cantero. Vecino de Torla (H.). Trabaja en la provincia de Huesca en el primer cuarto del siglo XVII.

Construcción de la carnicería del Concejo, Panticosa (H.) (1619) (junto a Antón Ballarín y Pedro Ballarín).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (1).

XIMÉNEZ, Antón *

Maestro de casas. Vecino de Calatayud (Z.). Documentado en la última década del siglo XV.

Tasación de unas casas de Martín de Vera, Huérmeda (Z.) (hacia 1491).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 57.

XIMÉNEZ, Antón **

Obrero de villa y fustero. Vecino de Borja (Z.). Se tiene constancia de su trabajo entre 1530 y 1551.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 205. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

XIMÉNEZ, Antón ***

(† 1663)

Maestro albañil. Padre del maestro de obras José Ximénez *. Vecino de Zaragoza. Figura como miembro de la Cofradía de albañiles de la ciudad entre 1656 y 1662. Llegó a ocupar los cargos de mayor-domo y mayordomo de bolsa de la citada cofradía.

BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, pág. 138.

XIMÉNEZ, Blas

Maestro de obras. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVIII. Junto a Manuel Sanclemente, se encargó de la remodelación del templo de San Gil Abad de Zaragoza.

Obras de remodelación de la parroquia de San Gil Abad, Zaragoza (1719-1725) (junto a Manuel Sanclemente).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 67. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 94. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 464. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1984, págs. 383-384. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1985, págs. 5-79. GUÍA, 1991, págs. 177 y 615. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo IV, pág. 60.

XIMÉNEZ, Jacinto

Maestro albañil y maestro de hacer obras. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante el último tercio del siglo XVII.

Obra documentada más significativa:

Construcción de una casa para el pintor Andrés Uzanqui, parroquia de S^a Engracia, Zaragoza (1671).

Obras en las casas de Jerónimo Ladrón de Guevara, calle de la Cedacería, Zaragoza (1672).

Colaboración en la remodelación de la iglesia de San Lorenzo, Zaragoza (1679) (junto a José de Mur, Jacinto Capaces y Jaime Busiñac y Borbón). Construcción de la nueva ermita e iglesia de Nuestra Señora del Castellar, Zaragoza (1683).

Construcción del refectorio y las celdas del colegio de San José, Zaragoza (1693) (junto a Cristóbal Berdiel y Juan Berdiel).

Obras en la estacada, brocal y puerto, Pina (Z.) (1694).

Obras en unas casas propiedad de María Antonia Simón, Utebo (Z.) (1696).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 182. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980 (2), pág. 404. BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana, 1986, págs. 179-188. BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, pág. 138.

XIMÉNEZ, José *

Maestro albañil y maestro de obras. Hijo del también maestro albañil Antón Ximénez ***. Vecino de la ciudad de Zaragoza. En 1668 figura como mayordomo de la Cofradía de albañiles de la ciudad.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 182. BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, pág. 138.

XIMÉNEZ, José **

Maestro de obras. Documentado en la ciudad de Zaragoza durante las décadas de los años 60 y 70 del siglo XVIII. No tuvo un nivel de reconocimiento profesional excesivo, lo que se refleja en una producción escasa y modesta.

Obra documentada más significativa:

Construcción de cuatro casas, barrio del Arrabal, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Reedificación de una casa, puerta de Valencia, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Reedificación de una casa, plaza Fontena, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de once casas, calle de la Paja, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle de San Pablo, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 154-155.

XIMÉNEZ, Miguel

(≈ 1644-1714)

Maestro albañil y maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Activo en el último tercio del siglo XVII y comienzos del XVIII. En 1677 figura como miembro de la cofradía de maestros albañiles de Zaragoza en calidad de luminero de la misma.

En 1681 contrató junto a Pedro Martínez, la construcción de la iglesia de Santiago de Zaragoza y en 1686 se inició, bajo su dirección, la construcción del templo de San Felipe de Zaragoza.

El 4 de abril de 1694, Miguel Ximénez firmó, junto a Gaspar Serrano, Pedro Salado y José de Vargas y Pina, un informe, a solicitud del Cabildo del Pilar, sobre la construcción del nuevo templo.

Obra documentada más significativa:

Reparaciones de unas casas de Lamberto Asunción, calle de Predicadores, Zaragoza (1667) (junto a José Antonio de Mur)

Reedificación de la iglesia de Santiago, Zaragoza (1681) (junto a Pedro Martínez).

Medición de la Torre Nueva y la torre de la iglesia de San Pablo, Zaragoza (1683) (junto a José de Borgas, Pedro Cuyeo y Gaspar Serrano).

Construcción de la iglesia de San Felipe y Santiago el Menor, Zaragoza (1686-1691).

Obras en unas casas de la parroquia de Santa Cruz, Zaragoza (1687).

Obras en la iglesia y claustro de la orden de San Antonio Abad, Zaragoza (1692).

Construcción de un oratorio para la orden de Santa Rosa, Zaragoza (1694).

Informe sobre la construcción del nuevo templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1694) (junto a Gaspar Serrano, Pedro Salado y José de Vargas y Pina).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 111. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 182-184. BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1979, págs. 141-166. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980 (2), pág. 404. BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, pág. 138-139. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 247. GUÍA, 1991, págs. 262 y 613. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 184. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús y RIVAS GIMENO, José Luis, 1985 (2), págs. 93-137. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (1), págs. 173-182. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987, pág. 83. SALA-VALDÉS, Mario de la, 1933, pág. 76. TOVAR GRACIA, Rosa María, 1981, págs. 287-292. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 85.

XIMÉNEZ ROGER, M.

Maestro de obras. Trabaja ocasionalmente en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XX.

Vivienda de Mariano Alcaide, carretera de Francia km. 326, Zaragoza (1903).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 285.

XIMENO, Agustín Valero

Maestro albañil y maestro de obras. Hijo del maestro albañil Valero Ximeno. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII. Aparece como miembro de la Cofradía de la ciudad entre 1665 y 1673.

Obras en la casa de Lamberto Vidaina, calle de las Vírgenes, Zaragoza, (1673).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 182. BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987, pág. 139.

XIMENO, Valero

Maestro albañil. Padre del maestro de obras Agustín Valero Ximeno. Consta en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 184.

XINER, Francisco

Maestro de obras. Trabaja en la población de Alcorisa (T.) durante las últimas décadas del siglo XVIII.

Inicio de la construcción de la iglesia de San Sebastián, Alcorisa (T.) (1783-90).

MARTÍNEZ CALVO, Pascual, 1992, pág. 348.

Y

YAGÜE MURCIANO, Antonio

Arquitecto. Titulado en 1974. Domiciliado en Torrebaja (Valencia). Trabaja ocasionalmente en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Urbanización y edificación de 66 viviendas unifamiliares adosadas, Ariño (T.) (1982) (junto a José Antonio Virto Ruiz).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 146.

YARZA, Julián

Tapiador. Padre de Francisco, Julián y Juan Yarza Romero. Perteneciente a la familia de arquitectos Yarza. Vecino de Morata de Jalón (Z.), población a la que llegó en torno a 1660 ó 1665.

Colaboró con Juan de Marca en la construcción del lugar de Chodes (Z.), una población enteramente de nueva planta levantada por iniciativa y en terrenos de Francisco Sanz de Cortes, marqués de Villaverde y conde de Morata y Atarés. En la concordia de dicha obra se establece que la tipología de las casas del nuevo lugar habrían de ajustarse a las realizadas por el propio Yarza en Morata.

Construcción de la población, Chodes (Z.) (iniciada en 1676) (auxiliando a Juan de Marca).

ANSÓN NAVARRO, Artufo, 1981 (1), págs. 35-52. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984, págs. 199-225. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1988, págs. 119-132. RUBIO SAMPER, Jesús Miguel, 1987.

YARZA CEBALLOS, Julián

(Zaragoza, 1718-Zaragoza, 1772)

Maestro de obras. Hijo de Julián de Yarza Maestro e hijastro de Francisco Velasco (casado con Teresa Ceballos tras enviudar ésta). Perteneciente a la dinastía de arquitectos zaragozanos de los Yarza. Estudió en la Academia de Dibujo de Juan Ramírez Mejandre de Zaragoza. En 1771 está documentado como mayordomo de la cofradía de ma-

estros albañiles de Zaragoza. Profesionalmente su carrera estuvo muy ligada a la de Francisco Velasco con quien colaboró con frecuencia.

Fue el autor del proyecto de la iglesia parroquial de la Almunia de Doña Godina (Z.) y dirigió su construcción y decoración (aunque no pudo verla terminada y los constructores que le sucedieron la modificaron sensiblemente). Su otra obra de importancia fue la plaza de toros de Zaragoza de la que realizó tanto el proyecto como la edificación del inmueble.

Obra documentada más significativa:

Iglesia parroquial, La Almunia de Doña Godina (Z.) (1756) (construida por Manuel Inchauste y Francisco Pontón **).

Coro de la Virgen, templo de N^a S^a del Pilar, Zaragoza (1762-1764) (según trazado de Ventura Rodríguez).

Proyecto de la plaza de toros, Zaragoza (1763).

Obras en la Casa de Misericordia, Zaragoza (1766) (junto a Miguel Sanclemente **).

Habilitación de locales comerciales en los bajos de la Casa de Comedias, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII) (junto a Francisco Velasco).

Construcción del horno de la Munición para el capítulo del Pilar, calle de Cantarerías, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII) (junto a Francisco Velasco).

Construcción de dos casas, calle de la Puerta Quemada, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII) (junto a Francisco Velasco).

Reedificación de un horno, calle del Sepulcro, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII) (junto a Francisco Velasco).

Reedificación de dos casas, callizo del Mayoral, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII) (junto a Francisco Velasco).

Reconstrucción de una casa, calle del Mercado, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII) (junto a Francisco Velasco).

Reedificación del mesón de San Benito, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII) (junto a Francisco Velasco).

Reconstrucción de un horno, calle de la Victoria, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII) (junto a Francisco Velasco).

ALLO MANERO, Adelaida y OTROS, 1986, págs. 237-266. ALLO MANERO, M^a Adelaida y MATEOS GIL, Ana Jesús, 1987, pág. 42. ÁLVARO ZAMORA, M^a Isabel, 1993, págs. 349-367. ANSÓN NAVARRRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. BLASCO MARTÍNEZ, Rosa María, 1977, págs. 77, 78 y 138. BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1981, págs. 1532-1533. BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1982, págs. 2792-2796. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, págs. 399 y 404. BUESA CONDE, Domingo J., 1991-92, págs. 51-103. CADIANOS BARDECI, Inocencio, 1997, págs. 41-47. CAMÓN AZNAR, José y OTROS, 1984, págs. 451 y 671. EXÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. GALLEGO VÁZQUEZ, Carmela, 1985, págs. 17-19. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, pág. 57. GUÍA, 1991, pág. 183. HERRANZ ESTODUTO, Alfonso, 1978. LABORDA YNEVA, José, 1989, pág. 85. LASAGABASTER ARRATÍBEL, Daniel, 1999, pág. 145. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 4, pág. 313. MAESTRO SANJUÁN, Alberto, 1991, pág. 78. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1996-97, págs. 193-215. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (2), págs. 167, 168 y 213. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (1), págs. 127-129. PÉREZ, G., y OTROS, 1996, págs. 92 y 93. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (2), pág. 3377-3378. SALA VALDÉS, Mario de la, 1933, págs. 181-182. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (1), págs. 99, 125 y 155. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo IV, pág. 67. VV.AA., 1984, pág. 247. YARZA GARCÍA, José, 1948 (1), págs. 405-410.

YARZA ECHENIQUE, José de

(Zaragoza, 1876-Zaragoza, 1920)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1901. Establecido en Zaragoza. Activo durante las dos primeras décadas del siglo XX. Hijo de Fernando de Yarza Fernández Treviño y padre de José Yarza García. Arquitecto diocesano y arquitecto municipal de Zaragoza (desde 1911). Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza y académico de la Real de Bellas Artes de San Luis (1908).

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, Prudencio n.º 25, Zaragoza (1902).

Proyecto de reforma de la iglesia parroquial, Zuera (Z.) (1903).

Edificio de viviendas de Julio Juncosa, paseo de Sagasta n.º 11, Zaragoza (1903).

Edificio de viviendas, Cadena n.º 9, Zaragoza (1903).

Edificio de viviendas, Porcell s/n, Zaragoza (1903).

Edificio de viviendas, Boggiero n.º 116, Zaragoza (1903).

Construcción de la torre sureste, templo de N^{ra} S^a del Pilar, Zaragoza (1903-07) (junto a Ricardo Magdalena Tabuensa).

Edificio de viviendas, plaza de Lanuza n.º 34, Zaragoza (1904-05).

Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 21, Zaragoza (1904).

Vivienda de F. Izuzquiza, carretera de Castellón, Zaragoza (1904).

Vivienda de C. Abellanas, carretera de Castellón, Zaragoza (1904).

Reforma del edificio de viviendas, Coso n.º 31, Zaragoza (1905).

Edificio de viviendas, Reconquista n.º 17-19, Zaragoza (1905).

Edificio de viviendas, Santa Isabel n.º 5, Zaragoza (1905).

Edificio de viviendas, paseo del Ebro n.º 39, Zaragoza (1905).

Edificio de viviendas, Manuela Sancho n.º 32, Zaragoza (1905).

Edificio de viviendas, Hernán Cortés n.º 48, Zaragoza (1905).

Edificio de viviendas, Jesús n.º 16, Zaragoza (1905).

Edificio de viviendas, Méndez Núñez n.º 6, Zaragoza (1905).

Teatro, Ateca (Z.) (1906).

Reforma del edificio de viviendas, plaza de San Miguel, 5, Zaragoza (1906).

Reforma del edificio de viviendas, plaza de Sas n.º 4, Zaragoza (1906).

Edificio de viviendas, Refugio n.º 11, Zaragoza (1906).

Obras de reforma en la Casa de los Morlanes, Zaragoza (1907).

Proyecto, no construido, para la sede de La Caridad, Zaragoza (1907).

Edificio de viviendas, Boggiero n.º 82, Zaragoza (1907).

Edificio de viviendas, plaza de San Carlos n.º 4, Zaragoza (1907).

Edificio de viviendas, carretera de Castellón n.º 49, Zaragoza (1908).

Edificio de viviendas, San Pedro Nolasco n.º 11, Zaragoza (1908).

Obras de restauración en el templo del Santo Sepulcro, Calatayud (Z.) (1909).

Fábrica Mercier, carretera de Valencia s/n, Zaragoza (1909).

Proyecto de alineación y ensanche de la calle de San Pablo, Zaragoza (1911).

Obras en el Teatro Principal, Zaragoza (1912).

Obras en la Casa Consistorial, plaza de Santo Domingo n.º 15, Zaragoza (1912).

Sede de la Casa de Ganaderos, San Andrés n.º 8-10, Zaragoza (1914) (junto a Teodoro Ríos Balaquer).

Laboratorio Químico, Palafox n.º 29, Zaragoza (1914).

Escuela Municipal, plaza de la Victoria s/n, Zaragoza (1914).

Matadero municipal, barrio de Casetas, Zaragoza (1914).

Proyecto urbanístico de la Plaza de las Catedrales, Zaragoza (1915).

Obras de reforma en la Lonja, Zaragoza (1915).

Grupo escolar *Gascón y Marín*, Jaime Balme n.º 1, Zaragoza (1915).

Proyecto de apertura de la calle del Portillo (conde de Aranda), Zaragoza (1915).

Clínica municipal, Democracia s/n, Zaragoza (1916).

Obras en el Teatro Principal, Zaragoza (1916).

Obras en el puente de Piedra, Zaragoza (1917).

Reforma de la plaza de San Miguel, Zaragoza (1918).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 120. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 71. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. BARRIO, 1999, pág. 123. BIEL IBÁÑEZ, Pilar y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1999, págs. 313-364. BLASCO IJAZO, José, 1945, pág. 5. BLASCO IJAZO, José, 1948. BLASCO IJAZO, José, 1950. BLASCO IJAZO, José, 1952. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 39-46. BLASCO IJAZO, José, 1954. BLASCO IJAZO, José, 1960. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1977. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II. CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. CENTELLES, Ricardo, 1988, págs. 341-342. FAUS PUJOL, María Carmen, 1988, pág. 33. FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, 1999 (1), pág. 17. FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos, 1998, pág. 86. FREIXA, Mireia, 1986, págs. 241 y 244. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1976, pág. 42. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1985, págs. 351-382. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1993, págs. 455-480. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1999, págs. 365-400. GUÍA, 1991. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1990, págs. 1005-1010. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1991, págs. 15-26. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1991-92 (1), págs. 435-454. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1997. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1999. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. LABORDA YNEVA, José, 1995. LASAGABÁSTER ARRATÍBEL, Daniel, 1999, pág. 164. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995, pág. 78. MARTÍN LORENZO, José Ramón, 1986 (1), págs. 303-317. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1993 (1), págs. 295-311. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1997, págs. 91 y 106. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1984 (2), págs. 385-386. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 285-290. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. MORENO NASARRE, Gloria, 1991, págs. 97-116. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 56. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 118. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1986, págs. 410-411. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1987, págs. 11-18. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1991, págs. 117-134. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1992. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1994-95, págs. 577-591. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (2), pág. 3377-3378. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. RÁFOLS, J.F., 1953, vol. III, pág. 1399. TORRALBA SORIANO, Federico, 1964, págs. 139-148. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 114. VV.AA., 1984, pág. 200. VV.AA., 1995 (6), pág. 36.

VV.AA., 1997 (2), pág. 51. YARZA GARCÍA, José, 1948 (1), págs. 405-410. YARZA GARCÍA, José, 1948 (2). YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (1), págs. 907-924. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (3), págs. 481-493. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (2), págs. 131-146.

YARZA FERNÁNDEZ TREVIÑO, Fernando de (Zaragoza, 1841-Zaragoza, 1907)

Arquitecto. Titulado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1866. Padre de José de Yarza Echenique. Desarrolló su trabajo en la ciudad de Zaragoza. Activo durante el último tercio del siglo XIX. Arquitecto diocesano y académico de las Reales Academias de Bellas Artes de San Luis y San Fernando.

Obra documentada más significativa:

Reconstrucción del Santuario de la Virgen del Tremedal, Orihuela del Tremedal (T.) (1880).

Edificio de viviendas y comercios (Pasaje de la Industria), plaza de Nuestra Señora del Pilar n.º 10, Zaragoza (1882).

Edificio de viviendas, plaza de Nuestra Señora del Pilar n.º 11, Zaragoza (1883).

Edificio de viviendas, comandante Repollés n.º 10, Zaragoza (1885).

Edificio de viviendas, plaza de Lanuza n.º 41, Zaragoza (1885).

Edificio de viviendas, Cinegio n.º 3, Zaragoza (1885).

Edificio de viviendas, plaza de Aragón/Canfranc, Zaragoza (1886).

Reforma interior de la Universidad Literaria, plaza de la Magdalena, Zaragoza (1886).

Edificio de viviendas, capitán Portolés n.º 6, Zaragoza (1886).

Edificio de viviendas, Armas n.º 5-7, Zaragoza (1886).

Edificio de viviendas, Pignatelli n.º 5-7, Zaragoza (1888).

Edificio de viviendas, San Pablo n.º 50, Zaragoza (1889).

Edificio de viviendas, Arcadas n.º 22, Zaragoza (1890).

Reforma de fachada, plaza de Aragón n.º 1, Zaragoza (1890).

Proyecto de la segunda torre del Templo del Pilar, Zaragoza (1891).

Edificio de viviendas, plaza de Aragón n.º 7, Zaragoza (1891).

Edificio de viviendas, paseo de la Independencia n.º 7, Zaragoza (1891).

Edificio de viviendas, Don Jaime I n.º 9-11, Zaragoza (1892).

Edificio de viviendas, Cinco de marzo n.º 4, Zaragoza (1892-93).

Edificio de viviendas, Sitios n.º 6, Zaragoza (1893).

Edificio de viviendas, Manifestación n.º 28-32, Zaragoza (1894).

Edificio de viviendas, Manuela Sancho n.º 11-13, Zaragoza (1894).

Templo del Sagrado Corazón, paseo de Teruel s/n, Zaragoza (1894).

Edificio de viviendas, San Miguel n.º 51, Zaragoza (1895).

Obras de consolidación y reforma del templo parroquial de San Gil Abad, Zaragoza (1896).

Edificio de viviendas, Escuelas Pías n.º 78, Zaragoza (1896).

Edificio de viviendas, San Agustín n.º 22, Zaragoza (1896).

Edificio de viviendas, plaza de la Constitución n.º 1, Zaragoza (1897).

Edificio de viviendas, Cadena n.º 9, Zaragoza (1897).

Edificio de viviendas, plaza del Mercado n.º 57, Zaragoza (1897).

Edificio de viviendas, Manuela Sancho n.º 36-38, Zaragoza (1898).

Edificio de viviendas, Palomar 42, Zaragoza (1898).

Edificio de viviendas, paseo de María Agustín s/n, Zaragoza (1899).

Edificio de viviendas, Alfonso I n.º 17, Zaragoza (1900).

Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 3, Zaragoza (1900).

Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 3 dup., Zaragoza (1900).

Edificio de viviendas, San Lorenzo n.º 42, Zaragoza (1900).

Edificio de viviendas, Contamina n.º 23, Zaragoza (1900).

Edificio de viviendas, paseo de la Independencia n.º 3, Zaragoza (1901).

Edificio de viviendas, Rebojería n.º 1, Zaragoza (1901).

Edificio de viviendas, Alfonso I n.º 2, Zaragoza (1902).

Proyecto, no construido, para el edificio de viviendas, Prudencio n.º 41-43, Zaragoza (1902).

Edificio de viviendas, plaza de Santo Domingo n.º 26, Zaragoza (1902).

Edificio de viviendas, Prudencio n.º 22 ac., Zaragoza (1902).

Segunda torre del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1903-1907) (junto a Julio Bravo Folch y Ricardo Magdalena, y construida por José de Yarza Echenique).

Ha escrito:

Dictamen de los señores arquitectos (...) para la reparación de la cúpula mayor y apoyos que la

sostienen del Santo Templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza, Imp. Mariano Salas, 1882 (junto a Félix Navarro y Ricardo Magdalena).

ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, pág. 358. BIEL IBÁÑEZ, M^ª Pilar, 1996-97, págs. 543-566. BIEL IBÁÑEZ, Pilar y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1999, págs. 313-364. BLASCO IJAZO, José, 1948, págs. 15-27. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, págs. 505, 509 y 510. FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos, 1998, págs. 59 y 86. GARCÍA LASAOSA, José, 1979, pág. 90. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1985, págs. 5-79. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, pág. 288. GUÍA, 1991, págs. 382 y 638. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1997. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1987, pág. 88. LABORDA YNEVA, José, 1995. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1991, págs. 45-60. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1997, pág. 94. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 290-293. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 56. POBLADOR MUGA, M^ª Pilar, 1986, págs. 410-411. POBLADOR MUGA, M^ª Pilar, 1991, págs. 117-134. POBLADOR MUGA, M^ª Pilar, 1992. POBLADOR MUGA, M^ª Pilar, 1994-95, págs. 577-591. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (2), pág. 3377-3378. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 336. TORGUET ESCRIBANO, Nardo, 1987, págs. 25-26. YARZA FERNÁNDEZ, Fernando y otros, 1882. YARZA GARCÍA, José, 1948 (2). YARZA GARCÍA, José, 1948 (1), págs. 405-410. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 135 y 136.

YARZA GARCÍA, José

(Zaragoza, 1907-Zaragoza, 1995)

Arquitecto. Titulado la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1933. Hijo de José de Yarza Echenique y padre de José Miguel Yarza Nordmark. Arquitecto municipal de Zaragoza. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis. Desarrolla su trabajo durante los dos últimos tercios del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de *Avenida de los Héroes*, Zaragoza (1939).

Edificios de viviendas de las calles de Baltasar Gracián y Cortes de Aragón, Zaragoza (1940).

Delegación provincial de Sindicatos, paseo de la Constitución n.º 12, Zaragoza (1940).

Anteproyecto, no construido, de Casa Consistorial, Zaragoza (1941).

Manzana de viviendas protegidas, Santa Teresa/Bruno Solano, Zaragoza (1941) (junto a Alejandro Allanegui Félez).

Edificio de viviendas, paseo de la Constitución n.º 10, Zaragoza (1942) (junto a Alejandro Allanegui Félez).

Edificio de viviendas, paseo de la Constitución n.º 14, Zaragoza (1942) (junto a Alejandro Allanegui Félez).

Grupo de viviendas protegidas en el barrio de Montemolín, Zaragoza (1942) (junto a Alejandro Allanegui Félez).

Plan General de Ordenación Urbana, Zaragoza (1943).

Edificio de viviendas, San Martín n.º 2-4-6, Zaragoza (1943) (junto a Alejandro Allanegui Félez).

Mercado de San Vicente de Paul, San Vicente de Paul, Zaragoza (1945) (junto a José Beltrán Navarro).

Grupo de viviendas ultrabaratas *Francisco Franco*, barrio del Picarral, Zaragoza (1947) (junto a José Beltrán Navarro).

Edificio de viviendas, plaza del Pilar n.º 14-15, Zaragoza (1947) (junto a José Beltrán Navarro).

Cine *Coso*, Zaragoza (1947-1951).

Cine *Coliseo*, paseo de la Independencia, Zaragoza (1949-1950) (junto a Manuel Martínez de Ubago).

Edificio *Zaragoza Urbana S.A.*, incluyendo el Hotel *Goya*, los cines *Rex* y *Palafox* y un edificio de viviendas en el paseo de la Independencia, Zaragoza (1950-54) (junto a Teodoro Ríos).

Teatro Fleta, César Augusto n.º 24, Zaragoza (1953).

Reforma del edificio de viviendas, paseo de la Independencia n.º 14, Zaragoza (1954).

Plan General de Ordenación Urbana, Zaragoza (1957).

Proyecto de grupo residencial *Salduba*, Fernando de Antequera n.º 2, Zaragoza (1958-1959).

Estación de Servicio Los Enlaces, Vía de la Hispanidad n.º 85-87, Zaragoza (1960-63).

Bloque de viviendas, Corona de Aragón n.º 43-47, Zaragoza (1962) (junto a José Luis Rivero Solano).

Edificio de viviendas, paseo de la Constitución n.º 26-28, Zaragoza (1963).

Edificio de viviendas, paseo de Ruiseñores n.º 23, Zaragoza (1964).

Edificio de viviendas, paseo de la Constitución n.º 34, Zaragoza (1964).

Delegación comercial Pegaso, carretera de Madrid, Zaragoza (1966).

Colegio de los padres Marianistas, paseo de los Reyes de Aragón n.º 5 (1967-1968) (junto a José Miguel Yarza Nordmark).

Hotel *Corona de Aragón*, César Augusto n.º 13, Zaragoza (1968) (junto a Teodoro Ríos Usón).

Clínica Montpellier, avenida de la Hispanidad n.º 37, Zaragoza (1969-1970) (junto a José Miguel Yarza Nordmark).

Clínica de la Mutua de Accidentes de Zaragoza (MAZ), San Juan de la Peña, Zaragoza (1974) (junto a José Miguel Yarza Nordmark).

Obra escrita:

«La familia de los Yarza», *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 82, 1948, págs. 405-410.

Aportación de la familia de los Yarza a la arquitectura y urbanismo de Aragón, Zaragoza, Octavio y Félez, 1948.

«Ordenación urbana de Zaragoza» en *Revista Nacional de Arquitectura*, año IX, núm. 95, Madrid, 1949, págs. 481-488 (junto a Regino Borobio y José Beltrán).

Plan General de Ordenación Urbana de Zaragoza, Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1957.

ADIEGO, Elvira, 1986, págs. 21-23. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 219-225. BLASCO IJAZO, José, 1954. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, págs. 597 y 598. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 406. FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, 1999 (1), págs. 38, 43 y 49. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 301. LABORDA YNEVA, José, 1995. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. LORENTE, José Antonio, 1982, vol. I, pág. 64. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1993 (3), págs. 553-554. MARTÍNEZ HERRANZ Amparo, 1999 (2). NASARRE DE LETOSA, Ángel Martí, 1994. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 122. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1992. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (1), págs. 179-188. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (2), pág. 3377-3378. RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (1), págs. 310-333. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 693 y 694. VV.AA., 1997 (1). YARZA GARCÍA, José 1948 (1), págs. 405-410. YARZA GARCÍA, José, 1948 (2). YARZA, José de; BELTRÁN, José y BOROBIO, Regino, 1949, págs. 481-488. YARZA GARCÍA, José, 1957. YESTE NAVARRO, Isabel, 1991, págs. 135-152. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1996-97, págs. 567-581. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). ZARAGOZA, 1994, pág. 48.

YARZA GARÍN, José

(1700-Zaragoza, 1755)

Maestro de obras. Hijo de Juan Yarza Romero. Perteneciente a la familia zaragozana de los Yarza. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en el segundo cuarto del siglo XVIII. Junto a su padre (a quien sucedió como maestro de obras de la Seo) tiene documentada una importante actuación en la iglesia de la Magdalena de Zaragoza.

Obras en la iglesia de la Magdalena, Zaragoza (1727-1730) (junto con su padre Juan Yarza Romero).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 68. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 56-63. BLASCO MARTÍNEZ, Rosa María, 1977, págs. 77 y 78. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 465. GUÍA, 1991, pág. 183. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (2), págs. 3377-3378. YARZA GARCÍA, José, 1948 (1), págs. 405-410.

YARZA LAFUENTE, José

(Zaragoza, 1759-Zaragoza, 1833)

Maestro de obras. Hijo de José Julián de Yarza Lafuente y padre de José Yarza Miñana. Perteneciente a la familia de los Yarza. Formado en la Academia de Dibujo y Arquitectura de Zaragoza

mientras que desde el punto de vista práctico se formó en el taller de su padre, a quien sustituyó como maestro mayor de obras de los templos del Pilar y la Seo de Zaragoza en 1785. Fue teniente director de arquitectura de la Academia de San Luis, para la que realizó numerosos informes y en la que impartió la docencia en calidad de suplente de los directores. En 1813 fue elegido concejal del Ayuntamiento de Zaragoza y alcanzó el cargo de arquitecto municipal.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de fachada y escalera del Palacio Arzobispal de Zaragoza, plaza de La Seo n.º 5, Zaragoza (1787) (ejecutado por Agustín Gracián).
 Proyecto de escalera del santuario, Lecién (Z.) (1788).
 Visuras de las obras en la iglesia parroquial, La Almunia de Doña Godina (Z.) (1788).
 Visuras y obras en la iglesia parroquial, La Almunia de Doña Godina (Z.) (1795-1819) (iniciadas junto a Francisco Rodrigo).
 Evaluación de las obras de la iglesia parroquial, Épila (Z.) (1798) (junto a José Sanz Muzas).
 Sala capitular y portada de la plaza de San Bruno, catedral de la Seo, Zaragoza (1804).
 Informe sobre el estado de conservación del templo de N^{ra} S^a del Pilar, Zaragoza (1804) (junto a Tiburcio del Caso).
 Trabajos en la iglesia parroquial de San Esteban, Maella (Z.) (1807).
 Renovación del chapitel de la torre de la iglesia de la Magdalena, Zaragoza (1807).
 Iglesia parroquial de la Virgen del Rosario, Morés (Z.) (1808).
 Fachada de dos casas, Pilar n.º 93 y 94, Zaragoza (1809).
 Demolición de los torreones y cubrimiento del foso del castillo de la Aljafería, Zaragoza (1813) (junto a Francisco Tabuena).
 Trabajos de reconstrucción del templo subterráneo de Santa Engracia, Zaragoza (1814).
 Proyecto de fachada para el convento de las Capuchinas, plazuela del Pontarrón, Zaragoza (1815).
 Proyecto de reconstrucción del convento de Santa Lucía la Real, Zaragoza (1815).
 Proyecto de torre campanario para la iglesia parroquial de la Asunción de la Virgen, Pedrola (Z.) (1816).
 Proyecto de escalera del jardín del palacio del conde de Fuentes, Zaragoza (1816).
 Proyecto de hospital, La Almunia de doña Godina (Z.) (1816).
 Proyecto para la iglesia de San Pedro Apóstol, Ayerbe (H.) (1817).

Proyecto de casa de Oficinas para el Real Seminario de San Carlos, Zaragoza (1817).
 Reforma de la torre del campanario de la iglesia parroquial de San Pedro, Gelsa (Z.) (1817).
 Sala capitular de la catedral de la Seo, Zaragoza (1818).
 Reconstrucción de un arco del puente de Piedra, Zaragoza (1818).
 Catafalcos con motivo del fallecimiento de Bárbara de Braganza, Zaragoza (1819).
 Obras de reconstrucción de la iglesia del Portillo, Zaragoza (1819).
 Reforma de varias casas, calle de San Andrés, Zaragoza (1823).
 Obras de reconstrucción de la Cruz del Coso, Zaragoza (1826) (según diseño de Antonio Vicente).
 Construcción de una posada, carretera de Madrid (entre La Muela y La Almunia) (Z.) (1828).
 Remodelación de la fachada del Teatro de Comedias, calle del Coso, Zaragoza (1828).

ALLO MANERO, Adelaida y OTROS, 1986, págs. 237-266. ALLO MANERO, M^a Adelaida y MATEOS GIL, Ana Jesús, 1987, pág. 50. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. ARMILLAS VICENTE, José A., 1998, pág. 78. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 500. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1997, págs. 41-47. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113. CANELLAS LÓPEZ, Ángel, 1987, págs. 59-100. CORRAL LAFUENTE, José Luis y OTROS, 2000, págs. 141-192. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, pág. 110. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999. GIMÉNEZ RUIZ, Prudencia y OTRAS, 1983, págs. 12 y 17. GUÍA, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 235-239. LABORDA YNEVA, José, 1995. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1998, págs. 17-49. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1999, pág. 27. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, págs. 173 y 174. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (2), pág. 3377-3378. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Concepción, 1983. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (1), págs. 201 y 261. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo IV, págs. 67-68. VV.AA., 1984, pág. 194. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, págs. 19 y 149. YARZA GARCÍA, José, 1948 (1), págs. 405-410.

YARZA LAFUENTE, José Julián

(Morata de Jalón, Zaragoza, 1712-Zaragoza, 1785)
 Maestro de obras. Hijo de Julián Yarza Lázaro y padre de José de Yarza Lafuente. Perteneciente a la familia de los Yarza. Se traslada pronto a la ciudad de Zaragoza desde su localidad natal y desarrolla la mayor parte de su obra en la capital aragonesa. Activo entre los años 40 y 80 del siglo XVIII.
 En 1740 fue nombrado maestro de obras suplente de la Seo y en 1744 maestro de obras titular, sucediendo en el cargo a José Yarza Garín. Su trabajo en la Seo constituyó el núcleo fundamental de su producción entre los años 1743 y 1765.
 También son muy importantes sus colaboraciones en la construcción de la Santa Capilla del Pilar de

Zaragoza y en la de la iglesia de la Santa Cruz de Zaragoza junto a Agustín Sanz.

Obra documentada más significativa:

Convento de las Madres de la Enseñanza, Zaragoza (1744).

Reedificación de una casa para el canónigo Pomar, calle de Santa Engracia, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para el racionero Marco, calle de la Puerta Quemada, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Construcción de tres casas para la cofradía de San Vicente Mártir, calle de Pabostre, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de dos casas para la cofradía de San Valero, parroquia de San Pablo, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para el capítulo de San Juan el Viejo, calle de Palomar, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de dos casas para el capítulo de San Juan el Viejo, calle de San Pablo, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de dos casas para la cofradía de la Soledad, calle de la Cedacería, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Construcción de cuatro casas para el capítulo de San Lorenzo, Eras de San Agustín, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Construcción de una casa para Ramón Asensio, calle de San Blas, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Construcción de una casa para Ramón Asensio, calle del Caballo, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para José Torres, calle de la Cedacería, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para Francisco Arruego, calle de la Cedacería, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para Pedro Pascual, calle Nueva del Mercado, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para José Aguarón, calle del Temple, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para Pedro Turmo, calle del Temple, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para Pedro Vidarte, calle de Contamina, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para Antonio Martínez, plaza del Carbón, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para José Ponti, Coso, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para José Lacruz, Coso, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para Manuel Salvador, calle de la Cuchillería, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de dos casas para Lorenza Calasanz, calle de San Lorenzo, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para Lorenza Calasanz, calle de la Seo, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reconstrucción de su propia vivienda, calle de la Puerta Quemada, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para Pedro Herrando, calle del Temple, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para Ramón Franco, calle de San Pedro, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para Francisco Arroyo, calle de la Imprenta, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación y ampliación de una casa para Domingo Estrada, calle de la Platería, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Reedificación de una casa para Inés Campo, Coso, Zaragoza (segundo tercio del siglo XVIII).

Altar mayor de la parroquia de la Magdalena, Zaragoza (1752).

Colaboración en la construcción de la Santa Capilla del Pilar, Zaragoza (1754).

Nueva portada de la iglesia de la Magdalena, Zaragoza (1758).

Construcción y decoración del coreto de la Virgen en la basílica de N^a S^a del Pilar, Zaragoza (1762) (según proyecto de Ventura Rodríguez).

Fachada de la catedral de la Seo, Zaragoza (1764-67).

Construcción de tres casas y un horno para la cofradía de San Vicente, calle de la Paja, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de una casa para la cofradía de San Vicente, calle de Enmedio, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de tres casas para los pobres de la parroquia de la Seo, Eras de San Agustín, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Reedificación de cinco casas para el marqués de Villasegura, calle de los Viejos, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Reedificación de dos casas para el conde de Montijo, calle de las Urreas, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Reedificación de dos casas para Pedro Ladrón, calle Castellana, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de una casa para Pedro Ladrón, calle Mayor, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII). Reedificación de dos casas para Antonio Martínez, calle de la Cadena, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de una casa para Tomás del Corral, calle de la Cadena, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de una casa para Joaquín Lobera, calle de la Puerta Quemada, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Iglesia de la Santa Cruz, Zaragoza (1768-1780) (junto a Agustín Sanz).

Sacristía de la iglesia de San Gil Abad, Zaragoza (1776-79) (junto a Joaquín Gracián).

Obras en la Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes, Lanaja (H.) (segunda mitad del siglo XVIII).

Obras en la puerta de la Pabostría de la catedral de la Seo y calles anexas, Zaragoza (1783).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, págs. 22, 68 y 153. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957. ÁLVARO ZAMORA, M^a Isabel, 1984, págs. 47-66. ANSÓN NAVARRO, ARTURO, 1981 (1), págs. 35-52. ANSÓN NAVARRO, ARTURO, 1981 (2), págs. 53-79. ANSÓN, ARTURO y BOLOQUI, BELÉN, 1998, págs. 49 y 50. ARAMBURU DE LA CRUZ, MANUEL VICENTE, 1766, pág. 265. BARLÉS BAGUENA, ELENA y CALVO RUATA, JOSÉ IGNACIO, 1985 (2), págs. 131-160. BARLÉS BAGUENA, ELENA, 1985, págs. 323-326. BARLÉS BÀGUENA, ELENA, 1993, págs. 321-348. BARRIO MOYA, JOSÉ LUIS, 1985, pág. 192. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1954, págs. 58-64. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1980 (2), pág. 404. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1981 (2), págs. 2429-2430. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1984 (1), tomo II, págs. 37 y 43. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., s.a., tomo II. CORRAL LAFUENTE, JOSÉ LUIS y OTROS, 2000, págs. 91-154. ESTEBAN LORENTE, JUAN FRANCISCO, 1987 (1), págs. 157-205. EXPÓSITO SEBASTIÁN, MANUEL, 1985, págs. 161-175. FORD, RICHARD, 1983, pág. 18. GALLEGO VÁZQUEZ, CARMELA, 1985, págs. 17-19. GARCÍA DE PASO REMÓN, ALFONSO, 1985, págs. 5-79. GARCÍA GUATAS, MANUEL, 1979, págs. 59-66. GARCÍA-RODEJA ALONSO, M^a JOSÉ, 1986, págs. 408-409. GASCÓN DE GOTOR, ANSELMO, 1939. GUÍA, 1991. GUITART APARICIO, CRISTÓBAL, 1985, págs. 11-27. KUBLER, GEORGE, 1957, pág. 251. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1989. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995. LLAGUNO y AMIROLA, EUGENIO, 1829, vol. 1, pág. 66. MADUZ, PASCUAL, 1985, págs. 313 y 328. MAGAÑA SORIA, ANTONIO, 1919. MORALES MARÍN, JOSÉ LUIS, 1977, pág. 78. CUADRADO, JOSÉ M^a, 1886, pág. 428. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1982 (2), págs. 3377-3378. RÍOS BALAGUER, TEODORO, 1925, págs. 1-79. SAN VICENTE PINO, ÁNGEL, 1991 (1), pág. 21. SHUBERT, OTTO, 1924, pág. 194. SOBRADIÉL VALENZUELA, PEDRO I, y OTROS, 1987, pág. 27. TORRALBA SORIANO, FEDERICO, 1979, págs. 168 y 187. USÓN GARCÍA, RICARDO, 1990, págs. 236-237. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, TOMÁS, 1901, págs. 28 y 65. ZARAGOZA, FRAY LAMBERTO DE, 1785, pág. 181. YARZA GARCÍA, JOSÉ, 1948 (1), págs. 405-410.

YARZA LÁZARO, Julián

(Morata de Jalón, Zaragoza, 1686-Morata de Jalón, Zaragoza, 1713)

Maestro de obras. Hijo de Julián Yarza Romero y padre de José Julián Yarza Lafuente. Perteneciente a la familia de los Yarza. Dada su temprana muerte no llegó a realizar ningún trabajo constructivo reseñable.

ANSÓN NAVARRO, ARTURO, 1981 (1), págs. 35-52. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1982 (2), págs. 3377-3378. YARZA GARCÍA, JOSÉ, 1948 (1), págs. 405-410.

YARZA MAESTRO, Domingo

(Morata de Jalón, Zaragoza, ≈1680-Zaragoza, 1745)

Maestro de obras. Hijo de Francisco Yarza Romero. Perteneciente a la extensa familia de profesionales de la arquitectura de los Yarza. Trabaja en diferentes puntos de la región aragonesa a lo largo de la primera mitad del siglo XVIII. Fue maestro director de las obras del templo del Pilar de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Participación en la construcción de la cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes, Lanaja (H.) (1714).

Asesoría en la reconstrucción del templo parroquial de San Gil Abad, Zaragoza (1719-25) (junto a Juan Yarza, Pedro Ricarte **, Miguel y Francisco Blasco). Visuras e informe sobre el estado de conservación de la catedral, Tarazona (Z.) (1722).

Intervención, incluida la modificación de las cubiertas, en las obras del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1725-29).

Colegiata de Santa María la Mayor, Alcañiz (T.) (1736).

Tasación de los trabajos realizados en la colegiata de Santa María la Mayor, Alcañiz (T.) (1739) (junto a José Francín).

Diseños para la Basílica de Santa María, San Sebastián (1743).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 67. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 94. ANSÓN NAVARRO, ARTURO, 1981 (1), págs. 35-52. ANSÓN, ARTURO y BOLOQUI, BELÉN, 1987. ANSÓN, ARTURO y BOLOQUI, BELÉN, 1998, pág. 30. ARSUAGA, MIGUEL y SESÉ, LUIS, pág. 36. BARLÉS BÀGUENA, ELENA, 1985, págs. 323-326. BARLÉS BÀGUENA, ELENA, 1993, págs. 321-348. BLASCO MARTÍNEZ, ROSA MARÍA, 1977, pág. 76. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1980 (1), pág. 114. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., s.a., tomo II, págs. 407 y 408. CALVO RUATA, JOSÉ IGNACIO y BARLÉS BÀGUENA, ELENA, 1985 (1), págs. 159-166. ESTEBAN LORENTE, JUAN FRANCISCO, 1987 (1), págs. 157-205. GALLEGO VÁZQUEZ, CARMELA, 1985, págs. 17-19. GARCÍA DE PASO REMÓN, ALFONSO, 1985, págs. 5-79. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, VICENTE, 1994, págs. 102 y 106. GUÍA, 1991. LASAGABÁSTER ARRATÍBEL, DANIEL, 1999, pág. 142. MULLÉ DE LA CERDA, GERARDO, 1872. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1982 (2), págs. 3377-3378. RÍOS BALAGUER, TEODORO, 1925, págs. 1-36. SEBASTIÁN LÓPEZ, SANTIAGO, 1974, pág. 47. THOMPSON LISTERRI, TERESA, 1998. TORRALBA SORIANO, FEDERICO, 1974 (2), pág. 26. TORRALBA SORIANO, FEDERICO, 1982, págs. 2660-2664. USÓN GARCÍA, RICARDO, 1990, págs. 70-71. VIÑAZA, CONDE DE LA, 1889,

tomo IV, pág. 65. VV.AA., 1984, pág. 192. YARZA GARCÍA, José, 1948 (1), págs. 405-410.

YARZA MAESTRO, Julián

(Morata de Jalón, Zaragoza, 1689-Zaragoza, 1718) Maestro de obras. Hijo de Francisco Yarza Romero y padre de Julián de Yarza Ceballos. Perteneciente a la familia de los Yarza. Se trasladó pronto a la ciudad de Zaragoza, pero su temprana muerte le impidió realizar una obra constructiva importante.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 185. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (2), págs. 3377-3378. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo IV, pág. 66. YARZA GARCÍA, José, 1948 (1), págs. 405-410.

YARZA MIÑANA, José de

(1801-Zaragoza, 1868)

Arquitecto. Titulado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1826. Hijo de José Yarza Lafuente. Perteneciente a la dinastía de arquitectos local de los Yarza. Vecino de Zaragoza. Desarrolla su labor durante el segundo y tercer cuarto del siglo XIX. Incluso antes de acabar sus estudios trabajó como delineante en las obras de los canales Imperial de Aragón y Real de Tauste (1815-1823). Fue arquitecto municipal de Zaragoza, cargo en el que coincidió con Joaquín Gironza Jorge y, más adelante, con Miguel Jeliner Germá. También fue director de la Sección de Arquitectura de la Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, así como profesor de Dibujo lineal y lavado y Geometría descriptiva aplicada a las sombras, en la misma institución.

Obra documentada más significativa:

Reconstrucción de la iglesia de Nuestra Señora del Portillo, Zaragoza (1827).

Reconstrucción de la iglesia y convento de las religiosas de Santa Mónica, Zaragoza (1827).

Proyecto de reconstrucción del Real Monasterio de Santa Engracia, Zaragoza (1829).

Proyecto de reconstrucción del convento de los padres Capuchinos, Zaragoza (1829).

Construcción del convento e iglesia de los Trinitarios Descalzos, Zaragoza (1830).

Proyecto de fachadas para el lado izquierdo del paseo de la Independencia, Zaragoza, (1834) (junto a Joaquín Gironza Jorge).

Proyecto de puente de madera sobre el río Huerva a la altura de San José, Zaragoza (1839) (junto a Joaquín Gironza Jorge).

Proyecto de puente de Santa Engracia sobre el río Huerva, Zaragoza (junto a Joaquín Gironza Jorge) (1840).

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1847) (junto a Joaquín Gironza Jorge, Joaquín Jordán y Juan Gimeno).

Renovación del chapitel de la torre, iglesia parroquial de San Pablo, Zaragoza (1849).

Levantamiento del plano geométrico de la ciudad, Zaragoza (1849) (junto a Joaquín Gironza Jorge).

Levantamiento de un plano de reforma de la plaza del Mercado, Zaragoza (1851) (junto a Joaquín Gironza Jorge).

Reforma de los jardines de la plaza de Aragón, Zaragoza (1851) (junto a Joaquín Gironza Jorge).

Tasación de los bienes inmuebles de la Real Casa de Misericordia, Zaragoza (1855) (junto a Eusebio Blasco y Taula).

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1856) (junto a Juan Gimeno, Mariano Utrillas, Mariano López y Pedro Martínez Sangrós).

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Altabás, Zaragoza (1858).

Consolidación y refuerzo de la Torre Nueva, Zaragoza (1858).

Reforma del Teatro Principal, Zaragoza (1858) (junto a Miguel Jeliner).

Reforma del palacio de Sobradiel, plaza del Justicia n.º 2, Zaragoza (1859).

Proyecto de apertura de la calle Alfonso I, Zaragoza (1860).

Instalación de la Puerta del Duque, plaza de San Miguel, Zaragoza (1861).

Informe sobre la ornamentación de la capilla de San Braulio del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1861) (junto a Pedro Martínez Sangrós y Bernardino Montañés).

Informe sobre la construcción de la iglesia de la Casa de Misericordia, Zaragoza (1862) (junto a Pedro Martínez Sangrós y Mariano Utrilla).

Obras en el Casino Principal, Zaragoza (1863).

Obras en el templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1863).

Cúpula mayor del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1866-68) (junto a Juan Antonio Atienza García).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, págs. 162 y 163. ÁLVAREZ GRACIA, Andrés, 1996, págs. 111-112. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. ANUARIO, 1866. BARRIO, 1999, pág. 34. BLASCO IJAZO, José, 1945, pág. 5. BLASCO IJAZO, José, 1948. BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 30-37. BLASCO IJAZO, José, 1953. BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 108-121. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo I, pág. 291. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 272 y tomo II, págs. 408 y 500. BRUNÉN IBÁÑEZ, Ana I., 1996, págs. 243-255. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, págs. 342 y 372. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (3), págs. 263-284. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1989-90, págs. 331-344. FAUS PUJOL, María Carmen, 1988, pág. 47. FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos, 1998, págs. 46 y 56. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1995, págs. 79-113. GARCÍA-NIETO ALONSO, Luis, 1986, págs. 53-63. GARCÍA TERREL, Ana María, 1982, pág. 38. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, pág. 293. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 260. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, pág. 225. GUÍA, 1860,

pág. 59. GUÍA, 1991. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1998, págs. 51-68. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1987, pág. 96. LABORDA YNEVA, José, 1995. LASAGABASTER ARRATÍBEL, Daniel, 1999, pág. 156. MADDOZ, Pascual, 1985, pág. 334. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1993 (2), págs. 403-422. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1998, págs. 17-49. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1999. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (2), págs. 91 y 262. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987, págs. 43 y 53. MULLÉ DE LA CERDA, Gerardo, 1872. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 173. PASAMAR LÁZARO, José Enrique, 1990, págs. 109-119. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (2), págs. 3377-3378. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Concepción, 1983. SERRANO DOLADER, Alberto, 1988, págs. 17-19. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 193. TORGUET ESCRIBANO, Nardo, 1987, págs. 25-26. VV.AA., 1984, págs. 195 y 198. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 120. YARZA GARCÍA, José, 1948 (1), págs. 405-410. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (1), págs. 907-924. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 19 y 106. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (2), págs. 131-146. ZARAGOZA, 1994, pág. 78.

YARZA NORDMARK, José Miguel

(Zaragoza, 1939)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1966. Hijo de José Yarza García. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Zaragoza durante el último tercio del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Colegio de los padres Marianistas, paseo de los Reyes de Aragón n.º 5, Zaragoza (1967-1968) (junto a José Yarza García).

Clínica Montpellier, avenida de la Hispanidad n.º 37, Zaragoza (1969-1970) (junto a José Yarza García).

Clínica de la Mutua de Accidentes de Zaragoza, San Juan de la Peña, Zaragoza (1974) (junto a José Yarza García).

LABORDA YNEVA, José, 1995. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (2), págs. 3377-3378. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116.

YARZA ROMERO, Francisco

(† Morata de Jalón, Zaragoza, 1713)

Maestro de obras. Hijo de Julián Yarza y padre de los también maestros de obras Domingo y Julián Yarza Maestro. Miembro de la familia de los Yarza. Sólo se poseen noticias de su muerte en Morata de Jalón (Z.) a principios del siglo XVIII.

ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (2), págs. 3377-3378. YARZA GARCÍA, José, 1948 (1), págs. 405-410.

YARZA ROMERO, Juan

(Morata de Jalón, Zaragoza, 1668-Zaragoza, 1733)

Maestro de obras. Hijo de Julián Yarza y padre del también arquitecto José Yarza Garín. Perteneciente a la familia de los Yarza. Desarrolla el grueso de su trabajo en la ciudad de Zaragoza aunque también lleva a cabo obras en otros puntos de Aragón durante el primer tercio del siglo XVIII. En 1703 obtuvo el cargo de maestro de obras de La Seo de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Capilla de San Marcos, catedral de la Seo, Zaragoza (1711-1712) (junto a Juan Sánchez y José de Estorguía).

Participación en la construcción de la cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes, Lanaja (H.) (1714).

Capilla mayor, iglesia de San Felipe y Santiago, Zaragoza (1714-16) (junto a Francisco Ceballos). Carnerario, iglesia de San Felipe y Santiago el Menor, Zaragoza (1716).

Proyecto del pantano de Mezalocha (1718).

Asesoría en la reconstrucción del templo parroquial de San Gil Abad, Zaragoza (1719-25) (junto a Pedro Ricarte **, Domingo Yarza, Miguel y Francisco Blasco).

Reconstrucción del chapitel de la torre del templo de la Magdalena, Zaragoza (1723).

Renovación de la iglesia de la Magdalena, Zaragoza (1727-1730) (junto a José Yarza Garín).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, págs. 67 y 68. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, págs. 94 y 98. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), págs. 184-185. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. BARLÉS BAGUENA, Elena, 1985, págs. 323-326. BARLÉS BAGUENA, Elena, 1993, págs. 321-348. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 56-63. BLASCO MARTÍNEZ, Rosa María, 1977, pág. 77. BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1979, págs. 141-166. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 465. CALVO RUATA, José Ignacio y BARLÉS BAGUENA, Elena, 1985 (1), págs. 159-166. CANELLAS LÓPEZ, Ángel, 1975, págs. 37-38. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1977, págs. 175-180. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1985, págs. 5-79. GUÍA, 1991. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús y RIVAS GIMENO, José Luis, 1985 (2), págs. 93-137. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987, pág. 85. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (2), pág. 3377-3378. SALA VALDÉS, Mario de la, 1933, pág. 181. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 172. VIÑAZA, Conde de la, 1889, vol. IV, págs. 65-66. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 13. YARZA GARCÍA, José, 1948 (1), págs. 405-410.

YARZA ROMERO, Julián

(† Morata de Jalón, Zaragoza, 1707)

Maestro de obras. Hijo de Julián Yarza y padre del también maestro de obras Julián Yarza Lázaro. Miembro de la familia zaragozana de los Yarza. Trabaja en Morata de Jalón (Z.) y áreas próximas a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII.

ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (2), págs. 3377-3378. YARZA GARCÍA, José, 1948 (1), págs. 405-410.

YASSO, Juan de

Véase JASO, Juan de.

YBARGUEN, Joan de

Obrero de villa, cantero y fustero. Vecino de la localidad de Alcañiz (T.). Se conoce su existencia a través de un documento notarial fechado en 1618.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, pág. 162.

YBARRA, Miguel

Cantero. De origen guipuzcoano. Documentado a mediados del siglo XVI en Urriés (Z.). Se sabe que falleció con anterioridad a 1565, fecha en la que se llevó a cabo la tasación de la sacristía que él había construido.

Sacristía de la iglesia parroquial de San Esteban, Urriés (Z.) (ant. 1565).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 418. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1977, pág. 383.

YBARRA, Sebastián

(* Ybarra, Guipúzcoa)

Cantero. Trabaja en la segunda mitad del siglo XVI en la provincia de Zaragoza.

Construcción de dos capillas laterales y torre, iglesia parroquial de San Esteban, Urriés (Z.) (1571) (la torre según diseño de Nicolás de Lizárraga).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 418. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1977, pág. 383.

YDROAGA, Miguel de

Maestro piquero. Vecino de Tafalla (Navarra). Su relación conocida con Aragón se limita a una breve estancia en la ciudad de Huesca, durante el año 1497, para informar sobre los trabajos de construcción de la catedral que había sido contratada unos meses antes con Juan de Olózaga.

Informe sobre los trabajos de construcción de la catedral, Huesca (1497).

ARCO, Ricardo del y LABASTIDA, Luciano, 1913, pág. 14. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 129. FERRER BENIMEL, José Antonio, 1987, págs. 81-91. VV.AA., 1987 (1), pág. 97.

YEPES, Miguel

Obrero de villa. Vecino de Sabiñán (Z.). Se conoce su trabajo en el último cuarto del siglo XVII.

Construcción de cinco casas para Pedro Jerónimo de Fuentes, Sabiñán (Z.) (1678).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 275.

YGOLA, Domingo de

Véase IGOLA, Domingo de.

YGOLA, Pedro de

Véase IGOLA, Pedro de.

YGUAL, Pedro

Cantero. Trabaja en la localidad de Olvés (Z.) en la primera mitad del siglo XVII con motivo de la edificación de la torre de su iglesia parroquial.

Construcción de la torre de la iglesia parroquial, Olvés (Z.) (1633) (junto a Juan Muñoz y Francisco Fresnedo).

MENJÓN RUIZ, María-Sancho, 1988-89, págs. 47-65.

YRAMBART

Véase ISSANBART (maestro).

YUCE (maestre)

Maestro de casas y obrero de villa. Trabaja en la ciudad de Teruel a finales del siglo XV. Su condición de obrero de villa de Teruel prueba su prestigio profesional, pues era bastante extraño que un musulmán ocupase tal cargo. Durante su periodo como obrero de villa consta en los gastos derivados de la construcción de la Casa del Concejo que se estaba levantando frente a la catedral.

Construcción de la Casa del Concejo, Teruel (1482).

VEGA Y LUQUE, Carlos Luis de la, 1974, págs. 53-91.

YUSAFF (maestro)

Véase HUZMEL, Yuçaf de.

YUZAF (maestro)

Véase HUZMEL, Yuçaf de.

YUZAFF (maestro)

Véase HUZMEL, Yuçaf de.

YZA

Alarife. Aparece recogido trabajando en la ciudad de Zaragoza mediado el siglo XIV con motivo de las obras que se estaban realizando en el templo de la Seo.

Obras en el templo de la Seo, Zaragoza (1346).

LACARRA DUCAY, M^a Carmen y MONTERDE ALBIAC, Cristina, 1989, págs. 363-381.

Z

ZABALA, Martín de

Obrero de villa. Vecino de Huesca. Documentado en el último tercio del siglo XVI.

Obra documentada más significativa:

Trabajos de retejado del monasterio de Santa Clara, Huesca (1569).

Visura y tasación de la reforma de la Casa Consistorial, Huesca (1571) (junto a Domingo Almazor). Iglesia de San Vicente, Siétamo (H.) (1572).

Construcción de las casas del platero Juan Torner, Huesca (1590).

ÁLVAREZ CLAVIJO, M^ª Teresa, 1993, págs. 645-649. ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 185. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 62. ESQUIROZ MATILLA, María, 1989, págs. 527-548. FONTANA CALVO, María Celia, 1998, pág. 64. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. NAVAL MAS, Antonio y NAVAL MAS, Joaquín, 1980, pág. 389. TORMO CERVINO, Juan, 1939, pág. 190.

ZABALA ADRADA, Ignacio

Arquitecto. Titulado en 1994. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en los últimos años del siglo XX.

ZABALA LATORRE, Daniel

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Huesca. Arquitecto de la Diputación Provincial de Huesca. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

ZABALLOS, Francisco

Véase CEBALLOS, Francisco.

ZABALO NAVARRO, Juan

(Zaragoza, 1684-Zaragoza, 1746)

Arquitecto, escultor y pintor. Desarrolló su labor en la ciudad de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVIII. Destacó por una importante producción de monumentos de arquitectura provisional en madera, en especial túmulos destinados a las exequias de miembros de la familia real.

Además de sus proyectos de arquitectura efímera, se conoce gran parte de su actividad como pintor, decorador de monumentos religiosos, capillas, etc.

Obra documentada más significativa:

Monumento de Semana Santa de La Seo, Zaragoza (1711-1712).

Túmulo para las exequias de María Luisa de Saboya, Zaragoza (1714).

Túmulo por el fallecimiento de Luis XIV de Francia, Zaragoza (1716).

Baldaquino de la capilla del Santo Cristo, catedral de la Seo, Zaragoza (1720).

Túmulo por la muerte del rey Felipe V, Zaragoza (1745).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 32. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1982, pág. 3384. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, págs. 417 y 458. CAMÓN AZNAR, José y OTROS, 1984, págs. 190, 446 y 447. CORRAL LAFUENTE, José Luis y OTROS, 2000, págs. 98 y 108. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1973. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1976, págs. 97-103. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1977, págs. 175-180. HERNÁNDEZ DÍAZ, José y OTROS, 1985, pág. 409. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, t. IV, pág. 98. MAGAÑA SORIA, Antonio, 1919, vol. I, pág. 18. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 169. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 47.

ZAERA GUERRA, Ramiro

Arquitecto. Titulado en 1972. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

ZAILLANO, Jerónimo

Maestro de casas. Probablemente antes de la conversión de 1526 se le conociera con el nombre de Juce. Obtuvo la condición de maestro en 1533. Consta documentalmente en la ciudad de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 267.

ZAILLANO, Juce

Véase ZAILLANO, Jerónimo.

ZALBA JIMÉNEZ, Rafael

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Huesca. Consta su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Grupo de 20 viviendas unifamiliares, rondas Cierzo y Poniente, Frula (H.) (1984).

Construcción de un grupo de 16 viviendas, Virgen del Pueyo n.º 12-14, Barbastro (H.) (1988).

LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 70 y 104.

ZALEMA (maestre)

Véase CALEMA (maestre).

ZAPATA, Domingo

Albañil y obrero de villa. También conocido por el alias de Abadías. Hermano del maestro de casas Hernando Abadía. Vecino de Zaragoza. Activo en Aragón en la primera mitad del siglo XVII.

A comienzos del siglo aparece entre los maestros que intervienen en la construcción del Ayuntamiento de Huesca.

Más adelante participó en la construcción del convento de San Agustín de Zaragoza. La obra había sido iniciada por Diego Hurtado en 1634. Cuando todavía estaban en marcha los trabajos, en 1641, se canceló el contrato con Diego Hurtado y tres meses después se contrata a Domingo Zapata y José Granada, quienes intervinieron en la construcción hasta 1644. El remate de la obra correspondió a Clemente Ruiz a partir del mismo año 1644.

Diversos autores lo recogen como proyectista de la iglesia del convento de San Ildefonso de Zaragoza, en 1661, cuya construcción correría a cargo de fray Mateo Ortiz y fray Benito Gallego; sin embargo, el proyecto de la iglesia corresponde realmente a Felipe Busiñac y Borbón. Los trabajos documentados de Domingo Zapata en esta obra consisten en la realización de la sillería de la parte anterior del templo, junto al cantero Martín de Azpilicueta.

Obra documentada más significativa:

Obras de reforma de la Casa Consistorial, Huesca (1610) (junto a Hernando Abadía, Juan Martínez y Antón de Mendizábal).

Obras de cantería de la iglesia de San Ildefonso, Zaragoza (1628-1631) (junto a Martín Garín y el cantero Martín de Azpilicueta).

Construcción de la cúpula del convento de Santa Fe, Zaragoza (1635).

Construcción del convento de San Agustín, Zaragoza (1641-44) (tras Diego Hurtado, junto a José Granada y continuado por Clemente Ruiz).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 104. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 121. ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 117. BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 81-87. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), págs. 62 y 64. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 336. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1972, pág. 50. GIL ASENJO, M^ª Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1976, pág. 53. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1979, págs. 111-140. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 136. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 41. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 21. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. OLIVÁN JARQUE, M^ª Isabel, 1985, págs. 55-63. TORMO CERVINO, Juan, 1939, pág. 113. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 98. TOVAR GRACIA, Rosa María, 1981, págs. 287-292. XIMÉNEZ DE EMBÚN, Tomás, 1901, págs. 131 y 144.

ZAPPINO, Cayetano

Coronel del cuerpo de ingenieros militares. Destinado en la ciudad de Zaragoza durante los primeros años del siglo XIX. Dirigió los trabajos de fortificación de la capital aragonesa en su defensa contra las tropas napoleónicas a partir de la muerte de Antonio Sangenis ocurrida en enero de 1809.

Trabajos de fortificación de la ciudad, Zaragoza (1809).

SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 188.

ZARAGOZA, Antonio de

Maestro albañil y maestro cantero. Monje capuchino. Fray Antonio de Zaragoza trabaja en distintos puntos de Navarra y Aragón durante el segundo tercio del siglo XVIII. Está documentado en la reconstrucción del puente sobre el río Jalón en Ateca (Z.) que permanecería en pie hasta las inundaciones de 1852. También se sabe que en el momento de recibir el encargo fray Antonio de Zaragoza se encontraba trabajando en la obra del convento de Calanda (T.).

Obra documentada más significativa:

Traza de la basílica de Nuestra Señora del Soto, Caparros (Navarra) (1740).

Obras en el convento de los capuchinos, Calanda (T.) (segunda mitad del siglo XVIII).

Diseño del puente sobre el río Jalón, Ateca (Z.) (1763) (construido por Cristóbal Serrate).

AZANZA LÓPEZ, José Javier, 1998, págs. 5-24. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (1), págs. 267-283. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (3), págs. 147-156.

ZARAGOZA AMAR, Francisco Javier

(Borja, Zaragoza, 1825-1889)

Comandante del cuerpo de ingenieros del ejército. Desarrolló una buena parte de su carrera militar en ultramar. Estuvo destinado en Aragón durante los años 1863 a 1873 y 1879 a 1882. En ambos periodos realizó algunos proyectos de reformas para el castillo de la Aljafería de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Proyecto, no realizado, de reformas en el castillo de la Aljafería, Zaragoza (1864) (junto a Juan Palou de Comasema).

Proyecto de entrada al cuartel de Santa Isabel en el castillo de la Aljafería, Zaragoza (1872).

Proyecto para habilitar prisiones militares en el castillo de la Aljafería, Zaragoza (1880).

SOBRADIEL, Pedro I., 1993, págs. 121-142. SOBRADIEL, Pedro I., 1995 (2), págs. 5-10. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1).

ZARAGOZANO, Pedro

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 267.

ZÁRATE, Juan de

Maestro de casas. Vecino de Zaragoza. Obtuvo la condición de maestro en 1554.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 152.

ZÁRATE, Nicolás de

Maestro de casas. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVI.

Obras de la capilla de la cofradía de guadamacileros y bathojos, convento de San Agustín, Zaragoza (1588) (junto a Juan Garín).

ÁLVAREZ GRACIA, Andrés, 1996, pág. 59. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 152.

ZAVALA LAFORA, Juan

Arquitecto. Titulado en 1925. Establecido en Madrid. Desarrolla su labor durante las décadas centrales del siglo XX. Arquitecto del Instituto Nacional de Previsión y del Banco de España. Intervino esporádicamente en Aragón en la primera mitad del siglo XX en diversos proyectos públicos.

Obra documentada más significativa:

Anteproyecto para la construcción de un Instituto de Segunda Enseñanza, Zaragoza (1930) (junto a Eduardo de Garay).

Ateneo Mercantil, Valencia (1931) (junto a Fernando Ardazun y José María Rivas).

Participación en el concurso de ideas para el Edificio *Capitol*, Madrid (1931).

Banco de España, plaza de España n.º 8, Zaragoza (1933) (junto a Romualdo de Madariaga).

Banco de España, plaza de San Juan, Teruel (1933).

Ha escrito:

«Tendencias actuales de la arquitectura», en *Actas de la V Asamblea Nacional de Arquitectos*, Barcelona-Palma de Mallorca, 1949.

La arquitectura, Madrid, Pegaso, 1958.

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. FLORES LÓPEZ, Carlos, 1961 GINER DE LOS RÍOS, Bernardo, 1980. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 188. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 176. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995, pág. 79. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, RELACIÓN, 1971, págs. 611 y 673. UCHA DONATE, Rodolfo, 1980. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 256, 257 y 329. ZAVALA, Juan de, 1949. ZAVALA, Juan de, 1958.

ZEANT, Juan

Maestro de casas. Recogido por Ricardo del Arco como iniciador de la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de la Peña de Graus (H.) a mediados del siglo XVI. Su participación en esta obra es puesta en seria duda por autores posteriores.

ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 229.

ZEBALLOS, Francisco

Véase CEBALLOS, Francisco.

ZERAIN, Joan de

(* Segura, Guipúzcoa)

Cantero. De origen vasco. En 1579 figura como vecino de Quicena (H.). Trabaja en la provincia de Huesca durante el último tercio del siglo XVI.

Obra documentada más significativa:

Obras en la iglesia parroquial, Capdesaso (H.) (1566).

Construcción de la iglesia parroquial, Ponzano (H.) (1572) (junto a Juan de Zubialde).

Obras en la iglesia parroquial, Cregenzán (H.) (1574-75) (continuada por Pedro del Mas).

Obras en la iglesia parroquial, Belver (H.) (1581-82).

PALLARUELO CAMPO, Severino, 1995, págs. 657-673.

ZORITA, Juan de

Maestro arquitecto. Residente en Daroca (Z.) y Valdealgorfa (T.). Documentado a comienzos del siglo XVIII trabajando en distintos puntos de la provincia de Teruel.

Construcción de la iglesia parroquial, Valdealgorfa (T.) (1700-06).

Construcción de la iglesia parroquial, Mas del Labrador (T.) (1704).

THOMPSON LLISTERRI, Teresa, 1998.

ZORNOZA-ANDÍA, Juan

(* Añón, Zaragoza)

Maestro albañil. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante los últimos años del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 185.

ZORRAQUINO ANDRÉS, Rosa María

Arquitecta. Titulada en 1995. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

ZUAZO UGALDE, Secundino

(Bilbao, 1887-Madrid, 1970)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1912. Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y director del Gabinete Técnico de Accesos y Extrarradio de Madrid. Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Activo durante los dos primeros tercios del siglo XX.

A lo largo de los años 30 realizó algunas intervenciones en el urbanismo zaragozano. En este sentido destaca su actuación con la Sociedad Zaragozana de Urbanización y Construcción de la que fue, a la vez, gestor, accionista y proyectista.

Obra documentada más significativa:

Oficina Central de Correos, avenida de Alfonso XII, Santander (1915) (junto a E. Fernández Quintanilla).

Vivienda unifamiliar, El Escorial (Madrid) (1917-18).

Reforma viaria parcial del interior, Bilbao (1920-21).

Salón Olímpica, Gran Vía 35, Madrid (1924-28).

Edificio de Correos y Telégrafos, Bilbao (1927).

Casa Gregorio Martínez Sierra, avenida del Valle, Madrid (1927).

Ensanche parcial, Zaragoza (1928-31).

Estaciones ferroviarias intermedias de la línea Zaragoza-Caminreal (1928-32).

Edificio de viviendas *El Fénix Peninsular*, plaza de la Independencia, Madrid (1928-33).

Anteproyecto del trazado viario y urbanización, Madrid (1929) (junto a Hermann Jansen).

Manzana de viviendas, Baltasar Gracián/Cortes de Aragón, Zaragoza (1930).

Manzana abierta de viviendas, Ram de Viu/Super-vía, Zaragoza (1930).

Prolongación del paseo de la Castellana, Madrid (1930).

Casa de las Flores, Rodríguez de San Pedro, Madrid (1930-1932).

Reforma interior, Madrid (1932-34).

Nuevos Ministerios, paseo de la Castellana, Madrid (1932-1936) (junto a Eduardo Torroja Miret).

Anteproyecto de prolongación del paseo de la Independencia, Zaragoza (1933) (junto a José Derqui).

Sede del Banco de España, Granada (1933).

Sede del Banco de España, Córdoba (1934).

Proyecto de prolongación del Paseo de la Independencia, Zaragoza (1935) (junto a José Cusó). Frontón *Recoletos*, calle de Villanueva, Madrid (1935) (junto con Eduardo Torroja Miret).

Plan General de Ordenación y trazado de la ciudad, Las Palmas de Gran Canaria (1942).

Edificio *El Fénix*, Las Palmas de Gran Canaria (1946).

Cine *Consulado*, Bilbao (1946).

Edificio Bancaya, paseo del Prado, Madrid (1946-53).

Conjunto residencial Parque, Cea Bermúdez/Boix-/Moret, Madrid (1952-55).

Edificio de viviendas, paseo de Rosales n.º 10, Madrid (1957).

Frontón Jai-Alai, Guernica (Vizcaya) (1960-61).

Zuazo-Enea, Zarauz (Guipúzcoa) (1963).

ARDID LORÉS, Manuel, 1996, pág. 144. ARQUITECTURA, 1985, págs. 67-70. BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996.

BARREIRO PEREIRA, Paloma, 1992. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 374. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 188. LABORDA YNEVA, José, 1995. MARTÍNEZ RAMÍREZ, Ignacio María, 1999, págs. 99-108. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. MONCLÚS FRAGA, Francisco Javier, 1982, vol. I, págs. 58-59. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990. RÁBANOS FACI, Carmen, 1980 (1), págs. 45-74. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (1), págs. 179-188. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1). RÁBANOS FACI, Carmen, 1994-95, págs. 471-492. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. VV.AA., 1995 (1), págs. 122 y 123. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1991, págs. 135-152. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (1), págs. 907-924. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1999, págs. 135-156.

ZUBIALDE, Juan de

Cantero. De origen vasco. Trabaja en la provincia de Huesca durante la segunda mitad del siglo XVI con motivo de la construcción de la iglesia parroquial de la localidad de Ponzano.

Construcción de la iglesia parroquial, Ponzano (H.) (1572) (junto a Joan de Zerain).

PALLARUELO CAMPO, Severino, 1995, págs. 657-673.

ZUHAYR, al-Halifa

Maestro. De origen eslavo. Dirigió las obras de construcción del palacio de la Aljafería de Zaragoza en el periodo de finales del siglo XI y comienzos del XII.

Dirección de los trabajos de construcción, palacio de la Aljafería, Zaragoza (finales del siglo XI y comienzos del XII).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 55-78.

ZULUETA PÉREZ-PÁRAMO, David

Arquitecto. Titulado en 1981. Domiciliado en Pina de Ebro (Z.). Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de 26 viviendas unifamiliares adosadas y anejos agrícolas, calle Tenor Fleta/Rosales, Pina de Ebro (Z.) (1984).

Restauración del antiguo convento de Franciscanos, Pina de Ebro (Z.) (1985) (junto a Luis Peirote Santed).

Construcción de 25 viviendas unifamiliares adosadas, Pina de Ebro (Z.) (1990) (junto a José López Laborda).

Urbanización de las Parcelas Industriales 2 a 5, carretera provincial ZV-7001, Pina de Ebro (Z.) (junto a José López Laborda, Jesús Sarasa Serrano y José Gaspar Palacín).

Restauración parcial de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Velilla de Jiloca (Z.) (1996-98) (junto a José López Laborda).

LABORDA YNEVA, José, 1991. LABORDA YNEVA, José, 2000. VV.AA., 1987 (2), pág. 177.

ZUMISTA, Juan de

Véase CUMISTA, Juan de.

ZURITA, Pedro

Maestro albañil. Vecino de Barbastro (H.). Consta trabajando en las primeras décadas del siglo XVIII en la citada localidad con motivo de la tasación de la reforma de la Casa Consistorial.

Tasación de los trabajos de reforma de la Casa Consistorial, Barbastro (H.) (1717) (junto a Juan Abadía).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 161.



ESTE LIBRO
SE TERMINÓ
DE IMPRIMIR
EN ZARAGOZA
EL DÍA QUINCE
DE SEPTIEMBRE
DEL AÑO MMI

EDICIÓN DE 750 EJEMPLARES