

JESÚS MARTÍNEZ VERÓN

ARQUITECTOS EN ARAGÓN

DICCIONARIO HISTÓRICO

VOLUMEN II
CABAL - KÜHNEL



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»
C. S. I. C.

EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
ZARAGOZA, 2001



ÉNTASIS

CVADERNOS DE ARQVITECTVRA DE LA CÁTEDRA «RICARDO MAGDALENA»

15

Director

JOSÉ LABORDA YNEVA

Consejo Asesor

RAMÓN BETRÁN ABADÍA

ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

JAVIER OÑATE MURILLO

BASILIO TOBIÁS PINTRE

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús

Arquitectos en Aragón: Diccionario histórico / Jesús Martínez Verón.—
Zaragoza : Institución «Fernando el Católico», 2001.

ISBN: 84-7820-580-2 (O. C.)

84-7820-582-9 (vol.II)

II. Cabal-Kühnel.—XXX p. —ISBN 84-7820-582-9

1. Aragón-Arquitectos-Diccionarios. I. Institución «Fernando el Católico», ed.

Publicación número 2.182
de la
Institución «Fernando el Católico»
(Excma. Diputación de Zaragoza)
Plaza de España, 2.
50071 ZARAGOZA (España)
Tff.: 34/976 28 88 78/79 - Fax: 976 28 88 69
ifc@dpz.es

© Jesús Martínez Verón.

© De esta edición, Institución «Fernando el Católico».

ISBN: 84-7820-580-2 (O. C.)

84-7820-582-9 (Vol. II)

Depósito Legal: Z-711/2001

IMPRESO EN ESPAÑA - UNIÓN EUROPEA

Imprime: Talleres Editoriales Cometa, S.A. Zaragoza

C

CABAL, Juan

Obrero de villa. Vecino de Ejea de los Caballeros (Z.). Documentado a mediados del siglo XVI, cuando realizó una obra en las casas de don Francisco de Gurrea, gobernador de Aragón, en la citada localidad.

Obra en las casas de don Francisco de Gurrea, Ejea de los Caballeros (Z.) (1554).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 144.

CABALA, Martín

Obrero de villa. Vecino de la ciudad de Huesca. Figura en 1574 en un acto notarial.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CABALLERO, Francisco

(* Morata de Jalón, (Zaragoza)

Maestro de obras. Yerno del maestro de obras zaragozano Miguel Ximénez. Activo a finales del siglo XVII en la provincia de Zaragoza.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983, pág. 145.

CABALLERO, Miguel

Véase CEBOLLERO, Miguel.

CABANES, Pedro

Piquero. Vecino de Alcalá de Gurrea (H.). Documentado en 1568, cuando el cabildo de la catedral de Huesca le encargó, junto a Pedro Tellos, la fábrica de dos trujales en Almudévar (H.).

Construcción de dos trujales, Almudévar (H.) (1568) (junto a Pedro Tellos).

DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 190.

CABANYES MATA, Manuel

(* 1902)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1928. Establecido en Madrid. Ar-

quitecto de la Dirección General de Prisiones. Ejerce ocasionalmente en Aragón con motivo de la construcción del edificio de *La Equitativa* en la ciudad de Zaragoza en 1950.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, Viriato nº 73, Madrid (1931) (junto a Antonio Vallejo Álvarez).

Edificio de La Equitativa, paseo de la Independencia nº 19, Zaragoza (1950).

Hotel Menfis, Gran Vía nº 74, Madrid (1952-55) (junto a Cayetano Cabanyes Mata).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 172, 246 y 249. LABORDA YNEVA, José, 1995 pág. 265. URRITIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 153 y 295. VV.AA., 1997 (1), pág. 26.

CABRER, Carlos

(† Barcelona, 1722)

Ingeniero militar. Destinado en Aragón a finales del siglo XVIII. En 1791 elaboró una relación sobre la arquitectura del palacio de la Aljafería de Zaragoza.

SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), págs. 177 y 182.

CACHEIRO GALLEGO, Celestino

Arquitecto. Titulado en 1965. Establecido en Huesca. Arquitecto del ministerio de Hacienda en la provincia de Huesca. Consta su trabajo durante el último tercio del siglo XX.

CACIN (maestro)

Véase ARÉVALO, Caçin de.

CAFAR, Calema

(† 1504)

Maestro de casas. Vecino de la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XV y primeros años del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 144.

ÇAFAR, Calema

Véase CAFAR, Calema.

CAJA, Domingo de

(† ≈ 1666)

Maestro albañil. Padre del también maestro albañil José de Caja. Afincado en la ciudad de Zaragoza. Figura como miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza en 1656 y 1658; y como mayordomo de la misma entre 1659 y 1661.

Reparaciones en la capilla de N^{ra} S^a del Pilar en la iglesia del monasterio de San Francisco, Zaragoza (finalizadas en 1660).

Obras en unas casas propiedad de José de Castro Tristán, calle Predicadores, Zaragoza (1661).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987.

CAJA, José de

Maestro albañil. Hijo del también maestro albañil Domingo de Caja. Documentado en la ciudad de Zaragoza en las últimas décadas del siglo XVII. Adquirió la condición de maestro de obras con anterioridad a 1687.

Obras en unas casas de Jerónimo Royo y Torrellas en la parroquia de Santa María Magdalena, Zaragoza (1688).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983, págs. 145.

CAJARES, José

Maestro albañil. Documentado en la ciudad de Zaragoza en el siglo XVII. Se sabe que murió antes de 1675.

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987.

CAL NICOLÁS, Pablo de la

Arquitecto. Titulado en 1989. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante la última década del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial, Paracuellos de Jiloca (Z.) (1990).

Ampliación del colegio de El Salvador, Cardenal n.º 5-7, Zaragoza (1997) (junto a José Antonio Alfaro Lera y Gabriel Oliván Bascones).

Restauración del convento de San Vicente de Paúl en la Alfranca, Zaragoza (1999) (junto a José Antonio Alfaro Lera y Gabriel Oliván Bascones).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y SÁNCHEZ SANZ, M.ª Elisa, 1998, págs. 403-414.

CALAHORRA, Mahoma

Alarife. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en los últimos años del siglo XIV como director de los trabajos de construcción del monasterio del Santo Sepulcro.

Convento de las canonisas del Santo Sepulcro, Zaragoza (1393).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 243.

CALANDA, Alí *

Alarife. Hermano de Mahoma Calanda * y tío de Mahoma Calanda ** y Alí Calanda **. Probablemente se trata de la misma persona que Ximeno Calanda, nombre que habría adoptado tras la conversión forzosa de 1526 aunque, según Carmen Gómez, no puede asegurarse totalmente esta hipótesis. Está activo en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVI.

Obra documentada más significativa:

Obras en unas casas de Blasco Cañada, Zaragoza (1500) (junto a Mahoma Calanda *).

Obras en la casa de doña Aldonza de Bardaxí, señora de Agón, Zaragoza (1508).

Obras en las casas de Jaime Borau, Zaragoza (1515). Arreglos en las casas de Aparicio de Ayala, Monzalbarba (Z.) (1515).

Obras en las casas de Pedro Garay, Zaragoza (1517).

Obras en unas casas de Miguel de Araso, Zaragoza (1520).

Obras en una casa de la plaza del Pilar, Zaragoza (1522).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. II, pág. 365. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 64. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, pág. 156 y tomo II, págs. 145-146. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CALANDA, Alí **

Obrero de villa. Hijo de Mahoma Calanda * y hermano de Mahoma Calanda **. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Activo durante la primera mitad del siglo XVI. No se tiene seguridad de ninguna obra suya, aunque esto puede ser debido a la confusión de nombres entre él y su tío, Alí Calanda *, pues no se les diferencia a través de la documentación.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 146.

CALANDA, Mahoma *

(† 1500)

Maestro de casas. Hermano del también maestro de casas Alí Calanda * y padre de Mahoma Calanda ** y Alí Calanda **. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Activo a finales del siglo XV.

Obra en casas del platero Blasco Cañada, Zaragoza (1500) (junto a Alí Calanda *).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 144-145.

CALANDA, Mahoma **

Obrero de villa. Hijo de Mahoma Calanda * y hermano de Alí Calanda **. Vecino de la ciudad de

Zaragoza. Documentado en el primer cuarto del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 146.

CALANDA, Ximeno

Véase CALANDA, Alí *

CALAVIA MAGALLÓN, José Antonio

Arquitecto. Titulado en 1995. Residente en Tarazona (Z.). Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

Obras de restauración en la iglesia parroquial de San Martín de Tours, Torrellas (Z.) (1999).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

CALBET, Juan *

Véase CALBET, Mahoma.

CALBET, Juan **

Maestro de casas. Hijo de Juan Calbet * y hermano de Miguel Calbet, ambos también maestros de casas. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Desarrolla su actividad a mediados del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 148.

CALBET, Mahoma

Alarife. Probablemente se trata de la misma persona que Juan Calbet *, nombre que habría adoptado tras la conversión de 1526. En este caso sería padre de los también maestros de casas Juan Calbet ** y Miguel Calbet. Documentado en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 148.

CALBET, Martín

Maestro de casas. Vecino de la ciudad de Huesca. Ejerce la profesión a mediados del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 149.

CALBET, Miguel

Maestro de casas. Hijo de Juan Calbet * y hermano de Juan Calbet **, ambos maestros de casas. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Trabaja a mediados del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 149.

CALBO, Muça

Véase CALVO, Muza el.

CALEMA (maestre)

Maestro de obras. De origen navarro. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Está documentado en la primera mitad del siglo XV.

Su actuación más conocida, la reparación del puente de Piedra sobre el río Ebro, consistió, básicamente, en la preparación de embarcaderos para el transporte de piedra desde Mallén hasta Zaragoza.

Reparación del Puente de Piedra, Zaragoza (1401-1409) (junto a los maestros Colrat Rey, Joan de Fenollar y Matheu).

Obras de reparación en la iglesia de Santa María Magdalena, Zaragoza (1437).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 68. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 56-63. HERRANZ Y LAÍN, Clemente, 1887. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, págs. 205 y 206.

CALEMA, Alí

Alarife. Está documentado a comienzos del siglo XVI en un acto notarial relacionado con la villa de Belchite (Z.).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 149.

CALEMA, Amet

Alarife. Documentado en la ciudad de Zaragoza. Activo en los primeros años del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 149.

CALEMA, Mahoma

Alarife. Documentado en la ciudad de Zaragoza. Realiza su trabajo a comienzos del siglo XVI. Fue miembro de la cofradía mudéjar de la ciudad desde 1503.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 149.

CALIM, Juce

Alarife. Documentado a través de un acto notarial fechado en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 149.

CALLAVÉ BENITO, Carlos

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

CALLEJAS JOVEN, Fermín

Arquitecto. Titulado en 1986. Domiciliado en La Almunia de Doña Godina (Z.). Figura su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

CALLÉN, Pedro

Véase CUYEO, Pedro.

CALVO, Muza el

Alarife. Activo en la ciudad de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XV. Estuvo íntimamente ligado a las obras de reconstrucción de la catedral de la Seo en Zaragoza. En este sentido destaca su

participación en la erección del cimborrio levantado a partir de 1400, junto con otros maestros, casi todos mudéjares, y que debido a su arriesgada estructura entró pronto en estado de ruina siendo sustituido por el actualmente existente. En cuanto a su trabajo en el coro, Abbad Ríos habla de su intervención en el atril y, quizás, las puertas y el pie del órgano, siempre en colaboración con Alí de Ronda y Chamar.

Obra documentada más significativa:

Reconstrucción del antiguo cimborrio de la catedral de la Seo, Zaragoza (1403-08) (junto a Ibrahim de Pina y otros maestros).

Facistol del Papa Luna en La Seo, Zaragoza (1413-1414) (junto a Chamart de Ronda, Farach de Ronda, Alí de Ronda y Lop).

Puerta de la calle de la Pabostría, catedral de la Seo, Zaragoza (1432) (junto a Alí Ramí).

Trabajos en el coro de la catedral de la Seo, Zaragoza (primera mitad del siglo XV).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. II, pág. 368. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (2), págs. 2374-2375. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 284. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1981, págs. 137-144. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 112. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 37. LACARRA, José María, 1981, págs. 17-28. MADOZ, Pascual, 1985, pág. 314. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1996, págs. 299-315. QUADRADO, José M.^a, 1886, págs. 410 y 444. SERRANO y SANZ, Manuel, 1916, págs. 359 y ss. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, pág. 106.

CALVO, N.

Maestro de obras. Trabaja para la ciudad de Teruel en la segunda mitad del siglo XVIII. Fue el director de la construcción de la iglesia de San Miguel, siguiendo la traza llevada a cabo por Martín Dolz. El diseño data de 1737 y la finalización de los trabajos no se produjo hasta 1775.

Construcción de la iglesia de San Miguel, Teruel (finalizada en 1775).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 419.

CALVO HERNAIZ, Isidoro

Ingeniero militar. Trabaja en Aragón en la primera mitad del siglo XX. En 1940 y 1942 realizó sendos proyectos para la ciudad de Teruel dentro de la labor llevada a cabo por Regiones Devastadas después de la guerra civil.

Cuartel de Palafox, Domingo Miral s/n Zaragoza (1924-27).

Gobierno Militar, Teruel (1940).

Urbanización de la plaza del Generalísimo, Teruel (1942).

LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995.

CALVO HUEDO, Luis

Arquitecto. Titulado en 1940. Establecido en Madrid. Consta su trabajo a mediados del siglo XX. Su relación con Aragón se limita al proyecto de tres hogares rurales del Frente de Juventudes dentro del trabajo desarrollado por Regiones Devastadas. Sin embargo, ninguno de los proyectos, firmados todos en Madrid, llegaría a construirse.

Obra documentada más significativa:

Proyecto, no realizado, de Hogar rural del Frente de Juventudes, Albarracín (T.) (1953).

Proyecto, no realizado, de Hogar rural del Frente de Juventudes, Fraga (H.) (1953).

Proyecto, no realizado, de Hogar rural del Frente de Juventudes, Híjar (T.) (1953).

LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995.

CALVO LOREA, Francisco Javier

(1922)

Arquitecto. Titulado en 1955. Establecido en Zaragoza. Trabaja en la segunda mitad del siglo XX.

Proyecto de urbanización y parcelación de la manzana comprendida entre las calles de Cereros, Santa Inés, Santa Lucía y La Salina, Zaragoza (1960).

YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 264.

CALVO PELÁEZ, Carlos

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

CALVO SANS, Esteban

Maestro de obras y agrimensor. Trabaja esporádicamente en la ciudad de Zaragoza en la última década del siglo XIX. Además de sus proyectos de edificios se conoce su participación en la división de los terrenos adquiridos en el camino de Torreoro por la Sociedad Constructora de Casas Económicas durante el año 1893.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, Santa Isabel n.º 11, Zaragoza (1893).

Edificio de viviendas, Caballo n.º 4, Zaragoza (1893).

Edificio de viviendas, plaza de Santo Domingo n.º 24, Zaragoza (1894).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 208.

CALVO Y ORTIZ, Carlos

Véase CARBÓ ORTIZ, Carlos.

CAMACHO, Martín

Maestro de casas o maestro cantero. Ejerce en la provincia de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVI.

Entre 1517 y 1526 trazó y construyó la iglesia parroquial de Ibdes (Z.). En esta obra fue ayudado por Rodrigo Marrón, quien aparece reflejado en la documentación como *cantero*, frente a Martín Camacho que lo hace como *maestro de la dicha obra de Iglesia*.

Iglesia parroquial de San Miguel, Ibdes (Z.) (1517-1526).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1989, págs. 227-238. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 167. GALIAY SARAÑANA, José, 1945 (1), págs. 7-14. MORENO DEL RINCÓN, Encarnación B., 1969, pág. 789. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. VV.AA., 1987 (2), pág. 61.

CAMAÑA LAYMÓN, José Juan

(Valencia, 1850-Valencia, 1926)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Madrid en 1873. Doctor en Derecho y Ciencias Químicas. Hijo del también arquitecto José Zacarías Camaña Burcet. Fue profesor de la Facultad de Ciencias de Valencia, así como académico de la Real de Bellas Artes de San Carlos, teniente alcalde del Ayuntamiento de Valencia y diputado a Cortes por el partido conservador. Realizó un importante número de construcciones, mayoritariamente en la provincia de Valencia. Fue una de las figuras claves en la arquitectura valenciana del siglo XIX, destacando por la introducción del hierro y otros adelantos técnicos. Además fue un inquieto teórico y polemista, sobresaliendo su participación en el Primer Congreso Nacional de Arquitectos de Madrid en 1881.

Su relación con Aragón le viene de haber sido durante un tiempo arquitecto diocesano de Teruel (además de Valencia y Segorbe).

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas para Manuel Monforte, calle del Horno de la Seca, Valencia (1878).

Chalé para Juan Navarro, camino del Grao, Valencia (1880).

Iglesia del Asilo Campo, calle de la Corona, Valencia (1881).

Iglesia del convento de las Salesas, calle de la Visitación, Valencia (1885).

Asilo de las Hermanitas de los Pobres Desamparados, calle Santa Mónica, Valencia (1888).

Casa para Mariana Yanguas, vuelta del Ruiseñor n.º 2, Valencia (1894).

Edificio de viviendas, Paz n.º 17, Valencia (1901).
Coronamiento del campanario de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar, Valencia (1907).
Capilla de Nuestra Señora de Gracia, parroquial de San Agustín, Valencia (1922).

Obra escrita:

«Pozos artesianos de la Vega de Valencia», en *Obras Públicas*, 1881.

Carácter progresivo de la arquitectura como bella arte, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1885.

ALCAHALÍ, Barón de, 1897, pág. 415. BENITO GOERLICH, Daniel, 1992 (1). BENITO GOERLICH, Daniel, 1992 (2). BOHIGAS, Oriol, 1968, tomo I, pág. 124. CAMAÑA LAYMÓN, José Juan, 1881. CAMAÑA LAYMÓN, José Juan, 1885. DELICADO MARTÍNEZ, F.J., 1991, págs. 88-98. HERNANDO, Javier, 1989, pág. 226. MORALES MARÍN, José Luis, 1987, págs. 99-100. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1993, págs. 326 y 498. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 87.

CÁMARA NIÑO, Sixto

(* 1901)

Arquitecto. Titulado en 1924. Hermano del también arquitecto Antonio Cámara Niño. Establecido en Madrid. Catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, arquitecto municipal de Cercedilla (Madrid) y arquitecto de la Dirección General de Arquitectura del ministerio de la Vivienda. Su relación con Aragón se limita al hecho de haber participado en el concurso de anteproyectos para la construcción de un instituto de segunda enseñanza en Zaragoza en 1930.

Anteproyecto para la construcción de un Instituto de Segunda Enseñanza, Zaragoza (1930).

POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, pág. 298.

CAMASSA, Francisco Antonio

No consta su condición profesional. Perteneciente a la Compañía de Jesús. En 1642 delineó, por encargo del rey Felipe IV, las fortificaciones que habían de levantarse para la defensa de la ciudad de Zaragoza.

Diseño de las fortificaciones de la ciudad, Zaragoza (1642).

ANDRÉS, Juan Francisco, 1646. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 155.

CAMAYON, Yuce

(* Lagata, (Z.))

Maestro de edificar casas. Documentado en la ciudad de Calatayud (Z.) en 1483.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 62. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1).

CAMBRA, Juan

Véase LACAMBRA, Juan.

CAMINO, Juan del

(Ajo, Cantabria-Zaragoza)

Maestro de casas, maestro cantero y fontero. Vecino de Cuenca y, desde 1551, de Zaragoza. Documentado entre 1534 y 1586. Ocupó el cargo de Maestro de ciudad de Zaragoza a partir, como mínimo, de 1556. Mayordomo de la cofradía de la Transfiguración desde 1561. Estuvo al frente de un taller relativamente nutrido y debió gozar de un importante reconocimiento profesional. Pese a ello, no se conoce con detalle su producción constructiva. Como maestro de ciudad colaboró en alguna ocasión con Martín de Mañaria y Jerónimo de Gali, este último también maestro de ciudad.

Obra documentada más significativa:

Tasación de las obras de abastecimiento de agua, Cuenca (1534).

Edificación de la capilla de Santa Úrsula y las Once mil Vírgenes, claustro de Ntra. Sra. del Pilar, Zaragoza (1562).

Construcción de una casa y carnicerías junto al castillo de los judíos, Zaragoza (1570).

Participación en la construcción del puente sobre el río Huerva, Zaragoza (1578 y 1581).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, págs. 517 y 533. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 149-150. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, pág. 27. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 34.

CAMÓN, José

Ingeniero. Trabaja en Aragón en la primera mitad del siglo XX. Autor del proyecto del puente de Gelsa sobre el río Ebro, hacia 1926.

Puente sobre el río Ebro, Gelsa (Z.) (≈ 1926).

RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196.

CAMORA, Luis

Obrero de villa. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Trabaja a mediados del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 150.

CAMPAÑA (maestre)

Maestro de casas. Desarrolla su labor en la ciudad de Huesca a mediados del siglo XVII.

Capilla de los santos Justo y Pastor de la iglesia de San Pedro el Viejo, Huesca (1645) (junto a Francisco de Aux).

ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 131.

CAMPANY PELLICER, Celestino

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1872. Se estableció en Lérida, donde llegó a ocupar los cargos de arquitecto provincial y arquitecto diocesano. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1892 participó en el concurso abierto para cubrir la plaza de arquitecto municipal segundo del Ayuntamiento de Sevilla, posteriormente adjudicada a José Sáez López. Su vinculación con Aragón se reduce al proyecto de un edificio de viviendas en Zaragoza a comienzos del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Cárcel provincial, Lérida (1884-1889).

Plano de la ciudad, Tremp (Lérida) (1887).

Seminario Conciliar, Lérida (1893-1895).

Edificio de viviendas, Santa Isabel n.º 6, Zaragoza (1904).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 210. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, págs. 506-507. RÁFOLS, J.F., 1953, vol. I, pág. 207. VILLAR MOVELLÁN, Alberto, 1978, pág. 109.

CAMPO, Juan del

Obrero de villa. Documentado en la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XVI a través de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 150.

CAMPO, Martín del

Maestro cantero. Consta su actividad en el segundo cuarto del siglo XVI, comenzando la construcción de la iglesia parroquial de Ariza (Z.). También se sabe que murió poco después y fue sustituido en los trabajos por Juan de Durango, a quien en 1547 se le tasa su intervención en canteería y carpintería.

Iglesia parroquial de la Asunción, Ariza (Z.) (1527-30).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1989, págs. 227-238. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 168. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154.

CAMPO RAM DE VIU, Concepción del

Arquitecta. Titulada en 1991. Residente en Rubielos de Mora (T.). Arquitecta de la Diputación General de Aragón en Teruel. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

CAMPOS, Jerónimo

Obrero de villa. Vecino de la ciudad de Calatayud (Z.). Documentado a comienzos del siglo XVII.

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), págs. 18 y 222.

CAMPOS, Lorenzo

Maestro albañil. Está activo en la ciudad de Huesca en las últimas décadas del siglo XVIII. En 1785 llevó a cabo, junto a Gabriel Rubio, el informe previo a la renovación de la fachada del convento del Carmen Calzado de Huesca, que ejecutaría el propio Gabriel Rubio junto a su hijo Elías.

Informe sobre la reedificación de la fachada del convento del Carmen Calzado, Huesca (1785) (junto a Gabriel Rubio).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (1), págs. 151-166.

CAMPOS, Miguel de

Maestro de obras. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Figura como miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza entre 1659 y 1666.

Obras en las casas de José Correjas, calle de la Meca, Zaragoza (1664).

BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987.

CAMPOS, Pedro

Maestro alarife. Vecino de Daroca. Trabaja en la provincia de Zaragoza durante las décadas centrales del siglo XVIII.

Obra documentada más significativa:

Informe sobre el proyecto de continuación de la iglesia parroquial, Ateca (Z.) (1735) (junto a fray José Alberto Pina).

Reconocimiento de la construcción de la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, Épila (Z.) (1759) (junto a Francisco Martínez).

Informe sobre el estado de conservación de la cúpula de la iglesia parroquial, Aguarón (Z.) (1776).

AZANZA LÓPEZ, José Javier, 1998, págs. 5-24. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113.

CAMPOS MONDRAGÓN, Pedro María

Arquitecto. Titulado en 1973. Domiciliado en Zaragoza. Consta de su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un grupo de 159 viviendas y locales, parcelas 1 y 12, ACTUR, Área 15, Zaragoza (1980).

Construcción de un grupo de 408 viviendas y locales, parcelas 2 y 3, ACTUR, Área 7, Zaragoza (1981) (junto a Claudio Carmona Sanz).

Edificio de viviendas, Heroísmo/Añón, Zaragoza (1990).

LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 210 y 218. ZARAGOZA. 1991, pág. 33.

CANO VENTURA, Ignacio

Arquitecto. Titulado en 1900. Consta su trabajo en la ciudad de Huesca durante los primeros años del siglo XX. Arquitecto diocesano de Huesca y Jaca (H.), y provincial de Huesca, al menos, entre 1903 y 1906.

Obra documentada más significativa:

Tasación del Teatro Provincial, Huesca (1903).

Reforma de la fachada, porches de Galicia n.º 1, Huesca (1903).

Reforma de la fachada del Casino, plaza de Zaragoza, Huesca (1904).

Convento de las siervas, plaza de la catedral n.º 3, Huesca (1907).

Colector general del matadero, Huesca (principios del siglo XX).

CAIJO SALILLAS, M.ª José, 1990. LABORDA YNEVA, José, 1997, págs. 159, 175 y 194. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 210.

CANÓS, Juan

Obrero de villa y fustero. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en los primeros años del siglo XVI en su doble condición profesional.

Obra de reforma de la cabecera del monasterio de San Lázaro, Zaragoza (1505) (junto a Braym Monferriz).

Dos capillas y un rejado de madera para la capilla mayor del monasterio de San Lázaro, Zaragoza (1506).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 151.

CANSADO, Miguel

Maestro albañil. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Figura como miembro de la cofradía de albañiles de Zaragoza entre 1656 y 1666. En 1675 aparece en la población de Calanda (T.), llevando a cabo las visuras de una obra efectuada en el castillo por parte del maestro albañil alcañizano Miguel Sancho Cabrera.

Obra documentada más significativa:

Obras en las casas de don Jerónimo Latorre, parroquia de la Magdalena, Zaragoza (1663) (junto a Miguel Coscojuela).

Reparación de la casa de Pedro Continente, calle de la Parra, Zaragoza (1663).

Reparaciones en la casa propiedad del Término de Urdán situada junto a la cartuja de Aula Dei, Zaragoza (1663).

Visuras en las obras del castillo, Calanda (T.) (1675).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983, págs. 145. BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I., y OTRAS, 1987. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, págs. 30 y 148.

CAÑADA, Antonio

Recogido por la historiografía como el autor, o uno de los autores, del edificio sede de la Compañía Telefónica Nacional de España en el paseo de la Independencia de Zaragoza. Sin embargo, el inmueble fue obra de Ignacio Cárdenas Pastor y José María de Arrillaga (quien sería sustituido por José María de la Vega Samper).

GUÍA, 1991, pág. 396. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 227. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115.

CAÑADA OLIETE, Rafael

Arquitecto. Titulado en 1972. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un grupo de 50 viviendas, Miralbueno, Zaragoza (1982) (junto a Jesús Faci González, Luis Moreno Tortajada y José María Franco Lon).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a José María Franco Lon).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de una estación central de autobuses, Zaragoza (1984) (junto a José María Franco Lon, Juan Manuel Lanaja Bel y Julián Francisco Lanaja Bel).

Rehabilitación del Teatro Municipal, Belchite (Z.) (1985) (junto a José María Franco Lon).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 73. CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. CONCURSO, 1983 (2), págs. 35-41. GRUPO, 1987 (1), págs. 60-61. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 268.

CAÑADA PEÑA, Alejandro

(1946)

Arquitecto. Titulado en 1970. Domiciliado en Teruel. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX. Centra su actividad en la provincia de Teruel.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la casa *Tejidos el Torico*, plaza del Torico, Teruel (1980) (junto a Arturo Esparza Gaspar).

Construcción de un grupo de 56 viviendas, locales y garajes, carretera de Alcañiz, Teruel (1985) (junto a Juan Blat Pizarro).

Grupo de 199 viviendas, Utrillas (T.) (segunda mitad de los años 80) (junto a Arturo Esparza Gaspar).

Ordenación de la plaza de San Juan, Teruel (1988) (junto a Fernando López Barrena y Roberto Alonso).

Galería comercial, calle de Joaquín Costa, Teruel (1992).

Pasos peatonales del nuevo Viaducto, Teruel (1994).

Rehabilitación de vivienda unifamiliar, finca Ayles, Mezalocha (Z.) (1995) (junto a Ignacio Pérez Aguirre y Javier Pérez Benedicto).

GARZARÁN GÓMEZ, M.^a Carmen y MERITA DE LUJÁN, M.^a Lirios, 1991, págs. 83-96. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 31 y 154. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 227. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 73. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. VV.AA., 1998 (1), pág. 58.

CAÑARDO, Sebastián

Maestro de obras o maestro mazonero. Para algunos autores, como Ricardo del Arco o Domingo Buesa, habría sido el director de los trabajos de ampliación y conclusión de la Casa Consistorial de Jaca, a mediados del siglo XVI. Sin embargo, para otros, como Juan Francisco Aznárez y Concepción Lomba, Sebastián Cañardo sería, simplemente, uno de los mazoneros autores del rafe de la fachada, debida a la mano de Juan de Rosellet.

Intervención en la fachada de la Casa Consistorial, Jaca (H.) (1545).

ARCO, Ricardo del, 1942, págs. 423 y 424. AZNÁREZ, Juan Francisco, 1958, págs. 205-213. BUESA CONDE, Domingo, J., 1987 (2), pág. 27. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CAÑIZARES, José

(† Badajoz, 1686)

Maestro de hacer obras. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII. Era cuñado del también maestro de obras zaragozano Pedro Martínez. Se sabe que los últimos años de su vida vivió en Badajoz.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 146.

CAPACES, Jacinto

Maestro albañil y maestro de hacer obras. En 1673 consta como miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza. Ayudó a Jaime Busiñac y Borbón en la remodelación de la iglesia de San Lorenzo de Zaragoza, junto a José de Mur y Jacinto Ximénez. Fue uno de los maestros de obra zaragozanos de su momento especializados en la construcción e intervenciones en edificios civiles.

Obra documentada más significativa:

Obras en unas casas situadas en la calle Mayor o de la Platería, Zaragoza (1678).

Colaboración en la remodelación de la iglesia de San Lorenzo, Zaragoza (1679) (junto a José de Mur

y Jacinto Ximénez, quien dirigió realmente la obra).

Remodelación de cinco casas, calle Mayor, esquina a la plaza del Justicia, Zaragoza (1681) (junto a José de Mur).

Obras en unas casas, calle del Peco, Zaragoza (1684).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 146. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1980 (2), pág. 404. BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I, y OTRAS, 1987, pág. 97.

CAPACES, José

Maestro de casas. Documentado trabajando en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVII.

Remodelación de la iglesia del convento de San Lázaro, Zaragoza (1645) (junto a Francisco Conil). Obras de reforma en el convento de las Capuchinas, Zaragoza (1652).

GIL ASENJO, M.^a Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1985, págs. 65-78.

CAPARRÓS, Jayell de

Alarife. Está activo en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XIV.

Obras en el templo de la Seo, Zaragoza (1346).

LACARRA DUCAY, M.^a Carmen y MONTERDE ALBIAC, Cristina, 1989, págs. 363-381.

CAPARROSO, Antón de

Véase IBÁÑES, Antón.

CAPATA, Domingo

Véase ZAPATA, Domingo.

ÇAPATERO, Miguel

Obrero de villa. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1530 a través de un acto notarial.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 151.

CAPDEVILLA, Bernardo

Aparece citado por Llaguno y Amirola como autor de la cerca del monasterio de Cambrón, por encargo del arzobispo de Zaragoza, don Hernando de Aragón.

Construcción de la cerca del monasterio de Cambrón, Sádaba (Z.) (1550).

LLAGUNO y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 2, pág. 53. ESPÉS, Diego de, 1598.

CAPDEVILLA, Gaspar de *

Maestro de casas. Padre del también maestro de casas Gaspar de Capdevilla **. Vecino de Zaragoza.

za. En 1500 ocupaba el cargo de maestro de ciudad.

Obras en la Puerta de Toledo, Zaragoza (1500) (junto a Gabriel Gombau y Antón Sariñena *).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, pág. 23 y tomo II, pág. 151. SERRANO MARTÍN, Eliseo, 1997, pág. 14. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 34.

CAPDEVILLA, Gaspar de **

Maestro de casas. Hijo del también maestro de casas Gaspar de Capdevilla *. Vecino de Zaragoza. Está documentado en la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 151.

CAPELLA CALLIS, Juan José

(1935)

Arquitecto. Titulado en 1962. Establecido en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Zaragoza a finales del siglo XX con motivo de la ampliación de la sede de los Juzgados.

Centro de cálculo de la Caja Postal de Ahorros, avda. Monforte de Lemos s/n, Madrid (1975-77) (junto a Alejandro de la Sota).

Ampliación de los Juzgados, calle de Prudencio, Zaragoza (1993) (junto a Alejandro de la Sota).

AMPLIACIÓN, 1996. JUZGADOS, 1989. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 362. PRIZZA, Antonio, 1997, págs. 125 y 336. RODRÍGUEZ CHECA, José Benito, 1996. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 457.

CAPPA BÉJAR, León

(Melilla, 1794-Madrid, 1896)

Coronel de ingenieros. Su actividad profesional no está ligada a la arquitectura sino a los negocios, en los que fue uno de los personajes más singulares del panorama aragonés y español de su época. Uno de estos negocios, el de la explotación de las cuencas carboníferas de Utrillas fue el que le llevó a obtener la concesión para la construcción y explotación de una línea férrea entre Zaragoza y las citadas minas. Como cabecera de este trazado ferroviario proyectó la conocida como Estación de Utrillas en la ciudad de Zaragoza.

Estación de Utrillas, Miguel Servet n.º 140, Zaragoza (1863-1865).

BLASCO IJAZO, José, 1948, págs. 69-78. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 318.

CAPRANEDA, Andrés de

(Ejea de los Caballeros, (Zaragoza) - Zaragoza, 1589) Maestro de casas. Se trasladó a la ciudad de Zaragoza desde su localidad natal en 1566. Se formó

como aprendiz en el taller de Martín de Mañaria. Obtuvo el cargo de maestro hacia 1577. Fue arrendador del mantenimiento de los puentes y caminos de los términos zaragozanos del Raval y del Gállego. En los últimos años de su vida alcanzó la categoría de maestro de ciudad.

Obra documentada más significativa:

Obras en casas de Juan Martínez de Gamboa, Zaragoza (1581).

Obras en casas de Pedro Ixar, Zaragoza (1582).

Obras en casas de A. Labata, Zaragoza (1582).

Tasación de las obras de la iglesia parroquial, Montalbán (T.) (1582).

Obras en casas de Juan de Tardez, Zaragoza (1583).

Obras en casas de Diego Serrano, Zaragoza (1583).

Obras en casas de Francisca Celdrán, Zaragoza (1585).

Obra de la *casa de Anatomía* de la Universidad, Zaragoza (1586).

Obras en casas de Jerónimo Ximénez, Zaragoza (1586).

Obras en casas de Juan Martínez, Zaragoza (1586).

Obras en casas de Juan Villalpando, Zaragoza (1586).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 151-152. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, págs. 31-34.

CARBEL, Juan

Cantero. Vecino de Luesia (Z.). Trabaja en el norte de la provincia de Zaragoza durante la primera mitad el siglo XVII.

Construcción de la torre de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Orés (Z.) (1622) (junto a Martín de San Martín).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 268.

CARBÓ ORTIZ, Carlos

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1891. A finales del siglo XIX estuvo domiciliado en Teruel, donde ejerció los cargos de arquitecto municipal, en 1892, arquitecto provincial, al menos desde 1898, y arquitecto diocesano de Teruel y Albarraçín (T.). Su permanencia en la capital aragonesa se extendió hasta 1903.

Obra documentada más significativa:

Participación en el concurso para el monumento al venerable Francés de Aranda, Teruel (1891).

Escuela de niños pobres y asilo de huérfanos, Teruel (1895).

Restauración de la iglesia parroquial, Orihuela del Tremedal (T.) (1895).

Residencia del Sagrado Corazón, plaza del Venerable Francés de Aranda, Teruel (1895-1899).

Talleres, ronda del Almudí s/n, Teruel (1896).

Obras en la cárcel provincial, Teruel (1896).

Trabajos de restauración en la iglesia de San Pedro, Teruel (1902-1903) (junto a Telmo Sánchez).

BARLÉS BÁGUENA, Elena y PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 21-27. LABORDA YNEVA, José, 1996, págs. 158-159. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 210. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1972.

CARCASONA, Juan

Maestro de casas. Está activo en la ciudad de Zaragoza en los primeros años del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 152.

CARCOBA, Pedro de la

(† Panticosa, (Huesca, 1605)

Cantero y escultor. De origen vizcaíno. En 1603 firmó la capitulación que le obligaba a construir la iglesia parroquial de la Asunción de Panticosa (H.), siguiendo la traza de Antonio Salvador. Meses antes había rubricado la misma capitulación Bartolomé de Hermosa, quien no llegó a comenzar los trabajos. Tampoco Pedro de la Carcoba finalizó la obra, pues murió violentamente poco después de iniciada la intervención.

Inicio de la construcción de la iglesia parroquial de la Asunción, Panticosa (H.) (1603-05).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 168. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (1). GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (2), págs. 385-398. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154.

CÁRDENAS PASTOR, Ignacio de

(* 1898)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1924. Establecido en Madrid. Fue arquitecto de Sanidad, arquitecto diocesano de Astorga (León) y Jefe del Departamento de edificios de la Compañía Telefónica de España. Desde este cargo proyectó, junto a José María de Arrillaga, la sede de la misma en la ciudad de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Edificio Central de la Compañía Telefónica, Gran Vía, Madrid (1925-29) (junto a Louis S. Weeks).

Sede de la Compañía Telefónica de España, paseo de la Independencia n.º 35, Zaragoza (1926) (junto a José M.ª Arrillaga).

Central Telefónica, plaza del Ayuntamiento, Valencia (1926) (junto a Santiago Esteban de la Mora).
 Central Telefónica, avda. de la Constitución, Alicante (1929-30) (junto a Paulino J. Payá).
 Edificio Bancaya, avenida de América/Francisco Silvela, Madrid (1949-53) (junto a Gonzalo de Cárdenas Rodríguez).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 227. MARTÍNEZ MEDINA, Andrés, 1998. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, págs. 18, 673 y 682. PÉREZ ROJAS, J., 1990, pág. 490. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, 440.

CARDERERA PONZÁN, Mariano

(*Huesca, 1846-?)

Arquitecto e ingeniero de caminos, canales y puertos. Titulado en 1874. Establecido en Madrid. Profesor y director de la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Intervino ocasionalmente en Aragón para construir la casa de la familia Carderera en la ciudad de Huesca en la segunda mitad del siglo XIX.

Casa de la familia Carderera, Coso Alto, Huesca (1870).

CALVO SALILLAS, M.^a José, 1990, pág. 105. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 80.

CARDIES, Mateo

Véase LARDIÉS, Mateo.

CARDIES, Miguel de

Véase LARDIÉS, Miguel de.

CARIDAD MORAGÓN, José Manuel

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Participación en el concurso para la remodelación de la estación ferroviaria de Atocha, Madrid (1988) (junto a José María Lahuerta, José Manuel López y José María Ruiz de Temiño).

CONCURSO, 1989, págs. 98-105.

CARIÑENA TORO, Vicente

Arquitecto. Titulado en 1982. Domiciliado en Patriz (Z.) y Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

CARMONA MATEU, Juan

(1940)

Arquitecto. Titulado en 1967. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo durante el último tercio del siglo XX en Zaragoza. Formó parte del Grupo Z, colectivo de arquitectos zaragozanos que, durante los años 70, plantean una revisión crítica de la arquitectura moderna.

Obra documentada más significativa:

Colegio de las Salesianas, barrio de San José, Zaragoza (1970) (junto a José Romero y Saturnino Cisneros).

Parroquia de los Paúles, barrio de Casablanca, Zaragoza (1971) (junto a Saturnino Cisneros).

Residencia de ancianos, calle Borja, Zaragoza (1973) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz).

Parroquia de Ntra. Sra. de Begoña, Zaragoza (1973-75) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz).

Edificio de viviendas, paseo de Teruel n.º 14, Zaragoza (1973-76) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz).

Edificio de viviendas, avda. Goya n.º 87-89, Zaragoza (1975) (junto a José María Mateo Soteras).

Edificio de viviendas, Unceta n.º 63-69, Zaragoza (1976-78) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz).

Edificio de viviendas, Unceta n.º 60, Zaragoza (1977) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz).

Participación en el concurso de anteproyectos para la construcción de la nueva sede del C.O.A.V. y M., Murcia (1978) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz).

Primer premio del Concurso de Avance de Planeamiento Parcial de la Nueva Universidad, Zaragoza (1978) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz, Manuel Fernández Ramírez, Isabel Elorza García y Jesús Heredia Lagunas).

Edificio de viviendas, Escosura n.º 38, Zaragoza (1978) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz).

Edificio de viviendas, Ramón y Cajal n.º 27, Zaragoza (1979) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz).

Edificio de viviendas, ACTUR-Puente de Santiago, Zaragoza (1979) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz).

Participación en el concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1982) (junto a Saturnino Cisneros, Manuel Fernández Ramírez e Isabel Elorza García).

Edificio de viviendas Pirineos, calle Valle de Broto, Zaragoza (1983) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz).

Ampliación de la facultad de Derecho, Ciudad Universitaria, Zaragoza (1984) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz, Isabel Elorza García y Manuel Fernández Ramírez).

Participación en el equipo que inició la rehabilitación de la Real Casa de Misericordia para sede de la Diputación General de Aragón, Zaragoza (1984) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz y José Aznar Grasa).

Edificio de viviendas, Alcalá n.º 2-4, Zaragoza (1990) (junto a Luis Moreno Tortajada).

Centro de Salud San José Norte, Monasterio de Poblet/Martín Cillas, Zaragoza (1992) (junto a Luis Jesús Moreno Tortajada).

Ha escrito:

«Grupo Z. Quince años de supervivencia», en *Al-daba*, n.º 1, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1981, págs. 62-69.

AMPLIACIÓN, 1982, págs. 65-78. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 599. CARMONA MATEU, Juan, 1981, págs. 62-69. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 301. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 341-348. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), pág. 64. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. VV.AA., 1980 (1), págs. 48-60. VV.AA., 1997 (1). ZARAGOZA. 1991, pág. 24.

CARMONA SANZ, Claudio
(1926)

Arquitecto. Titulado en 1952. Establecido en Barcelona. Trabaja ocasionalmente en Zaragoza en los años ochenta del siglo XX.

Construcción de un grupo de 408 viviendas y locales, parcelas 2 y 3, ACTUR, Área 7, Zaragoza (1981) (junto a Pedro Campos Mondragón).
Hotel Hilton, Avd. Diagonal n.º 589, Barcelona (1986) (junto a otros arquitectos).

GONZÁLEZ, Antoni y LACUESTA, Raquel, 2000. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 218.

CARNERO, Francisco
(*Ajo, Santander)

Maestro cantero. De origen cántabro. Trabaja en la ciudad de Teruel durante la segunda mitad del siglo XVI.

Construcción de una casa, Teruel (1574).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CARNERO LÓPEZ, María Jesús

Arquitecta. Titulada en 1986. Domiciliada en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Participación en el concurso para la instalación de la Cooperativa el Rollo Vegetal en la sede del Colegio de Arquitectos, Zaragoza (1986) (junto a Belén Gómez Navarro y Vicente Morant Castellón).

SEDE, 1987, págs. 84-86.

CARNICERO, Ayça

Alarife. Está documentado en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 152.

CARQUÉ ANIESA, Marcelo

(Zaragoza, 1902-Zaragoza, 1967)

Arquitecto. Estudió arquitectura en las escuelas de Barcelona y Madrid. Titulado en 1927. Arquitecto municipal de Zaragoza desde julio de 1930 hasta su fallecimiento. Desde su cargo municipal colaboró

ampliamente con Miguel Ángel Navarro Pérez. Activo durante las décadas centrales del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Edificio para la Asociación de la Prensa, Cinco de Marzo n.º 9, Zaragoza (1929-1951).

Embellecimiento del paseo del Ebro, Zaragoza (1930).

Grupo escolar *López Ornat* (posteriormente denominado *Palafox*), Arcedianos n.º 12, Zaragoza (1930).

Obras en la Casa de Amparo, calle de Predicadores, Zaragoza (1931-1935).

Grupo escolar *Cervantes*, Corona de Aragón n.º 36, Zaragoza (1933).

Edificio de viviendas y *Monumental Cinema*, conde de Aranda n.º 32, Zaragoza (1933).

Edificio de viviendas, Moncasi n.º 5, Zaragoza (1938).

Edificio de viviendas, Espoz y Mina n.º 6, Zaragoza (1938).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 28, Zaragoza (1941).

Edificio de viviendas, Torrenueva n.º 31, Zaragoza (1942).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 122, Zaragoza (1944).

Edificio de viviendas, Zumalacárregui n.º 4 y 6, Zaragoza (1944).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 128-130, Zaragoza (1945).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 124-126, Zaragoza (1947).

Edificio unifamiliar, paseo de Ruiseñores n.º 4, Zaragoza (1947).

Edificio de viviendas, Cereros n.º 12, Zaragoza (1956).

Edificio de viviendas, Bretón n.º 42, Zaragoza (1957).

Guardería de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1958) (junto a Fausto García Marco).

Nuevo Mercado de Pescados, avda. de Navarra, Zaragoza (1958-1960).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 277. BLASCO IJAZO, José, 1945, págs. 65 y 67. BLASCO IJAZO, José, 1948, págs. 120-127. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 523. GUÍA, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 278 y 285. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1997. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. RÁBANOS FACI, Carmen, 1980 (1), págs. 45-74. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (1), págs. 179-188. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1). RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-166. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 284. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

CARRERA, Juan de la

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVI a través de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 512.

CARRERA, Pedro de la

Maestro de obras. Está activo en la provincia de Teruel durante los primeros años del siglo XVI.

Construcción de la iglesia parroquial, La Puebla de Valverde (T.) (1503).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CARRERA DÍEZ, Leopoldo

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1909. Tras un breve periodo de trabajo en Madrid y Albacete, se presentó al cargo de arquitecto municipal de la ciudad de Huesca, puesto que ocupó entre el 5 de junio y el 1 de septiembre de 1920, sustituyendo a José Benedicto Lombía y precediendo a Marcelino Secorum Orga. Tras su paso por Huesca se trasladó a Sevilla.

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 210.

CARRERAS LARIO, Miguel Ángel

Arquitecto. Titulado en 1987. Establecido en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Restauración del atrio del Ayuntamiento, Miravete de la Sierra (T.) (1995) (junto a Ángel Jarque Escusa).

Restauración de la iglesia parroquial, Trasmoz (Z.) (1998-99) (junto a Miguel Ángel Palasí Mainar).

LABORDA YNEVA, José, 2000. VV.AA., 1998 (1), pág. 55.

CARRIEDO MOMPÍN, José Arturo

(1940)

Arquitecto. Titulado en 1966. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Edificio de viviendas, Las Eras n.º 1, Zaragoza (1990) (junto a Ángel Antonio Colás Pareja).

Edificio de viviendas, La Noria n.º 10-16, Zaragoza (1990) (junto a Ángel Antonio Colás Pareja).

ZARAGOZA. 1991, págs. 20 y 34.

CARRIÓN, Pascual

Maestro de villa. Ejerce en Barbastro (H.), ciudad de la que era vecino, en la primera mitad del siglo XVI. Prácticamente todo su trabajo conocido está relacionado con la catedral de Barbastro y su mantenimiento.

Obra documentada más significativa:

Visuras de las obras de la Casa Consistorial, Barbastro (H.) (1518) (obra ejecutada a partir de 1516 por Farax Galí).

Trabajos sin especificar, catedral, Barbastro (H.) (1533).

Visuras del *coronaje* y enladrillado de la catedral, Barbastro (H.) (1535).

Cerramiento de una arcada de la catedral, Barbastro (H.) (1540).

PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (1), págs. 229-245. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (2), págs. 247-264.

CARRUESCO, Urbano

Maestro de obras. Documentado en la segunda mitad del siglo XVII en la ciudad de Zaragoza.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 147.

CASADO, Baltasar

Maestro albañil. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Está documentado en la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 147.

CASADO CALONGE, Alberto

Arquitecto. Titulado en 1988. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Restauración de la iglesia parroquial de San Martín, Nuez de Ebro (Z.) (1990-96).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

CASAJÚS, Pedro

Maestro albañil. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Se tienen noticias suyas durante la segunda mitad del siglo XVII a través de diversos actos notariales.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 147.

CASAMAYOR, Martín de

Maestro de obras y obrero de villa. Vecino de la ciudad de Huesca. Desarrolla su actividad a mediados del siglo XVI.

En 1554 y 1556 intervino, en representación de la ciudad, en sendos reconocimientos de la construcción de la ermita de San Jorge de Huesca que había sido ejecutada por Domingo de Almazor.

Visuras, ermita de San Jorge, Huesca (1554) (junto a Juan de Armueta).

Visuras, ermita de San Jorge, Huesca (1556) (junto a Miguel de Altuén).

PANO GRACIA, José Luis, 1986, págs. 137-153.

CASANOVA, Diego

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1519, a través de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 153.

CASANOVA, Manuel

Maestro albañil. Activo en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVIII. Miembro de la cofradía de maestros albañiles de la ciudad en la relación del año 1771.

Informes sobre la reconstrucción de la cúpula de la iglesia parroquial, Aguarón (Z.) (1776 y 1778).

CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175.

CASANUEVA, Bartolomé

Maestro cantero. Vecino de Báguena (T.). Trabaja durante la segunda mitad del siglo XVI.

Construcción de la ermita, Báguena (T.) (1586) (junto a Juan García del Campo y Pedro Quintana *).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CASAÑAS, Esteban

Piquero. Vecino de Apiés (H.). Documentado a finales del siglo XVI construyendo un trujal para el cabildo de la catedral de Huesca.

Construcción de un trujal, Huesca (1596).

DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 190.

CASARES ÁVILA, Alfonso

(1942)

Arquitecto. Titulado en 1968. Establecido en Madrid. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Hospital comarcal, Denia (Alicante) (1980) (junto a Reinaldo Ruiz).

Centro sanitario Arturo Eyries, Puerto Rico s/n, Valladolid (1982-87) (junto a Rafael Aburto Renovales).

Hospital universitario, Universidad Miguel Hernández, San Juan (Alicante) (1984-88) (junto a Reinaldo Ruiz).

Ampliación del hospital de la Seguridad Social, calle Castellón, Teruel (1985-1990) (junto a Reinaldo Ruiz Yébenes).

Centro de Transfusiones, Universidad Miguel Hernández, San Juan (Alicante) (1997) (junto a Reinaldo Ruiz).

Aulario de Ciencias Experimentales, Universidad, Elche (Alicante) (1997) (junto a Reinaldo Ruiz).

LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 229. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 110.

CASAS, Francisco de

Maestro de casas. Ejerce en la ciudad de Zaragoza en las últimas décadas del siglo XVI. En 1588 ocu-

paba el cargo de mayordomo de la Cofradía de la Transfiguración.

Construcción de la capilla de Santa María la Blanca de la catedral de la Seo, Zaragoza (1574) (junto a Juan de Monferriz).

Obras en la iglesia parroquial de San Pablo, Zaragoza (1584) (junto a Felipe Los Clavos).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., 1996, págs. 243-255. CORRAL LAFUENTE, José Luis y OTROS, 2000, pág. 159. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 153.

CASBAS ARANDA, Miguel

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

CASELLES TARRATS, Pedro

(* Reus, Tarragona)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1880. Establecido durante la mayor parte de su trayectoria en Reus (Tarragona) donde ejerció el cargo de arquitecto municipal a lo largo del primer cuarto del siglo XX. Sin embargo, durante un tiempo limitado permaneció ligado a Aragón. Entre junio de 1890 y abril de 1891 ocupó el cargo de arquitecto municipal de Teruel.

Obra documentada más significativa:

Asilo de los Ancianos Pobres, Reus (Tarragona) (1887).

Modificación del proyecto de apertura de calle por el Corral de Roquillo, Teruel (1890).

Dirección del monumento a Francisco Loscos, Teruel (1891) (según el proyecto de Francisco Reynolds).

Monumento al General Prim, plaza del General Prim, Reus (Tarragona) (1891-93) (junto al escultor Lluís Puigener).

Casa Punyed, Lovera n.º 47-49, Reus (Tarragona) (1892).

Edificio de viviendas, San Joan n.º 11, Reus (Tarragona) (1892).

Frontón Reusense, Reus (Tarragona) (1895).

Mas Vilella, paseo de la Misericordia, Reus (Tarragona) (1900).

Banco de España, Raval de Santa Ana n.º 59, Reus (Tarragona) (1904).

Estación de Enología, paseo de Sunyer s/n, Reus (Tarragona) (1910).

Edificio *El Sol*, plaza de la Constitución n.º 17, Reus (Tarragona) (1914-23).

Proyecto de reforma de la fachada del santuario de la Madre de Dios de la Misericordia, Reus (Tarragona) (1915).

Escuelas Prat de la Riba, paseo de Sunyer, Reus (Tarragona) (1920).

Proyecto de reforma del Ayuntamiento, plaza de la Constitución, Reus (Tarragona) (1923).

BOHIGAS, Oriol, 1968, tomo II. BUQUERAS I BACH, Josep M., 1985. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998. RAFOLS, J.F., 1953, tomo I, pág. 253.

CASELS, Víctor

Arquitecto. De origen francés. Su relación con Aragón le viene dada por haber llegado a la ciudad de Barbastro (H.) en octubre de 1833 para reconocer el puente de San Francisco, en aquel momento prácticamente arruinado. Tras ello debía redactar un plan para la reparación del puente. Por razones poco claras, no hubo entendimiento entre el arquitecto y el consistorio y fue el maestro albañil local Mariano Lacambra quien se encargó de ejecutar la reparación.

LASCORZ GARCÉS, María Pilar, 1987, pág. 39.

CASO MARTÍNEZ, Tiburcio del (Zaragoza, 1769-Zaragoza, 1846)

Arquitecto. Titulado por la Academia de Bellas Artes de San Luis en 1807. Era hijo del encargado del Departamento del Jalón del Canal Imperial, Benito del Caso, con el que pronto comenzó a trabajar como ayudante. Entre 1788 y 1792 estudió en la escuela de Matemáticas de la Real Sociedad Económica Aragonesa (bajo la dirección del ingeniero Luis Rancaño). También estudió dibujo y arquitectura en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis. A la vez, trabajaba como delineante del Canal Imperial a las órdenes del director facultativo Fernando Martínez Moncín, llegando a ser nombrado, en 1796, aparejador encargado de la construcción de San Fernando de Torrero.

Fue académico de mérito de la Academia de San Luis en la que, tras la guerra de la Independencia (1813), llegaría a ser director de Arquitectura junto con Ambrosio Lanzaco. Durante la contienda había participado en las labores de fortificación de Zaragoza pese a lo que, posteriormente, sufrió un proceso por colaboracionismo del que fue absuelto.

En 1814 fue nombrado Director facultativo del Canal Imperial (también junto a Ambrosio Lanzaco) y, poco después, Regidor de la ciudad y arquitecto municipal (1816). En 1817 realizó una estancia de estudio y trabajo en Madrid, durante varios meses. En 1826 abandonó su relación con la Academia de San Luis.

A partir de 1816 se ocupó del plan de ordenación urbanística y arquitectónica del actual paseo de la Independencia de Zaragoza; en concreto, de la reedificación de las fachadas. Por diversas circuns-

tancias, el plan no tendría ningún efecto hasta 1833 cuando fue aprobado, con modificaciones, por la Academia de San Luis.

En sus últimos años evolucionó profesionalmente hacia la ingeniería, que perfeccionó durante seis meses de estancia en Francia (1829), centrada en su vinculación con el Canal (donde fue cesado en 1835) y la reforma y mejora de carreteras.

Obra documentada más significativa:

Intervención en la construcción de la iglesia de San Fernando, Zaragoza (1796-99).

Informe sobre el estado de conservación de las cubiertas del templo de N^a S^a del Pilar, Zaragoza (1804) (junto a José de Yarza Lafuente).

Reconstrucción de la iglesia de San Fernando, Zaragoza (1813).

Reedificación de una casa, Cantarerías, Zaragoza (1816).

Proyecto de reedificación de las fachadas comprendidas entre el Coso y la puerta de Santa Engracia, Zaragoza (1816).

Reforma de la fachada de la posada de las Almas, Zaragoza (1817).

Reconstrucción de una casa, Platería n.º 21, Zaragoza (1817).

Reforma de la casa de doña María Teresa Ballabriga, Coso n.º 18, Zaragoza (1818).

Proyecto de la iglesia de las religiosas de Santa Mónica, Zaragoza (1818).

Informe sobre la reconstrucción del hospital de Santa Cristina, Candanchú (H.) (1819).

Reforma de una casa, San Miguel, Zaragoza (1820).

Reforma de una casa, San Pablo, Zaragoza (1821).

Reforma de una casa, calle de Miguel de Ara n.º 138, Zaragoza (1822).

Proyecto de una casa, Contamina n.º 116, Zaragoza (1824).

Reforma de una casa, Coso n.º 6, Zaragoza (1824).

Diseño de un arco de triunfo provisional, paseo de Santa Engracia, Zaragoza (1828).

Proyecto de modelo de edificación para el paseo de la Independencia, Zaragoza (1833).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 160. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 136. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1993, pág. 206. BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 15-21. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1981 (2), págs. 2429-2430. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, págs. 495, 497 y 501. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, págs. 342 y 344. DOMÍNGUEZ LASIERRA, J., 1977, págs. 2-3. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (2), págs. 417-425. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (3), págs. 263-284. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (2), págs. 79-80. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (3), págs. 215-233. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1988, págs. 185-200. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1993, págs. 17-41. FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos, 1998, pág. 17. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, págs. 153, 245 y 270. GIMÉNEZ RUIZ, Prudencia y OTRAS, 1983. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (4), pág. 79-80. GUÍA, 1991, pág. 335. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 322-

327. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 314. LAS CASAS, Antonio de y VÁZQUEZ, Ana, 1999, pág. 74. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 146. LORENTE LORENTE, Jesús Pedro, 1991-92, págs. 405-434. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, págs. 174 y 175. OLIVÁN BAILE, Francisco, 1953, págs. 153-158. RELACION, 1967. SALA VALDÉS, Mario de la, 1933. SÁSTAGO, Conde de, 1796. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 188. TORRES, Diego de, 1801. VV.AA., 1984, pág. 194. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 19. ZARAGOZA, 1994, pág. 24.

CASPIN, Brahem

Alarife. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Activo durante la primera mitad del siglo XVI. Parece tratarse de la misma persona que el maestro de casas Luis Caspin del que se tienen noticias después de la conversión de 1526.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 153.

CASPIN, Luis

Véase CASPIN, Brahem.

CASTÁN, Juan

Maestro de casas y empedrador. Ejerce en la ciudad de Zaragoza en los años centrales del siglo XVI. No se conoce ninguna obra suya en su condición de maestro de casas, aunque sí algunos trabajos como empedrador en Villanueva de Gállego y Foz de la Vieja (T.).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 154. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

CASTÁN, Miguel

Maestro de casas. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Se tienen noticias suyas siempre durante las tres primeras décadas del siglo XVI.

Obra documentada más significativa:

Obras en unas casas del platero Juan de Villar, Zaragoza (1508).

Obras en las casas de Pedro Garín, Zaragoza (1508).

Obras en las casas de Francisco Falcón, Zaragoza (1509).

Construcción de una casa para Jerónimo de Urrea, Zaragoza (1512) (junto a Juan Aznar).

Obras en casas de Miguel de Torres, Zaragoza (1512).

Obras en las casas de Pedro Candela, Zaragoza (1522).

Reformas en el hospital del Carmen, Zaragoza (1522).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 153-154.

CASTAÑEDA, Martín de

Cantero. Vecino de Albarracín (T.). Documentado en el segundo cuarto del siglo XVI. Pese a su condición laboral, Martín de Castañeda llevó a cabo un trabajo arquitectónico de indudable importancia: la construcción de la cabecera de la catedral de Albarracín, primer paso de la renovación del

templo. Para la misma catedral realizó otros trabajos como obras de pequeña importancia en la sacristía, el inicio de la construcción del coro, o la visura y tasación del coro.

Obra documentada más significativa:

Cabecera de la catedral, Albarracín (T.) (1527-1530).

Obras en la sacristía de la catedral, Albarracín (T.) (1528-1530).

Inicio de la construcción del coro, catedral, Albarracín (T.) (1536-1537).

Visura y tasación del coro, catedral, Albarracín (T.) (1540).

ARCE OLIVA, Ernesto, 1986, págs. 155-180.

CASTAÑO SOGO, Julio

Arquitecto. Titulado en 1971. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del ministerio de Hacienda en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

CASTEJÓN, Miguel

Maestro de obras. Vecino de Borja (Z.). Desarrolla su actividad en la primera mitad del siglo XVI.

Construcción de un horno y un palomar para el comendador Coloma, Borja (Z.) (1529).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 202. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CASTELLANO, Alí el

Véase RUBIO, Alí el.

CASTELLANO, Farache

Véase RUBIO, Farache el.

CASTELLANO, Gabriel

Véase RUBIO, Farache el.

CASTELLANO, Juan *

Obrero de villa. Padre del también obrero de villa Juan Castellano **. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI. Aunque Juan Castellano es el nombre con el que normalmente se le conoce, con total probabilidad su verdadero apellido sería Salazar, mientras que Castellano se trataría de un alias.

Obra documentada más significativa:

Obras en unas casas de Miguel de Torres, Zaragoza (1533).

Obras en unas casas de Martín Navarro, Zaragoza (1538).

Obras en unas casas de Jerónimo García, Zaragoza (1539).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. I, pág. 226. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, pág. 103 y tomo II, págs. 154-155. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CASTELLANO, Juan **

Obrero de villa. Hijo de Juan Castellano *. Ejerce en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 155.

CASTELLANO, Luis

Obrero de villa. Está documentado en la ciudad de Zaragoza a través de un acto notarial celebrado en 1526.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 154.

CASTELLAR, Martín de

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVI.

Obras en unas casas de Climent López, Zaragoza (1523).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 155.

CASTELLOT MARÍN, Santiago

(1940)

Arquitecto. Titulado en 1966. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en el último tercio del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la Casa Consistorial, Borja (Z.) (1982-1983).

Construcción de 30 viviendas familiares adosadas, Alfajarín (Z.) (1989).

Edificio de viviendas, Armas n.º 123-127, Zaragoza (1990) (junto a M.ª Dolores Aguilar Tomás).

ANTECEDENTES, 1983, s.p. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 130. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 412. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 177. RESTAURACIONES, 1981, s.p. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 268. ZARAGOZA, 1991, pág. 27.

CASTILLO, Juan *

Maestro de casas. Está documentado en Zaragoza con motivo de una comanda en 1500.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 155.

CASTILLO, Juan **

Piquero. Vecino de Sigüés (Z.). Está activo en la provincia de Huesca en las últimas décadas del siglo XVI y los primeros años del siglo XVII.

Construcción de un puente sobre el río Cinca, Barbastro (H.) (1581) (junto a Sancho García de la Cueba).

Construcción de la cárcel y Casa del Concejo, Pueyo (H.) (1604) (junto a Antón Xabale y Antón de la Pausa).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, págs. 156 y 157.

CASTILLO JÚDEZ, Gregorio Enrique

Arquitecto. Titulado en 1988. Domiciliado en Grisen (Z.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

CASTILLO MALO, Juan Manuel

Arquitecto. Titulado en 1986. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Remolinos (Z.) (1989-96).

Edificio de 132 viviendas, avda. de Cataluña, Zaragoza (1992) (junto a Miguel Viader Salvado).

Edificio de 112 viviendas, Jorge Manrique n.º 10, Zaragoza (1993) (junto a Carlos Labarta Aizpún).

Edificio de viviendas, avenida del Puente del Pilar, Zaragoza (1994) (junto a Miguel Viader Salvado).

Edificio Heliópolis, calle Balbino Orensanz, Zaragoza (1995) (junto a Fernando Aguerri Martínez y José Ignacio Aguerri Martínez).

Edificio de viviendas, paseo de Longares n.º 35, Zaragoza (1997) (junto a Elena Vallino Gil).

Edificio de viviendas, Ramiro I, Zaragoza (1998).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 366. LABORDA YNEVA, José, 2000. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), págs. 32-33.

CASTILLÓN, Egidius de

Cantero o fustero. Vecino de la ciudad de Huesca en 1284. Su nombre aparece, junto al de Petrus de Osieto, en el coro de la iglesia de San Miguel de Huesca. En concreto la inscripción dice: *Era M.CCC.XX.II. Ego Egidius de Castillon et Petrus de Osieto expliciunt ista opera*. La dificultad estriba en saber si la obra a que se refiere es la terminación del templo o la realización del coro.

BALAGUER, Federico, 1995, págs. 53-61. UTRILLA, Juan, pág. 36.

CASTILLÓN OLLETA, Miguel Ángel

(Zaragoza, 1956)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1982. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo durante Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Grupo de 88 viviendas, locales comerciales y aparcamientos, calle de María Zambrano, Zaragoza (1994) (junto a Carlos Labarta Aizpún, Miguel Ángel Castillón y Alberto Ferraz Navarro).

VV.AA., 1997 (1).

CASTRO, Cristóbal de

Maestro de casas. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Obtuvo el grado de maestría el año 1554. Trabaja en la segunda mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 155.

CASTRO, Jerónimo de

Maestro. Documentado en Barbastro (H.) a mediados del siglo XVI con motivo de una sencilla intervención en la catedral junto con otros maestros locales. También se conoce su actuación como veedor de las obras de reforma ejecutadas por Pedro Matute en el edificio del Estudio Mayor de Barbastro.

Cerramiento de la arcada del tablado de la catedral, Barbastro (H.) (1540).

Visura de las obras del Estudio Mayor, Barbastro (H.) (1556) (junto a Miguel Arrate y Juan Ferriz).

MAIRAL, María del Mar, 1979, págs. 255-261. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. SÁNCHEZ RUBIO, A., SALAS AUSÉNS, J.A., y BURILLO JIMÉNEZ, G., 1981, págs. 247-264.

CASTRO CHICOT, José Ramón

Arquitecto. Titulado en 1991. Residente en Tamarite (H.). Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

CATALÁN, Juan *

Véase BREA, Juan de.

CATALÁN, Juan **

(* Borja, Zaragoza)

Obrero de villa. Vecino de Borja (Z.). Está documentado en 1545 con motivo de un acto notarial.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 202. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CATALÁN, Juan ***

Maestro cantero. Vecino de Ansó (H.). Consta a finales del siglo XVI colaborando con el también maestro cantero Domingo Ochea y en los primeros años del siglo XVII en la ciudad de Huesca.

Obra documentada más significativa:

Obras en el puente de Ornat, Ansó (H.) (1593) (junto a Domingo Ochea).

Inicio de la construcción de un grupo de viviendas, calle Huertas, Huesca (1603).

Trabajos de derribo de la antigua iglesia de San Lorenzo y otros trabajos menores, Huesca (1607). Construcción del zócalo de piedra para la reconstrucción de la iglesia del convento de Santa Clara, Huesca (1608).

FONTANA CALVO, Celia, 1995, págs. 299-317. FONTANA CALVO, María Celia, 1998, pág. 70. IGUACÉN BORAU, Damián, 1969, págs. 50-52. MOREAU, Philippe, 1988, pág. 53.

CATALÁN, Valero

Maestro cantero o maestro de obras. Está documentado a mediados del siglo XVIII con motivo de la construcción de la torre de la iglesia parroquial de Valdealgorfa (T.).

Construcción de la torre de la iglesia parroquial de la Natividad, Valdealgorfa (T.) (1743-45).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 412.

CATALÁN MONTESINOS, Joaquín

Arquitecto. Titulado en 1975. Consta su trabajo en Zaragoza durante el último cuarto del siglo XX.

CATALINETE, José

Maestro de obras. Documentado en Jaca (H.) durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Colegio e iglesia de las Escuelas Pías, Jaca (H.) (segunda mitad del siglo XVIII).

URGEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82.

CAVERO BASÓLS, Juan Antonio

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Huesca. Arquitecto municipal de Ayerbe (H.). Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

CEBALLOS, Francisco

(* Zaragoza)

Maestro albañil y maestro de obras. También documentado como Francisco Zaballos. Vecino de Zaragoza. Desarrolla su labor a finales del siglo XVII y primeras décadas del XVIII.

Obra documentada más significativa:

Obras en una casa plaza de Santa Marta, Zaragoza (1693).

Obras en la iglesia de Santa María Magdalena, Zaragoza (1695).

Reformas en el segundo cuerpo del campanario de la iglesia de Santa María Magdalena, Zaragoza (1702-03).

Reforma de la capilla mayor de la iglesia de San Felipe y Santiago, Zaragoza (1714-16) (junto a Juan Yarza Romero).

Diseño de la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, Épila (Z.) (h. 1720).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 98. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), págs. 147-148. BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1979, págs. 141-166. CADINANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113. GUÍA, 1991, págs. 262 y 615. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús y RIVAS GIMENO, José Luis, 1985 (2), págs. 93-137. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987, pág. 85. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo II, pág. 119.

CEBALLOS, Pedro

(† 1795)

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Alcanzó la maestría en el año 1757. Maestro de obras de la

ciudad de Zaragoza. Realizó abundantes y relativamente importantes trabajos, contando para ello con un taller estable de cuatro empleados. Su obra es variada tanto por la tipología de sus proyectos como por la clientela para la que los elabora. Entre toda ella sobresale la construcción de la iglesia del Hospitalico de huérfanos de Zaragoza, en sustitución de la antigua ya derribada.

Obra documentada más significativa:

Construcción de dos casas, calle de las Damas, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Reconstrucción de cuatro casas, Sombrerería, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Construcción de tres casas, Barrioverde, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Construcción del mesón del Dinerillo, barrio del Arrabal, Zaragoza (1766).
 Construcción de una casa, eras de San Agustín, Zaragoza (1767).
 Reedificación de una casa, Coso, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Obras de reparación en el monasterio, Trasobares (Z.) (segunda mitad del siglo XVIII).
 Visuras de la iglesia parroquial, Aguarón (Z.) (1776) (junto a Francisco del Pontón **).
 Visuras de la iglesia parroquial, Épila (Z.) (1777) (junto a Agustín Sanz).
 Visuras de la iglesia parroquial, La Almunia de Doña Godina (Z.) (1778) (junto a Agustín Sanz).
 Trazo de la iglesia del Hospicio de huérfanos, Zaragoza (1782-86) (construida por Antonio Esteban).
 Realización de un informe sobre el derribo del monasterio de Santa Fe, (Z.) (1787).
 Arreglo de la calle de Santa Engracia, Zaragoza (1793).
 Diseño, no construido, para el azud del término del Rabal, Zaragoza (1795).
 Trabajos en la Cartuja de la Concepción, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).

ALLO MANERO, Adelaida y OTROS, 1986, págs. 237-266. BARLÉS BÁGUENA, Elena, 1993, págs. 321-348. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1997, págs. 41-47. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113. CAMÓN AZNAR, José y OTROS, 1984, pág. 30. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 140-141. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (1), págs. 43 y 87.

CEBOLLERO, José

Maestro de obras. Hijo del también maestro de obras Miguel Cebollero. Vecino de Zaragoza. Documentado trabajando en las localidades de Zaragoza y Jaca (H.) durante las primeras décadas del siglo XVIII.

Obra documentada más significativa:

Obras de reparación en la sede de la Real Casa de Misericordia, Zaragoza (1705-10).

Trabajos en la sacristía de la catedral, Jaca (H.) (1713).

Obras en la sala capitular de la catedral, Jaca (H.) (1714) (junto a Pedro Tornes).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (2), pág. 209. VV.AA., 1987 (1), pág. 84.

CEBOLLERO, Juan Lorenzo

Maestro albañil. Está documentado en la ciudad de Huesca en los primeros años del siglo XVIII.

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (1), págs. 151-166.

CEBOLLERO, Miguel

Maestro albañil y maestro de obras. Padre del también maestro de obras José Cebollero. Vecino de Zaragoza. Documentado en 1673 como miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza. En diciembre de 1681, la Diputación del Reino le encargó la construcción de la iglesia de Santa Isabel de Zaragoza, junto con Pedro Martínez y Miguel de Sanclemente. A ellos se uniría en 1682, Bernardo Mondragón.

Construcción de la iglesia de Santa Isabel, Zaragoza (1681) (junto a Miguel Sanclemente, Francisco López**, Pedro Martínez y Bernardo Mondragón).

Obras en unas casas del barrio de las Tenerías pertenecientes al convento de Santo Domingo, Zaragoza (1687).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 109. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 126. ALMERÍA, JOSÉ ANTONIO y OTROS, 1983 (1), págs. 148-149. BORRÁS GUALIS, GONZALO M., 1980 (2), pág. 404. BORRÁS GUALIS, GONZALO M., s.a., tomo II, pág. 410. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I, y OTROS, 1987, pág. 98. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I, 1996, págs. 243-255. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 248. GUÍA, 1991, pág. 260. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (2), pág. 209. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 181. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 89.

CEBRIÁN GRACIA, Antonio

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo durante el último cuarto del siglo XX en la provincia de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Participación en el concurso de avance de planeamiento parcial de la Nueva Universidad, Zaragoza (1978) (junto a Javier Unceta Morales, Juan Rubio del Val, Mariano Pemán Gavín, Luis Franco Lahoz, Javier Fernández Hernández y Elías del Pino Jiménez).

Rehabilitación de la Casa Consistorial, Fabara (Z.) (1985-86) (junto a J. Unceta Morales).

Edificio de recepción y de servicios generales del centro de rehabilitación mental Nuestra Señora del Pilar, Duquesa Villahermosa n.º 66, Zaragoza

(1994) (junto a Javier Unceta Morales y Joaquín Liarte Camacho).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 151.

CEJADO, Roque

Únicamente aparece documentado por la inscripción de la iglesia del castillo de Camarillas (T.) en la que se puede leer: *MAESE ROQUE CEXADO ME FECIT AÑO 1550*.

Iglesia del castillo, Camarillas (T.) (1550).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 121.

CELMA, Antón de

Maestro cantero o maestro de casas. Se localiza trabajando en Broto (H.) durante la segunda mitad del siglo XVI.

Obras en la iglesia parroquial, Broto (H.) (1578) (junto a Juan de Uxolxa).

ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 273.

CENDOYA OSCOZ, Eugenio Pedro

(Villabona, Guipúzcoa, 1894-Barcelona, 1975)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1917. Tras ello se instaló durante un tiempo en Guipúzcoa para, poco después afincarse en Barcelona, donde llevó a cabo la mayor parte de su carrera profesional. Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona desde 1926 y catedrático de Tecnología de la Construcción y Arquitectura Legal en el mismo centro. Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares desde 1967.

Está relacionado con Zaragoza, básicamente, por su proyecto para la construcción de un bloque de viviendas en la calle Costa n.º 3.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, Oquendo n.º 12, San Sebastián (1920-22).

Panteón de la familia Ribas, Mataró (Barcelona) (1925).

Palacio Nacional de la Exposición Internacional, Barcelona (1925-29) (junto a Enric Catà Catà).

Edificio de viviendas, Costa n.º 3, Zaragoza (1926).

Pabellón de la Sociedad Española de Construcción Naval, Exposición Internacional, Barcelona (1929).

Anteproyecto para la construcción de un Instituto de Segunda Enseñanza, Zaragoza (1930).

Panteón de la familia Vidal, Sitges (Barcelona) (1930).

Sede del Banco de Vizcaya, plaza de Cataluña (Barcelona) (1931) (junto a Manuel Galíndez).

Iglesia parroquial de San Francisco de Paula, Barcelona (1946).

ARSUAGA, Miguel y SESÉ, Luis, 1996, pág. 64. GONZÁLEZ, Antoni y LACUESTA, Raquel, 2000. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 257. MACKAY, David, 1989. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. La MIRADA, 1992, pág. 33. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 151. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, pág. 197. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. RÁFOLS, J.F., 1951, tomo I, pág. 266. UCHA DONATE, Rodolfo, 1980, pág. 191. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 194, 247 y 301.

CENIS MITJAVILLA, María del Pilar

(Zaragoza, 1961)

Arquitecta. Titulada por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1987. Domiciliada en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de 8 viviendas, Armas n.º 49-51, Zaragoza (1988) (junto a Joaquín Sicilia Carnicer y Patricia Raluy Gozalo).

Reforma de local comercial, Zurita n.º 3, Zaragoza (1992) (junto a Joaquín Sicilia Carnicer y Patricia Raluy Gozalo).

Reforma de local comercial, Zurita n.º 13, Zaragoza (1994) (junto a Joaquín Sicilia Carnicer y Patricia Raluy Gozalo).

Local comercial para la galería de Arte Lausín y Blasco, paseo de Sagasta n.º 64, Zaragoza (1997) (junto a Joaquín Sicilia Carnicer).

Reforma y acondicionamiento de la Escuela de Turismo de Zaragoza, plaza Ecce Homo, Zaragoza (1999) (junto a Joaquín Sicilia Carnicer y Daniel Vela Cervera).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 382. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 361 y 367. VV.AA., 1997 (1).

CENTELLES CLÚA, Agustín

(Zaragoza, 1957)

Arquitecto. Titulado la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1981. Domiciliado en Zaragoza. En las últimas décadas del siglo XX trabaja en la provincia de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial, Paracuellos de la Ribera (Z.) (1983).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a José Antonio Aranaz de Motta e Ignacio Frutos Navarro).

Restauración del santuario de Nuestra Señora del Prado, Sestrica (Z.) (1984).

Restauración de la iglesia de Santiago el Mayor, Bujaraloz (Z.) (1986).

Edificio de viviendas, paseo de Tierno Galván, Zaragoza (1988) (junto a Julio Clúa Martínez).

Restauración de la iglesia de San Juan, Torrijo de la Cañada (Z.) (1991-98).

CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 352. LABORDA YNEVA, José, 2000. VV.AA., 1987 (2), pág. 183. VV.AA., 1997 (1).

CEÑA LAJUSTICIA, José Javier

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo durante Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de 10 viviendas y locales, calle Fabiola Andreu, Gelsa (Z.) (1985) (junto a Fernando Used Bescós).

Restauración de la iglesia de San Miguel, Borja (Z.) (1988).

Restauración de cubiertas de la iglesia parroquial, Fuendetodos (Z.) (1989) (junto a otros arquitectos).

Restauración de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Acered (Z.) (1989).

IGLESIA, 1988, s.p. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 366.

CEPTA, Amet de

Alarife. Desarrolla su actividad en la ciudad de Zaragoza durante el siglo XIV.

MAINÉ BURGUETE, Enrique, 1995, págs. 619-633.

CEPTA, Brahem

Alarife. Hermano del también alarife Farax Cepta y padre de Mahoma Cepta ** y Juce Cepta. Vecino de Zaragoza. Trabaja durante las últimas décadas del siglo XV y primeras del siglo XVI. Fue uno de los maestros fundadores de la cofradía de la aljama de Zaragoza en 1503.

Obras en el castillo de Punset, La Almunia de Doña Godina (Z.) (1482).

Obras en la catedral de La Seo, Zaragoza (1498).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 156.

CEPTA, Farax

Alarife. Hermano del también alarife Brahem Cepta. Vecino de Zaragoza. Documentado durante el primer cuarto del siglo XVI. Fue uno de los maestros que fundó, en 1503, la cofradía mudéjar de Zaragoza.

Obras en unas casas de Antón de Pertusa, Zaragoza (1511).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 156.

CEPTA, Jaime

Véase CEPTA, Mahoma.

CEPTA, Jerónimo

Véase CEPTA, Juce **.

CEPTA, Juan

Véase CEPTA, Juce **.

CEPTA, Juce

Alarife. Hijo de Brahem Cepta y hermano de Mahoma Cepta **. Tras la conversión de 1526 está documentado con los nombres de Juan y Jerónimo. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Trabaja durante la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 157-158.

CEPTA, Mahoma de *

Véase CEUTA, Mahoma de.

CEPTA, Mahoma **

Alarife. Vecino de Zaragoza. Hijo de Brahem Cepta y hermano de Juce Cepta. Tras la conversión pasó a llamarse Jaime Cepta. Obtuvo el grado de maestro en 1532. Trabaja a mediados del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 157.

CERA ZALACÁIN, Julio Tomás

Arquitecto. Titulado en 1991. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

CERESADAS, Francisco

Maestro de casas. En 1593 realizó las visuras de los trabajos ejecutados en la Casa de la Comunidad de la ciudad de Teruel. Francisco Ceresadas lo hizo en representación de los maestros de la obra (Pedro de Heredia, Juan Rigor y Domingo de Sadistala), mientras que Pedro Solar lo hizo en representación de la Comunidad.

Visuras de la Casa de la Comunidad, Teruel (1593) (junto a Pedro Solar).

VEGA Y DE LUQUE, Carlos Luis de la, 1974 (1), págs. 49-58.

CEREZO ARRALDE, Gloria

Arquitecta. Titulada en 1982. Domiciliada en Zaragoza. Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

Rehabilitación del edificio de viviendas, Añón n.º 18, Zaragoza (1991).

ZARAGOZA, 1991, pág. 12.

CERVERA ARANDA, Manuel

Arquitecto. Titulado en 1928. Durante los años treinta llevó a cabo un amplio número de trabajos en la ciudad de Valencia y el área próxima. Su relación con Aragón se limita al hecho de haber participado en el concurso de anteproyectos para la construcción de la sede de la Confederación Hidrográfica del Ebro en Zaragoza convocado por el Ministerio de Obras Públicas en 1933.

Obra documentada más significativa:

Anteproyecto para la construcción de la sede de la Confederación Hidrográfica del Ebro, Zaragoza (1933).

Casa para José Lis, Almirante Cadarso, Valencia (1933).

Casa para José Pérez Valls, Pedro III el Grande, Valencia (1933).

Casa para José Montoro, Reina doña Germana, Valencia (1933).

Casa para Amadeo Soriano, calle Jesús, Valencia (1934).

Casa para Juan Bautista Riera, plaza Alfonso el Magnánimo n.º 3, Valencia (1936).

Casa para Ángel Mas, calle Ribera/Santa Clara n.º 8, Valencia (1936).

BALDELOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 166. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, pág. 350. SERRA DESFILIS, Amadeo, 1996, pág. 209. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 260. VV.AA., 1995 (1), pág. 117.

CETINA, Mahoma

Obrero de casas. Está documentado trabajando en Daroca (Z.) en 1482.

GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1995, págs. 167-186.

CEUTA, Brahem

Véase CEPTA, Brahem.

CEUTA, Farax

Véase CEPTA, Farax.

CEUTA, Mahoma de

(† ≈ 1525)

Alarife y mazonero. Activo en la provincia de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVI. Su trabajo en la parroquial de la Magdalena de Tarazona (Z.) se centró, sobre todo, en la labor de ataurique de la portada.

Obras en la portada y en la capilla de los Conchillos, iglesia parroquial de la Magdalena, Tarazona (Z.) (1518).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. II, págs. 319-320. BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève, 1981 (2), págs. 7-15. CAMIÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 155-156. SANZ ARTIBUCILLA, José María, 1935.

CEXAN, Miguel

Obrero de villa. Vecino de Torrijo de la Cañada (Z.). Figura en 1582 en un acto notarial.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CHACHO, Juan *

Alarife. Hijo de Nofre Chacho y hermano del también maestro de casas Miguel Chacho. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Está documentado durante el segundo cuarto del siglo XVI. En la capitulación de su matrimonio se establece que había de residir en el lugar de Morés (Z.).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (5), pág. 125. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 159-160.

CHACHO, Juan **

Maestro de casa. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI.

Obras en las casas de Gaspar Ximénez de la Cañaballería, plaza de la Laguna de San Felipe, Zaragoza (1538).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. II, pág. 382. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (5), pág. 125. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 159-160. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CHACHO, Juan ***

Alarife. Originario de la ciudad de Granada. Documentado en Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI, con motivo de su solicitud a las autoridades para regresar a Granada en 1530. Es posible, según apunta Carmen Gómez, que Juan Chacho *** no consiguiera regresar a Granada y fuera el iniciador de la familia zaragozana conocida como *los Granadinos* o *de Granada*.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 136. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (5), pág. 125. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 159-160.

CHACHO, Juce

Maestro de casas y fustero. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Está documentado durante el primer cuarto del siglo XVI. Se pierde su pista tras la conversión forzosa de 1526 al no tenerse seguridad del nombre que adoptó.

Techumbres de la casa de Juan de León, Zaragoza (1513) (junto a Mahoma Chacho).

Obras en casa de Pedro Çapata, Zaragoza (1525).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 136. CAMIÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 158. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (5), pág. 125.

CHACHO, Lope

Maestro de casas, obrero de villa y fustero. Vecino de Zaragoza. Es el más importante de los alarifes

zaragozanos de la época, con este apellido. Su obra principal es el palacio de los condes de Sástago, contratada con don Artal de Alagón y doña Luisa de Heredia en 1570, y terminada en 1574. Su relación con el conde de Sástago se había iniciado en obras como la iglesia parroquial de Pina (Z.) y continuó en otras actuaciones como su casa de la plaza del Justicia, y el monasterio de San Francisco. En febrero de 1574 fue nombrado maestro extraordinario de ciudad. Falleció entre esta fecha y 1590.

Obra documentada más significativa:

Iglesia parroquial, Pina (Z.) (segunda mitad del siglo XVI) (en colaboración con Martín de Mitença). Palacio de los condes de Sástago, Coso n.º 44, Zaragoza (1570-1574).

Casa del conde de Sástago, plaza del Justicia, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVI).

Intervención en la construcción del monasterio de San Francisco, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVI).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), págs. 136 y 138. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 330. CALVO RUATA, José Ignacio, 1988, págs. 30-32. CALVO RUATA, José Ignacio, 1991, pág. 46. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (5), pág. 125. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1996-97, págs. 663-673. GÓMEZ ZORRAQUINO, J.I., 1984, pág. 147. GUÍA, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 135. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. RECUPERACIÓN, 1987, págs. 16-19. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, pág. 44. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994. VV.AA., 1987 (2), pág. 117.

CHACHO, Mahoma

Maestro de casas y fustero. Vecino de Zaragoza. Está documentado en el primer cuarto del siglo XVI. A partir de la conversión de 1526 se pierde su pista al no poder asegurarse qué nombre adoptó tras la misma.

Techumbres para la casa de Juan de León, Zaragoza (1513) (junto a Juce Chacho).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 136. CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 158. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (5), pág. 125.

CHACHO, Miguel

Alarife. Hijo del también maestro de casas Nofre Chacho y hermano de Juan Chacho *. Vecino de Zaragoza. Está documentado durante el segundo cuarto del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 159. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (5), pág. 125.

CHACHO, Nofre

Alarife. Padre de los también maestros de casas Miguel y Juan Chacho *. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Activo a comienzos del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 158. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (5), pág. 125.

CHACHO, Pedro del

(*Urrea de Híjar, Teruel)

Maestro de casas. Conocido también por su apodo: Vezelai. Vecino de la localidad de Urrea de Híjar (T.). Está documentado en el tercer cuarto del siglo XVI trabajando en distintos puntos de la provincia de Teruel.

Obra documentada más significativa:

Reformas en el castillo, Alcañiz (T.) (1569-1575). Obras en casas de los Rivas, Alcañiz (T.) (1570). Obras en unos molinos y castillo, Calanda (T.) (1578).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 58. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 162. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, págs. 16 y 149. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CHÁLEZ, Antón

Véase BEOXA, Antón de.

CHALONS, Nicolás de

Maestro cantero. De origen francés. Está documentado en la provincia de Zaragoza entre 1528 y 1530.

Construcción de la tribuna del coro de la iglesia de San Esteban, Sos (Z.) (1528).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 347. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1977, pág. 372.

CHAMAR

Véase RONDA, Chamart de.

CHANDO, Juanes de

(† 1601)

Obrero de villa. Algunos autores lo recogen como artífice de la construcción de la capilla del Obispo en la iglesia parroquial de San Pablo de Zaragoza. La obra estaría terminada en 1601 al morir Chando.

Capilla del Obispo o de la Virgen del Rosario, iglesia parroquial de San Pablo, Zaragoza (fines del siglo XVI).

GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 225. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 137.

CHAVARRÍA, Juan

Maestro de obras. Ejerce en la segunda mitad del siglo XVIII en la provincia de Teruel con motivo de la construcción de la iglesia parroquial de Orihuela del Tremedal. El templo había sido trazado e iniciado por José Martín de Aldehuela, pero los problemas surgidos entre el Concejo y el ar-

quitecto, hicieron que la construcción fuera finalizada por Manuel Gilaberte y Juan Chavarría.

Construcción de la iglesia parroquial, Orihuela del Tremedal (T.) (1772) (junto a Manuel Gilaberte y siguiendo la traza de José Martín de Aldehuela).

BARRIO MOYA, José Luis, 1998, págs. 63-86.

CHEA, Domingo

Véase OCHEA, Domingo.

CHIMENO GONZALO, Jesús

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

CHÓLIZ ALCRUDO, Antonio

(* 1913)

Arquitecto. Titulado en 1940. Domiciliado en Zaragoza. Padre de los arquitectos Javier y Jorge Chóliz Frutos. Arquitecto provincial de Zaragoza. Arquitecto municipal de Sabiñánigo (H.) y Torres de Berrellén (Z.). Trabaja en Aragón durante el segundo tercio del siglo XX. Ejerce una intensa labor como arquitecto de Regiones Devastadas en las décadas de los años 40 y 50 dentro de la región aragonesa y especialmente en la reconstrucción de las poblaciones de Belchite (Z.) y Teruel.

Obra documentada más significativa:

Lavadero público, Sariñena (H.) (1941).

Hospitalillo, Sariñena (H.) (1941).

Viviendas para maestros, Belchite (Z.) (1942).

Granja Escuela de F.E.T., Belchite (Z.) (1942).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 29/Don Juan de Aragón, Zaragoza (1942).

Granja Escuela de F.E.T., Quinto de Ebro (Z.) (1943).

Grupo de 7 viviendas unifamiliares, Siétamo (H.) (1944) (junto a Alejandro Allánegui Félez).

Escuelas Graduadas, Yagüe de Salas, Teruel (1944-1951) (junto a José María Lafuente Villalba).

Ayuntamiento, Sarrión (T.) (1946) (junto a Casimiro Lanaja Bel).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 3 y 3 dup., Zaragoza (1946).

Cruz de los Caídos, Teruel (1947) (junto a Casimiro Lanaja Bel).

Plaza mayor, Belchite (Z.) (1947).

Proyecto de Cruz de los Caídos, Teruel (1947) (junto a Casimiro Lanaja Bel y José María Martín).

Gobierno Civil, plaza de San Juan, Teruel (1948-1962) (junto a Carlos Soler López y José María Lafuente Villalba).

Escuela y viviendas para los maestros, Bielsa (H.) (1949).

Viviendas para maestros, Broto (H.) (1949).

Ayuntamiento, Torla (H.) (1950).

Escuelas Graduadas, Teruel (1951) (junto a José María Lafuente Villalba).

Cuartel de la Guardia Civil, Belchite (Z.) (1951).

Segunda fase de la construcción de la Diputación Provincial, Teruel (1952) (junto a José María Lafuente Villalba).

Urbanización de la plaza de Pérez Prado, Teruel (1952).

Parque de la Estanca, Belchite (Z.) (1952).

Casa Rectoral, Fuendetodos (Z.) (1954).

Edificio cultural y sindical, Belchite (Z.) (1954) (junto a Casimiro Lanaja Bel).

Proyecto de urbanización del entorno del Seminario Conciliar, Teruel (1955).

Obras en el Gobierno Civil, Teruel (1955) (junto a José María Lafuente Villalba).

Palacio Episcopal, plaza de la Catedral, Huesca (1955) (junto a José Luis de la Figuera Benito).

Obras de restauración de la iglesia colegial de Santa María, Daroca (Z.) (1965).

Ciudad Escolar Pignatelli, Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles, Zaragoza (1965-1970).

Ha escrito:

«Granja Escuela de Belchite», en *Reconstrucción*, n.º 35, 1943, págs. 279-282.

CHÓLIZ ALCRUDO, Antonio, 1943, págs. 279-282. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 285. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 180. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 169. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1991, págs. 27-44. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. ORÚS, Desirée, 1991-92, págs. 119-125. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (2), págs. 511-521. RELACIÓN, 1971. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. VV.AA., 1992 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 57, 73 y 277.

CHÓLIZ COMPS, Alberto

Arquitecto. Titulado en 1976. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

CHÓLIZ FRUTOS, Javier Mateo

Arquitecto. Titulado en 1977. Hijo del arquitecto Antonio Chóliz Alcrudo. Hermano de Jorge Chóliz Frutos. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del Ayuntamiento de Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la iglesia de Santa María, Añón (Z.) (1983-85) (junto a Jorge Chóliz Frutos).

Construcción de 36 viviendas y anexos, La Puebla de Alfindén (Z.) (1985) (junto a Francisco Miguel Barseló, José Francisco Sánchez Melero y Consancio Navarro Lomba).

Proyecto de restauración de la torre de la iglesia parroquial, Pradilla de Ebro (Z.) (1987).

Proyecto de reforma de la residencia de estudiantes Ciudad Escolar Pignatelli, Zaragoza (1988).

Restauración de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Castiliscar (Z.) (1998) (junto a Jorge Chóliz Frutos).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 332. LABORDA YNEVA, José, 2000. VALERO SUÁREZ, José María, 1989-90, págs. 29-48. VALERO SUÁREZ, José María, 1995, págs. 149-167. VV.AA., 1987 (2), pág. 137.

CHÓLIZ FRUTOS, Jorge

Arquitecto. Titulado en 1978. Antonio Chóliz Alcrudo y hermano de Javier Chóliz Frutos. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Lumpiaque (Z.). Consta su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la iglesia de Santa María, Añón (Z.) (1983-85) (junto a Javier Chóliz Frutos).

Construcción de un grupo de 36 viviendas, carretera nacional 234, Calatayud (Z.) (1984) (junto a Manuel Ferrández Valenzuela, Luis Faci González y Fernando Larraz Mompó).

Restauración de la iglesia parroquial de Santa María, Maluenda (Z.) (1984-91) (junto a Javier Peña Gonzalvo).

Construcción de 25 viviendas unifamiliares adosadas, avenida Zaragoza, Zuera (Z.) (1987) (junto a Jesús Faci González y Luis Faci González).

Proyecto de restauración de la torre de la iglesia parroquial, Pradilla de Ebro (Z.) (1987).

Restauración de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Castiliscar (Z.) (1998) (junto a Javier Chóliz Frutos).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 308 y 390. LABORDA YNEVA, José, 2000. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1995, págs. 73-86. 36 VIVIENDAS, 1987, págs. 62-64. VV.AA., 1987 (2).

CHUECA GOITIA, Fernando

(* Madrid, 1911)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1939. Domiciliado en Madrid. Desde su cargo de Arquitecto Conservador del Patrimonio Artístico Nacional ha llevado a cabo diferentes restauraciones en edificios históricos aragoneses, así como informes relacionados con su conservación. Además de obra constructiva, Chueca Goitia ha desarrollado una importante labor divulgadora y teórica de la arquitectura. Ha obtenido gran cantidad de premios y distinciones como el premio extraordinario del Concurso Nacional de Arquitectura en 1943 y el Premio Nacional de

Arquitectura de 1944. Ha sido profesor en el Instituto de Estudios de la Administración Local y en el Instituto de Estudios Políticos. Catedrático de las materias de Historia de las Artes Plásticas, Historia de la Arquitectura y Urbanismo y Técnicas de la Restauración en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Miembro de las reales academias de la Historia (1966) y de Bellas Artes de San Fernando (1973). Director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo (1958) y presidente del Instituto de España (1978).

Obra documentada más significativa:

Restauración del monasterio, Sigüenza (H.).

Proyecto de restauración parcial del castillo, Alcañiz (T.) (1952).

Restauración del monasterio de San Juan de la Peña, Santa Cruz de la Serós (H.) (1955-1956).

Restauración de la iglesia parroquial de San Félix, Torralba de Ribota (Z.) (1960).

Restauración de la iglesia de Santa María la Mayor, Montalbán (T.) (1965).

Restauración de la catedral, Tarazona (Z.) (1967-74).

Proyecto de reforma y restauración, Casa Consistorial, Tarazona (Z.) (1969-73).

Reconstrucción de la sacristía de la iglesia de San Pedro, Siresa (H.) (1971).

Reconstrucción de la Casa Consistorial, Tarazona (Z.) (1972).

Restauración de la iglesia de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1972).

Restauración de la Casa de las Conchas, calle San Juan Alta, Borja (Z.) (1972-81).

Obra escrita más significativa:

«José Martín de Aldehuela. Datos para el estudio de un arquitecto del siglo XVIII», en *Arte Español*, tomo XVI, 1944, págs. 10-24.

«Don Juan de Villanueva (1739-1811)», en *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 80, 1948, págs. 314-316.

«Don Juan Miguel de Inclán Valdés (1774-1852)», en *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 87, Madrid, 1949, págs. 137-140.

«La arquitectura religiosa en el siglo XVIII y las obras del Burgo de Osma», en *Archivo Español de Arte*, n.º 88, Madrid, 1949, págs. 287-315.

La vida y las obras del arquitecto Juan de Villanueva, Madrid, 1949.

«Sesiones de crítica de arquitectura. Ministerio del Aire», en *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 112, 1951.

El Museo del Prado, Granada, 1952 y 1972.

«San Juan de la Peña y el arte aragonés», en *Clavileño*, Madrid, 1956, págs. 72-76.

Madrid y Sitios Reales, Madrid, 1958.
Breve historia del urbanismo, Madrid, 1958.
 «El Ministerio del Aire», en *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 112, Madrid, 1965, págs. 29-43.
Horizontes del arte nuevo, Madrid, 1967.
 «Aragón y la cultura mudéjar», en *Zaragoza*, n.º XXIX, Zaragoza, 1969, págs. 113-125.
Invariantes castizos de la arquitectura española, Madrid, Seminarios y Ediciones, 1971.
 «El palacio de Linare en Madrid», en *Academia*, 1971.
Varia Neoclásica, Madrid, 1973.
La destrucción del legado urbanístico español, Madrid, Espasa-Calpe, 1977.
Historia de la arquitectura occidental, Madrid, Dossat, 1980.
 «Ventura Rodríguez y la Escuela Barroca Romana», en *El Arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785)*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1983.
Introducción a Ventura Rodríguez, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1985.
 «Arquitectura neoclásica», en *Historia de la arquitectura española*, tomo IV, Zaragoza, Planeta, 1986.

ANTECEDENTES, 1983, s.p. ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, págs. 123 y 124. BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 358 y 361. BARRIO, 1999, pág. 63. BORQUE RAMÓN, Juan José, 1984 (1), pág. 376. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, págs. 126 y 137. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1982 (2), pág. 3079-3081. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1987, pág. 38. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 335. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988. BUESA CONDE, Domingo J., 1987 (2), pág. 70. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y OTROS, 1989-90, págs. 241-295. CARUANA DE BARREDA, Jaime, 1955, págs. 5-116. CHUECA GOITIA, Fernando, 1944. CHUECA GOITIA, Fernando, 1948. CHUECA GOITIA, Fernando, 1949 (1). CHUECA GOITIA, Fernando, 1949 (2). CHUECA GOITIA, Fernando, 1949 (3). CHUECA GOITIA, Fernando, 1951. CHUECA GOITIA, Fernando, 1952. CHUECA GOITIA, Fernando, 1956. CHUECA GOITIA, Fernando, 1958 (1). CHUECA GOITIA, Fernando, 1958 (2). CHUECA GOITIA, Fernando, 1965. CHUECA GOITIA, Fernando, 1967. CHUECA GOITIA, Fernando, 1969. CHUECA GOITIA, Fernando, 1971 (1). CHUECA GOITIA, Fernando, 1971 (2). CHUECA GOITIA, Fernando, 1972. CHUECA GOITIA, Fernando, 1973. CHUECA GOITIA, Fernando, 1977. CHUECA GOITIA, Fernando, 1980. CHUECA GOITIA, Fernando, 1983. CHUECA GOITIA, Fernando, 1985. CHUECA GOITIA, Fernando, 1986. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 204. FERRER CÓRDOBA, Pedro, 1993, págs. 4-7. HERNANDO, Javier, 1989, pág. 207. ÍÑIGUEZ ALMECH, FRANCISCO, 1963, págs. 153-158. LACASA LACASA, Juan, 1993. LAPEÑA PAÚL, Ana Isabel, 1990, pág. 63. LAPEÑA PAÚL, Ana Isabel, 1994, pág. 87. LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 54. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 321. MORENO LAPEÑA, José Luis, 1995, pág. 48. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990. RESTAURACIONES, 1981, s.p. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1995, págs. 13-32. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1998, pág. 427. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 299. TEMBOURY ÁLVAREZ, J., y CHUECA GOITIA, F., 1947. TEMBOURY ÁLVAREZ, J., y CHUECA GOITIA, F., 1974. THOMPSON, Teresa, 1994, págs. 267-275. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. VALERO SUÁREZ, José María, 1989-90, págs. 29-48. VALERO SUÁREZ, José María, 1995, págs. 149-167. VALLE-

JO ZAMORA, José, 1984, págs. 255-289. VV.AA., 1982 (1). VV.AA., 1987 (2), pág. 102. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (3), págs. 481-493. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 265.

CHUFRES, Pedro

Obrero de villa. Documentado en la ciudad de Zaragoza entre 1593 y 1602.

Visuras de la capilla realizada por Francisco Villabona ** para Diego de Monreal en la iglesia de San Pablo, Zaragoza (1602) (junto a Esteban de Leturia).

SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

CHUFRET, Jerónimo

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 163.

CIRGÁRATE, Lope de

Véase LICERGÁRATE, Lope de.

CIRÓN (maestre)

Véase BARBASTRO, Virón de.

CISNEROS, Gonzalo

(† 1622)

Obrero de villa. Vecino de Vera (Z). Trabaja en su localidad durante el primer cuarto del siglo XVII. Una de sus obras conocidas, la ampliación de los dormitorios del monasterio de Veruela en compañía de Jerónimo Vaquero, sólo pudo iniciarla puesto que se sabe que pocas semanas después de firmado el contrato de la obra, Gonzalo Cisneros falleció, siendo sustituido en los trabajos por Domingo de Ariza.

Construcción de la casa del infanzón Jerónimo Echarri, Vera de Moncayo (Z) (1609).

Inicio de los trabajos de ampliación de las celdas del monasterio de Veruela, Vera de Moncayo (Z.) (1622) (junto a Jerónimo Vaquero).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 202. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. SANCHO BAS, José Carlos y OTROS, 1997-98, págs. 35-106.

CISNEROS LACRUZ, Saturnino

(1935)

Arquitecto. Titulado en 1967. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Zaragoza en el último tercio del siglo XX. En los años 70 encabeza el Grupo Z, colectivo de arquitectos que buscaba una renovación crítica a la arquitectura moderna.

Obra documentada más significativa:

Noviciado de las Salesianas, Vía Ibérica, Zaragoza (1970) (junto a José Romero Aguirre).

Convento y residencia de las Adoratrices, barrio de Casablanca, Zaragoza (1970) (junto a José Romero Aguirre).

Edificio de viviendas, paseo de Isabel la Católica n.º 12, Zaragoza (1970-73) (junto a José Romero Aguirre).

Parroquia de los Paules, barrio de Casablanca, Zaragoza (1971) (junto a Juan Carmona Mateu).

Residencia de ancianos, calle Borja, Zaragoza (1973) (junto a Juan Carmona Mateu).

Parroquia de Nuestra Señora de Begoña, Zaragoza (1973-75) (junto a Juan Carmona Mateu).

Edificio de viviendas, paseo de Teruel n.º 14, Zaragoza (1973-76) (junto a Juan Carmona Mateu).

Residencia de ancianos, barrio de Santa Isabel, Zaragoza (1975) (junto a José María Mateo Soterías).

Edificio de viviendas, Unceta n.º 63-65, Zaragoza (1976-78) (junto a Juan Carmona Mateu).

Edificio de viviendas, Unceta n.º 60, Zaragoza (1977) (junto a Juan Carmona Mateu).

Participación en el concurso de anteproyectos para la construcción de la nueva sede del C.O.A.V. y M., Murcia (1978) (junto a Juan Carmona Mateu).

Primer premio del Concurso de Avance de Planeamiento Parcial de la Nueva Universidad, Zaragoza (1978) (junto a Juan Carmona Mateu, Manuel Fernández Ramírez, Isabel Elorza García y Jesús Heredia Lagunas).

Edificio de viviendas, Escosura n.º 38, Zaragoza (1978) (junto a Juan Carmona Mateu).

Edificio de viviendas, Ramón y Cajal n.º 27, Zaragoza (1979) (junto a Juan Carmona Mateu).

Participación en el concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1982) (junto a Juan Carmona Mateu, Manuel Fernández Ramírez e Isabel Elorza García).

Edificio de viviendas Pirineos, Valle de Broto, Zaragoza (1983) (junto a Juan Carmona Mateu).

Nuevas instalaciones de la Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria, Zaragoza (1984) (junto a Juan Carmona Mateu, Isabel Elorza García y Manuel Fernández Ramírez).

Dirección de los primeros trabajos de la rehabilitación de la Real Casa de Misericordia para sede de la Diputación General de Aragón, Zaragoza (1984) (junto a Juan Carmona Mateu y José Aznar Grasa).

Edificio de viviendas y plaza pública, Olleta/Arca-das/Luzán, Zaragoza (1990).

AMPLIACIÓN, 1982, págs. 65-78. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1989-90, págs. 7-19. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 599. CARMONA MATEU, Juan, 1981, págs. 62-69. LABORDA YNEVA, José, 1995. RABANOS FACI, Carmen, 1984 (1), pág. 64. RABANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. RECUPERAR, 1984.

VV.AA., 1980 (1), págs. 48-60. VV.AA., 1997 (1). ZARAGOZA, 1991, pág. 44.

CITOLER SERRAT, Carlos

Arquitecto. Titulado en 1983. Domiciliado en Binéfar (H.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

CLABERA, Antonio

Cantero. Vecino de Uncastillo (Z.). En 1660 firmó capitulación para la construcción, junto a sus hermanos, de la iglesia de Gordún (Z.).

Construcción de la iglesia, Gordún (Z.) (1660).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1979, págs. 111-140.

CLAVER, Ignacio

Arquitecto. Trabaja en Aragón a mediados del siglo XX.

Sede del ICONA, General Lasheras n.º 8, Huesca (1944-53) (junto a José Urzola Estropá).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 227.

CLAVER ESTEFANÍA, Pedro

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Huesca. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Café-bar *Apolo*, Alcoraz n.º 2, Huesca (1984-86) (junto a Ramón Sanromán Llés).

Rehabilitación del Círculo Oscense, plaza de Zaragoza, Huesca (1986) (junto a Ramón Sanromán Llés).

Edificio de viviendas, paseo de las Autonomías, Huesca (1989-90).

CAIWO SALILLAS, M.ª José, 1990, pág. 181. LABORDA YNEVA, José, 1997, págs. 251 y 255.

CLAVERA ARMENTEROS, Francisco

(* 1907)

Arquitecto. Titulado en 1932. Residió en la ciudad de Huesca a partir de los años 30. Ocupó los cargos de arquitecto municipal de Huesca y Fraga (H.). Tras su estancia en Huesca se trasladó a Lérida donde ejerció como asesor de la Fiscalía de la Vivienda y de la Comisión Provincial de Reparaciones.

En 1933 participó en el concurso de anteproyectos para la construcción de la sede de la Confederación Hidrográfica del Ebro de Zaragoza convocado por el Ministerio de Obras Públicas, pero el trabajo no superó la primera fase de selección. A finales de los años 40 realizó obras de arreglo y reparación de la ermita de San Jorge y su entorno.

A comienzos de los años 50 realiza algunos proyectos dentro de la labor de Regiones Devastadas para Fraga (H.) que ya aparecen firmados en la ciudad de Lérida.

Obra documentada más significativa:

Anteproyecto para la sede de la Confederación Hidrográfica del Ebro, Zaragoza (1933).
Edificio de viviendas, Coso n.º 64, Huesca (1935).
Obras de reparación, ermita de San Jorge, Huesca (1948-50).
Casa de Correos y Telégrafos, Fraga (H.) (1951).
Ayuntamiento, Fraga (H.) (1952).
Proyecto, no construido, para grupo escolar, Fraga (H.) (1955).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 175. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. PANO GRACIA, José Luis, 1986, págs. 137-153. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, pág. 350. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo I, pág. 281. VV.AA., 1995 (1), pág. 117.

CLAVERÍA ESPONERA, Marta

Arquitecta. Titulada en 1988. Residente en Híjar (T.). Arquitecta de la Mancomunidad de los Alcores (T.). Consta su trabajo durante en las últimas décadas del siglo XX.

CLIMENT, Luis

Aunque no consta su condición profesional, sí que se conoce su participación, junto a Miguel de Mendoza, en la fábrica de la capilla de Santa Ana de la iglesia del desaparecido convento de los Carmelitas Calzados de Huesca (también conocido como convento del Carmen) en los primeros años del siglo XVI.

Capilla de Santa Ana, convento de los Carmelitas Descalzos, Huesca (1506) (junto a Miguel de Mendoza).

CARDESA GARCÍA, M.ª Teresa, 1988, págs. 75-80.

CLIMENTE, Juan

Maestro de casas. Se tiene constancia suya durante el primer tercio del siglo XVI en la ciudad de Zaragoza.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 163.

CLÚA MARTÍNEZ, Julio

(Zaragoza, 1958)
Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1981. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en la provincia de Zaragoza durante las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la iglesia de San Juan Bautista, Valdehorna (Z.) (1983).
Restauración de la iglesia de la Purísima Concepción, Montón de Jiloca (Z.) (1985-91).
Edificio de 21 viviendas de Protección Oficial, Santander n.º 10, Zaragoza (1986).
Edificio de viviendas, paseo de Tierno Galván, Zaragoza (1988) (junto a Agustín Centelles Clúa).
Edificio de viviendas, Menéndez Pidal n.º 33-35, Huesca (1988-91) (junto a María Pilar Longás Jiménez).
Conjunto de viviendas adosadas, Cruz del Sur, Huesca (1990-92) (junto a María Pilar Longás Jiménez).
Restauración de la torre de la iglesia parroquial, Torrellas (Z.) (1991).
Proyecto de restauración de la iglesia parroquial, Santed (Z.) (1992) (junto a Pilar Longás Jiménez).
Centro de Salud, Calaceite (T.) (1997) (junto a Óscar Pérez Silanes, Gabriel Oliván Bascones y Carlos Labarta Aizpún).
Vivienda unifamiliar, parcela n.º 63, urbanización Montecanal, Zaragoza (1998) (junto a Pilar Longás Jiménez).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 352. LABORDA YNEVA, José, 1997, págs. 255 y 256. LABORDA YNEVA, José, 2000. VV.AA., 1987 (2), págs. 169 y 187. VV.AA., 1997 (1).

CLUHA, Bartolomé de

Maestro de casas. Vecino de Zaragoza. Trabaja durante la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 163.

COCLOT, Moçot

Alarife. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1514 a través de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 164.

COELLO DE PORTUGAL Y ACUÑA,

Francisco

(1926)

Arquitecto. Titulado en 1953. Religioso perteneciente a la orden de los Padres Dominicos. Establecido en Madrid. Trabaja ocasionalmente en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XX.

Convento de las Dominicas de Santa Inés, vía de la Hispanidad n.º 35, Zaragoza (1964).

FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 301. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 303. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 311.

COIEN, Pedro

Véase CUYEO, Pedro.

COLÁS, Silvestre

Maestro de arquitectura y maestro de obras. Documentado, sucesivamente, como vecino de Graus (H.), Escatrón (Z.) y Alcañiz (T.). Entre 1724 y 1728 está trabajando en la catedral de Roda de Isábena (H.). Más adelante aparece en Alcañiz (T.) con motivo de la construcción de la colegiata de Santa María la Mayor. La obra, trazada por Domingo de Yarza Maestro, se levantó en sustitución del edificio medieval preexistente y de su erección se encargaron Silvestre Colás y Miguel de Aguas, auxiliados por otros profesionales como fray Atanasio Aznar. Los trabajos, iniciados en 1736, se prolongaron hasta bien entrada la segunda mitad del siglo.

Las discrepancias surgidas entre Miguel de Aguas y Silvestre Colás, hicieron que éste abandonara los trabajos y fueran finalizados en solitario por el primero.

Pórtico y torre de la catedral, Roda de Isábena (H.) (1724-28) (junto a Dionisio Ranzón).

Construcción de la colegiata de Santa María la Mayor, Alcañiz (T.) (1736) (siguiendo los planos de Domingo de Yarza y junto a Miguel de Aguas).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1980 (1), págs. 114. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, págs. 102 y 106. IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, pág. 39. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 47. THOMPSON LLISTERRI, Teresa, 1998.

COLÁS PAREJA, Ángel Antonio

(1940)

Arquitecto. Titulado en 1964. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de 24 viviendas, calle Sástago, Caspe (Z.) (1985) (junto a Luis Ágreda Martínez y Antonio Tristán Casas).

Edificio de viviendas, Las Eras n.º 1, Zaragoza (1990) (junto a José Arturo Carriedo Mompín).

Edificio de viviendas, La Noria n.º 10-16, Zaragoza (1990) (junto a José Arturo Carriedo Mompín).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 328. ZARAGOZA. 1991, págs. 20 y 34.

COLDRAT (maestre)

Véase CORLA (maestre) y REY, Conrat.

CÓLERA, Joaquín

Maestro de obras. Vecino de Alcañiz (T.). Activo a mediados del siglo XVIII. Interviene en las obras de construcción de la colegiata de Alcañiz tras la muerte de Miguel de Aguas en 1750. En esta tarea estuvo bajo la dirección de fray Atanasio de Aznar.

Intervención en la construcción de la colegiata, Alcañiz (T.) (1750) (bajo la dirección de fray Atanasio de Aznar).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, pág. 106.

COLL BARREU, Juan Carlos

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Huesca. Consta su trabajo la última década del siglo XX.

COLMENARES PELLILLO, José Miguel

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

COLRAT REY

Véase REY, Conrat.

COMAS, Andrés de

Maestro de casas. Presente en la ciudad de Zaragoza en 1534 con motivo de una sentencia judicial.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 164.

COMAS CERDÁ, Eduardo

(1941)

Arquitecto. Titulado en 1969. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

COMBAREL, Domingo

Maestro cantero. De origen bearnés. También conocido con el sobrenombre de *Barón*. Hermano del también maestro cantero Juan Combarel. Vecino de la ciudad de Huesca. Documentado ejerciendo en Huesca en el último cuarto del siglo XVI y primeros años del XVII.

Obra documentada más significativa:

Construcción de dos bodegas, Huesca (1584).

Construcción de un trujal, Huesca (1590).

Intervención en la construcción del monasterio de Loreto, Huesca (1594-97).

Obras en las Casas del Concejo, Huesca (1596).

BALAGUER, Federico y PALLARÉS, M.ª José, 1989, págs. 419-432. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999.

COMBAREL, Juan

Maestro piedrapiquero. De origen bearnés. También conocido con el sobrenombre de *Barón*. Hermano del también maestro piedrapiquero Domingo Combarel. En diferentes momentos aparece como vecino de Huesca y de El Pueyo (H.). Trabaja en la provincia de Huesca en el último tercio del siglo XVI y primeros años del XVII. En la torre de la iglesia parroquial de Tramacastilla (H.), su primera obra conocida, firmó mediante una inscripción que dice: *ANIO DE 1570 OBRO ESTA OBRA JOANES DE CONBAREL*.

Obra documentada más significativa:

Construcción de la torre de la iglesia parroquial, Tramacastilla (H.) (1570).

Construcción de un molino, Pozán de Vero (H.) (1571).

Reparación de los caminos y puentes, Pueyo (H.) (1576).

Construcción de la torre de la iglesia parroquial, Panticosa (H.) (1580-85).

Obras en la iglesia de San Pedro el Viejo, Huesca (1589).

Obras en el convento de Santo Domingo, Huesca (1594).

Intervención en la construcción del monasterio de Loreto, Huesca (1598).

Construcción de la iglesia parroquial de la Asunción, Poleñino (H.) (1598-1603) (junto a Beltrán Andreu y Hernando de Abadía).

Obras en las Casas del Concejo, Huesca (1599).

Trabajos de continuación del claustro de la catedral, Huesca (1602) (junto a Juan Valen).

Construcción de un granero y un trujal, Huesca (1602) (junto a Juan Valén).

ARCO, Ricardo del, 1942, págs. 130 y 392. BALAGUER, Federico y PALLARÉS, M.^a José, 1989, págs. 419-432. BIARGE, Fernando y BIARGE, Ana, 1999, págs. 55 y 88. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 189. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1991, pág. 94. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1992 (2), págs. 12, 195 y 203. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (2), págs. 385-398. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, págs. 109-111. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154.

COMERAS SERRANO, Ángel Balbino

(Cariñena, Zaragoza, 1959)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1987. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de 50 viviendas unifamiliares en hileras, Cariñena (Z.) (1989) (junto a José Luis Anadón García y José Antonio Valgañón Palacios).

Fundación *Benito Ardid*, calle de Fray Luis Urbano, Zaragoza (1992) (junto a Javier Gracia Marco).

Vivienda unifamiliar, Pérez Vidal n.º 10, Zaragoza (1993).

Vivienda unifamiliar, Pensamiento n.º 4, Zaragoza (1993).

Viviendas unifamiliar, plaza de Ramón y Cajal n.º 2, Cariñena (Z.) (1993).

Rehabilitación de edificio para Museo del Vino, segunda fase, Arrabal Alto n.º 7, Cariñena (Z.) (1995) (junto a José Luis Anadón García y la colaboración de Javier Gracia Marco).

Vivienda unifamiliar, Faustino Hernández s/n, Cariñena (Z.) (1995) (junto a Javier Gracia Marco).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 416. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 358. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1).

COMPTE, Pere

(† Valencia, 1506)

Maestro de obras y escultor. Pere Compte es uno de los profesionales mandados venir a Zaragoza, en su caso desde Valencia, por el arzobispo de Zaragoza don Alonso de Aragón, hara que valorasen el grado de firmeza y seguridad del cimborrio de la Seo de Zaragoza, contruido a comienzos del siglo XV. La convocatoria, a la que asistieron Enrique Egas, Carlos de Monteoragón y Juan Font, además de Pere Compte, se llevó a cabo en 1500. La figura de Pere Compte es conocida, fundamentalmente, por haber sido el autor de la Lonja y del Consulado del Mar en Valencia (1483), uno de los mejores ejemplos de la arquitectura civil del gótico español.

Obra documentada más significativa:

Obras de ampliación de la catedral, Valencia (1480).

Lonja de Mercaderes, Valencia (1482-98).

Capillas de San Pedro y del Crucifijo de la catedral, Valencia (1494).

Visura sobre la continuación de las obras del cimborrio de la Seo, plaza de la Seo, Zaragoza (1500). Ampliación de la iglesia del Salvador, Orihuela (Alicante) (1505).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 18. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 46. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. II, pág. 370. ALCAHALÍ, Barón de, 1897, págs. 417-420. BÉRCHEZ, Joaquín, 1994. CAMÓN AZNAR, José, 1978, pág. 121. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 114. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 42. JAÉN URBÁN, Gaspar y OTROS, 1999, págs. 223-281. LLAGUNO y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 1, pág. 160. MADDOZ, Pascual, 1985, pág. 314. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (1), págs. 379-402. CUADRADO, José M.^a, 1886, pág. 433. RÁFOLS, J.F., 1951, tomo I, pág. 298. SUREDA, Joan, 1995, pág. 81.

COMUDIO, Juan de

Maestro de casas. Vecino de Monzón (H.). Activo en diferentes poblaciones de la provincia de Huesca en las últimas décadas del siglo XVI y las primeras del XVII.

Obra documentada más significativa:

Iglesia parroquial de la Asunción, Belver de Cinca (H.) (1583-92).

Porche del Ayuntamiento, Monzón (H.).

Visura de la torre de campanas de la catedral, Barbastro (H.) (1626) (junto a Juan Rigor).

IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, págs. 233, 295 y 296. VV.AA., 1987 (1), pág. 217.

COMUEL, Vicente

Maestro alarife. Documentado en Trasobares (Z.) durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Informe sobre el estado de conservación del monasterio, Trasobares (Z.) (mediados del siglo XVIII) (junto a Pedro Navarro).

CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113.

COMURRIO, Juan de

Véase COMUDIO, Juan de.

CONDE (maestre)

Véase COMPTE, Pere.

CONIL, Francisco

Maestro de casas. Está documentado de forma ocasional en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVII.

Remodelación de la iglesia del convento de San Lázaro, Zaragoza (1645) (junto a José Capaces).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1985, págs. 65-78.

CONRAT, Romualdo

Maestro albañil. Ejerce en la ciudad de Huesca a finales del siglo XVIII. Se sabe que en 1790 ocupaba el cargo de prior del gremio de maestros albañiles oscenses.

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (1), págs. 151-166.

CONTINENTE, Pedro Jerónimo

Arquitecto. Perteneciente a la Compañía de Jesús. Fue rector de los colegios de la orden en Calatayud y Zaragoza. De él se afirmó, como recoge Ansón y Boloqui, que era *muy versado en matemáticas y en fábricas suntuosas*. De hecho, apuntan su intervención en la obra de los colegios de la orden en Zaragoza, Huesca, Calatayud y Manresa. Trabaja en la primera mitad del siglo XVII. Es uno de los arquitectos que participan en la construcción del Real Seminario de San Carlos de Zaragoza, como Pedro de Cucas, Juan de Lerma y Jaime Busiñac y Borbón. Ansón y Boloqui plantean la posibilidad de que Pedro Jerónimo Contiente sea el autor de los planos o director de las obras de la construcción de la fachada principal del colegio del Real Seminario, la que da a la plaza de San Carlos.

Intervención en la construcción del Real Seminario de San Carlos, Zaragoza (≈ 1627).

GUÍA, 1991, pág. 276. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 141.

CONTINI, Juan Bautista

(1641-1723)

Arquitecto. Jesuita romano formado en el lenguaje barroco de Bernini y Borromini. Recibió el encargo, por parte del arzobispo de Zaragoza, Ibáñez de la Riba, de trazar el diseño de la torre para la catedral de la Seo de Zaragoza. Según Abbad Ríos, el propio Contini habría venido a Zaragoza en 1686 para encargarse de la construcción, llegando a concluir el primer cuerpo de la torre. Tras su marcha, la ejecución de la obra quedaría en manos de Pedro Cuyo, Gaspar Serrano y Jaime Busiñac y Borbón.

Diseño de la torre de la Seo, Zaragoza (1685).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 22. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 49. ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel, 1984, págs. 47-66. BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 150-154. BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 114-122. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1980 (2), pág. 404. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1987, pág. 75. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 411. CANELLAS LÓPEZ, Ángel, 1975. CORRAL, LAFUENTE, José Luis y OTROS, 2000, págs. 90-155. FORD, Richard, 1983, pág. 18. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 243. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 26. GUÍA, 1991, pág. 134. GUITART APARICIO, Cristóbal, 1985, págs. 11-27. HERNÁNDEZ DÍAZ, José y OTROS, 1985, pág. 599. LLAGUNO y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 1, pág. 66. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 90. MADDOZ, Pascual, 1985, pág. 313. QUADRADO, José M.^a, 1886, pág. 430. RODRÍGUEZ CEBALLOS, A., 1973. SALAS AUSÉNS, José Antonio, 1998, pág. 16. SENAC RUBIO, M.^a Begoña, 1985, págs. 79-87. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 168. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 28.

CORAÇÓN, Juce

Maestro de obras. Aparece trabajando en la población de Tarazona (Z.) a comienzos del siglo XVI.

Cubrición de las torres de la Puerta del Pozo y la torre Carpida del Muro del Cinto, Tarazona (Z.) (1500) (junto a Alí Pex).

AINAGA ANDRÉS, Teresa, 1985, págs. 199-249.

CORAÇÓN, Ybray

Maestro de obras. Está documentado en Tarazona (Z.) a comienzos del siglo XVI, cuando actúa como fiador en las obras de cubrición de las torres de la puerta del Pozo y la torre Carpida del Muro del Cinto, capituladas entre el Concejo y los también maestros de obras Alí Pex y Juce Coraçón.

AINAGA ANDRÉS, Teresa, 1985, págs. 199-249.

CORALT (maestro)

Véase REY, Conrat.

CORBET, Jerónimo

Maestro de casas. Hermano del también maestro de casas Pedro Corbet. Vecino de Zaragoza. Está activo a mediados del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 164.

CORBET, Pedro

Maestro de casas. Hermano del también maestro de casas local Jerónimo Corbet. Documentado en Zaragoza a mediados del siglo XVI.

Obras en casas de Colau Vinal, Zaragoza (1554).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 164.

CÓRDOBA, Mahoma de

Maestro cantero. Según el informe realizado por Masriera y Almeda en 1938 sobre la iglesia parroquial de Molinos (T.) habría construido el templo hacia 1492. Esta atribución es puesta en duda por los autores posteriores que se han encargado de estudiar el edificio. Para ellos no existen razones de suficiente peso (puesto que se trata de un edificio de gran pureza gótica y ausencia de rastros mudéjares) como para mantener la atribución.

CAÑADA SAURAS, Javier, 1970, págs. 57-69. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 292. SIURANA ROGLAN, Manuel, 1982, pág. 89.

CÓRDOBA RODRÍGUEZ, Gabriel

Arquitecto. Titulado en 1981. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

CORLA (maestro)

Maestro de casas. Documentado en Zaragoza en 1417 con motivo del dictamen que se le solicitó, junto al maestro Issanbart, sobre el estado de conservación del segundo cimborrio de la Seo construido a comienzos del mismo siglo XV. Se sabe que cuando se le encargó el informe, el maestro Corla se encontraba en Molinos (T.).

Algunos autores apuntan la posibilidad de que este maestro Corla sea la misma persona que el maestro Coldrat que está documentado en la provincia de Teruel en 1418. Como consecuencia, también se podría identificar, indirectamente, al maestro Corla con Rey Colrat quien, a su vez, estuvo trabajando en la provincia de Teruel a finales del siglo XIV y en Zaragoza entre 1401 y 1409 con motivo de unos trabajos de reparación en el puente de Piedra sobre el Ebro.

Informe sobre el estado de conservación del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1417) (junto al maestro Issanbart).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 18. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 46. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. II, pág. 368. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 160. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). CABANERO SUBIZA, Bernabé y ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. Carlos, 1986, págs. 397-414. CORRAL LA-

FUENTE, José Luis y OTROS, 2000, pág. 52. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (2), págs. 409-410. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 39. LALIENA CORBERA, Carlos, 1987, págs. 65-80. SERRANO Y SANZ, Manuel, 1916, págs. 359 y ss.

CORNET, Martín

Véase CORNET MAS, José María

CORNET MAS, José María

(Barcelona, 1839-Barcelona, 1916)

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Titulado por la Escuela de Barcelona en 1868. Afincado en Barcelona. Activo durante el último tercio del siglo XIX y primeras décadas del XX. Presidente de la Asociación de Ingenieros Industriales y miembro de la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. Ingeniero jefe de la empresa Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona. Fue el encargado de los trabajos de construcción del puente de Hierro sobre el río Ebro a su paso por la ciudad de Zaragoza por parte de la empresa adjudicataria de las obras.

Participación en los trabajos de construcción del puente de Nuestra Señora del Pilar sobre el Ebro, Zaragoza (1887-1895).

ARCO GARAY, Ricardo del, 1941. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993. VV.AA., 1995 (2).

CORONEL, Tomás

(† 1529)

Maestro de casas. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Trabaja durante el primer tercio del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 165.

CORRAL, Juan del

Maestro de casas. Documentado ocasionalmente en Zaragoza como testigo de un acto notarial en 1527.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 165.

CORRO GUTIÉRREZ, Juan del

(* 1910)

Arquitecto. Titulado en 1940. Desarrolla su labor profesional en Madrid. Arquitecto de la Dirección General de Arquitectura del ministerio de la Vivienda. Catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. En compañía de Federico Faci Iribarren, se presentó al segundo concurso para la construcción del monumento a los *Héroes y Mártires de la Cruzada* de la plaza de las Catedrales de Zaragoza que tuvo lugar en 1943.

Proyecto, no construido, de monumento a los *Héroes y Mártires de la Cruzada*, Zaragoza (1943) (junto a Federico Faci Iribarren).

BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 54-59. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 151.

CORTÁZAR URRUZOLA, Ramón

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1891. Arquitecto provincial de Guipúzcoa. Académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Desarrolló la mayor parte de su labor profesional en la ciudad de San Sebastián.

En Aragón su obra se limita a la construcción y reforma de la sede de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja en Zaragoza, edificio en el que colaboró con su primo, el también arquitecto, Luis Elizalde.

Obra documentada más significativa:

Instituto Provincial, Urdaneta n.º 9, San Sebastián (1898) (junto a Luis Elizalde).

Finalización de la torre de la catedral del Buen Pastor, plaza del Buen Pastor, San Sebastián (1899).

Sede del Banco Guipuzcoano, avenida de la Libertad n.º 21, San Sebastián (1900).

Colegio de San José, Prim n.º 33, San Sebastián (1901).

Edificio de viviendas, Garibay n.º 21, San Sebastián (1903).

Edificio de viviendas, Prim n.º 17, San Sebastián (1904).

Convento de las Madres Reparadoras, Easo n.º 20, San Sebastián (1904).

Edificio de viviendas, Zubieta n.º 1, San Sebastián (1906).

Edificio de viviendas, San Bartolomé n.º 37, San Sebastián (1909).

Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, San Jorge/San Andrés, Zaragoza (1910) (junto a Luis Elizalde).

Balneario de la Perla, San Sebastián (1912).

Caseta Real de Baños, San Sebastián (1912).

Obras de reforma en la sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, San Jorge/San Andrés, Zaragoza (1913) (junto a Luis Elizalde).

Teatro Bellas Artes, Urbietta n.º 61, San Sebastián (1914).

Ampliación de la sede de la Diputación Provincial, plaza de Guipúzcoa n.º 1, San Sebastián (1914).

Edificio de viviendas, San Martín n.º 50, San Sebastián (1915).

Reforma del edificio de viviendas y Caja de Ahorros, Arrasate n.º 12, San Sebastián (1915).

Edificio de viviendas, plaza del Centenario n.º 2, San Sebastián (1924).

Ampliación de Villa Urrutia, San Martín n.º 61, San Sebastián (1926) (junto a Domingo Aguirrebengoa).

Vivienda unifamiliar, paseo de Francia n.º 11, San Sebastián (1926).

Edificio de viviendas, Usandizaga n.º 21, San Sebastián (1926).

ARSUAGA, Miguel y SESÉ, Luis, 1996. BIEL IBÁÑEZ, Pilar y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1999, págs. 313-364. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 167. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 211-212. MARTÍNEZ DE VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, págs. 579-580 y 682. POBLADOR MUGA, M.ª Pilar, 1992, pág. 183. QUINTO Y DE LOS RÍOS, José Pascual de, 1991-92, págs. 105-117. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 108, 110 y 113.

CORTÉS, Esteban

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Documentado desde 1757. En 1761 aparece como mayordomo del gremio de albañiles de Zaragoza. En 1769 deja de tenerse constancia de su trabajo, lo que invita a pensar en su temprano fallecimiento o su traslado a otra población.

Obra documentada más significativa:

Construcción de una casa, calle de San Blas, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reconstrucción de una casa, plaza de las Estrébedes, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de tres casas, junto a la puerta del Sol, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reconstrucción de una casa, calle de Aljeceros, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle del Pabostre, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reedificación de una casa, plaza del Carbón, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle del Portillo, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reedificación de una casa, calle de las Armas, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de una casa, callizo del Agua, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 141-142.

CORTÉS, Raimundo

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Trabaja en las décadas centrales del siglo XVIII. Mayordomo del gremio de albañiles en 1761. Llaguno y Amirolo lo recoge como el maestro con quien Agustín Sanz aprendió la práctica del oficio de construir. Su actividad profesional conocida está muy relacionada con la Real Casa de Misericordia de Zaragoza, para la que llevó a cabo diversos trabajos a mediados del siglo XVIII.

Su obra más problemática y azarosa es un proyecto de pequeña plaza de toros de madera que debía colocarse en el interior de la Real Casa de Misericordia de Zaragoza. Tras el estudio y aprobación del ingeniero Mateo Vistamayor se pensó levantarla, para lo que debían colaborar Raimundo Cortés y Julián de Yarza. Finalmente, por diversos motivos, la obra se retrasó y se construyó un diseño firmado por Julián de Yarza en 1765.

Obra documentada más significativa:

Visuras de la construcción de la ermita de Nuestra Señora de las Angustias, Zaragoza (1747) (junto a Pablo Amesti).

Construcción de una nave para asilo de gitanos, Real Casa de Misericordia, Zaragoza (1750).

Construcción de una nave para muchachas, Real Casa de Misericordia, Zaragoza (1754).

Proyecto, no construido, de plaza de toros, Zaragoza (1755).

Obras de reparación en la cárcel de la ciudad, Zaragoza (1761) (junto a Pablo Amesti y Miguel Bar-ta **).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, pág. 103. GUÍA, 1991, pág. 618. LLAGUÑO y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 4, pág. 313. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (2). MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (1), págs. 127-129. SOBRADIEL VALENZUELA, Pedro I., y OTROS, 1987, pág. 21.

CORTINA PÉREZ, José Manuel

(Valencia, 1868-1950)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1891. Hijo del maestro de obras Antonio Cortina. Llevó a cabo una importante obra, generalmente ligada a su ciudad natal (donde ocupó el cargo de arquitecto municipal a partir de 1892). Miembro de la Academia de San Carlos, miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País y Presidente del Centro de Cultura Valenciana. Tras la finalización de sus estudios, completó su formación viajando por el extranjero. A su regreso trabajó ocasionalmente en Barcelona y, tras asentarse definitivamente en Valencia, realizó obras de muy diversa naturaleza, desde un proyecto de ferrocarril Segorbe-Sagunto, hasta la planificación de un barrio obrero en el ensanche, la redacción de las ordenanzas municipales de construcción, o numerosísimos panteones.

Su relación con Aragón es muy limitada, concretándose en la reforma de la ermita del Carmen de Teruel (ciudad de la que era natural su madre, Josefa Pérez) en el año 1903.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, calle San Antonio/Arquitecto Cortina, Paterna (Valencia) (1890-92).

Edificio de viviendas, Caballeros n.º 22, Valencia (1895).

Casa Peris, Caballeros n.º 18-22, Valencia (1897).

Casa Vela, plaza de Santa Catalina n.º 6, Valencia (1897).

Edificio de viviendas, San Vicente n.º 115, Valencia (1898).

Edificio de viviendas *Casa de los Dragones*, Sorní n.º 4-6, Valencia (1901).

Edificio de viviendas, Sorní n.º 1, Valencia (1901).

Casa Aparici, calle Ruzafa, Valencia (1901).

Edificio de viviendas, Moncada n.º 1, Valencia (1902).

Reforma de la ermita del Carmen, carretera de Zaragoza s/n, Teruel (1903).

Edificio de viviendas, Río n.º 8, Valencia (1904).

Casa para Antonio Cortina, Sorní n.º 17, Valencia (1905).

Casa para Antonio Cortina, Sorní n.º 14, Valencia (1906).

Edificio de viviendas *Casa Ferraz*, Valencia (1907).

Salón Eslava, calle Ruzafa, Valencia (1908).

Edificio de viviendas, Sorní n.º 4-6, Valencia (1913).

Edificio de viviendas, Sorní n.º 12, Valencia (1926).

Obras de consolidación, paseo de Ruzafa n.º 26, Valencia (1929).

Informe sobre el estado de conservación del convento del Carmen, Valencia (1939) (junto a Ángel Romaní).

Informe sobre el estado de conservación de la catedral y palacio arzobispal, Valencia (1940) (junto a Ángel Romaní).

Informe sobre el proyecto de ampliación del palacio de la Generalitat, Valencia (1942) (junto a Ángel Romaní).

Ha escrito:

«Reseña de materiales y sistemas de construcción empleados en la provincia de Valencia», en *Arquitectura y construcción*, 1899.

ALCAHALÍ, Barón de, 1897, pág. 421. ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador, 1970. ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador, 1998. BENITO GOERLICH, Daniel, 1992 (1). BENITO GOERLICH, Daniel, 1992 (2). BOHIGAS, Oriol, 1968, tomo II. CORTINA PÉREZ, José Manuel, 1899. FREIXA, Mireia, 1986, pág. 163. GARZARÁN GÓMEZ, M.ª Carmen y MERITA DE LUJÁN, M.ª Lirios, 1991, págs. 83-96. GIMÉNEZ, Emilio y LLORENS, Tomás, 1970. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 201. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 76. LLORENS, Tomás, 1968. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, pág. 27. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 213. MORALES MARÍN, José Luis, 1987, pág. 138. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1993, pág. 664. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998. SEBASTIÁN, Santiago y SOLAZ, Ángel, 1969. SERRA DESFILIS, Amadeo, 1996, pág. 210. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 86 y 87. VV.AA., 1998 (1), págs. 50, 66 y 74.

CORTINAS, Esteban

Maestro albañil y maestro de obras. Está activo en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII. Figura como miembro de la Cofradía de albañiles en 1656 y 1673. En este último año, participó en la tasación de una serie de viviendas en la parroquia de San Gil de Zaragoza. Actuó como comisario nombrado por la Real Audiencia de Zaragoza. Quizás gracias a ello fue posible que se dedicara, sobre todo, al trabajo para la construcción y reparación de casas de la aristocracia local.

Obra documentada más significativa:

Reparación de dos portales en unas casas, plazuela del Refugio, Zaragoza (1688) (junto a Pedro Benito).

Reparación de unas casas, calle Castellana, Zaragoza (1692).

Reparación de unas casas, calle del Azoque, Zaragoza (1692).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 149. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I, y OTRAS, 1987, pág. 98.

CORVERA GARCÍA, Jesús

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Sabiñánigo (H.). Arquitecto municipal de Sabiñánigo. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Construcción de un grupo de 10 viviendas unifamiliares, Sallent de Gállego (H.) (1986) (junto a Francisca Herranz Ramírez).

Proyecto de restauración de la torre de la iglesia parroquial, Navardún (Z.) (1991) (junto a Francisco Herranz Ramírez).

LARBODA YNEVA, José, 1991, pág. 86. VV.AA., 1987 (2), pág. 171.

COSCOJUELA, Miguel de

Maestro albañil y maestro de obras. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Aprendiz y continuador de Francisco Villanova. Está documentado como miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza en 1663 y 1673.

Obra documentada más significativa:

Reparaciones en unas casas de José Roncal, calle Pabostíria, Zaragoza (1658).

Reparaciones en unas casas de Domingo Navarro en la bajada de Ulleta, parroquia de la Magdalena, Zaragoza (1661).

Obras en las casas de Jerónimo de Latorre, barón de San Juan, parroquia de la Magdalena, Zaragoza (1663).

Reparaciones en las casas de Domingo Navarro, plaza de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1668).

Construcción de una casa, Alfocea (Z.) (1675).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 149-150. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I, y OTRAS, 1987, pág. 98-99.

COSCOLLA AMELA, Alfonso

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Calatayud (Z.) y Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

COSCOLLANO, Ali

Véase COSCULLÁN, Ali.

COSCULLAL, Mahoma

(* Urrea, Zaragoza)

Alarife. Documentado trabajando en la provincia de Zaragoza en los últimos años del siglo XV.

Torre de Coblór, Bardallur (Z.) (1498) (junto a Juce Moert, siguiendo proyecto de Antón Sariñena *).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (6), pág. 317-318. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 165.

COSCULLÁN, Ali

Alarife. Se conoce su presencia en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 165.

COSTA (maestro)

Véase CORLA (maestro).

COSTA, Juan

Piedrapiquero. Documentado en la provincia de Huesca en la última década del siglo XVI.

Construcción de la torre de la iglesia parroquial, Olsón (H.) (1591).

PERRELA LARROSA, Carlos, 1989, págs. 479-497.

COTÍN, Jerónimo

Maestro de casas. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVI.

Obras en la casa del portero de la Puerta del Portillo, Zaragoza (1574).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 167.

COTÍN, Juce

Maestro de casas. Tras la conversión de 1526 pasó a llamarse Manuel Cotín. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Activo en la primera mitad del siglo XVI.

Obras en la capilla de San Martín, Santa María la Mayor, Zaragoza (1526) (junto a Jerónimo Guarra).
Obras en la Aljafería, Zaragoza (1527).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 166-167.

COTÍN, Mahoma

Maestro de casas y fustero. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Está documentado durante el primer cuarto del siglo XVI. No se conocen obras suyas, aunque sí algunos trabajos de tasación.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 165.

COTÍN, Manuel

Véase COTÍN, Juce.

CRESPO YAGÜE, Ángel

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Monzón (H.) y Huesca. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Huesca. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

CRISTO, Prudencio de

Maestro de obras. Su verdadero nombre era Prudencio Pellicer. Perteneciente a la orden de los Escolapios. Documentado en la provincia de Huesca en la segunda mitad del siglo XVIII, cuando colaboró con José Paúl en la construcción del colegio e iglesia de las Escuelas Pías en Benabarre (H.).

Intervención en la construcción del colegio e iglesia de las Escuelas Pías, Benabarre (H.) (1775) (colaborando con José Paúl).

CUEVA GONZÁLEZ, Dionisio, 1999, pág. 219. URGEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82.

CUADRA IRÍZAR, Fernando de la

(* 1905)

Arquitecto. Titulado en 1928. Afincado en Jerez de la Frontera (Cádiz) donde ocupó el cargo de arquitecto municipal. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Su relación con Aragón se limita a su participación en el concurso de anteproyectos para la construcción de un instituto de segunda enseñanza en Zaragoza en 1930.

Anteproyecto para la construcción de un Instituto de Segunda Enseñanza, Zaragoza (1930).

POZO MÚNICO, José Manuel, 1990,

CUADRILLERO SÁEZ, Manuel

Arquitecto. Titulado en 1906. Afincado en Valladolid. Arquitecto jefe de Negociado de segunda del Registro Fiscal de Valladolid. Trabaja durante la primera mitad del siglo XX. Su relación con Aragón es mínima: en 1906 proyectó una modesta vivienda unifamiliar en Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Vivienda para Pedro Gil, Royo n.º 2, Zaragoza (1916).

Banco Castellano, calle Duque de la Victoria, Valladolid (1917).

Edificio de viviendas, calle de Santiago/plaza Mayor, Valladolid (1934).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 252. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 213.

CUARTERO, Domingo

Obrero de villa. Vecino de Borja (Z.). Documentado en esta localidad en el año 1586.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 202.

CUATRECASAS, Domingo

Maestro de obras. Vecino de Barbastro (H.), donde trabaja a finales del siglo XIX.

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 214.

CUBAS, Pedro de

Maestro de cantería. Activo en la provincia de Teruel en la segunda mitad del siglo XVI. Junto a Juan Alonso de Hontanilla contrató en 1565 la construcción de la cabecera de la iglesia de la Asunción de Monterde de Albarracín (T.).

Obras en la iglesia de la Asunción, Monterde de Albarracín (T.) (1565) (junto a los Juan Alonso de Hontanilla, padre e hijo).

ALMAGRO GORBEA, Antonio, 1993, págs. 60 y 62. ARCE OLIVA, Ernesto, 1988, págs. 123-136. BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, pág. 380. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 302. TOMÁS LAGUÍA, César, 1964 (1), págs. 5-173.

CUBELLS, Guillermo

Maestro de obras. Trabaja en la provincia de Teruel en el último cuarto del siglo XIV. Fue el autor de la fábrica gótica de la iglesia parroquial de Mosqueruela (T.). Según la documentación, Guillermo Cubells procedía de Morella (Castellón) y en 1394 se encontraba trabajando en Tronchón (T.).

Iglesia parroquial, Mosqueruela (T.) (1380).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 163. CASABONA SEBASTIÁN, José Francisco, 1986, págs. 395-396.

CUBERO, Enrique

Arquitecto. Trabaja de forma aislada en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XX.

Cinema Aragón, Zaragoza (1924).

MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1996, págs. 9-15.

CUBILLOS, Pedro de

Maestro cantero. De origen vizcaíno. Está documentado en la ciudad de Teruel en la segunda década del siglo XVI junto a Juan Nadal. Ambos construyeron la desaparecida casa de Juan Gaspar Sánchez Muñoz que se levantó en la vieja plaza de San Juan.

Construcción de la casa de Juan Gaspar Sánchez Muñoz, plaza vieja de San Juan, Teruel (1511-1513) (junto a Juan Nadal).

BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, pág. 128. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo I, pág. 267. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1987, pag. 64. RINCÓN GARCÍA, Wifredo, 1982, págs. 9-28. SÁNCHEZ MUÑOZ, Gaspar, 1902. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1968 (2), págs. 5-15.

CUCAS, Pedro de

Arquitecto. Perteneciente a la Compañía de Jesús. Es uno de los primeros arquitectos que interviene en la construcción del Real Seminario e iglesia de San Carlos de Zaragoza, obra fundamental en la arquitectura aragonesa de su momento. Se ha llegado a apuntar la posibilidad (Joseph Braun) de que fuera él el autor de la traza tanto del colegio como de la iglesia del Seminario. En cualquier caso, su trabajo en el colegio fue seguido por otros profesionales como Juan de Lerma, Pedro Continente y Jaime Busiñac, en el Seminario, y por éste último y Pablo Diego Ibáñez, en el templo.

Intervención en la construcción del Real Seminario e iglesia de San Carlos, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVI).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 113. GUÍA, 1991, pág. 275. LABORDA YNEBA, José, 1995, págs. 141-142.

CUCRERO, Martín

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en el último cuarto del siglo XVI. Se conoce su condición de veedor de la cofradía de la Transfiguración en 1580.

Obras en las casas de Joanes de Horai, Zaragoza (1585).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 167.

ÇUCRERO, Martín

Véase CUCRERO, Martín.

CÚDER, Gaspar

Obrero de villa. De origen francés. Trabaja en la provincia de Teruel en el último cuarto del siglo XVI.

Obras sin especificar, Valbona (T.) (1581) (junto a Antonio Puyol).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CUDETTTS, Juan

Maestro de villa. Vecino de Fuentes (Z.). Documentado en 1573 con motivo de una comanda con el también obrero de villa Nicolás Porta.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CUÉLLAR, Alí de

Maestro de obras. Activo en la población de Daroca (Z.) en la segunda mitad del siglo XV. Miembro de la familia de alarifes de los Cuéllar.

Reconstrucción del burdel, Daroca (Z.) (1467) (junto a Antón Balantín y Pero Martín).

GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1995, págs. 167-186. RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

CUÉLLAR, Brahem de

Alarife mudéjar. Trabajó en Daroca (Z.) en las últimas décadas del siglo XV y primeras del XVI. Perteneció a una de las más importantes familias de alarifes locales: la de los Cuéllar. La otra era la de los Dorramen, con la que estaban emparentados y con cuyos miembros colaboraban profesionalmente en abundantes ocasiones.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un burdel entre la Puerta Baja y el Portal de Valencia, Daroca (Z.) (1485) (junto a Mahoma Dorramen).

Construcción de un nuevo puente sobre el río Jiloca, Daroca (Z.) (1488).

Obras en la iglesia parroquial, Lechago (T.) (fines del siglo XV) (junto a Mahoma Dorramen).

Reparación del puente de la Dehesilla, Daroca (Z.) (1502) (junto a Brahem Dorramen).

Construcción de la capilla del Patrocinio o de los Alabastos, templo de Santa María de los Corporales, Daroca (Z.) (1511) (junto a Mahoma de Cuéllar).

GARCÍA, F.J., 1992, pág. 156. PÉREZ GONZÁLEZ, María Dolores, 1987, págs. 239-248. PÉREZ GONZÁLEZ, María Dolores, 1989, págs. 359-364. RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

CUÉLLAR, Hamet

Alarife. Integrante de una de las más prestigiosas familias de alarifes de Daroca (Z.). Trabaja en la segunda mitad del siglo XV. Se tiene constancia de que participó con frecuencia en tasaciones y otras labores similares dentro del campo de la construcción.

Construcción de la picota, Daroca (Z.) (1473).

RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

CUÉLLAR, Mahoma de

Maestro de obras. Está documentado trabajando en Daroca (Z.) en la segunda mitad del siglo XV y primeras décadas del XVI. Miembro de la familia de constructores de los Cuéllar.

Obra documentada más significativa:

Obras en la Puerta Baja, Daroca (Z.) (1462).

Obras en las casas del estudio, Daroca (Z.) (1479). Construcción de la capilla del Patrocinio o de los Alabastros del templo de Santa María de los Corporales, Daroca (Z.) (1511) (junto a Brahem de Cuéllar).

GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1995, págs. 167-186. PÉREZ GONZÁLEZ, María Dolores, 1987, págs. 239-248. PÉREZ GONZÁLEZ, María Dolores, 1989, págs. 359-364. RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

CUÉLLAR, Yuce de

Alarife. Se le conoce también por su apodo: el Ro-yo. Documentado en Daroca (Z.) en la primera mitad del siglo XV. No se tiene constancia de trabajos suyos puramente constructivos, aunque sí que participó en numerosas tasaciones y otras labores como experto constructor.

RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

CUELLO OLIVÁN, Eduardo

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Huesca. Arquitecto municipal de Aísa (H.). Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

CUEVAS, Pedro

Véase CUCAS, Pedro de.

CUIEO, Pedro

Véase CUYEO, Pedro.

CUMISTA, Juan de

(† 1581)

Maestro de obras. Documentado en las provincias de Zaragoza y Huesca durante la década de los años 70 del siglo XVI.

Con posterioridad a su estancia en Aragón se establece en la ciudad de Cuenca donde ocupó el cargo de maestro de obras municipal. Aunque su presencia conocida en Aragón abarca un periodo de tiempo limitado, sus obras resultan relativamente importantes en cuanto a su número, entidad y variedad.

Obra documentada más significativa:

Participación en las obras de construcción de la iglesia parroquial de la Asunción, Fuentes de Jiloca (Z.) (1574-81) (iniciada por Juan de Latas siguiendo el diseño de Gabriel Meçot).

Fábrica del puente de piedra sobre el río Huerva junto a la Puerta de Quemada, Zaragoza (1575) (junto a Juan de Landerri).

Obras en el puente sobre el río Jiloca, Burbáguena (T.) (1576) (junto a Juan de Landerri).

Fábrica de un puente de piedra sobre el río Cinca, Monzón (H.) (1577) (junto a Juan de Landerri y otros maestros).

Obras de reparación de la carretera de Zaragoza a Fuentes de Ebro, Zaragoza (1578) (junto a Juan de Landerri).

Construcción de un molino de Antón Miravete, Cosuenda (Z.) (1578).

Construcción de un puente sobre el río Gállego, Zaragoza (1578) (junto a otros maestros).

Trabajos de reparación de un azud sobre el río Romana, La Zaida (Z.) (1578).

ÁGREDA PINO, Ana María, 1995, pág. 13. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 168. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1987 (1), págs. 91-113. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. RUIZ DOMINGO, Alicia, 1981, pág. 39. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1995 (1), págs. 87-96. VV.AA., 1987 (2), pág. 57.

CURAMONTE, Joan

(*Alcañiz, Teruel)

Maestro cantero, también documentado como picapedrero. Vecino de Alcañiz (T.), Barbastro y Sesa (H.). Trabaja en el último tercio del siglo XVI y los primeros años del XVII.

Obra documentada más significativa:

Obras de ampliación del castillo, Alcañiz (T.) (1570).

Construcción de un azud en el río Vero, Barbastro (H.) (1587).

Reconstrucción del azud de Novales, Sesa (H.) (1595).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 58. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, págs. 16 y 149. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

CURAMONTE, Luis de

Maestro cantero. Yerno del también maestro cantero Pedro Pizarro. Vecino de Tronchón (T.). Activo durante el primer tercio del siglo XVII.

Colaboró con Pedro Pizarro en alguna obra, como la fábrica de la iglesia parroquial de Tronchón (T.) siguiendo el diseño de unos planos que aparecen sin firmar. José M. Barrella apunta la posibilidad de que los propios Pedro Pizarro y Luis de Curamonte fueran los autores de la traza del edificio y no sólo sus constructores.

Años más tarde trabaja en Alcañiz (T.) con motivo de la construcción de la iglesia de los Capuchinos. La última noticia referente a él es ajena a la arquitectura, puesto que en 1630 aparece preso en la cárcel común de la ciudad de Alcañiz.

Construcción de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, Tronchón (T.) (1612) (junto a Pedro Pizarro).

Construcción de la iglesia de los capuchinos, Alcañiz (T.) (1628).

BARRELLA MIRÓ, José M., 1980, págs. 65-69. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, págs. 69 y 149. MARTÍNEZ CALVO, Pascual, 1992, pág. 325.

CUSÓ, José

Arquitecto. Trabaja en la primera mitad del siglo XX. Su relación con Aragón es muy escasa. Sólo consta su colaboración con Secundino Zuazo en el proyecto de prolongación del paseo de la Independencia de Zaragoza en 1935. El proyecto, aunque incorporado al Plan de Reforma Interior de 1939, no llegó a llevarse a la práctica.

Proyecto de prolongación del paseo de la Independencia, Zaragoza (1935) (junto a Secundino Zuazo Ugalde).

YESTE NAVARRO, Isabel, 1991, págs. 135-152. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 170.

CUVERO, Martín

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en 1565 testificando en un acto notarial.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 167.

CUYÉN, Pedro

Véase CUYEO, Pedro.

CUYEO, Pedro

Maestro de obras. Conocido también como Callén, Cuieo, Cuyeu, Cuyén y Cuyeri. Documentado trabajando en Aragón durante la segunda mitad del siglo XVII. Aparece como miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza en 1662 y 1673. En 1681 se comprometió a trabajar junto a Pedro Martínez, Miguel Sanclemente y Gaspar Serrano en todas las obras que contratasen. En 1694 evidenció el error de planteamiento que se estaba produciendo en el trazado de los cimientos del nuevo templo del Pilar de Zaragoza según el proyecto de Francisco de Herrera. Opinión con-

traria a la de Pedro Cuyeu mantenían Pedro Salado, Miguel Ximénez, Gaspar Serrano y José de Borgas. Fue uno de los profesionales de la arquitectura más importante de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII, realizando algunas de las obras fundamentales del momento, por lo general en colaboración con otros profesionales, y percibiendo importantes cantidades por sus trabajos.

Obra documentada más significativa:

Iglesia de la Mantería, Zaragoza (1663-1686).

Participación en las obras del convento de Santa Inés, Zaragoza (desde 1666) (junto a Gaspar Bastarrica).

Participación en la reedificación del templo de San Miguel de los Navarros, Zaragoza, (desde 1666) (junto a Gaspar Bastarrica y Juan de Marca).

Realización del trasagrario de la iglesia del convento de San Agustín, Zaragoza (1671).

Obras en el colegio de Santo Tomás de Villanueva y San Jorge, Zaragoza (1673).

Reparaciones en unas casas propiedad del convento de San Agustín, calle de la Platería, Zaragoza (1675).

Ejecución del proyecto de torre de la Seo, Zaragoza (1686) (junto a Gaspar Serrano y Jaime Busiñac y Borbón, según diseño de Juan Bautista Contini).

Construcción de la iglesia parroquial, Alcorisa (T.) (antes de 1688).

Visura de las obras de construcción del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1694).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 22. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 49. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), págs. 150-151. BARRIO, 1999, pág. 66. BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 150-154. BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 114-122. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 466. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 412. BRUNÉN IBÁÑEZ, Ana I, y OTRAS, 1987, pág. 100. CANELLAS LÓPEZ, Ángel, 1975. CORRAL LA FUENTE, José Luis y OTROS, 2000, pág. 90. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 244. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 26. GUÍA, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 131. MADOZ, Pascual, 1985, pág. 313. CUADRADO, José M.^a, 1886, pág. 430. RINCÓN GARCÍA, Wifredo, 1982, págs. 9-28. SALA VALDÉS, Mario de la, 1933. THOMPSON LLISTERRI, Teresa, 1998, pág. 98. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1990. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo II, pág. 131. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 28.

CUYERI, Pedro

Véase CUYEO, Pedro.

CUYEU, Pedro

Véase CUYEO, Pedro.

D

DACÍN, Juan

Maestro de casas. Conocido también por su alias: Juan Vizcaíno. Presente en la ciudad de Zaragoza en el primer tercio del siglo XVI.

Intervino en la iglesia del Portillo de Zaragoza, junto a Juan de Alfambra, afectando la obra a la zona del crucero del templo. Formó parte del grupo de maestros que, con Pedro de Monesma, Pedro de Ochoa y maestre Estanilla, colaboró con Juan Botero en las diversas obras que éste llevó a cabo en el templo de la Seo de Zaragoza durante el mandato del arzobispo don Juan II de Aragón.

Obras en la iglesia de Santa María del Portillo, Zaragoza (1506) (junto a Juan de Alfambra).

Obras en la catedral de la Seo, Zaragoza (primer tercio del siglo XVI) (auxiliando a Juan Botero).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. I, pág. 196. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1986 (2), págs. 105-135. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 103. GUÍA, 1991, pág. 124. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

DALBORACHE, Mahoma

Alarife. Trabaja en Daroca (Z.) en las primeras décadas del siglo XVI.

Obras en las casas de Pedro Chalez, Daroca (Z.) (1511).

RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

DAMAYSON, Carlos

(* 1750)

Maestro de obras. Al parecer de origen francés. Asentado en la ciudad de Zaragoza aproximadamente hacia 1790. En 1794 ya era mayordomo segundo del gremio de maestros de obras, lo que parece indicar una experiencia y prestigio en el oficio que contrasta con el hecho de no tener documentada ninguna obra constructiva firme.

LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 224-226.

DAMBAXI, Juan

Véase AMBAXIL, Yayel.

DANCÍN, Juan

Véase DACÍN, Juan.

DAROCANO, Alí el

Alarife. Activo en Tarazona (Z.) a finales del siglo XV. Trabajó en las obras de la catedral, en concreto en la torre (que eleva desde la altura de la nave), portada occidental y galería cubierta sobre la nave central.

Obras en la catedral, Tarazona (Z.) (1496-1497).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 63. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1980, págs. 2369-2375. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). LEDESMA RUBIO, María Luisa, 1996, pág. 50. PACIOS LOZANO, Ana Reyes, 1993. SANZ ARTIBUCILLA, José María, 1937, págs. 26-28. TORRALBA SORIANO, Federico, 1954 (2), págs. 10, 11 y 30. VV.AA., 1987 (1), págs. 124 y 128. VV.AA., 1989 (1), pág. 104.

DARQUOS, Fruche

Maestro de casas. En la segunda mitad del siglo XV se conoce una noticia que lo sitúa en la ciudad de Teruel, cuando levantó un muro de separación entre las zonas del Estudio y la Mezquita. Con ello se marcaba un límite entre las comunidades musulmana y cristiana de la ciudad.

Obras de tapiado entre el Estudio y la Mezquita, Teruel (1461).

VEGA Y LUQUE, Carlos Luis de la, 1974, págs. 53-91.

DEÇA, Brahem de

Alarife. Documentado en la ciudad de Calatayud (Z.) en 1498.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 62. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1993.

DEÇA, Mahoma de

Alarife. Ejerce en la ciudad de Calatayud (Z.) a finales del siglo XV (1498).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 62. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1993.

DEL BAXIL, Brahem

Véase AMBAXIL, Brahem.

DELAMÁN, Juan

Maestro de casas. Vecino de Belchite (Z.). Se tiene constancia suya en 1530 a través de un acto notarial.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 167.

DELBABAR, Faraig

Véase ALLABAR, Faraig.

DELEMIZ, Diego de

Maestro piedrapiquero. Está documentado trabajando en el primer cuarto del siglo XVI en la provincia de Teruel.

Construcción de un horno para el Concejo, La Cañada de Benatanduz (T.) (1523).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

DELGADO, Andrés

Maestro de casas. En la documentación figura como Andrés Delgado, menor. Presente a mediados del siglo XVII en la ciudad de Teruel. Colaboró con Pedro de la Reñaga en las visuras de la ermita de San Sebastián, contruida por Pedro Forted, Juan Forted y Pedro de Orios.

Visuras de la ermita de San Sebastián, Teruel (1644) (junto a Pedro de la Reñaga).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1981, págs. 213-221.

DEL SO CRUCHAGA, Enrique

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

DENIA, Miguel de

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza durante los años 1531 y 1532.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 167.

DENIO, Victoriano

Maestro de obras militares. Desarrolla su labor en la localidad de Jaca (H.) a comienzos del siglo XX.

Arreglos de la fachada de la Casa Consistorial, Jaca (H.) (1917).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 263.

DERQUI DERQUI, José

Arquitecto. Trabaja en la primera mitad del siglo XX. Apenas tiene vinculación profesional con Aragón. Sólo se conoce su colaboración con Secundino Zuazo en el proyecto de trazado de avenida del 12 de Octubre en Zaragoza, que consistía en la prolongación del paseo de la Independencia hasta el paseo del Ebro.

Anteproyecto de prolongación del paseo de la Independencia, Zaragoza (1933) (junto a Secundino Zuazo Ugalde).

Ha escrito:

El anteproyecto de Reforma Interior, Zaragoza, 1931.

DERQUI DERQUI, José, 1931. YESTE NAVARRO, Isabel, 1991, págs. 135-152. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (1), págs. 907-924. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 25, 167 y 168.

DESCARTÍN BURILLO, José

(* 1909)

Arquitecto. Tiulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1932. Padre del también arquitecto Julio Descartín Cristellys. Arquitecto municipal de Cariñena (Z.). Desarrolló la mayor parte de su trabajo en la ciudad de Zaragoza, donde levantó numerosos edificios de viviendas plurifamiliares. Su trayectoria profesional se extiende a lo largo de todo el segundo tercio del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Anteproyecto para la sede de la Confederación Hidrográfica del Ebro, Zaragoza (1933).

Edificio de viviendas, Coso n.º 166, Zaragoza (1934).

Edificio de viviendas, paseo de María Agustín n.º 5, Zaragoza (1934).

Edificio de viviendas, Gascón de Gotor n.º 9, Zaragoza (1935).

Edificio de viviendas, paseo de María Agustín n.º 9, Zaragoza (1935).

Edificio de viviendas, Madre Sacramento n.º 39, Zaragoza (1935) (construida por Lorenzo Monclús Ramírez).

Edificio de viviendas, Moncasi n.º 4, Zaragoza (1935).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 110, Zaragoza (1935).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 39, Zaragoza (1935).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 78, Zaragoza (1935).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 76, Zaragoza (1935).

Proyecto urbanización y ornato de los paseos del río Queiles, Tarazona (Z.) (1936) (junto a José García Ros).

Edificio de viviendas, Moncasi n.º 4, Zaragoza (1937).

Edificio de viviendas, Moncasi n.º 3, Zaragoza (1939).

Edificio de viviendas, Gascón de Gotor n.º 17, Zaragoza (1940).

Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 72, Zaragoza (1942).

Edificio de viviendas, plaza del Pilar n.º 16/Don Jaime I, Zaragoza (1945).

Edificio de viviendas, paseo de la Independencia n.º 21/Zurita, Zaragoza (1946).

Edificio de viviendas, San Pablo n.º 150, Zaragoza (1952).

Edificio de viviendas, paseo de la Independencia n.º 5-7, Zaragoza (1953).

Edificio de viviendas, paseo de Pamplona n.º 16, Zaragoza (1953).

Edificio de viviendas, Ramón y Cajal n.º 21, Zaragoza (1963).

Edificio de viviendas, Peromarta n.º 1, Zaragoza (1963).

BALDELOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 268. GUÍA, 1991, págs. 397 y 641. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 263 y 308. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, pág. 350. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (1), págs. 179-188. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1). RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (2), págs. 303-329. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. VV.AA., 1995 (1), pág. 117. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

DESCARTÍN CRISTELLYS, Julio

Arquitecto. Titulado en 1970. Hijo del arquitecto José Descartín Burillo. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

DEZTALA, Joan

(* Montalbán, Teruel)

Maestro cantero. Está documentado en la provincia de Teruel a mediados del siglo XVI.

Remodelación de la iglesia parroquial, Calamocho (T.) (1548) (junto a Juan Legarza).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

DEZVEHEFORZ

Ingeniero militar. Destinado en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XVIII. Fue el encarga-

do de llevar a cabo las obras de fortificación del castillo de la Aljafería durante la Guerra de Sucesión española por mandato del rey Felipe V. Con su reforma el edificio, que había permanecido según la reforma de Tiburzio Spannochí, sufrió una profunda transformación.

Obras de fortificación del castillo de la Aljafería, Zaragoza (1705).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, págs. 106 y 107. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), págs. 163, 164 y 177.

DÍAZ DE RIAÇASOLA, Pedro

Maestro de casas. Únicamente se tiene constancia suya por un documento notarial firmado en Zaragoza en 1537.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 167.

DÍAZ GIL, Segundo

Arquitecto. Titulado en 1830. Establecido en Madrid y Zaragoza. Arquitecto municipal de Zaragoza, entre 1866 y 1876. Desde este cargo fue el organizador de la Dirección Municipal de Arquitectura tal como había de funcionar en el periodo contemporáneo pues, hasta entonces, los arquitectos municipales desarrollaban su trabajo para el Municipio en su propio domicilio, sin que hubiese unas instalaciones fijas en el Ayuntamiento. Se jubiló en 1876.

Obra documentada más significativa:

Replanteo de la alineación y establecimiento de la rasante de la calle de Alfonso I, Zaragoza (1867).

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1868).

Proyecto de apertura de la calle de la Yedra, Zaragoza (1869).

Obras de reforma de la Casa Consistorial, Zaragoza (1870).

Casa de Amparo, Predicadores n.º 96, Zaragoza (1870).

Proyecto de reforma de las fachadas, alineación y huecos de la plaza del Mercado, Zaragoza (1873).

Traída de aguas a la ciudad, Zaragoza (h. 1874).

Reforma del Teatro Principal, Zaragoza (1875).

Ha escrito:

Memoria sobre varios proyectos de obras y mejoras de la ciudad de Zaragoza, Zaragoza, 1868.

ADIEGO, Elvira, 1986, págs. 21-23. ANUARIO, 1866. ASIRÓN y SEVILLA, Vicente, 1885. BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 196-199. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 219-225. BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 216-223. DÍAZ GIL, Segundo, 1868. FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos, 1998, págs. 42 y 58. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1989-90, págs. 371-383. GARCÍA LASAOSA, José, 1979, págs. 84 y 180. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, pág. 294. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1991-92 (1), págs. 435-454. HERNÁNDEZ

MARTÍNEZ, Ascensión, 1993 (1), págs. 277-293. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 254. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1998, págs. 17-49. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1999, pág. 37. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 228 y 239. SERRANO DOLADER, Alberto, 1988, págs. 17-19. TORQUET ESCRIBANO, Nardo, 1987, págs. 25-26. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 41, 42 y 91.

DÍAZ-PALACIOS GARCÍA, Julio

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del Ayuntamiento de Zaragoza. Consta su trabajo en la provincia de Zaragoza durante el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de urbanización de la plaza de la Seo, Zaragoza (1981) (junto a Úrsula Heredia Lagunas). Proyecto de restauración parcial de la iglesia de Santa María, Torrijo de la Cañada (Z.) (1984). Reutilización de las gradas del campo de fútbol de Torrero para Centro cívico y Centro de formación profesional, Zaragoza (1984). Rehabilitación parcial del Palacio de los Luna, plaza Nueva, Illueca (Z.) (1985-86). Trabajos de emergencia para la conservación de la iglesia colegial de Santa María, Daroca (Z.) (1986). Anteproyecto de remodelación de la plaza de la Seo, Zaragoza (1987) (junto a Santiago Bautista). Anteproyecto de renovación de la plaza de San Nicolás y su entorno, Zaragoza (1988) (junto a Santiago Bautista). Anteproyecto de remodelación de la plaza de Sas y su entorno, Zaragoza (1988) (junto a Santiago Bautista). Restauración del Quiosco de la Música de la Exposición Hispano-Francesa de 1908, Zaragoza (1992). Plaza de San José, Zaragoza (1996).

Artículos publicados:

«Proyecto de urbanización de la plaza de la Seo de Zaragoza», en *Aldaba*, n.º 2, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1982, págs. 59-62 (junto a Úrsula Heredia). «El castillo palacio de los Luna (Illueca, Zaragoza): evolución histórica y proyección de futuro», en *VI Centenario del Papa Luna. 1394-1994*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 1996, págs. 251-262 (junto a otros autores).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 162. DÍAZ-PALACIOS GARCÍA, Julio y HEREDIA LAGUNAS, Úrsula, 1982, págs. 59-62. DÍAZ-PALACIOS GARCÍA, Julio y OTROS, 1996, págs. 251-262. REUTILIZACIÓN, 1985, págs. 38-39. VV.AA., 1992 (1), págs. 24 y 43. VV.AA., 1993 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 365, 366 y 368. ZARAGOZA, 1988 (2).

DIÇADISTALA, Domingo

Véase SADISTALA, Domingo de.

DIEGO IBÁÑEZ, Pablo

(Calatayud, Zaragoza, 1676-Zaragoza, 1755)

Escultor y decorador. Miembro de la Compañía de Jesús. Su verdadera condición fue la de escultor, limitándose su actividad arquitectónica a trabajos decorativos en obras levantadas por otros profesionales y a un proyecto para la Santa Capilla del templo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Pese a ello, en ocasiones se le ha atribuido una labor arquitectónica mucho más intensa.

Sobre su figura existe una importante confusión puesto que aparece documentado como Pablo Diego Ibáñez, Pablo Diego Lacarre y Pablo Diego Lacarse. Incluso en algunos estudios está recogido simultáneamente por dos de estos nombres. En otras ocasiones se le ha considerado un artista de origen valenciano o catalán.

En 1706 se trasladó de Calatayud a Zaragoza, donde ingresó en el gremio de escultores. Entre 1710 y 1723 llevó a cabo su formación en diversos colegios de la Compañía de Jesús tras lo que regresó a Zaragoza.

Entonces inició una importante intervención en el Real Seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza, afectando sobre todo a la decoración de la iglesia (incluyendo el retablo mayor). Ya en 1737 realizó una maqueta como proyecto de Santa Capilla para el templo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. En 1742 fue trasladado a Huesca con motivo de colaborar en la decoración de la iglesia de la Orden. Tras la finalización de los trabajos volvió definitivamente a Zaragoza. Años más tarde, en 1750, aconsejó y orientó a Ventura Rodríguez en los primeros momentos de su toma de contacto con el templo del Pilar previos al proyecto de la Santa Capilla.

Entre 1757 y 1767 ayudó al escultor zaragozano Manuel Ramírez en la realización del retablo mayor de la Cartuja de Aula Dei que venía a sustituir al anterior pintado por Jerónimo Cosida.

Obra documentada más significativa:

Renovación interior del Real Seminario de San Carlos Borromeo, Zaragoza (1723-25). Informe sobre la construcción del santuario de Loyola, Guipúzcoa (1728). Intervención en la decoración de la iglesia de Nuestra Señora de Belén, Barcelona (1732). Proyecto de Santa Capilla, templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1737). Decoración de la iglesia de la Compañía de Jesús, Huesca (1742-47).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1942 (2). ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, págs. 87 y 89. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 116. AINAUD, J., y OTROS, 1947, pág. 206. ANSÓN, Arturo y BOLOQUI, Belén, 1987. BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1983, vol. I, págs. 173-175. BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1992 (1), págs. 373-407. BOLOQUI LA-

RRAYA, Belén, 1997, págs. 323-349. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1980 (2), pág. 403. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 415. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (2), pág. 81. CALZADA, A., 1933, pág. 391. CAMÓN AZNAR, José y OTROS, 1984, pág. 449. CAVERO CARO, Ignacio, 1977, págs. 14-15. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 308. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1987 (1), págs. 157-205. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 209. GUÍA, 1991. GUITART APARICIO, Cristóbal, 1985, págs. 11-27. HERNÁNDEZ DÍAZ, José y OTROS, 1985, pág. 608. KUBLER, G., 1957, págs. 147 y 343. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 142. LOZOYA, Marqués de, 1945, pág. 204. MANRIQUE ARA, María Elena, 1996, págs. 99-126. MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., 1983, pág. 492. MARTINELL, C., 1959-63. OTERO TÚÑEZ, R., 1980, pág. 224. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo II, pág. 613. TORRALBA SORIANO, Federico, 1974 (1). TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 178. TRIADÓ, J.R., 1984, pág. 106.

DÍEZ GARCÍA, Cruz

Arquitecto. Titulado en 1991. Residente en Ejea de los Caballeros (Z.). Consta su trabajo en Aragón durante la última década del siglo XX.

Proyecto de consolidación de las ruinas del ábside románico de la ermita de San Miguel de Liso, Fuendecalderas (Z.) (1992).
Rehabilitación de la Casa del Carlista, Ejea de los Caballeros (Z.) (1993).

DÍEZ GARCÍA, Cruz, 1993, págs. 150-155. VV.AA., 1998 (3), págs. 136-140.

DÍEZ GARRIDO, Fernando

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

DÍEZ LÓPEZ, Ramiro

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en la provincia de Zaragoza durante el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Rehabilitación de la Casa Consistorial, calle Mayor, La Muela (Z.) (1985-86) (junto a Joaquín Soro López).

Restauración de ermita y construcción de casa de cultura, San Miguel s/n, Lituénigo (Z.) (1992).

Colaboración en la restauración de la torre de la iglesia parroquial, Romanos (Z.) (1995) (realizada por Javier Ibargüen Soler).

Restauración del chapitel y cuerpo superior de la torre de la colegiata de Santa María, Calatayud (Z.) (1996-99) (junto a Joaquín Soro López).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 191. LABORDA YNEVA, José, 2000. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), págs. 22-25.

DÍEZ VALIENTE, José Fernando

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

DOALÍ, Amet

Maestro de casas. En 1503 figura formando parte de la cofradía mudéjar de la ciudad de Zaragoza.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 168.

DOBATO LIÉDANA, Emilio

Arquitecto. Titulado en 1986. Domiciliado en Alcañiz (T.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Construcción de 15 viviendas, locales y aparcamientos, calle Belmonte de San José, Alcañiz (T.) (1990) (junto a Javier Álvarez Noguera).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 170.

DOBÓN JORDÁN, Francisco

Maestro de casas. Activo en la ciudad de Teruel y su zona próxima en los últimos años del siglo XVII y los primeros del XVIII.

Obra documentada más significativa:

Iglesia de la Asunción, Villarquemado (T.) (1694-1703).

Iglesia parroquial, Villalba la Baja (T.) (1695).

Ampliación de la capilla del Venerable Aranda en la catedral, Teruel (1700).

BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, pág. 161. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1968 (1), págs. 87-104. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, págs. 406 y 490. TOMÁS LAGUÍA, César, 1959, págs. 5-159.

DOHALÍ, Amet

Véase DOALÍ, Amet.

DOLS MORELL, Heliodoro

(1942)

Arquitecto. Titulado en 1960. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Santuario de Torreciudad, Barbastro (H.) (1970-75) (auxiliado por Ramón Mondéjar y Santiago Sols).

Centro de Formación Social, Ainzón (Z.) (1974-80).

Primer premio del concurso de ideas para remodelación del área comercial del A.C.T.U.R., Zaragoza (1982) (junto a Antonio Ruiz de Temiño y Jorge Trías).

Participación en el concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1982) (junto a Luis Peirote y Jorge Trías).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Al-

cañiz (T.) (1983) (junto a Cruz F. Miguel, Antonio Tello y Jorge Trías).

Rehabilitación de 7 viviendas, trasteros y local comercial, San Lorenzo n.º 33-35, Zaragoza (1985) (junto a José Javier Abad Viela).

Nuevo convento de las Carmelitas, carretera de Zaragoza, Huesca (1988-89) (junto a Jorge Trías Vila).

Conjunto de viviendas, plaza de San Bruno, Zaragoza (1990) (junto a Fernando Torra Puigdemlívola). Obras de restauración en la cripta de la Iglesia de Santa Engracia, Zaragoza (1997).

Ha escrito:

«Torreciudad», en *Aragón*, n.º 335, Zaragoza, S.I.P.A., 1995, págs. 11 y 12.

AMPLIACIÓN, 1982, págs. 65-78. BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 423. CONCURSO, 1982 (1), págs. 9-33. CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. DOLS MORELL, Heliodoro, 1995, págs. 11 y 12. IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, pág. 48. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 260. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 359. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 254. MENSUA FERNANDEZ, Salvador, 1982, pág. 3231. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 25 y 504. VV.AA., 1980 (1), págs. 23-60. VV.AA., 1989 (1), pág. 154. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 362. ZARAGOZA, 1991, pág. 53.

DOLS TORRES, José Antonio

(1942)

Arquitecto. Titulado en 1968. Afincado en Barcelona. Consta su trabajo en la ciudad de Zaragoza en el último tercio del siglo XX.

Centro de Televisión, calles Ranillas y María Zambrano, Zaragoza (1993).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 364.

DOLZ, Martín

Maestro cantero o maestro de casas. Ejerce en la ciudad de Teruel durante la primera mitad del siglo XVIII. Fue el autor de la traza de la iglesia de San Miguel de Teruel en 1737. No dirigió la obra, que corrió a cargo de N. Calvo.

Traza de la iglesia de San Miguel, Teruel (1737).

LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 152. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 419.

DOMALICH, Alí

Alarife. Desarrolla su labor en la ciudad de Calatayud (Z.) a finales del siglo XV. Perteneció a la familia de maestros de casas mudéjares de los Domalich.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1993.

DOMALICH, Domalich de

Maestro de casas. Nieto del también alarife Muça Domalich **. Documentado en la ciudad de Calatayud (Z.) a finales del siglo XV (1488). Perteneció a la familia de alarifes mudéjares de los Domalich.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1).

DOMALICH, Muça *

Alarife. Activo en la ciudad de Calatayud (Z.) durante la segunda mitad del siglo XIV. Perteneció a la familia de alarifes locales de los Domalich.

En 1366 llevó a cabo la tasación de *las casas y sitios que entre el barrio del corral el Bocach y junto a la iglesia de Nuestra Señora del Postigo fuesen necesarias para edificar el monesterio*, refiriéndose a la futura construcción de San Pedro Mártir. Gonzalo Borrás apunta la posibilidad de que el propio Muça Domalich iniciara la construcción del templo aunque el conjunto de la obra fuera ejecutado, posteriormente, por Mahoma Rami *.

En alguna ocasión se ha confundido su figura con la de Yuçaf Adolmalih, autor de la construcción de la iglesia de Santa María de Maluenda.

Tasación de casas y terrenos para la construcción de San Pedro Mártir, Calatayud (Z.) (1366).

Inicio de la construcción del templo de San Pedro Mártir, Calatayud (Z.) (1368).

ÁLVARO ZAMORA, María Isabel, 1996, págs. 213-238. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., y LÓPEZ SAMPEDRO, Germán, 1975, pág. 54. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). CRIADO MAINAR, Jesús, 1989, págs. 137-153. CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1981, págs. 131-140. CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1984, págs. 26 y 28. GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1996, págs. 95-112. LEDESMA RUBIO, María Luisa, 1996, págs. 42 y 49. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1996, págs. 317-352. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1998, pág. 433. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1999, págs. 61-82.

DOMALICH, Muça **

Maestro de edificar casas. Documentado en la ciudad de Calatayud (Z.) a finales del siglo XV. Perteneciente a la familia de alarifes locales de los Domalich.

Su intervención en el desaparecido convento de San Pedro Mártir de Calatayud (Z.) (finalizada en 1488) consistió en el remate del claustro y en la construcción de la sala capitular.

Obras en San Pedro Mártir, Calatayud (Z.) (1488). Tasación de las casas de Martín de Vera, Huérmeda (Z.) (fines del siglo XV).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., y LÓPEZ SAMPEDRO, Germán, 1975, págs. 54 y 183. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, págs. 57 y 60. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1993.

DOMINGO (maestro) *

Maestro piquero. Vecino de Zaragoza. Está documentado en la provincia de Huesca en el paso del siglo XV al XVI. Él fue quien se encargó durante los primeros días de los trabajos de construcción de la catedral de Huesca ante la ausencia del maestro que la había contratado en febrero de 1497, Juan de Olózaga. Éste no se incorporó a la obra hasta diciembre de 1497 por estar ocupado en obras previas en Guipúzcoa. Al maestro Domingo le sucederían en esta labor otros maestros.

Visuras de las obras de construcción de la catedral, Huesca (1497).

Ampliación y otros trabajos en la iglesia parroquial, Panticosa (H.) (1507).

DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 129. FERRER BENIMELI, José Antonio, 1987, págs. 81-91. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (2), págs. 385-398. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, págs. 45 y 46. VV.AA., 1987 (1), págs. 97 y 102.

DOMINGO (maestro) **

Maestro de casas. Figura en 1560 en Ateca (Z.) como uno de los autores de la construcción de la torre del Reloj. No se tienen apenas datos sobre su persona por lo que no resulta posible identificarlo con otros maestros del mismo nombre que trabajaban en aquel momento en la zona.

Construcción de la Torre del Reloj, Ateca (Z.) (1560) (junto al maestro Meçot).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 62. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 70. RUBIO SEMPER, Agustín, 1969.

DOMÍNGUEZ, José

(Épila, Zaragoza- † h.1682)

Maestro albañil y maestro de hacer obras. Con trabajos en la ciudad de Zaragoza durante el último tercio del siglo XVII. En 1673, figura como miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza.

Trabajos en la iglesia parroquial de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (h. 1673).

Obras en unas casas de Miguel Suñol próximas a la puerta de Valencia, parroquia de la Magdalena, Zaragoza (h. 1675).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 151. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, pág. 102.

DOMÍNGUEZ, Juan

Maestro albañil. Documentado en Épila (Z.) en el primer tercio del siglo XVIII.

Construcción de la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, Épila (Z.) (1726).

CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113.

DOMÍNGUEZ, Juan Antonio

Maestro de obras. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Trabaja durante las décadas centrales del siglo XVII. Miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza en 1656 y 1668.

Obra documentada más significativa:

Obras en la bóveda, tejado, campanario y escalera del coro, iglesia parroquial, María (Z.) (1646) (junto a Juan García).

Obras en casas de Lucas Navarro, junto al palacio de San Juan de los Panetes, Zaragoza (h. 1660).

Arreglos en el molino del Arrabal, Zaragoza (1661).

Construcción de un molino, Utebo (Z.) (1663) (junto a Francisco Solís).

Obras en unas casas de José Jaime en la plaza de San Pablo y calle de N^a S^a del Portillo, Zaragoza (1665).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, págs. 102-103. GIL ASENJO, M.^a Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435.

DOMÍNGUEZ, Pedro

Maestro de obras. Vecino de Tarazona (Z.). Ejerce a mediados del siglo XVII. Ocupó el cargo de maestro del Ayuntamiento de Tarazona, para el que realizó diversos trabajos. Además de sus obras documentadas se le atribuyen otras, como la intervención en la construcción de la iglesia de la Virgen del Río en Tarazona, finalizada en 1672. Podría tratarse de la misma persona que el maestro cantero que ejecutó la portada del convento de San Nicolás de Tolentino de Catalayud (Z.) siguiendo la traza de Alonso Pamplona a partir de 1651.

Obra documentada más significativa:

Ermita de San Sebastián, Torrellas (Z.) (1641-1656).

Obras en la Casa Consistorial, Tarazona (Z.) (1657-1660).

Cruz de término, carretera de Tarazona a Zaragoza, Tarazona (Z.) (h. 1660).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, págs. 770 y 771. ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, págs. 287, 312 y 318. SANMIGUEL MATO, Agustín, 1997 (1), págs. 279-282.

DOMÍNGUEZ LÓPEZ, Horacio

Arquitecto. Titulado en 1972. Establecido en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Anfiteatro del parque de los Fueros, Teruel (1981-1984) (junto a Federico Echevarría).

LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 226.

DOMPER, Jaime

Maestro albañil. Documentado en la ciudad de Huesca en 1702.

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (1), págs. 151-166.

DORELLA, Andrés

Maestro de casas. Vecino de la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XVI. Sólo se tienen referencias indirectas suyas.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 168.

DORRAMEN, Brahem

Alarife. Existe constancia suya trabajando en Daroca (Z.) a comienzos del siglo XVI. Perteneció a la familia de los Dorramen o Adorramen, una de las más prestigiosas de su momento en la población dentro del campo de la construcción.

Reparación del puente de la Dehesilla, Daroca (Z.) (1502) (junto a Brahem de Cuéllar).

RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

DORRAMEN, Mahoma

Maestro de obras. Trabaja en Daroca (Z.) en las últimas décadas del siglo XV y primera del XVI. Perteneció a una de las más importantes familias locales de alarifes de su época, la de los Dorramen o Adorramen.

Obra documentada más significativa:

Reconstrucción del burdel, Daroca (Z.) (1485) (junto a Brahem de Cuéllar).

Obras en la iglesia parroquial, Lechago (T.) (fines del siglo XV) (junto a Brahem de Cuéllar).

Tasación de las casas de Águeda Gastón, Daroca (Z.) (1508) (junto a Johan de Palomenes y Martín del Buen Agua).

GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1992, pág. 156. GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1995, págs. 167-186. RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

DORRAMENT (maestro) *

Alarife. Está documentado en la ciudad de Calatayud (Z.) en la segunda década del siglo XV con motivo de la construcción de las capillas laterales del convento de San Pedro Mártir. No está clara su relación con otro maestro Dorrament ** que realizó unas obras en la torre campanario de la iglesia de Santa María de Ateca (Z.).

Construcción de las capillas laterales, convento de San Pedro Mártir, Calatayud (Z.) (1414).

CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1981, págs. 131-140. CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1984, pág. 58. RUBIO SEMPER, Agustín, 1983, págs. 279-281.

DORRAMENT (maestro) **

Alarife. Se conoce su presencia en Ateca (Z.) interviniendo en las obras en la torre campanario de la iglesia de Santa María en 1463. No se conoce su posible relación familiar con el maestro Dorrament * documentado en Calatayud (Z.) medio siglo antes.

Obras en la torre campanario de la iglesia de Santa María, Ateca (Z.) (1463).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1983, págs. 279-281.

DOSET RODRÍGUEZ, Felipe

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Híjar (T.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

DOSET SERRANO, Felipe

(1929)

Arquitecto. Titulado en 1957. Domiciliado en Híjar (T.). Consta su trabajo en Aragón a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.

DOVETA, Mahoma

Alarife. Está activo en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XIV. Participa en las obras del templo de La Seo.

Obras en la catedral de la Seo, Zaragoza (1346).

LACARRA DUCAY, M.^a Carmen y MONTERDE ALBIAC, Cristina, 1989, págs. 363-381.

DRUCA, Joan

Cantero. Vecino de Berdún (H.). Desarrolla su labor en la segunda mitad del siglo XVI.

Construcción de la sacristía de la iglesia parroquial, Berdún (H.) (1565).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, pág. 99.

DUALÍ, Amet

Véase DOALÍ, Amet.

DUALÍ, Mahoma

Maestro de casas. Sólo se conoce su existencia a través de un documento notarial firmado en la ciudad de Zaragoza en 1513.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 168.

DUARTE, Pedro

Maestro albañil. Vecino de Luna (Z.). Presente en Almudévar (H.) entre 1759 y 1782, periodo en el que se encargó de la reconstrucción de la antigua

iglesia de San Miguel para acoger el nuevo templo parroquial (bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción). Posteriormente, participó en la construcción del coro de la misma.

Reedificación del templo de San Miguel para convertirlo en iglesia parroquial, Almudévar (H.) (1759-62).

Construcción del coro, iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Almudévar (H.) (1782) (junto a José Laoz).

VV.AA., 1993 (2), pág. 13.

DUAY, Valero

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en el primer tercio del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 168.

DUCHE, Esteban

Maestro de obras. Se conoce su presencia en la segunda mitad del siglo XVII como vecino de La Puebla de Albortón (Z.).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 151.

DUCHE, Juan

Maestro albañil. Aparece como vecino de La Puebla de Albortón (Z.) a través de la documentación notarial en la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 151.

DUENYAS, Mahoma de

Véase DUEÑAS, Mahoma de.

DUEÑAS, Mahoma de

Maestro de casas. Consta su trabajo en la ciudad de Calatayud (Z.) entre los años 1497 y 1504.

Obras en la construcción de la torre de la colegiata de Santa María, Calatayud (Z.) (1498).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 62. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). GARCÍA MARCO, F. Javier, 1993. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1997 (2), págs. 221-237. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1998, págs. 356 y 359.

DUFORT, Juan

Maestro. Está documentado en la provincia de Huesca en 1617, ocupándose de realizar algunas obras en el castillo de Torresecas (H.).

Obras en el castillo, Torresecas (H.) (1617).

BALAGUER, Federico, 1951, págs. 167-177.

DULCIS (maestro)

Maestro cantero. Documentado trabajando en la provincia de Huesca a mediados del siglo XVI.

Trabajos de reparación del puente de Molat sobre el río Gállego, Biescas (H.) (1545).

BIARGE, Fernando y BIARGE, Ana, 1999, pág. 117.

DURÁN VENTOSA, Claudio

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1888. Afincado en Barcelona. Activo en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX. Arquitecto diocesano de Solsona (Lérida).

Nave de melaza de la azucarera de Nuestra Señora de las Mercedes, Alagón (Z.) (1902).

LABORDA YNEVA, José y otros, 2000, pág. 91.

DURANGO, Juan de

Maestro cantero. Vecino de Sigüenza (Soria). Trabaja en el segundo cuarto del siglo XVI en la provincia de Zaragoza. Se conoce su participación en la fábrica de la iglesia parroquial de Ariza (Z.). El templo había sido iniciado por Martín del Campo, encargándose Juan de Durango de culminarlo tras la muerte de aquél.

Sacristía de las Cabezas de la catedral, Sigüenza (Guadalajara) (1532) (junto a Francisco de Baeza y Nicolas de Durango).

Finalización de la iglesia parroquial de la Asunción, Ariza (Z.) (1547) (iniciada por Martín del Campo).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1989, págs. 227-238. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 168. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. VV.AA., 1994 (1), pág. 401.

DURANT, Pedro

Maestro. Documentado en la provincia de Huesca a comienzos del siglo XVI. Consta su trabajo a las órdenes de Juan de Olózaga en la fábrica de la catedral de Huesca.

En 1506 contrató una importante obra de reforma en la ermita de San Urbez de Nocito (H.), que incluyó la construcción de dos tramos y la reorientación del sentido del templo. La intervención había sido encomendada en principio a los maestros Martín Arnialde y Juan Azpeitia (sustituido después por Domingo de Azbirón), pero, sin que se tenga constancia clara del motivo, fueron ejecutadas, al menos en el grueso fundamental, por Pedro Durant.

Intervención en los trabajos de construcción de la catedral, Huesca (comienzos del siglo XVI).

Ampliación y reformas de la ermita de San Urbez, Nocito (H.) (1506).

ARCO, Ricardo del, 1924, pág. 188. BALAGUER, Federico, 1951, págs. 167-177. CASTÁN SARASA, Adolfo, 1988, pág. 230. NAVAL MAS, Antonio y NAVAL MAS, Joaquín, 1980, pág. 263.

DURRA, Juan

Maestro de casas. Figura trabajando en la ciudad de Zaragoza durante las primeras décadas del siglo XVI.

Obras en las casas de Juan de Sos, calle de Predicadores, Zaragoza (1509).

Obras en casas de Pedro Ferriz, Zaragoza (1513).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 168.

DURREA, Juan

Véase DURRA, Juan.

DURUELO, Juan

Véase URUELO, Juan de.

DUZMEN, Juce

Alarife. Está documentado trabajando en La Seo de Zaragoza en la década de los años sesenta del siglo XIV. Teniendo en cuenta los pagos efectuados con tal motivo, parece claro que Juce Duzmen fue el maestro principal y director de las obras.

Obras en la Seo, Zaragoza (1364) (junto a otros alarifes).

LACARRA DUCAY, M.^a Carmen y MONTERDE ALBIAC, Cristina, 1989, págs. 363-381.

E

EBREA, Abdallá de

Véase BREA, Abdallá de.

EBREA, Alonso de

Véase BREA, Alonso de.

EBREA, Amat de

Véase BREA, Amat de.

EBREA, Bernaldino

Véase BREA, Bernaldino.

EBREA, Jerónimo de

Véase BREA, Jerónimo de.

EBREA, Omar

Véase BREA, Alonso de.

EBREC, Mahoma de

Véase BREA, Mahoma de.

EÇEGARRA, Domingo

Véase EÇEGARRA, Domingo.

ECED ECED, Vicente

(Valencia, 1902-Madrid, 1978)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1927. Establecido en Madrid. Entre la finalización de sus estudios y el inicio de la guerra civil colaboró frecuentemente con su compañero de promoción Luis Martínez-Feduchi Ruiz. Tras la guerra civil trabajó, por un periodo de tiempo limitado, junto a Secundino Zuazo. Entre los años 50 y 70, realiza el grueso de su obra más madura en solitario, dentro de una línea de racionalismo atemperado.

Su relación con Aragón es escasa. En 1930 participó en el concurso de anteproyectos convocado para la construcción de un instituto de segunda enseñanza en Zaragoza junto a Luis Feduchi. También construyó el cine *Actualidades* en el paseo de la Independencia de la misma ciudad.

Obra documentada más significativa:

Anteproyecto para la construcción de un Instituto de Segunda Enseñanza, Zaragoza (1930) (junto a Luis Martínez-Feduchi Ruiz).

Edificio *Capitol*, Gran Vía, Madrid (1931) (junto a Luis Martínez-Feduchi Ruiz).

Cine *Actualidades*, paseo de la Independencia, Zaragoza (1931) (junto a Luis Martínez-Feduchi Ruiz).

Cine *Vergara*, Goya n.º 67, Madrid (1948-49).

Cine *Roxy*, Fuencarral n.º 123, Madrid (1950-52).

Edificio de viviendas, paseo de la Habana, Madrid (1956).

ARQUITECTURA, 1935. BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. EDIFICIO, 1935. EDIFICIO, 1982. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 190. FULLAONDO, Juan Daniel, 1971 (1). GINER DE LOS RÍOS, Bernardo, 1980, págs. 101-102. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453). PIZZA, Antonio, 1997, pág. 300. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, UCHA DONATE, Rodolfo, 1980, págs. 162-164. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997.

EÇEGARRA, Domingo

Obrero de villa. Vecino de Zuera (Z.). Lleva a cabo su trabajo en las últimas décadas del siglo XVI en la citada población.

Construcción de un granero para el cabildo de la Seo, Zuera (Z.) (1585).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 169 y 207.

ECHENIQUE GÓMEZ, Francisco

(* 1909)

Arquitecto. Titulado en 1935. Establecido en Madrid. Arquitecto de la Dirección General de Arquitectura del ministerio de la Vivienda. En Aragón su actividad se limita a tres proyectos dentro de la actividad de Regiones Devastadas para la reconstrucción de Belchite fechados en 1940. De los tres, dos de ellos no llegaron a materializarse, los de Casa de la Falange y Casa Consistorial, mientras

que el tercero, el de una zona residencial, sólo se ejecutó de manera parcial.

Obra documentada más significativa:

Proyecto, no construido, de Casa de la Falange, Belchite (Z.) (1940) (junto a Alfonso Fungairiño Nebot).

Proyecto, no construido, de Casa Consistorial, Belchite (Z.) (1940).

Zona residencial, Belchite (Z.) (1940) (junto a Alfonso Fugairiño Nebot).

Artículos escritos:

«Cuartel para la Policía Armada en Oviedo», en *Reconstrucción*, n.º 20, 1942, págs. 37-48.

«Plazas Mayores en las colonias del Nuevo Mundo», en *Reconstrucción*, n.º 25, 1942, págs. 299-310.

«El estilo en la arquitectura religiosa», en *Reconstrucción*, n.º 32, 1943, págs. 123-144.

ECHENIQUE GÓMEZ, FRANCISCO, 1942 (1), págs. 37-48. ECHENIQUE GÓMEZ, FRANCISCO, 1942 (2), págs. 299-310. ECHENIQUE GÓMEZ, FRANCISCO, 1943, págs. 123-144. LÓPEZ GÓMEZ, JOSÉ MANUEL, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, JOSÉ MANUEL, 1995.

ECHEVERRÍA, Miguel de

(* Ormaíztegui, Guipúzcoa-?)

Obrero de villa. De origen guipuzcoano. Vecino de Burbáguena (T.), población donde tuvo su taller a partir de 1585.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

ECHEVERRÍA SAINZ, Federico

(1944)

Arquitecto. Titulado en 1970. Domiciliado en Madrid. Consta su trabajo en Aragón en el último tercio del siglo XX.

Anfiteatro del parque de los Fueros, Teruel (1981-1984) (junto a Horacio Domínguez).

LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1996, pág. 226. URRUTIA NÚÑEZ, ÁNGEL, 1997, pág. 460.

ECHEVERRÍA TRUEBA, Juan Bautista

(San Sebastián, Guipúzcoa, 1961)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1988. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de restauración de la cubierta de la iglesia parroquial de San Adrián, Pintano (Z.) (1990-92).

Rehabilitación del edificio de viviendas, Armas n.º 140, Zaragoza (1991) (junto a Ricardo Marco y Jesús Marco).

Sede de la Sociedad Municipal de la Vivienda, San Pablo n.º 6, Zaragoza (1992) (junto a Ricardo Marco Fraile, Jesús Marco Llombart y Miguel Ángel Navarro Trallero).

Ayuntamiento, Vera de Moncayo (Z.) (1994) (junto a Ricardo Marco Fraile).

LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995, pág. 251. VV.AA., 1997 (1). ZARAGOZA, 1991, pág. 14.

EGAS, Enrique

(1474-1534)

Maestro de obras. Activo en los últimos años del siglo XV y primer tercio del XVI. Maestro mayor de la catedral de Toledo. Trabaja en muy distintos puntos de la geografía española llevando a cabo importantes trabajos, con frecuencia de encargo real.

Tras el derrumbe del segundo cimborrio de La Seo de Zaragoza (1498) vino a la ciudad desde Toledo para emitir informe (junto con Carlos de Montearagón, Juan Font y Pere Compte) respecto de su reconstrucción. La solicitud del informe la llevó a cabo en 1500 el arzobispo de Zaragoza, don Alonso de Aragón.

En 1505, don Alonso de Aragón tornó a dirigirse por carta al rey a fin de que volviese a enviar a Enrique Egas a Zaragoza para ocuparse de las obras que seguían desarrollándose en el templo. No se tiene constancia, sin embargo, de que en esta ocasión la petición del arzobispo fuese atendida. Probablemente se lo impidió la intensa actividad desarrollada por el maestro en puntos muy distantes de la Península Ibérica por encargo real.

Obra documentada más significativa:

Informe sobre la reconstrucción del cimborrio de La Seo, Zaragoza (1500) (junto a Carlos de Montearagón, Juan Font y Pere Compte).

Hospital Real, Santiago de Compostela (La Coruña) (1501-11).

Hospital de la Santa Cruz, Toledo (1504-1516).

Hospital Real, Granada (1511).

Reparación del cimborrio de la catedral, Sevilla (junto a Juan de Álava) (1515).

Inicio de la construcción de la catedral, Granada (1523-28).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 18. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 46. ABIZANDA BROTO, MANUEL, 1915-1917-1932, t. II, pág. 370. ARCE OLIVA, ERNESTO, 1989, págs. 185-191. BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, GENEVIÈVE, 1981 (1), págs. 155-176. BORRÁS GUALIS, GONZALO M., 1978, pág. 160. BORRÁS GUALIS, GONZALO M., 1984 (1). BORRÁS GUALIS, GONZALO M., s.a., tomo I, pág. 260. CAMÓN AZNAR, JOSÉ, 1978. CORRAL LAFUENTE, JOSÉ LUIS Y OTROS, 2000, pág. 71. GASCÓN DE GOTOR, ANSELMO Y GASCÓN DE GOTOR, PEDRO, 1890, tomo II, pág. 114. GASCÓN DE GOTOR, ANSELMO, 1939, pág. 42. GÓMEZ URDÁÑEZ, CARMEN, 1988, págs.

27-74. GUÍA, 1991. LACARRA DUCAY, M.ª Carmen, 1981 (1), pág. 1551-1563. LLAGUNO y AMIOLA, Eugenio, t. I. MADDOZ, Pascual, 1985, pág. 314. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (1), págs. 379-402. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. QUADRADO, José M.ª, 1886, pág. 433. RÁFOLS, J.F., 1951, tomo I, pág. 365.

EGURZA, Martín de

Obrero de villa. Documentado durante los últimos años del siglo XVI en la construcción de dos iglesias parroquiales de la zona próxima a Calatayud (Z.): las de Jaraba y Villalengua.

Iglesia parroquial de la Transfiguración, Jaraba (Z.) (1595).

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, Villalengua (Z.) (1596) (junto a Juan de Gómendradi).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1989, págs. 227-238. MORTE GARCÍA, Carmen, 1982 (3), págs. 219-242.

ELIPE MAICAS, José Carlos

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Teruel. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX, centrandó su actividad en la ciudad de Teruel.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un grupo de 70 viviendas, locales y garajes, polígono de *La Fuenfresca*, Teruel (1989) (junto a Alicia Torres González).

Edificio de viviendas, calle de San Francisco, Teruel (1995).

Instituto Aragonés de Fomento, avenida de Sagunto, Teruel (1996).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 160. LABORDA YNEVA, José, 1996.

ELIZALDE, Juan de

(† ≈ 1695 h.)

Maestro albañil y maestro de obras. Está activo en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII. Aparece como miembro de la cofradía de maestros albañiles de Zaragoza en 1673. Colaboró con profesionales del prestigio de Pedro Martínez y Miguel Sanclemente.

Obra documentada más significativa:

Reparaciones en unas casas del Cabildo del Pilar de Zaragoza, calleja de Aguadores, Zaragoza (1660).

Trabajos en la Casa, iglesia y otras construcciones de la Alfranca, Zaragoza (1686) (junto a Diego Sánchez).

Trabajos de evaluación de los daños sufridos por la iglesia parroquial, Gelsa (Z.) (1687) (junto a Miguel Sanclemente).

Obras en unas casas en la plazuela de San Cristóbal de la parroquia de San Felipe, Zaragoza (1690) Construcción de una capilla en la iglesia del hospital de Nuestra Señora de Gracia, Zaragoza (1691).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 151-152. BRUNÉN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, pág. 103. BRUNÉN IBÁÑEZ, Ana I., y SÁNCHEZ SANZ, M.ª Elisa, 1998, págs. 403-414.

ELIZALDE URRUZOLA, Luis

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1891. Desarrolló la mayor parte de su carrera en la ciudad de San Sebastián.

Su relación con Aragón es escasa pero de interés, concretándose en dos obras: la sede de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja de la calle de San Jorge de Zaragoza, en colaboración con su primo Ramón Cortázar, y la vivienda de Miguel Mantecón en el paseo de Sagasta, también en la misma ciudad.

Obra documentada más significativa:

Instituto Provincial, Urdaneta n.º 9, San Sebastián (1898) (junto a Ramón Cortázar).

Proyecto de reforma exterior de la Casa de Vesolla, Taconera n.º 6, Pamplona (1905).

Edificio de viviendas, Easo n.º 10, San Sebastián (1906).

Edificio de viviendas, Moraza n.º 5, San Sebastián (1906).

Edificio de viviendas, Urbietta n.º 54, San Sebastián (1906).

Edificio de viviendas, Prim n.º 28, San Sebastián (1906).

Marquesina del Café de la Marina, Alameda del Bulevar n.º 23, San Sebastián (1907).

Sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, calle San Jorge/San Andrés, Zaragoza (1910) (junto a Ramón Cortázar).

Obras de reforma en la sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, calle San Jorge/San Andrés, Zaragoza (1913) (junto a Ramón Cortázar).

Hotel *Londres*, Zubieta n.º 2, San Sebastián (1914). Edificio de viviendas, plaza del Centenario n.º 1, San Sebastián (1914).

Reforma de edificio de viviendas, paseo del Árbol de Guernica n.º 5, San Sebastián (1921).

Vivienda de Miguel Mantecón, paseo de Sagasta n.º 44, Zaragoza (1925) (posteriormente reformado y convertido en colegio *La Anunciata*).

Edificio de viviendas, paseo de Colón n.º 8, San Sebastián (1926).

Edificio de viviendas y garaje, Gloria n.º 3-5, San Sebastián (1932).

ARSUAGA, Miguel y SESÉ, Luis, 1996. BIEL IBÁÑEZ, Pilar y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1999, págs. 313-364. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 167 y 256. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 214. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994. ORBE SIVATTE, Asunción de, 1985, pág. 139. POBLADOR MUGA, M.^a Pilar, 1992, pág. 183. QUINTO Y DE LOS RÍOS, José Pascual de, 1991-92, págs. 105-117. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 110 y 113.

ELOBEDI, Lope

Maestro de casas. Vecino de la localidad de Borja (Z.). Desarrolla su actividad en la primera mitad del siglo XVI.

Construcción de la casa de Gabriel Aguerri, Borja (Z.) (1534).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 203. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

ELORZA GARCÍA, Isabel

Arquitecta. Titulada en 1971. Domiciliada en Zaragoza. Consta su trabajo en la ciudad de Zaragoza durante el último tercio del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Conjunto residencial de 72 viviendas, vía de la Hispanidad n.º 59-63, Zaragoza (1976-80) (junto a Manuel Fernández Ramírez).

Primer premio del Concurso de Avance de Planeamiento Parcial de la Nueva Universidad, Zaragoza (1978) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz, Manuel Fernández Ramírez, Juan Carmona Mateu y Jesús Heredia Lagunas).

Restauración de la Casa de los Torrero para sede del Colegio de Arquitectos de Aragón y Rioja, plaza de Santa Cruz, Zaragoza (1981) (junto a Manuel Fernández Ramírez).

Participación en el concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1982) (junto a Saturnino Cisneros, Manuel Fernández Ramírez y Juan Carmona Mateu).

Edificio de viviendas, vía de la Hispanidad n.º 59, Zaragoza (1982) (junto a Manuel Fernández Ramírez).

Edificio de viviendas, Doctor Cerrada n.º 7-13, Zaragoza (1982) (junto a Manuel Fernández Ramírez).

Grupo de viviendas, Gabriel García Márquez, Zaragoza (1984) (junto a Manuel Fernández Ramírez).

Nuevas instalaciones de la Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria, Zaragoza (1984) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz, Juan Carmona Mateu y Manuel Fernández Ramírez).

Sucursal de la Caja de Arquitectos, plaza de Santa Cruz n.º 7, Zaragoza (1986) (junto a Manuel Fernández Ramírez).

Rehabilitación del palacio de Armijo para sede del Justicia de Aragón, Zaragoza (1995) (junto a Manuel Fernández Ramírez).

AMPLIACIÓN, 1982, págs. 65-78. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 599. CASA, 1982, págs. 39-49. DENTRO, 1986, págs. 53-56. GRUPO, 1987 (2), págs. 56-59. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 264. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 346-348 y 350. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), pág. 56.

ELTORO, Manuel

Maestro de obras. Trabaja en la ciudad de Huesca a comienzos del siglo XX.

Intervención en la construcción del Círculo Osense, plaza de Zaragoza, Huesca (1901).

CAIÑO SALLILLAS, M.^a José, 1990, pág. 156.

EMBUESA, Pedro

Véase AMBUESA, Pedro.

EMBUESSA, Pedro

Véase AMBUESA, Pedro.

ENCISO FERNÁNDEZ, Javier

Arquitecto. Titulado en 1981. Domiciliado en Tarazona (Z.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Rehabilitación del antiguo convento de la Merced, plaza de la Merced, Tarazona (Z.) (1985-86) (junto a Alejandro Rincón González de Agüero).

Restauración de la iglesia de San Miguel Arcángel, Tarazona (Z.) (1998-99).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 245. LABORDA YNEVA, José, 2000.

ENCISO GARCÍA, Julio César

(1943)

Arquitecto. Titulado en 1968. Domiciliado en Barcelona y Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

ENGUERA, Pedro

(* Alcañiz, Teruel † 1735)

Maestro de obras. Centra su actividad en Madrid. Trabaja durante el primer tercio del siglo XVIII. Su relación con Aragón parece limitarse poco más que a su nacimiento en Alcañiz (T.). Tuvo una sólida base intelectual que le hizo gozar de un importante prestigio en la época. Maestro de matemáticas de los caballeros pajes del rey y profesor en la Academia de la Real de Artillería de Madrid.

Su mayor actividad se centró en la astronomía, a la que dedicó varios estudios y publicaciones.

Obra escrita:

Discurso astronómico, Madrid, 1706.

El non plus ultra del Lunario, Madrid, 1715.

Breve Tratado de los Reloxes solares, Madrid, 1723.

Adición al reloj vertical, Madrid, 1736.

ENGUERA, Pedro, 1706. ENGUERA, Pedro, 1715. ENGUERA, Pedro, 1723. ENGUERA, Pedro, 1736.

ENGUITA JIMÉNEZ, Carlos

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Zaragoza. Trabaja en los últimos años del siglo XX.

ENIGO, Paulo de

Véase ÍÑIGO, Paulo de.

EPALZA CHAUFREAN, Enrique

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1886. Desarrolló su labor profesional en Bilbao, de donde era originario, inscribiéndose en la llamada *generación del Ensanche*. Su relación con Aragón es mínima: en 1904 reconoció unos terrenos de la Diputación Provincial en el término de Miralbueno (Z.).

Obra documentada más significativa:

Hospital, Basurto (Vizcaya) (1902-08).

Reconocimiento de terrenos en el término de Miralbueno, Zaragoza (1904).

Hospital Provincial, Pamplona (1906).

Irala-barri, Bilbao (1908-15) (junto a Federico Ugaldé).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 214. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 507. ORBE SIVATTE, Asunción de, 1985, pág. 140. PAMPLONA., 1994, pág. 132. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 106 y 201.

ÉPILA, Domingo de

Maestro de casas. Desarrolla su actividad en la ciudad de Zaragoza en las últimas décadas del siglo XVI. Obtuvo el grado de maestría en 1581. En 1594 fue nombrado maestro extraordinario de ciudad.

Obras en una casa de Germán del Buey, Zaragoza (1581).

Obras en una casa de Gracia Duarte, Zaragoza (1587).

GAY MOLÍNS, M. P., 1983. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 169.

ÉPILA, Miguel de

Maestro de casas. Aparece recogido en un documento notarial firmado en Zaragoza en 1543.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 169.

ERASO, Manuel de

(* Zaragoza, 1746)

Maestro de obras. Inició sus estudios de arquitectura en Zaragoza tras lo cual marchó a Roma para perfeccionarse en el dibujo. Desarrolló la mayor parte de su carrera profesional en Burgos, ciudad en la que residió desde 1789 y en la que llegó a ser alarife municipal provisional. Fue, además, profesor de Dibujo y de Arquitectura Civil y director de la Academia de Dibujo de la capital castellana.

Obra documentada más significativa:

Diseño de la Casa de la Academia de Dibujo, Espolón, Burgos (1795).

Diseño de la pirámide en honor de Carlos III, Espolón, Burgos (1797).

Antepecho y enrejado del paseo del Espolón, Burgos (1797).

Diseño de las casas del cabildo de la catedral, plaza del Sarmental y paseo del Espolón, Burgos (1799-1800).

Diseño de la fuente de la plaza del Mercado, Burgos (1801).

Diseño del Espoloncillo, Burgos (1809).

IGLESIAS ROUCO, Lena Saladina, 1973.

ERCILLA, Amancio

Ingeniero. Trabajó en la ciudad de Zaragoza y sus zonas próximas en las primeras décadas del siglo XX. Proyectó una sencilla fábrica de harinas en el barrio de Casetas de Zaragoza en 1917.

Fábrica de harinas de Pedro Ruiz, barrio de Casetas, Zaragoza (1917).

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 214.

ERITCE, Joanes

Maestro de casas. Originario de Pamplona (Navarra). Documentado ocasionalmente en la ciudad de Zaragoza en 1546.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 169.

ESCANILLA, Martín de *

Maestro de casas. Padre del también maestro de casas Martín de Escanilla **. Vecino de Zaragoza. Está activo en los últimos años del siglo XV y primeros del XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 169-170.

ESCANILLA, Martín de **

(† Zaragoza, 1539)

Obrero de villa. Hijo del también maestro de casas Martín de Escanilla *. Documentado en la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XV y en el pri-

mer tercio del siglo XVI. Tuvo una abundante actividad profesional y un importante taller. Fue maestro de ciudad de Zaragoza, al menos entre 1519 y 1531. Además de su obra constructiva se conocen abundantes datos sobre sus trabajos como empleado del Municipio en arbitrajes y visuras.

Obra documentada más significativa:

Obras de restauración de la puerta del Puente, Zaragoza (1492).

Obras en una casa de Juan de Torralba, Zaragoza (1508).

Obras en unas casas de Juan Muñoz de Pamplona, Épila (Z.) (1511).

Obras en el hospital de Santa Marta, Zaragoza (1516).

Obras en casas de Andrés de Mendieta, Zaragoza (1519).

Construcción de unas casas para Pedro Carambel, Zaragoza (1524).

Obras en las puertas de la ciudad, Zaragoza (1525) (junto a Juan de Sariñena).

Intervención en las obras de la ermita de Nuestra Señora de Cogullada, Zaragoza (1525).

Obras en unas casas de Jerónimo Copín, Zaragoza (1531).

FALCÓN PÉREZ, María Isabel, 1981, pág. 31. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, pág. 23 y tomo II, págs. 170-171. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1993 (1), págs. 177-226. SERRANO MARTÍN, Eliseo, 1997, pág. 14. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, págs. 32 y 34.

ESCATRÓN, Oloso de

Maestro cantero o maestro de casas. Siguiendo a Ponz, Santiago Sebastián lo recoge como autor de la iglesia de la Purísima en Alloza (T.).

Iglesia de la Purísima, Alloza (T.) (s. XVII).

PONZ, Antonio, 1787-94. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 64.

ESCATRÓN, Silvestre de

Maestro de obras. Trabaja en la provincia de Teruel en el primer cuarto del siglo XVIII.

Reconocimiento del estado de conservación de la iglesia parroquial, Calanda (T.) (1721) (junto a Miguel de Aguas y fray Bernardo).

ALLANEGUI y LUSARRETA, Vicente, 1998, pág. 178.

ESCONDRILLAS Y L. DE ALBURQUERQUE, Fernando de

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1914. Establecido en Madrid donde llegó a ocupar el cargo de arquitecto munici-

pal. Estéticamente evolucionó desde un eclecticismo depurado próximo a los planteamientos de Zuazo hasta un lenguaje ligado con claridad al Movimiento Moderno. Fueron muy abundantes, dentro de su producción, las colonias residenciales ubicadas en las áreas en expansión de la geografía madrileña.

Su relación con Aragón reside en haber sido el arquitecto que se encargó de la finalización de las obras del palacio de Larrinaga, iniciado por Félix Navarro a comienzos del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Finalización de la construcción del palacio de Larrinaga, Miguel Servet n.º 123, Zaragoza (1918-1920).

Colonia *La Regalada del Retiro*, Madrid (1920-29).

Colonia *Primo de Rivera*, calles de Ramón y Cajal/Emilia Pardo Bazán, Madrid (1925-30).

Colonia de *El Pico del Pañuelo*, Madrid (1927-30).

Colonia de Casas para Empleados Obreros e Informadores Municipales, Madrid (1928-34).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 172, 234 y 237. BARREIRO PEREIRA, Paloma, 1992. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 203.

ESCRIBANO BOMBÍN, Juan Donato

Arquitecto. Titulado en 1977. Residente en Calatayud (Z.). Consta su trabajo durante el último cuarto del siglo XX.

ESCRIBANO MARQUINA, Jesús

Arquitecto. Titulado en 1982. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de 12 viviendas unifamiliares y garajes, Santa Cilia de Jaca (H.) (1989).

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial de Santa María, Encinacorba (Z.) (1989) (junto a María Pilar Rubio Belbeze).

Construcción de un grupo de 10 viviendas unifamiliares y garajes, Puente de la Reina (H.) (1990).

Construcción de 8 viviendas unifamiliares y garajes, Bailo (H.) (1990).

LABORDA YNEVA, José, 1991.

ESCUDER, Juan

Maestro de obras. A mediados del siglo XVIII tiene documentados dos trabajos en la provincia de Teruel, aunque su intervención parece haberse limitado en ambos casos a la dirección de una parte de las obras, y en ninguno de ellos a su traza. En el caso del santuario de la Virgen de la Vega de

Alcalá de la Selva, los planos fueron obra del padre carmelita fray Bernardo de la Purificación.

Iglesia parroquial de las Nieves, Valdelinares (T.) (finalizada en 1751).

Finalización del santuario de la Virgen de la Vega, Alcalá de la Selva (T.) (a partir de 1751) (siguiendo la traza de fray Bernardo de la Purificación).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, págs. 42 y 465.

ESCUADERO DOMINGO, Jorge Enrique

Arquitecto. Titulado en 1989. Residente en Andorra (T.). Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

ESCUADERO MORCILLO, Eduardo

(* 1912)

Arquitecto. Titulado en 1940. Residente en Badajoz. A comienzos de los años 40 llevó a cabo algunos trabajos para Regiones Devastadas dentro de la provincia de Huesca.

Proyecto, no construido, de grupo de 14 viviendas, Biescas (H.) (1941).

Grupo residencial, Biescas (H.) (1943) (junto a Eduardo Fernández Rodríguez).

LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995.

ESPANOQUE, Tiburcio

Véase SPANNOCHI, Tiburzio.

ESPAÑA, Antón de

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI con motivo de un arbitraje.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 171.

ESPARZA GASPARD, Arturo

(1927)

Arquitecto. Titulado en 1957. Domiciliado en Teruel. Arquitecto municipal de Teruel. Arquitecto de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura. Consta su trabajo en Aragón a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Su labor se desarrolla, fundamentalmente, en la provincia de Teruel.

Obra documentada más significativa:

Colegio Victoria Díez, avenida de Ruiz Jarabo, Teruel (1964-1968) (junto a Carlos Soler López).

Fuente de la Glorieta, Teruel (1969) (junto al escultor Octavio Vicens).

Restauración de la casa *El Torico*, plaza del Torico, Teruel (1980) (junto a Alejandro Cañada Peña). Grupo de 199 viviendas, Utrillas (T.) (segunda mitad de los años 80) (junto a Alejandro Cañada Peña).

Iglesia de la Fuenfresca, Teruel (1989) (junto a Alejandro Cañada Peña).

GARZARÁN GÓMEZ, M.ª Carmen y MERITA DE LUJÁN, M.ª Lirios, 1991, págs. 83-96. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 31. LABORDA YNEVA, José, 1996. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 73.

ESPÉS, Juan de

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en el año 1564 a través del testamento del obrero de villa Bernad Pujol.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 172.

ESPÉS, Ramón

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en el año 1511 con motivo de la firma de un albarán relacionado con el capítulo de Santa María la Mayor.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 171.

ESPÉS OJEA, Rafael

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo durante Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Construcción de un grupo de 72 viviendas y garajes, área 7, manzana 27, ACTUR, Zaragoza (1986) (junto a Luis Agreda Martínez, Luis Agreda Martínez, Ángel Hernández Parejo y Cristóbal Santacruz Moros).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 336.

ESPINOSA, Miguel

(* Alcañiz, Teruel)

Obrero de villa. Vecino de Alcañiz (T.). Trabaja en el último cuarto del siglo XVI. Se tiene constancia de alguna construcción suya, además de que llevó a cabo diversas tasaciones en su localidad.

Construcción de la casa de Tomás Vespín, Alcañiz (T.) (1588).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, pág. 150. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

ESPÍRITU SANTO, Blas del

Arquitecto. Religioso escolapio. Originario de Toledo, donde alcanzó una importante reputación como arquitecto.

En Aragón trazó la construcción del colegio de las Escuelas Pías de Albarracín (T.) a mediados del siglo XVIII por iniciativa del obispo Juan Francisco Navarro Salvador y Gilaberte. La obra fue dirigida, a partir de 1746, por Andrés de la Virgen del Pilar, pues Blas del Espíritu Santo marchó a Getafe (Madrid) para levantar el nuevo colegio de la orden.

Obra documentada más significativa:

Colegio de las Escuelas Pías, Valencia (1739-42).
Colegio de las Escuelas Pías, Albarracín (T.) (1742)
(continuado por Andrés de la Virgen del Pilar).
Colegio de las Escuelas Pías, Getafe (Madrid) (mediados del siglo XVIII).

BÉRCEZ, Joaquín, 1993, pág. 146. MARTÍNEZ ORTIZ, José, 1961, págs. 79-227. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 33. TOMÁS LAGUÍA, César, 1960, págs. 5-128.

ESPUCHE, Jaime

Maestro piedrapiquero. Vecino de Villarluengo (T.). Está documentado trabajando en los últimos años del siglo XVI.

Reforma de la iglesia parroquial, Bordón (T.) (1588).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

ESPUZ ESPUÑA, José Luis

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en La Puebla de Castro (H.) y Graus (H.). Arquitecto de la Mancomunidad del Alto Ésera. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

ESTABURU, Pedro

Cantero o maestro cantero. Fue el constructor de la torre de la iglesia parroquial del Salvador en Salvatierra de Esca (Z.). El templo es del siglo XVI pero la torre no sería levantada por Pedro Estaburu hasta mediados del siglo XVII.

Torre de al iglesia parroquial del Salvador, Salvatierra de Esca (Z.) (mediados del siglo XVII).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 698. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 318.

ESTADILLA, Juan

Maestro de casas. Sólo se le conoce por un documento notarial de 1539 fechado en la ciudad de Zaragoza.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 172.

ESTALA, Domingo de

Maestro cantero o maestro de casas. Trabaja en la zona próxima a la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XVI. No está clara su relación o identificación con el Domingo de Estala que trabaja en la fortaleza de San Sebastián (Guipúzcoa) en 1564.

Torre de la iglesia parroquial, Villamayor, Zaragoza (1587).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 328. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, t. II, pág. 97.

ESTALLA, Juan de

Maestro cantero o maestro de casas. Activo en la provincia de Zaragoza a mediados del siglo XVI. Trabajó en la iglesia parroquial de Longares (Z.) ocupándose de la construcción de la nave norte. La reedificación de la iglesia había sido iniciada en 1527 por Alonso de Leznes, centrándose el trabajo de Juan de Estalla en la nave septentrional del templo.

Obras en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Longares (Z.) (1556-1558).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág.438. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1988-89, págs. 115-204. PANO GRACIA, José Luis, 1991, págs. 241-256. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. RUIZ DOMINGO, Alicia, 1981. VV.AA., 1987 (2), pág. 66.

ESTANILLA (maestro)

Maestro de obras. Desarrolla su labor en la ciudad de Zaragoza durante el primer tercio del siglo XVI. Formó parte, junto a Juan Vizcaíno, Pedro de Ochoa y Pedro de Monesma, del grupo de maestros que, a las órdenes de Juan Lucas mayor, realizó importantes obras de construcción en el templo de la Seo de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

Obras en el templo de la Seo, Zaragoza (1520-32) (junto a otros maestros).

GUÍA, 1991, pág. 124.

ESTASA, Martín de

Cantero. De origen vasco. Consta en Aragón en la primera mitad del siglo XVI. En 1528 firmó, junto a Juan de Segura y Miguel de Urruzola la capitulación para el remate de la construcción de la catedral de Barbastro (H.). En ella se afirma que los tres residían en la ciudad. Poco tiempo más adelante, Miguel de Urruzola y Martín de Estasa renunciaban a seguir en la obra en favor de Juan de Segura.

Obras en la catedral, Barbastro (H.) (1528) (junto a Juan de Segura y Miguel de Urruzola).

IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, pág. 222. MAIRAL, María del Mar, 1982. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104.

ESTEBAN (maestre)

Véase OLARIAGA, Esteban.

ESTEBAN, Antonio

(* 1736)

Maestro de obras. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante el último tercio del siglo XVIII. Su formación la llevó a cabo en el taller de Agustín Sanz hasta, aproximadamente, 1765. A su vez, tuvo como

oficial en su taller a Francisco Rocha, futuro director de arquitectura de la Academia de San Luis de Zaragoza. Estuvo vinculado al ejército como maestro de obras del cuerpo de ingenieros del reino de Aragón, puesto que justifica su participación en las obras del castillo de la Aljafería, ayudando a Cristóbal Estorguía hasta su muerte, cuando le sucedería en su condición de Maestro mayor de obras reales.

Obra documentada más significativa:

Construcción del hospital de guerra del cuerpo de ingenieros del ejército, Zaragoza (1766-1774).

Colaboración en las obras de reforma del palacio de la Aljafería, Zaragoza (último tercio del siglo XVIII).

Colaboración en la construcción de la iglesia del hospital de huérfanos, Zaragoza (1782-1786) (obra dirigida por Pedro de Ceballos).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, pág. 108. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (3), págs. 215-233. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 226-227. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 174. NOUGUES SECALL, Mariano, 1846, pág. 4. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (1), pág. 43.

ESTEBAN, Bernardo

Maestro de casas. Sólo se tiene constancia suya por el documento notarial referido a su matrimonio, en la ciudad de Zaragoza en 1532.

GÓMEZ ÚRDÁNEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 172.

ESTEBAN, Bonifacio

Maestro de obras. Trabaja en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVII.

Finalización de las obras de construcción del convento de Santa Inés, Zaragoza (1649) (junto a Pablo Fernández, Jerónimo Gastón menor, Gaspar de Bastarrica y Juan de Mondragón. La obra había sido iniciada por Francisco de Aguinaga).

GIL ASENJO, M.^a Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435.

ESTEBAN, Cristóbal

Maestro de obras. Está documentado residiendo en Teruel en 1917. No se conoce ninguno de sus posibles trabajos en la ciudad.

PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 103. VEGA MARCH, Manuel, 1917.

ESTEBAN, José

Arquitecto. Vecino de Zaragoza. Se inició en la profesión como oficial en el taller del arquitecto Francisco Rocha. Simultáneamente cursaba los estudios profesionales en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis. Activo durante el primer cuarto del siglo XIX como lo prueba el que aunque des-

de 1818 no se tienen documentadas obras suyas, firme en 1823 un memorial junto a sus compañeros por problemas profesionales.

Obra documentada más significativa:

Colaboración en la construcción de la torre campanario de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Almudévar (H.) (1806) (dirigida por Pascual Jordán).

Construcción de una casa, Contamina n.º 119, Zaragoza (1816).

Proyecto de una casa de campo, camino del molino de las Almas, Zaragoza (1816).

Proyecto no realizado de reforma del palacio de la duquesa de Villahermosa, plaza Juan Pablo Bonet, Torres de Berrellén (Z.) (1816).

Casa de campo de María Antonia Franco, término de las Adulas del Lunes, Zaragoza (1817).

Reforma de fachada, las Armas n.º 74, Zaragoza (1817).

Reedificación de dos casas, la Frenería n.º 138 y 139, Zaragoza (1818).

Construcción de una casa, la Torre Nueva, Zaragoza (1818).

Construcción de una casa, la Frenería n.º 29, Zaragoza (1818).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 256 y 257. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, pág. 250. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 327-328. TORRES, Diego de, 1801, pág. LXXIX. VV.AA., 1993 (2), pág. 13.

ESTEBAN CRIADO, Mariano

Arquitecto. Titulado en 1995. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

ESTEBAN ELORZ, José

(1942)

Arquitecto. Titulado en 1968. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo durante el último tercio del siglo XX.

ESTEBAN ROMEO, Pedro

Arquitecto. Titulado por la Real Academia de San Fernando de Madrid en 1829. Establecido en Zaragoza. Desde 1858 aparece vinculado a la diócesis de Zaragoza, cuando firma el proyecto para la reforma de la torre y chapitel de la colegial de Borja (Z.). Entre 1863 y 1871 construye edificios de carácter industrial en la ciudad de Zaragoza. También participó en la peritación de los inmuebles afectados por la apertura de la calle de Don Jaime I de la misma ciudad, junto a Pedro Martínez Sangrós.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de reforma de la torre y chapitel, colegiata de Santa María, Borja (Z.) (1858).

Obras en la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, Fuentes del Jiloca (Z.) (1863).

Reforma de la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, Atea (Z.) (1863).

Intervención en la restauración de la iglesia parroquial de San Martín de Tours, Torrellas (Z.) (1872).

ANUARIO, 1866. ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 315. BLASCO IJAZO, José, 1948, págs. 154-157. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 49. ESCRIBANO, José C. y RINCÓN, Alejandro, 1983. GONZÁLEZ MIRANDA, Marina, 1989, pág. 9. GUÍA, 1860, pág. 60. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611.

ESTELLA, Juan de

Véase ESTALLA, Juan de.

ESTEVE BLASCO, Carlos

Arquitecto. Titulado en 1974. Residente en Madrid. Consta su trabajo en Teruel durante el último cuarto del siglo XX.

ESTIRADO GORRÍA, Ana María

(Madrid, 1956)

Arquitecta. Titulada por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1981. Domiciliada en Úbeda (Jaén). Trabaja ocasionalmente en Zaragoza a finales de los años 80 del siglo XX.

Casa de la Mujer, calle Don Juan de Aragón, Zaragoza (1989) (junto a Isabel Bustillo Bravo y Fernando Larraz Mompó).

VV.AA., 1997 (1).

ESTODA, Jaime de

Maestro cantero o maestro de casas. A finales del siglo XVI, contrató la construcción de la iglesia de Santa María la Mayor de Rubielos de Mora (T.) que había de levantarse según la traza realizada poco antes por el maestro valenciano Pedro del Solar. Según el contrato, Jaime de Estoda estaría acompañado por Pedro de Letro y Pedro de Magallón. Los problemas surgidos en la construcción obligaron a abandonar la traza de Pedro del Solar y a encargar una nueva al maestro Juan Lacambra.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 376.

ESTORGUÍA, Cristóbal

(† 1782)

Maestro de obras. Alcanzó el grado profesional en 1757. Desde esta fecha hasta 1765 se dedicó sobre todo a construcción de iniciativa privada. Sin embargo, desde 1766 se centra en el campo público en su condición de Maestro mayor de las obras reales en Zaragoza.

Su intervención más conocida fue la realizada en el palacio de la Aljafería a fin de habilitarlo para

cuartel y que, en líneas generales, definió la planta y aspecto del edificio hasta la restauración iniciada por Francisco Íñiguez Almech.

Obra documentada más significativa:

Reedificación de una casa, calle de la Verónica, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Reedificación de dos casas, calle de la Compañía, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle de San Miguel, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de cuatro casas, barrio del Arrabal, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Obras en la capilla de Santa Elena, Iglesia parroquial de San Gil Abad, Zaragoza (1765).

Reforma del palacio de la Aljafería para habilitarlo como cuartel, Zaragoza (1766-1774).

Informe sobre la construcción de la iglesia parroquial, Aguarón (Z.) (1778) (junto a José Vaquero y Miguel Barta **).

CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, pág. 108. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1985, págs. 5-79. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 142-143. NOUGUES SECALL, Mariano, 1846, pág. 4.

ESTORGUÍA, José

(* Tafalla, Navarra)

Maestro de obras. Vecino de la ciudad de Zaragoza, al menos desde 1677, donde trabaja durante las últimas décadas del siglo XVII y las primeras del XVIII. Alcanzó el título de Maestro de Obras de Su Majestad, como hace constar en el informe, fechado en 1702, que presentó a la Diputación con motivo de la desviación de las aguas del río Aragón. Fue uno de los profesionales de la arquitectura más renombrados y cotizados de la ciudad en su época, realizando una obra densa y amplia, en ocasiones en colaboración con los colegas más influyentes del momento.

Obra documentada más significativa:

Diseño para la reparación de la cruz del Coso, Zaragoza (1767).

Reedificación de la iglesia de San Juan el Viejo, Zaragoza (1684) (junto a Antonio Bardají y Juan de Labarta).

Iglesia de San Pedro, Zaragoza (1685) (junto a Juan Berdiel).

Obras en el colegio de la Compañía de Jesús, Huesca (1685).

Obras en unas casas calle de las Armas, Zaragoza (1685).

Diseño de una portada para San Juan de los Panetes, Zaragoza (1685).

Obras en unas casas calle del Sepulcro, Zaragoza (1685).

Trabajos de reedificación en la iglesia de San Pablo, Zaragoza (1686) (junto a Juan Berdiel).

Frontispicio y una capilla de la iglesia del convento de Nuestra Señora del Carmen, Zaragoza (1686). Reedificación de la ermita de Nuestra Señora de Zaragoza la Vieja, Zaragoza (1687) (junto a Pedro Martínez ***).

Reedificación de unas casas en la calle San Juan el Viejo, Zaragoza (1687).

Reparaciones en unas casas en la calle del Sepulcro, Zaragoza (1688).

Iglesia del convento de la Encarnación, Zaragoza (1704) (junto a José Ruiz).

Traza del segundo cuerpo de la torre del Templo del Pilar, Zaragoza (= 1710-15).

Reformas en la capilla de San Marcos del templo de la Seo, Zaragoza (1711-1712) (junto a Juan Yriza y Juan Sánchez).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 152-154. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1981 (1), págs. 35-52. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1972, pág. 96. BORRÁS GUALIS, Gonzalo, 1980 (2), pág. 404. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1977, págs. 175-180. Ibáñez Fernández, Javier, 2000, págs. 141-192. RÍOS BALAGUER, Teodoro, 1925, págs. 1-79. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (1), pág. 247.

ESTRADA, Pedro de *

Maestro cantero. Ejerce en la provincia de Teruel a mediados del siglo XVII. Según Santiago Sebastián, Pedro de Estrada era de Alcañiz (T.), sin que quede claro si se refiere a su lugar de nacimiento o al de residencia. En cualquier caso, este dato lo relaciona con el Pedro de Estrada ** que a comienzos del siglo XVIII participa en las obras del castillo de Alcañiz. La distancia cronológica entre ambos trabajos hace muy difícil que se trate de la misma persona, siendo más probable la relación padre-hijo.

Ermita de la Virgen de la Fuente, Peñarroya de Tastavins (T.) (1658) (junto a Cristóbal Antolín).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 343.

ESTRADA, Pedro de **

Maestro de obras. Residente en la población de Alcañiz (T.). Documentado trabajando en la citada localidad en los primeros años del siglo XVIII.

Obras en el castillo y sus fortificaciones, Alcañiz (T.) (1705) (junto a Miguel de Aguas y Jerónimo Alegría).

THOMPSON LLISTERRI, Teresa, 1998.

ESTRADA ABELLO, Antonio

Maestro cantero. Está activo en Alcañiz (T.), población de la que era vecino, durante el último

cuarto del siglo XVII. Llevó a cabo diferentes trabajos de entidad arquitectónica.

Frontispicio y coro de la iglesia del convento de Nuestra Señora del Carmen, Alcañiz (T.) (1693).

Construcción de la torre de la iglesia del convento de Nuestra Señora del Carmen, Alcañiz (T.) (1694).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994.

ESTRADA MONTANUY, José Blas

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Binéfar (H.). Consta su trabajo durante el último cuarto del siglo XX en la provincia de Huesca.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un grupo de 18 viviendas, Esplús (H.) (1980) (junto a Joaquín Naval Más y Germán Alvira Subías).

Construcción de un grupo de 9 viviendas adosadas y almacenes, Belver de Cinca (H.) (1986).

Grupo de viviendas adosadas, Fuente del Ibón n.º 50-58, Huesca (1989-93).

Construcción de 27 viviendas, locales y garaje, camino del Molino, Monzón (H.) (1990).

LABORDA YNEVA, José, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 257.

ESTURGUÍA, José

Véase ESTORGUÍA, José.

ESTURQUÍA, D. N.

Véase ESTORGUÍA, Cristóbal.

EUSA RAZQUIN, Víctor

(Pamplona, 1894-Pamplona, 1990)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1920. Miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Su arquitectura aúna las influencias holandesas (sobre todo Berlage y Dudok) con la tradición académica y el expresionismo, para derivar en un lenguaje muy personal. La mayor parte de su carrera se desarrolla en Pamplona, siendo su relación con Aragón escasa, limitándose al proyecto de convento de los Capuchinos de Zaragoza, concebido con un doble programa: monumento a los italianos caídos durante la guerra civil y convento propiamente dicho.

Obra documentada más significativa:

Vivienda unifamiliar, Francisco Bergamín n.º 1, Pamplona (1924).

Edificio de Seguros *La Vasco-Navarra*, avda. San Ignacio n.º 1, Pamplona (1924-26).
 Viaducto, Alcoy (Alicante) (1925) (junto a Carmelo Monzón y Vicente Redón).
 Colegio de San Miguel, Olite n.º 1, Pamplona (1926).
 Casa de Misericordia, Vuelta del Castillo n.º 1, Pamplona (1927).
 Iglesia de la Milagrosa y convento de P.P. Paules, avda. de Zaragoza n.º 23, Pamplona (1928).
 Edificio de viviendas, plaza Príncipe de Viana n.º 3, Pamplona (1929).
 Edificio de viviendas, Fernández Arenas n.º 4, Pamplona (1930).
 Casino Eslava, plaza del Castillo n.º 16, Pamplona (1931).
 Seminario Conciliar de San Miguel, avda. de la Baja Navarra n.º 64, Pamplona (1931-36).
 Casa Erroz, Pamplona (1933).
 Asilo, Tafalla (Navarra) (1933).
 Convento de los Capuchinos, paseo de Cuéllar n.º 22, Zaragoza (1940).
 Monumento a los Caídos, plaza conde de Rodezno, Pamplona (1940) (junto a José Yarnoz).
 Basílica de Nuestra Señora del Puy, Estella (Navarra) (1949-51).
 Edificio *La Aurora*, Francisco Bergamín n.º 2, Pamplona (1950).
 Colegio Santa María la Real de los Hermanos Maristas, Sangüesa n.º 26, Pamplona (1955).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 186. BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 404. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 232. FULLAONDO, Juan Daniel, 1971 (2). GARAY, Miguel, 1972. GARCÍA GAINZA, María Concepción y OTROS, 1983. GUÍA, 1991, pág. 394. INZA, Francisco de y OTROS, 1970. JAÉN URBAN, Gaspar y OTROS, 1999, pag. 13. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 297. LINAZASORO, J.I., 1973. ORBE SIVATTE, Asunción de, 1985, pág. 164. PAMPLONA., 1994. PIZZA, Antonio, 1997, págs. 78-80. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. TABUENCA, Fernando, 1989. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. VV.AA., 1934. VV.AA., 1989 (2). VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1996-97, págs. 567-581.

EXIMÉN, Balaguer

Véase JIMENO, Balaguer.

EZEQUIEL SAMPIETRO, Joaquín

Arquitecto. Titulado en 1959. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante la segunda mitad del siglo XX.

Pistas polideportivas, Mediana de Aragón (Z.) (1986).

EZMAL (maestro)

Alarife. Documentado a comienzos del siglo XVI en la ciudad de Zaragoza, cuando formó parte del grupo de maestros que, por iniciativa de Martín García, informó sobre la continuación de los trabajos en el templo de la Seo de Zaragoza.

Informe sobre la continuación de las obras, catedral de la Seo, Zaragoza (1510) (junto a otros maestros).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1988, págs. 27-74.

EZMEL, Alí de

Alarife. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1505 como testigo de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 172.

EZPELETA, Juan

Maestro cantero. Activo en la localidad de Albarracín (T.) durante el primer tercio del siglo XVII.

Construcción de la capilla de las Ánimas de la catedral, Albarracín (T.) (1608) (junto a Juan López).
 Construcción de la cárcel, Albarracín (T.) (1627) (junto a Pedro Forted).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 141. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1981, págs. 213-221. VV.AA., 1987 (1), pág. 234.

EZQUERRA, Bartolomé

(* Sangüesa, Navarra)

Maestro albañil y maestro de obras. De origen navarro. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 155.

F

FACA, Abderramán el

Alarife. De origen zaragozano. Figura trabajando, junto a Yuçaf de Huzmel, en las obras de la catedral de Teruel en los años treinta del siglo XIV. Junto a ellos llegó también Alí el Faca, sin que se tenga constancia de que relación existía entre Abderramán y Alí. No está clara su condición laboral ya que aunque en ocasiones se le cita como mozo, las retribuciones de que gozaba (diecinueve dineros diarios) lo sitúan en el nivel de un maestro.

Obras en la catedral, Teruel (1335) (auxiliando a Yuçaf de Huzmel, junto a Alí el Faca).

NOVELLA MATEO, Ángel, 1964, págs. 175-233. NOVELLA, Ángel y RIBOT, Victoria, 1986, págs. 245-251. TOMÁS LAGUÍA, César y SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1973, págs. 67-109.

FACA, Alí el

Alarife. Vecino de Zaragoza. Acompañó a Yuçaf de Huzmel en las obras realizadas en la catedral de Teruel a partir de 1335. No se conoce su posible relación familiar con Abderramán el Faca, quien viajó a Teruel en compañía de ambos.

Obras en la catedral, Teruel (1335) (auxiliando a Yuçaf de Huzmel, junto a Abderramán el Faca).

NOVELLA MATEO, Ángel, 1964, págs. 175-233. NOVELLA, Ángel y RIBOT, Victoria, 1986, págs. 245-251. TOMÁS LAGUÍA, César y SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1973, págs. 67-109.

FACI GONZÁLEZ, Jesús

Arquitecto. Titulado en 1979. Hermano de Luis Faci González. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX. Jefe de la Sección de Proyectos y Obras del Servicio Provincial de Urbanismo, Arquitectura y Vivienda de Huesca. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un grupo de 50 viviendas, Miralbueno, Zaragoza (1982) (junto a Rafael Cañada

Oliete, Luis Moreno Tortajada y José María Franco Lon).

Participación en el concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1982) (junto a Luis Faci González).

Restauración de la iglesia parroquial de San Bernabé, Orcajo (Z.) (1983-98) (junto a Luis Faci González, Antonio Buj Ramo e Ignacio Pascual Sánchez Jimenez).

Proyecto de restauración de la ermita de San Miguel, El Frago (Z.) (1985-87).

Construcción de 25 viviendas familiares adosadas, avda. Zaragoza, Zuera (Z.) (1987) (junto a Luis Faci González y Jorge Chóliz Frutos).

AMPLIACIÓN, 1982, págs. 65-78. GRUPO, 1987 (1), págs. 60-61. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 268 y 390. LABORDA YNEVA, José, 2000.

FACI GONZÁLEZ, Luis

Arquitecto. Titulado en 1979. Hermano de Jesús Faci González. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la ermita de Serún, Sos del Rey Católico (Z.) (1981).

Participación en el concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1982) (junto a Jesús Faci González).

Restauración de la iglesia parroquial de San Bernabé, Orcajo (Z.) (1983-98) (junto a Ignacio Pascual Sánchez Jiménez, Jesús Faci González y Antonio Buj Ramo).

Construcción de un grupo de 36 viviendas, carretera nacional 234, Calatayud (Z.) (1984) (junto a Manuel Ferrández Valenzuela, Jorge Chóliz Frutos y Fernando Larraz Mompó).

Construcción de 25 viviendas familiares adosadas, avda. Zaragoza, Zuera (Z.) (1987) (junto a Jesús Faci González y Jorge Chóliz Frutos).

AMPLIACIÓN, 1982, págs. 65-78. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 308 y 390. LABORDA YNEVA, José, 2000. 36 VIVIENDAS, 1987, págs. 62-64. VV.AA., 1987 (2), págs. 89 y 173.

FACI IRIBARREN, Federico

(* 1914)

Arquitecto. Titulado en 1940. En principio desarrolla su labor en Zaragoza y, más adelante, en Madrid. Durante la década de los años 40 del siglo XX lleva a cabo algunos trabajos para Aragón. Se trata de diseños muy relacionados con la arquitectura oficial y de reconstrucción inmediatamente posterior a la guerra civil.

Proyecto, no ejecutado, para la construcción del monumento a los *Héroes y Mártires de la Cruzada*, plaza de las Catedrales, Zaragoza (1943).

Seminario Conciliar, plaza de Pérez Prado, Teruel (1946-1955).

Ha escrito:

«Justificación de una labor», en *Reconstrucción*, n.º 29, 1943, págs. 6-9.

BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 54-59. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 523. FACI IRIBARREN, Federico, 1943, págs. 6-9. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 179. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 68. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, págs. 187 y 188. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 151.

FACI LÉRIDA, Emilio

Arquitecto. Titulado en 1989. Residente en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

FAGALAR, Miguel

Veáse FAGALDE, Miguel.

FAGALDE, Miguel

Maestro cantero y maestro de obras. Vecino de Cáseda (Navarra) en 1780. Trabaja en las provincias de Zaragoza y Huesca durante las últimas décadas del siglo XVIII y primeras del siglo XIX. Además de sus obras documentadas se le puede atribuir su participación en las realizadas en la iglesia parroquial de Tiermas (Z.) a comienzos del siglo XIX. Tal atribución se basa en la existencia de un pleito planteado por Miguel Fagalde contra el Concejo con motivo de la construcción de la iglesia entre 1806 y 1810.

Construcción de la iglesia de Nuestra Señora de la Oliva, Ejea de los Caballeros (Z.) (1780).

Visuras en el monasterio de San Juan de la Peña, Santa Cruz de la Serós (H.) (1815) (junto a Mariano Laoliva).

BUESA CONDE, Domingo J., 1987 (1), págs. 185-203. GIL ORRIOS, María Asunción, 1998, págs. 62-67.

FALCÓ, Antonio

(* Valencia)

Arquitecto. Miembro de la Orden de los Dominicos. Estuvo afincado buena parte de su vida en el convento de la orden en Tortosa (Tarragona). Su relación con la arquitectura aragonesa deriva de haber sido el autor de los planos de la iglesia del convento de Predicadores de Huesca, en 1695.

También hay noticia de que en el año 1691 recorrió diversos pantanos de la huerta valenciana, en compañía del maestro de obras oscense Manuel Alandín. El viaje tenía relación con la construcción que se estaba llevando a cabo en aquel momento del pantano de Arguis (H.).

Obra documentada más significativa:

Iglesia de la Asunción de la Virgen, convento de Predicadores, Huesca (1695).

Visura del pavimento del atrio y antecapilla, catedral de Nuestra Señora de la Cinta, Tortosa (Tarragona) (1705).

Visura del baptisterio, catedral de Nuestra Señora de la Cinta, Tortosa (Tarragona) (1705).

Convento de la orden de los dominicos, Lérida (primera mitad del siglo XVIII).

ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 135. ARCO, Ricardo del, 1950, págs. 101-122. ECHARTE, Tomás, 1984, págs. 315-332. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 186. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 65. NAVAL MAS, Antonio, 1985, págs. 99-129. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo I, pág. 397.

FALCÓN, Antonio

Vease FALCÓ, Antonio.

FALIFA, Brahn de

Vease HALIFA, Miguel.

FALIFA, Miguel

Vease HALIFA, Miguel.

FANDOS, Joaquín

(Zaragoza, = 1761-1830)

Fraile carmelita descalzo. Mudó su nombre por el de fray Joaquín del Niño Jesús. Estudió arquitectura en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en la que, en 1789, obtuvo el título de arquitecto pero limitado a la realización de obras para su orden religiosa. Trabajó durante

las últimas décadas del siglo XVIII y las primeras del XIX. Fue maestro de obras del gremio de Zaragoza. Estuvo activo en Zaragoza, Castellón de la Plana, Huesca, ya a comienzos del siglo XIX y, tras un breve paso por Salamanca, nuevamente en Zaragoza.

Fray Joaquín del Niño Jesús vivió en una encrucijada de luchas profesionales entre religiosos y laicos, siendo uno de los últimos religiosos dedicados a la construcción en la región aragonesa.

Son varios los informes y planes presentados por Fray Joaquín del Niño Jesús a la aprobación de la Academia de Bellas Artes que no obtuvieron permiso para su puesta en práctica por diversos motivos: un proyecto para reedificar un puente sobre el río Mijares en Olba (T.) en 1790; el plan para la construcción de un Hospicio y Casa de Expósitos en Calatayud (Z.) (1798); y la adecuación de un inmueble para acoger las Escuelas Públicas y de Gramática en Borja (Z.) (1801).

Obra documentada más significativa:

Convento del Desierto de las Palmas, Castellón (1785).

Participación en la construcción de la iglesia parroquial de la Inmaculada, Linares de Mora (T.) (1788) (junto a Mateo Jorge y Melchor Vicente).

Informe para la reconstrucción de un azud en el río Guadalaviar, Teruel (1788).

Trazas del palacio episcopal, Castellón (1793-95).

Trabajos previos para la construcción de la iglesia parroquial, El Frasno (Z.) (1798).

Informe y levantamiento de planos para el arreglo de los caminos y puentes de los alrededores de la ciudad, Huesca (1805).

Proyecto de limpieza y arreglo de las fuentes públicas, Huesca (1805).

Plan de reedificación y ampliación de la iglesia parroquial, Ayerbe (H.) (1807).

Informes y obras en el pantano de Arguis, Arguis (H.) (1807).

Plan de reparación de la iglesia parroquial, Lanaja (H.) (1808).

Rehabilitación del convento de carmelitas de San José, Zaragoza (1819-25).

ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 328. BARLÉS BÁGUEÑA, Elena, 1993, págs. 321-348. BÉRCEZ GÓMEZ, Joaquín y CORELL FARINOS, Vicente, 1981, pág. 399. BÉRCEZ, Joaquín, 1993, págs. 138 y 166. CONTINUACIÓN, 1787, págs. 34-35. ESCRIBANO, José C. y RINCÓN, Alejandro, 1983, pág. 9. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (1), págs. 267-283. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1992, págs. 409-430. LABORDA YNEVA, José, 1989, pág. 294. MORTE GARCÍA, Carmen, 1992, pág. 119. SAMBRICIO, Carlos, 1986 (1), págs. 412-413. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (1), pág. 293.

FANLO BLASCO, José María

Arquitecto. Titulado en 1995. Residente en Huesca. Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

FANTACCHIOTTI GUTIÉRREZ,

Carmen Luisa

Arquitecta. Titulada en 1983. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

FANTOBA, Cosme

Maestro albañil y maestro de hacer obras. Afincado en la ciudad de Zaragoza, y documentado en la segunda mitad del siglo XVII. Figura como miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza en 1673.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 155. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, p.104.

FAÑANAS SAURA, Ramón

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Barbastro (H.). Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

FAQUINETO HERAUD, José María

(* 1906)

Arquitecto. Titulado en 1940. Establecido en La Línea de la Concepción (Cádiz) donde ejerció el cargo de arquitecto municipal. Su relación con Aragón es mínima, limitándose a dirigir las labores de desescombros y derribo de las ruinas del Seminario Conciliar de la ciudad de Teruel previos a su reconstrucción tras la guerra civil.

Desescombros y derribo del Seminario Conciliar, Teruel (1945).

LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, pág. 88.

FARACHE (maestro)

Alarife. Citado por el conde de la Viñaza y localizado en Calatayud (Z.) a mediados del siglo XV. Según este autor, se encargó del derribo de las almenas y antepechos del Castillo del Reloj y realizó diversas mejoras en esta misma construcción. Parece miembro de la dinastía de alarifes locales de los Rubio o Castellano, aunque no sea tan probable su identificación con Farache el Rubio, por pertenecer éste a una generación más tardía.

Obras en el Castillo del Reloj, Calatayud (Z.) (mediados del siglo XV).

VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, págs. 65-66.

FARAGES, Ibraem

Alarife moro. Está documentado en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XVI con motivo de

la obra de la casa de Miralles de la cofradía de Santa Fé.

Casa de Miralles, Zaragoza (1509).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 172.

FARINA Y GONZÁLEZ NOVELLES, Bruno

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1920. Tras la titulación se afincó en la ciudad de Huesca, donde permaneció hasta 1933. Arquitecto municipal y arquitecto del Ministerio de Hacienda de las provincias de Huesca y Zaragoza. Fue uno de los impulsores de la renovación de la capital altoaragonesa durante los años 20 y 30: propuso el ensanche de la ciudad, dirigió su pavimentación y alcantarillado y, junto a otros profesionales, diseñó el parque y sus zonas aledañas siguiendo el modelo de ciudad-jardín. En la segunda mitad de los años treinta se trasladó a Zaragoza donde su labor se extiende hasta bien entrada la década de los años sesenta.

Obra documentada más significativa:

Teatro Olimpia, Coso Alto, Huesca (1923) (junto a Enrique Vincenti Bravo).

Proyecto general de alcantarillado, Huesca (1924). Plan de Reformas Urbanas, Huesca (1927).

Delegación de Hacienda, plaza de Navarra n.º 11, Huesca (1927) (junto a Enrique Vincenti Bravo).

Diseño del Parque y calles adyacentes, Huesca (1927) (junto a Antonio Uceda y al ingeniero Santos Coarasa).

Restauración del monasterio de San Juan de la Peña, Santa Cruz de la Serós (H.) (1928).

Casa Muñoz, Parque n.º 14, Huesca (1929).

Instituto de Estudios Altoaragoneses, Parque n.º 10, Huesca (1929).

Casa Pie, Parque n.º 12, Huesca (1929).

Sede del Colegio de Arquitectos, Parque n.º 16, Huesca (1930).

Casa Farina, Parque n.º 20, Huesca (1930).

Casa Arregui, Parque n.º 22, Huesca (1930).

Casa Ponz, Parque n.º 24, Huesca (1930).

Antiguo Instituto de Higiene, Parque n.º 28, Huesca (1930).

Edificio de viviendas, Miguel Servet n.º 9, Huesca (1930).

Edificio de viviendas, *Casa Torrente*, Cavia n.º 4, Huesca (1932).

Escuela de Primera Enseñanza y Normal de Maestros, Parque/Carderera, Huesca (1933).

Edificio de viviendas, Coso n.º 54, Huesca (1934).

Edificio de viviendas, Costa n.º 2, Zaragoza (1937).

Edificio de viviendas, Moncasi n.º 4, Zaragoza (1937).

Edificio de viviendas, avda. César Augusto n.º 7, Zaragoza (1937).

Edificio de viviendas, Cervantes n.º 20, Zaragoza (1938).

Edificio de viviendas, Heroísmo n.º 2, Zaragoza (1938).

Casa-almacén para Juan Moneva Puyol, Moriones s/n, Zaragoza (1938).

Edificio de viviendas, Dato n.º 5, Zaragoza (1938).

Edificio de viviendas, Ricla n.º 10-12-14, Zaragoza (1939).

Edificio de viviendas, Moncasi n.º 10, Zaragoza (1939).

Edificio de viviendas, Moncasi n.º 8, Zaragoza (1939).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 9 y 9 dup., Zaragoza (1939).

Edificio de viviendas, Porvenir n.º 16, Zaragoza (1940).

Edificio de viviendas, Gascón de Gotor n.º 13, Zaragoza (1940).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 10, Zaragoza (1940).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 25-27, Zaragoza (1940).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 6/Santo Dominguito de Val, Zaragoza (1942).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 30, Zaragoza (1942).

Edificio de viviendas, Madre Sacramento n.º 24 / Capitán Esponera, Zaragoza (1943) (junto a Lorenzo Ortiz Iribas).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 43, Zaragoza (1944).

Edificio de viviendas, Salduba n.º 5, Zaragoza (1944).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 34-36, Zaragoza (1945).

Edificio de viviendas, Santiago n.º 25-27, Zaragoza (1946).

Edificio de viviendas, Sanclemente n.º 7-9, Zaragoza (1948).

Edificio de viviendas, paseo de la Constitución n.º 21, Zaragoza (1948).

Edificio de viviendas, Santiago n.º 23, Zaragoza (1949).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 132-134, Zaragoza (1949).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 136, Zaragoza (1949).

Edificio de viviendas, Peromarta n.º 3, Zaragoza (1964).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 268. CALVO SALLAS, M.ª José, 1990. GUÍA, 1991, págs. 397 y 641. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 263. LABORDA YNEVA, José, 1997.

LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996. LACASA LACASA, Juan, 1993, págs. 50, 53 y 55. LAPENA PAÚL, Ana Isabel, 1990, pág. 63. LAPENA PAÚL, Ana Isabel, 1994, pág. 86. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1996, págs. 9-15. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. MORENO NASARRE, Gloria, 1991, págs. 97-116. RÁBANOS FACI, Carmen, 1980 (1), págs. 45-74. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (1), págs. 179-188. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1). RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196. RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (2), págs. 303-329. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo I, pág. 400. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

FARIZA, Alí de

Maestro de casas. Hijo del alarife Muza de Fariza. Documentado trabajando en la ciudad de Calatayud (Z.) en 1446. Miembro de una importante familia de maestros locales.

Obras en el hospital del clero, Calatayud (Z.) (1446) (junto a Juan de Montalbán y Muza de Fariza).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). CABANERO SUBIZA, Bernabé y ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. Carlos, 1986, págs. 397-414.

FARIZA, Brahem

Alarife. Se tiene constancia suya trabajando en Daroca (Z.) entre finales del siglo XV y comienzos del XVI. Aunque no se conocen obras suyas, se sabe que participó en abundantes trabajos de tación y similares.

RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

FARIZA, Domalich de

Maestro de casas. Miembro de la familia de maestros de casas de los Fariza. Se conoce su presencia en la ciudad de Calatayud (Z.) entre 1470 y 1499.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). GARCÍA MARCO, Francisco, 1993.

FARIZA, Mahoma de

Alarife. Pertenece a la familia de maestros de casas de los Fariza. Documentado en la ciudad de Calatayud (Z.) en las últimas décadas del siglo XV.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). GARCÍA MARCO, Francisco, 1993.

FARIZA, Muza de

Alarife. Padre del maestro de casas Alí de Fariza. Está documentado en Calatayud (Z.) en 1446. Perteneció a la dinastía de los Fariza, una de las más importantes de la ciudad en el siglo XV. Francisco Javier García afirma que se trata de la misma persona que Menza Domalich.

Obras en el hospital del clero, Calatayud (Z.) (1446) (junto a Juan de Montalbán y Alí de Fariza).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). CABANERO SUBIZA, Bernabé y ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. Carlos, 1986, págs. 397-414. GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1993, pág. 288. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1999, págs. 61-82.

FAU HERNANDO, José Jesús

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Construcción de un grupo de 72 viviendas y garajes, área 7, manzana 27, ACTUR, Zaragoza (1986) (junto a Luis Agreda Martínez, Ángel Hernández Parejo, Cristóbal Santacruz Moros y Rafael Espés Ojea).

Vivienda unifamiliar, Los Aljézares, Teruel (1989).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 336. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 229.

FEDUCHI BENLLIURE, Javier

(Madrid, 1929)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1959. Hijo del también arquitecto Luis Martínez-Feduchi. Consta su trabajo durante la segunda mitad del siglo XX. Desde el comienzo de su carrera se especializó en espacios expositivos, diseño de interiores y grandes almacenes. Su relación con Aragón se limita al proyecto para el centro comercial *Galerías Preciados* en la ciudad de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Villa *La Higuera*, Monte del Pardo, Madrid (1958-59) (junto a Luis Martínez-Feduchi).

Pabellón de Promoción del Diseño Industrial, Feria de Muestras, Bilbao (1959) (junto a Carlos de Miguel y Jesús M.^º Bosch).

Exposición *Centenario de Madrid*, EXCO, Madrid (1961) (junto a Carlos de Miguel y Jesús M.^º Bosch). Museo de la Arquitectura de El Escorial, El Escorial (Madrid) (1963) (junto a Jesús M.^º Bosch y José García Vela).

Galerías Preciados, plaza de Arapiles, Madrid (1964).

Galerías Preciados, plaza del Callao, Madrid (1965-68) (junto a Antonio Perpiñá y Luis Iglesias).

Pabellón de la FICOP67, Casa de Campo, Madrid (1967).

Galerías Preciados, paseo de la Independencia n.º 13, Zaragoza, (1969-71) (junto a F. Bassó Birules).

Proyecto de Feria de Muestras, Gijón (Asturias) (1970) (junto a Antonio Fernández Alba).

Galerías Preciados, Goya/Hermanos Miralles, Madrid (1971-73) (junto a F. Bassó Birules).

Galerías Preciados, Paz/plaza de Santa Bárbara, Victoria (1972-1975) (junto a F. Bassó Birules).

Galerías Preciados, Avda. de Maisonave, Alicante (1973-75) (junto a F. Bassó Birules).

Centro de Rehabilitación *Asepeyo*, Coslada (Madrid) (1974-83) (junto a José de la Mata Gorostizaga).

Restauración, rehabilitación e instalación del Museo Provincial de Bellas Artes, Cádiz (1980-90).

Centro de Servicios para Ancianos, Jerte n.º 1, Madrid (1985-88) (junto a P. Feduchi Canosa).

Restauración, ampliación e instalación del Museo de Bellas Artes, Sevilla (1985-93).

Reforma del Museo Arqueológico, San Miguel n.º 17, Alcoy (Alicante) (1985-91).

Restauración de la Basílica de San Francisco el Grande, Madrid (1985-96) (junto a Ignacio Feduchi Benlliure).

JAÉN VEBÁN, Gaspar y OTROS, 1999, págs. 7-77. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 344. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997.

FELIPE, Juan

Maestro de casas. Vecino de Barbastro (H.). Está documentado a mediados del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 172.

FELIPE CAPARRÓS, María del Castellar

Arquitecta. Titulada en 1994. Residente en Zaragoza. Arquitecta de la Cuenca Minera Central (T.). Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

FENOLLAR, Joan de

Maestro de obras. También recogido como Joan de Frenoya o Juan de Francia. Trabaja en Zaragoza durante la primera década del siglo XV. Se encargó, junto al maestre Colrat Rey, de la visura y reparación del Puente de Piedra sobre el Ebro a su paso por Zaragoza. El informe lo llevaron a cabo ante el Concejo de la ciudad en 1401 y los trabajos se extendieron hasta 1409.

Visura y reparación del Puente de Piedra sobre el Ebro, Zaragoza (1401-1409) (junto al maestre Conrat Rey, maestre Matheu y maestre Zalema).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 79. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 142. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. II, pág. 357. ARCO GARAY, Ricardo del, 1928. FAUS PUJOL, María Carmen, 1988, pág. 31. GONZÁLEZ y GÓMEZ, Simón, 1987, pág. 10. GUÍA, 1991, pág. 198. HERRANZ y LAÍN, Clemente, 1887. JORDANA DE POZAS, Julio, 1950, tomo I, pág. 137. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, págs. 205 y 206. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 159.

FERNÁNDEZ, Juan Francisco

Maestro de obras. Activo en la ciudad de Zaragoza durante el tercer cuarto del siglo XVII. En 1667 y 1673 aparece como miembro de la Cofradía de albañiles de la ciudad.

Obra documentada más significativa:

Reparación de una torre propiedad de Domingo Fernández Tremiño, partida del Quintillo, Zaragoza (1665).

Reparaciones en la iglesia del convento de San Lázaro, Zaragoza (= 1666)

Visuras del coro de la iglesia de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1668-1669) (junto a Martín de Ortún, Nicolás de Bierlas y Francisco Solís).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 155. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, págs. 104-105.

FERNÁNDEZ, Pablo

Maestro de casas. Trabaja en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVII colaborando en las obras que se realizaron en el convento de Santa Inés.

Obras en el convento de Santa Inés, Zaragoza (1649) (junto a Jerónimo Gastón menor, Gaspar de Bastarrica, Bonifacio Esteban y Juan de Mondragón).

GIL ASENJO, M.ª Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435.

FERNÁNDEZ ALBA, Ángel

(1943)

Arquitecto. Titulado en 1970. Establecido en Madrid. Con obra aislada en la ciudad de Zaragoza en los últimos años del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Escuela de Ingeniería Técnica Agrícola, Palencia (1979-84).

Ampliación de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense, Libreros n.º 17, Alcalá de Henares (Madrid) (1988-91).

Teatro Nuevo, Ciudad Rodrigo (Salamanca) (1988-92).

Centro de Salud, Fuenlabrada (Madrid) (1990-95).

Invernadero del Real Jardín Botánico, Madrid (1991-93).

Centro de especialidades médicas, avenida de Cataluña, Zaragoza (1994).

FACULTAD, 1992. FULLAONDO, Juan Daniel, 1984 (1). LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 365. MONLEÓN, Pedro, 1992. MONLEÓN, Pedro, 1995. PINO, Carmen del y OTROS, 1991. PIZZA, Antonio, 1997. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 546 y 617. VV.AA., 1992 (2).

FERNÁNDEZ CATALÁN, José

Maestro de obras militares. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante las dos últimas décadas del siglo XIX.

Participación en la construcción de la sede de Capitanía General, plaza de Aragón n.º 9, Zaragoza (1879-1893).

Almacén para el parque de Artillería, Agustina de Aragón s/n, Zaragoza (1888).

BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 31-38. GÓMEZ PALLETE, José, 1894, pág. 12. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 214.

FERNÁNDEZ DE BARRIO DE AJO, Alonso de

(Ajo, Santander-La Puebla de Valverde, Teruel, 1606)

Maestro cantero. Activo en la provincia de Teruel entre las últimas décadas del siglo XVI y comienzos del XVII. Perteneció a una familia ligada al oficio de la cantería llegada a Teruel desde Cantabria, en la segunda mitad del siglo XVI. En 1576, Alonso de Barrio Dajo y su padre, el cantero Juan de Barrio Dajo, aparecen recogidos en el capítulo de advenedizos y extranjeros de Teruel. Además de ellos, se conoce documentalmente las figuras de Gonzalo de Barrio Dajo (obras en el coro de la catedral de Albarracín entre 1538 y 1541 junto a Rodrigo de Utienes), Pedro de Barrio Dajo y Francisco de Barrio Dajo.

Cuando falleció dejó inconclusa la construcción de la torre de la iglesia parroquial de La Puebla de Valverde (T.), que pese a haberse contratado en 1600 con un plazo máximo de ejecución de cuatro años, no había podido ser todavía rematada en 1606.

Obra documentada más significativa:

Iglesia parroquial de Santa Catalina, Ródenas (T.) (1584-89).

Capilla de Nuestra Señora del Pópulo o de Santa María la Mayor, iglesia parroquial, Moscardón (T.) (1594).

Torre de la catedral, Albarracín (T.) (1596-1600).

Abovedamiento de las naves laterales, catedral, Teruel (1599) (junto a Francisco Lazanguren).

Iglesia de Santiago, Albarracín (T.) (1600).

Torre de la iglesia parroquial, La Puebla de Valverde (T.) (1600) (junto a Francisco de Isla).

Coro de la iglesia de Santa María, Albarracín (T.) (1602).

Obras en el convento de los Dominicos, Albarracín (T.) (1602).

Torre y parte del templo de los Santos Justo y Pastor, Villar del Cobo (T.) (1604).

ALMAGRO BASCH, Martín, 1951, págs. 132-140. ALMAGRO GORBEA, Antonio, 1993, págs. 41, 60 y 62. ARCE OLIVA, Ernesto,

1986, págs. 155-180. ARCE OLIVA, Ernesto, 1988, págs. 123-136. BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GARCÍA MIRALLES, Manuel, 1960, págs. 205-244. RINCÓN GARCÍA, Wifredo, 1982, págs. 9-28. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1970 (1). SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1972. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974. SOLAZ VILLANUEVA, Ángel, 1969, págs. 77-90. TOMÁS LAGUÍA, César, 1959, págs. 5-159. TOMÁS LAGUÍA, César, 1960, págs. 5-128. TOMÁS LAGUÍA, César, 1964 (1), págs. 5-173. VV.AA., 1987 (1).

FERNÁNDEZ DE HEREDIA MONTESINOS, Fernando

Arquitecto. Titulado en 1974. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

FERNÁNDEZ DE YARZA Y CAMINO, Domingo

Cantero. Es el miembro más antiguo conocido de la dinastía de arquitectos zaragozanos de los Yarza. Está documentado trabajando en la provincia de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVI.

La forma del apellido compuesta *Fernández de Yarza* es la utilizada durante el siglo XVI, adoptándose la forma simple *Yarza*, a partir del siglo XVII.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 107. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1989, págs. 227-238. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (2), pág. 3377-3378. RUBIO SAMPER, Jesús Miguel, 1984, págs. 404-406. RUBIO SAMPER, Jesús Miguel, 1987. YARZA GARCÍA, José, 1948 (1), págs. 405-410.

FERNÁNDEZ DEL AMO MORENO, José Luis

(Madrid, 1914-El Barraco, Ávila, 1995)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1942. Establecido en Madrid. Director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Dentro de Regiones Devastadas llevó a cabo una extensa labor en el trazado de nuevas poblaciones. Para Aragón ejecutó el proyecto para la vivienda de los maestros de Torrevelilla (T.) firmado en Alcañiz (T.).

Obra documentada más significativa:

Viviendas para maestros, Torrevelilla (T.) (1942).

Población de nueva planta de Belvis del Jarama (Madrid) (1952).

Población de nueva planta de San Isidro de Albalera (Alicante) (1953).

Población de nueva planta de Vegaviana (Cáceres) (1954).

Población de nueva planta de Villalba de Calatrava (Ciudad Real) (1955).

Población de nueva planta de El Realengo (Alicante) (1957).

Población de nueva planta de Cañada de Agra (Albacete) (1962).

Población de nueva planta de La Vereda (Córdoba) (1963).

Población de nueva planta de Miraelrío (Jaén) (1964-67).

Población de nueva planta de Villalba de Calatrava (Ciudad Real) (1965).

Ha escrito:

«Del hacer unos pueblos de colonización», en *Arquitectura*, n.º 192, 1974.

Palabra y obra. Escritos reunidos, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1995.

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 422-426. CHICO DE GUZMÁN y GARCÍA NAVA, José María, 1978. FERNÁNDEZ DEL AMO, J.L., 1974. FERNÁNDEZ DEL AMO, J.L., 1995. HERNÁNDEZ DE LEÓN, Juan Miguel, 1983. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. PIZZA, Antonio, 1997. POBLADO, 1958. POBLADO, 1967. PUEBLO, 1966. SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier, 1959. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. VILLALBA, 1963. VV.AA., 1959. VV.AA., 1983 (1). VV.AA., 1994 (1), pág. 526. VV.AA., 1995 (3).

FERNÁNDEZ ESPINOSA, José Antonio

(1942)

Arquitecto. Titulado en 1967. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del Ayuntamiento de Zaragoza. Consta su trabajo en Zaragoza durante el último tercio del siglo XX.

Plan especial de la plaza de Santa Cruz, Zaragoza (1975).

Edificio de viviendas, plaza de San Francisco n.º 13, Zaragoza (1975-77) (junto a Miguel Ángel Aznar y Antonio Salvatella).

URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 694. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (1), págs. 907-924. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325.

FERNÁNDEZ GASTÓN, Mercedes

Arquitecta. Titulada en 1989. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Proyecto de restauración de la torre de la iglesia parroquial, Torrellas (Z.) (1990).

Escuela de Educación Infantil *Tic-Tac*, Zaragoza (1998).

FERNÁNDEZ INGLADA, Eduardo

Arquitecto. Titulado en 1982. Establecido en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Aragón a finales del siglo XX.

Construcción de 81 viviendas, locales y garajes, camino de la Estación, Alagón (Z.) (1984) (junto a Juan José Arévalo Camacho).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 292.

FERNÁNDEZ LÁZARO, Fernando

Arquitecto. Titulado en 1979. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del Ayuntamiento de Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un grupo de 30 viviendas, calle de Esquilache, Alhama de Aragón (Z.) (1981) (junto a Fernando Larraz Mompó y Gloria Tuesta Desentre).

Restauración de la Puerta de Zaragoza, Calatayud (Z.) (1983).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a Gloria Tuesta Desentre). Restauración de la colegiata del Santo Sepulcro, Calatayud (Z.) (1984-86).

Oficina Municipal de Información, plaza del Pilar, Zaragoza (1985).

Actuación integral, plaza del Rosario, Zaragoza (1986).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 599. CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 226. RÁBANOS FAGI, Carmen, 1999, págs. 5-116. TEMPLETE, 1986, págs. 22-25. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 693. VV.AA., 1987 (2). VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 365.

FERNÁNDEZ NAVARRETE Y HURTADO DE MENDOZA, Antonio

(Ábalos, La Rioja, 1859-1936)

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Obtuvo su título profesional en 1882. Desarrolló la mayor parte de su carrera en las provincias de Zaragoza, Teruel y Ávila. Su trabajo más importante estuvo vinculado a la construcción del Puente de Nuestra Señora del Pilar sobre el Ebro en la ciudad de Zaragoza. Él fue el encargado de los primeros diseños para su construcción. A partir de 1884 elaboró distintos estudios que debieron ser repetidamente modificados a fin de ajustarlos en características técnicas y coste de la obra. Dirigió la construcción del puente entre 1887 y 1891. Pronto surgieron importantes desavenencias de tipo técnico entre él y la empresa encargada de la construcción, la *Maquinista y Terrestre* de Barcelona, lo que acabó con su abandono del trabajo y su sustitución por parte de Salvador Pérez de Laborda.

Al margen de su actuación en el terreno de la ingeniería tuvo importancia su condición de empresario vinculado a Aguas de Panticosa, Fuerzas Motrices del Gállego, Sociedades Eléctricas Reunidas y Eléctricas Reunidas de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de puente de hierro sobre el río Ebro, Zaragoza (1884).

Proyecto reformado de puente de hierro sobre el río Ebro, Zaragoza (1885).

Proyecto reformado de puente de hierro sobre el río Ebro, Zaragoza (1890).

BERMEJO MARTÍN, Francisco, 1984. GERMÁN ZUBERO, Luis y OTROS, 1990. GERMÁN ZUBERO, Luis, 1999, págs. 131-133. VV.AA., 1995 (2).

FERNÁNDEZ RAMÍREZ, Luis Armando

(Zaragoza, 1952)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1975. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo durante el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, San Adrián de Sasabe y Fray Luis Urbano, Zaragoza (1985) (junto a Teófilo Martín Sáenz).

Vivienda unifamiliar, urbanización el Zorongo, Zaragoza (1986) (junto a Teófilo Martín Sáenz y José María Martínez Ágreda).

Edificio de viviendas, plaza de Santa Cruz, Zaragoza (1987) (junto a Teófilo Martín Sáenz y José M.ª Martínez Ágreda).

Edificio de viviendas, plaza de San Braulio, Zaragoza (1989) (junto a Teófilo Martín Sáenz).

Edificio de viviendas, plaza de la Magdalena, Zaragoza (1991) (junto a Teófilo Martín Sáenz).

Edificio de viviendas, oficinas y locales, plaza de Nuestra Señora del Pilar n.º 12, Zaragoza (1995) (junto a Teófilo Martín Sáenz).

Restauración del palacio de Palafox en la Alfranca, Zaragoza (1999) (junto a Teófilo Martín Sáenz).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y SÁNCHEZ SANZ, M.ª Elisa, 1998, págs. 403-414. GRUPO, 1987 (1), págs. 12-15. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 349 y 358. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), págs. 18-21.

FERNÁNDEZ RAMÍREZ, Manuel

(1947)

Arquitecto. Titulado en 1969. Hermano del también arquitecto Luis Armando Fernández Ramírez. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Zaragoza durante el último tercio del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Conjunto residencial de 72 viviendas, vía de la Hispanidad n.º 59-63, Zaragoza (1976-80) (junto a Isabel Elorza García).

Primer premio del Concurso de Avance de Planeamiento Parcial de la Nueva Universidad, Zaragoza (1978) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz, Juan

Carmona Mateu, Isabel Elorza García y Jesús Heredia Lagunas).

Restauración de la Casa de los Torrero para sede del Colegio de Arquitectos de Aragón y Rioja, plaza de Santa Cruz, Zaragoza (1981) (junto a Isabel Elorza García).

Participación en el concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1982) (junto a Saturnino Cisneros, Juan Carmona Mateu e Isabel Elorza García).

Edificio de viviendas, Doctor Cerrada n.º 7-13, Zaragoza (1982) (junto a Isabel Elorza García).

Grupo de viviendas, Gabriel García Márquez, Zaragoza (1984) (junto a Isabel Elorza García).

Nuevas instalaciones de la Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria, Zaragoza (1984) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz, Juan Carmona Mateu e Isabel Elorza García).

Construcción de 47 viviendas unifamiliares adosadas, Ejea de los Caballeros (Z.) (1984).

Sucursal de la Caja de Arquitectos, plaza de Santa Cruz n.º 7, Zaragoza (1986) (junto a Isabel Elorza García).

Rehabilitación del palacio de los Armijo para sede del Justicia de Aragón, Zaragoza (1995) (junto a Isabel Elorza García).

AMPLIACIÓN, 1982, págs. 65-78. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 418. CASA, 1982, págs. 39-49. DENTRO, 1986, págs. 53-56. GRUPO, 1987 (1), págs. 56-59. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 264 y 272. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 346-348 y 350. RÁBANOS FACI, Carmeen, 1999, págs. 5-116. VV.AA., 1980 (1), págs. 23-60. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), pág. 56.

FERNÁNDEZ RAMÓN, Luis Miguel

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Segunda fase de la restauración de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, Villalengua (Z.) (1983-86) (junto a Joaquín Naval Mas).

Restauración del Arco de Santa Águeda, Escatrón (Z.) (1984) (junto a Joaquín Naval Más).

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir, Alborge (Z.) (1988).

Restauración de la ermita de San Nicolás de Bari, Velilla de Ebro (Z.) (1993-96) (junto a Luis Ágreda Martínez).

Restauración de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, Alforque (Z.) (1996-97).

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Villalengua (Z.) (1996-98).

Restauración de la torre y anexos de la iglesia parroquial de San Juan Baustista, Farlete (Z.) (1997-99).

LABORDA YNEVA, José, 2000. VV.AA., 1987 (2).

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Eduardo

(* 1910)

Arquitecto. Titulado en 1941. Residente en Huesca y Guadalajara. Durante la primera mitad de los años 40 trabajó para Regiones Devastadas en la distintas poblaciones de la provincia de Huesca.

Obra documentada más significativa:

Proyecto, no construido, de nueva urbanización, Bielsa (H.) (1941) (junto a Miguel Aranda García).

Proyecto, no construido, de nueva urbanización, Broto (H.) (1942) (junto a Miguel Aranda García). Escuelas, Broto (H.) (1942).

Proyecto, no construido, de Hospital Municipal, Bielsa (H.) (1943) (junto a Miguel Aranda García) Nueva urbanización, Biescas (H.) (1943) (junto a Eduardo Escudero Morcillo).

Mercado Municipal, Biescas (H.) (1944).

Proyecto, no construido, de cuartel de la Guardia Civil, Bielsa (H.) (1944) (junto a Julio Garrido Serrano).

Construcción de 4 viviendas en el Barrio Javierre, Bielsa (H.) (1945) (junto a Miguel Aranda García).

LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995.

FERNÁNDEZ URIEL, Luis

Arquitecto. Titulado en 1974. Domiciliado en Teruel. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX, centrandó su labor en la ciudad de Teruel.

Restauración de la Casa Consistorial, Albarraçin (T.) (1982).

Restauración de la Casa Consistorial, Belmonte (T.) (1984-85).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, págs. 141 y 166.

FERNÁNDEZ VALLESPÍN, Aristides

Arquitecto. Titulado en 1939. Hermano del también arquitecto Ricardo Fernández Vallespín. Establecido en Madrid. Arquitecto de Regiones Devastadas en la provincia de Toledo. En la década de los años 40 del siglo XX tiene algunos trabajos de distinta índole en la región aragonesa.

Anteproyecto de Casa Consistorial, Zaragoza (1941).

Restauración de la iglesia de San Pedro, Siresa (H.) (1947).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y OTROS, 1989-90, págs. 241-295. ÚRRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 366. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 123, 125 y 127.

FERNÁNDEZ VALLESPÍN, Ricardo

(* 1910)

Arquitecto. Titulado en 1934. Hermano de Aristides Fernández Vallespín. Establecido en Madrid. Arquitecto de la 3ª Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, cargo desde el que intervino en algunos edificios aragoneses durante la postguerra.

Sede central del C.S.I.C., Madrid (1942-45) (junto a Miguel Fisac Serna).

Restauración de la iglesia de San Pedro, Siresa (H.) (1949-50).

BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 7-21. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y OTROS, 1989-90, págs. 241-295. ÚRRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 414.

FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, Luis Antonio

(Calatayud, Zaragoza, 1950)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1974. Establecido en Madrid. Catedrático de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Su trayectoria destaca, ante todo, por su labor teórica. En este sentido sobresalen la dirección de las revistas *Arquitectura Viva* y *A&V Monografías*, así como sus colaboraciones con *El País*, las editoriales Blume y Gustavo Gili, y la revista *Design Book Review*.

Ha escrito:

El fuego y la memoria. Sobre arquitectura y energía, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

«Comentario a la arquitectura española contemporánea», en *Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza. Experimenta edición I*, Madrid, Electa, 1993, págs. 257-262.

FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis, 1991. FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis, 1993, págs. 257-262.

FERNÁNDEZ-LONGORIA PINAZO, Francisco

(1939)

Arquitecto. Titulado en 1963. Residente en Madrid. Su relación con Aragón se limita a su participación en el concurso de ideas para la remodelación del casco antiguo de la ciudad de Zaragoza.

Primer premio del concurso de anteproyectos de remodelación del casco antiguo de Zaragoza en la zona próxima al Tubo, Zaragoza (1970).

YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 180.

FERRÁN DE ALFARO, Carlos
(1934)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1960. Desarrolla su labor profesional en Madrid. Trabaja ocasionalmente en la ciudad de Teruel en la segunda mitad del siglo XX.

Reforma de la Casa Ferrán, plaza del Torico, Teruel.

Barrio de Juan XXIII, Madrid (1963-66) (junto a Eduardo Mangada y José Luis Romaní).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 101. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997.

FERRÁNDEZ VALENZUELA, Manuel Ignacio
(1940)

Arquitecto. Titulado en 1968. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del Ayuntamiento de Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Participación en el concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1982) (junto a Fernando Larraz Mompó).

Construcción de un grupo de 36 viviendas, carretera nacional 234, Calatayud (Z.) (1984) (junto a Jorge chóliz frutos, Luis Faci González y Fernando Larraz Mompó).

AMPLIACIÓN, 1982, págs. 65-78. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 308. 36 VIVIENDAS, 1987, págs. 62-64.

FERRANDO (maestre)

Véase LUMBIERRE, Fernando de.

FERRANDO VITALES, José Miguel

Arquitecto. Titulado en 1981. Domiciliado en Huesca. Consta su trabajo en Aragón consta las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Reforma del Archivo Municipal, plaza de San Bernardo, Huesca (1986-89) (junto a Pedro Lafuente Llés).

Cubierta del Frontón San Jorge, calle del Ingeniero Susín, Huesca (1990-92) (junto a Pedro Lafuente Llés).

Adecuación de un antiguo silo de cereal, ronda de la Estación, Huesca (1992-93).

Polideportivo Pío XII, calles Pío XII y Valencia, Huesca (1993-97) (junto a Pedro Lafuente Llés).

Oficina de la Caja Rural, Coso Bajo n.º 73, Huesca (1994-95).

LABORDA YNEVA, José, 1997. VV.AA., 1998 (1), págs. 26-29.

FERRATER LAMBARRI, Carlos
(Barcelona, 1944)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1970. Profesor de la Escuela de Arquitectura de Barcelona en la sección de Proyectos. Centra su trabajo en Cataluña aunque tiene relación con Aragón por su participación en el concurso de anteproyectos para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo.

Obra documentada más significativa:

Edificio de apartamentos Garbí, paseo Marítimo n.º 1, L'Estartit (Gerona) (1987-88).

Club Náutico L'Estartit, puerto de L'Estartit, L'Estartit (Gerona) (1988-91).

Hotel Juan Carlos I, Barcelona (1988-92).

Nou Vall d'Hebron, plaza Joan Cornudella, Barcelona (1989-92) (junto a J.M. Cartaña, J.J. Forcadell y R. Suso).

Grupo de tres manzanas residenciales, Ramón Turró n.º 69-109, Barcelona (1990-92).

Anteproyecto para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo, Zaragoza (1993) (junto a Luis Félix Arranz e Isabela de Rentería).

Parque Tecnológico IMPIVA, avda. del Mar s/n, Castellón (1993-95).

Ha escrito:

«Obra en curso», en *Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza. Experimenta edición I*, Madrid, Electa, 1993, págs. 215-222.

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 537 y 598. FERRATER LAMBARRI, Carlos, 1993, págs. 215-222. FORT, Josep M., 1992 (2). GONZÁLEZ, ANTÓN y Lacuesta, Raquel, 2000. GÜELL, Xavier, 1992. LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos, 1993, págs. 661-662. MARTORELL, Josep María y OTROS, 1988. MARTORELL, Josep María y OTROS, 1992. METEJA, Virna, 1993. PARCERISA BUNDO, Josep, 1993. PIZZA, Antonio, 1997. SOLA MORALES, Ignasi de, 1992. VV.AA., 1989 (3). VV.AA., 1990.

FERRAZ NAVARRO, Alberto

(Zaragoza, 1962)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1989. Consta su trabajo en Aragón durante la última década del siglo XX.

Grupo de 88 viviendas, locales comerciales y aparcamientos, calle de María Zambrano, Zaragoza (1994) (junto a Carlos Labarta Aizpún, Miguel Ángel Castellón y Miguel Ángel Castellón).

VV.AA., 1997 (1).

FERRAZ VALLE, Juan Manuel

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Benasque (H.). Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

FERRER, Baltasar

Maestro piedrapiquero. De origen francés. Está documentado en la provincia de Huesca a mediados del siglo XVI.

Construcción de un puente de piedra sobre el río Ara, Asín (H.) (1559).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, pág. 83.

FERRER, Juan

Obrero de villa y maestro de casas. Hijo del también obrero de villa Miguel Ferrer. Vecino de Zaragoza. Nació en torno a 1516 y murió entre 1568 y 1570. Su actividad profesional debió ser intensa como se desprende de las abundantes noticias que hay sobre contratos de aprendices para su taller. Pese a ello, no se conoce ninguna obra suya. Podría tratarse del mismo Juan Ferrer que en 1544 actuaba de tasador en las obras realizadas en el santuario de Nuestra Señora de Valentuñana en Sos (Z.).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 173-174. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1977, pág. 373. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

FERRER, Manuel

Maestro de hacer obras. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII a través de un acto notarial.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 155.

FERRER, Miguel

Obrero de villa. Padre del también obrero de villa Juan Ferrer. Activo en la ciudad de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI. Se tienen noticias suyas desde 1510, fijándose su fallecimiento con anterioridad a 1546. En 1514 participó como testigo, junto al también maestro de hacer casas Gabriel Gombau, en la firma de la capitulación para la construcción de la torre de San Pedro de Pastriz (Z.) por parte de Juan de Sariñena.

Obra documentada más significativa:

Obra de unas casas de Antón Pomar, Zaragoza (1514).

Obra de unas casas de Juan Dasín, Zaragoza (1522).

Obras en las casas de Juan Tarabal, Zaragoza (1524).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1986 (2), págs. 105-135. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 172-173.

FERRER DE WENETZ LLOPIS, José Miguel

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

FERRER FUMANAL, Pedro Pablo

Arquitecto. Titulado en 1995. Residente en Huesca. Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

FERRER SARROCA, Jaime Carlos

Arquitecto. Titulado en 1976. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Construcción de un grupo de 94 viviendas unifamiliares, Pedrola (Z.) (1983) (junto a Manuel Ayllón Campillo y Fernando Vera Ayuso).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 300.

FERRERES SOLER, Luis

(Játiva, Valencia, 1852-Madrid, 1926)

Arquitecto. Estudia en la Real Academia de San Carlos de Valencia y en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Titulado en 1876. En esta etapa de formación madrileña colaboró con Jareño en la construcción del edificio de la Biblioteca Nacional. En 1883 se trasladó a Valencia, siendo nombrado arquitecto municipal de distrito, cargo en el que permaneció hasta 1888. Académico de la Real de Bellas Artes de San Carlos desde 1897.

Su relación con Aragón le viene dada por el hecho de haber sido encargado de la restauración de diversos edificios históricos en la ciudad de Teruel. El trabajo, que para él suponía una novedad dentro de su trayectoria profesional, le llevó a profundizar en la problemática de este tipo de intervenciones, lo que se refleja en diversos escritos.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de ensanche para la ciudad de Valencia (1884) (junto a José Calvo y Joaquín María Arnau). Casa de Tomás Martí, Bajada de San Francisco n.º 28, Valencia (1885).

Casa Albors, Mar n.º 7, Valencia (1885).

Casa Pastor, las Barcas n.º 21-23, Valencia (1895).

Matadero Municipal, Valencia (1898).

Realización de la *Galería Moderna* para la sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia (1900-14).

Casa de Enrique López, calle de Colón, Valencia (1904).

Casa White, calle Maestro Gozalvo, Valencia (1906).

Añadidos al Palacete de Pescara, Pintor Sorolla n.º 24, Valencia (1906).

Casa Navarro, San Vicente n.º 52, Valencia (1907).

Hotel *Reina Victoria*, Barcas n.º 4, Valencia (1910).

Casa Giner, Sorní n.º 15, Valencia (1911).

Casa Adriaensens, Gran Vía Marqués del Turia, Valencia (1912).

Casa Pastor, calle Gracia n.º 1-3, Valencia (1912). Campanario de la parroquial de San Agustín y Santa Catalina, Valencia (1912).

Informe sobre el estado de la iglesia de San Pedro, Teruel (1914).

Informe-propuesta para la restauración de la torre de San Martín, Teruel (1914).

Informe-propuesta para la restauración de la torre de El Salvador, Teruel (1914).

Chalé de Josefa Montesinos, playa de la Malvarrosa, Valencia (1918).

Casa de F. Giner, Sorní n.º 17, Valencia (1920).

Obra escrita:

El concepto y condiciones de la idea y de la formación en el Arte, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1898.

«Conservación y restauración de los monumentos», en *Archivo de Arte Valenciano*, 1917, pág. 26.

«La Lonja», en *Archivo de Arte Valenciano*, 1921, pág. 51.

ALCAHALÍ, Barón de, 1897, págs. 423-424. ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador, 1998, págs. 53 y 54. BARLÉS BÁGUENA, Elena y PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 21-27. BENITO GOERLICH, Daniel, 1992 (1). BENITO GOERLICH, Daniel, 1992 (2), págs. 24 y 67. COUDROY DE LILLE, Laurent, 1999, págs. 61-79. FERRERES SOLER, Luis, 1898. FERRERES SOLER, Luis, 1917, pág. 26. FERRERES SOLER, Luis, 1921, pág. 51. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 660. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio, 1986, págs. 425-431. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 378. VV.AA., 1988 (3). VV.AA., 1998 (1), págs. 34 y 66.

FÉRRIZ, Esteban

Maestro de casas. Activo a finales del siglo XIV en la ciudad de Zaragoza con motivo de la construcción de la torre de la iglesia parroquial de San Miguel de los Navarros.

Construcción de la torre de la iglesia de San Miguel, Zaragoza (1396) (junto a Pascual Ferríz).

BARRIO, 1999, pág. 63. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 466. GUÍA, 1991, págs. 185 y 581. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 198.

FÉRRIZ, Juan

Maestro. Está documentado en Barbastro (H.) a mediados del siglo XVI. La única noticia que de él se posee es la que le sitúa como veedor (junto a Jerónimo de Castro y Miguel Arrate) de las obras de reforma del Estudio Mayor de Barbastro llevadas a cabo en los meses anteriores por Pedro Mautute.

Visuras del Estudio Mayor, Barbastro (H.) (1556) (junto a Jerónimo de Castro y Miguel Arrate).

MAIRAL, María del Mar, 1979, págs. 255-261.

FÉRRIZ, Pascual

Maestro de casas. Está presente a finales del siglo XIV en la ciudad de Zaragoza colaborando con Esteban Ferríz.

Construcción de la torre de la iglesia de San Miguel, San Miguel n.º 52, Zaragoza (1396) (junto a Esteban Ferríz).

BARRIO, 1999, pág. 63. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 466. GUÍA, 1991, págs. 185 y 581. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 198.

FIERRO, Hamet de

Alarife. Activo en la provincia de Zaragoza en el primer tercio del siglo XV. En 1428 firmó un contrato por el cual se comprometía a reparar la cubierta de la iglesia de San Pedro de Alagón (Z.). Sin embargo, parece que no se llegó a realizar la obra pues al año siguiente se volvió a firmar un contrato similar, esta vez con Ybraym de Lopellon.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). PÉREZ VIÑUALES, Pilar, 1986 (1), págs. 253-259. PÉREZ VIÑUALES, Pilar, 1986 (2), págs. 235-241.

FIGUER MONTERO, Mario

Arquitecto. Titulado en 1971. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

FIGUERA, José de la

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Documentado en 1632 con motivo de un acto notarial.

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 206.

FIGUERA, Marco Antonio de la

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Documentado a comienzos del siglo XVII.

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 18.

FIGUERA DE BENITO, José Luis de la

(* 1909)

Arquitecto. Titulado en 1936. Hijo de Luis de la Figuera Lezcano. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del ministerio de la Vivienda en la provincia de Zaragoza y de Regiones Devastadas en la provincia de Huesca. Trabaja durante los dos últimos tercios del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Manicomio provincial, Huesca (1941) (junto a Antonio Uceda García).

16 viviendas para labradores, La Puebla de Alfindén (Z.) (1941).

Escuelas, La Puebla de Alfindén (Z.) (1941).

Iglesia y casa parroquial, Gavín (H.) (1941).
 Ayuntamiento, La Puebla de Alfindén (Z.) (1942).
 Cuartel de la Guardia Civil, Sariñena (H.) (1944).
 Colonia obrera de los Talleres Mercier, término de Miralbueno, Zaragoza (1944).
 Plaza de los Calatrabos, Alcañiz (T.) (1945).
 Cuartel de la Guardia Civil, Tardienta (H.) (1945).
 Cuartel de la Guardia Civil, Sarrión (T.) (1947).
 Cuartel de la Guardia Civil, Alcañiz (T.) (1948).
 Cuartel de la Guardia Civil, Quinto de Ebro (Z.) (1948).
 Seminario, Barbastro (H.) (1948).
 Ayuntamiento, Broto (H.) (1949).
 Escuela y vivienda para el maestro, Chimillas (H.) (1950).
 Ayuntamiento, Gavín (H.) (1952).
 Grupo Escolar del Arrabal, Albarracín (T.) (1952).
 Centro de Higiene, Fuendetodos (Z.) (1953).
 Palacio Episcopal, Huesca (1955) (junto a Antonio Chóliz Alcrudo).
 Restauración de la iglesia parroquial de San Andrés, Torres de Berrellén (T.) (inicios de los años 80).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 438.
 BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (2), pág. 397.
 LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 169. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. NASARRE DE LETOSA, Ángel Martí, 1994, págs. 82 y 84.

FIGUERA LEZCANO, Luis de la

(Zaragoza, 1869-Zaragoza, 1941)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1897. Padre de José Luis de la Figuera Benito. Profesor de Dibujo en la Facultad de Ciencias de Zaragoza; de Modelado y Vaciado, Aritmética y Geometría, y Contabilidad en la Escuela de Bellas Artes; de Estereotomía y Construcción y Dibujo Artístico en la Escuela Industrial, de la que además fue director; y de Dibujo Industrial en la Escuela de Trabajo. Arquitecto del Ministerio de Instrucción Pública; conservador de monumentos nacionales; arquitecto diocesano de Zaragoza; arquitecto municipal de Zaragoza (octubre de 1920); arquitecto de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja; conservador de la Junta de gobierno de la Real Sociedad Económica Aragonesa; académico de la de San Luis (desde 1911); presidente de la Asociación de Arquitectos de Zaragoza y del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón; vicepresidente de la Asociación Regional de Aragón; presidente de comisión en el VII Congreso Nacional de Arquitectos de Zaragoza (1919); miembro Correspondiente de las academias de Buenas Letras de Sevilla y Ciencias Históricas de Toledo. Además de su trabajo como arquitecto, en el que destacó como restaurador de monumentos nacio-

nales, en especial el castillo de Loarre, el monasterio de San Juan de Duero y la casa de Zaporta en Zaragoza, escribió varios artículos y fue un destacado pintor.

Obra documentada más significativa:

Vivienda unifamiliar, camino de Torrero s/n, Zaragoza (1899).
 Edificio de viviendas, Pignatelli n.º 51, Zaragoza (1900).
 Edificio de viviendas, Pignatelli n.º 80, Zaragoza (1902).
 Vivienda para Nicolás Escoriaza, paseo de Sagasta n.º 22, Zaragoza (1903).
 Desmantelamiento de la casa de Zaporta, Zaragoza (1903).
 Edificio de viviendas, Verónica n.º 44, Zaragoza (1903).
 Edificio de viviendas, San Blas n.º 7-9, Zaragoza (1904).
 Decoración de la biblioteca del Casino Principal, palacio de los condes de Sástago, Zaragoza (1905).
 Edificio de viviendas, Estébanes n.º 10, Zaragoza (1905).
 Edificio de viviendas, Contamina n.º 13, Zaragoza (1905).
 Edificio de viviendas, Predicadores n.º 127, Zaragoza (1906).
 Edificio de viviendas, Coso n.º 37, Zaragoza (1906).
 Edificio de viviendas, Asalto s/n, Zaragoza (1907).
 Proyecto, no construido, para la sede de La Caridad, Zaragoza (1907).
 Edificio de viviendas, Contamina n.º 11, Zaragoza (1910).
 Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 40, Zaragoza (1910).
 Edificio de viviendas, San Blas n.º 53-55, Zaragoza (1912).
 Edificio de viviendas, San Miguel n.º 46, Zaragoza (1913).
 Edificio de viviendas, Cervantes n.º 9, Zaragoza (1913 h.).
 Edificio de viviendas, Cervantes n.º 7, Zaragoza (1913).
 Obras de reforma, convento del Santo Sepulcro, Zaragoza (1914).
 Edificio de viviendas, Hernán Cortés n.º 246, Zaragoza (1914).
 Edificio de viviendas, Cervantes n.º 33, Zaragoza (1915).
 Edificio de viviendas, Miguel Servet n.º 64, Zaragoza (1917).
 Fábrica y vivienda para F. Comps, Miguel Servet n.º 3, Zaragoza (1919).

Edificio de viviendas, Delicias n.º 26, Zaragoza (1920).

Restauraciones del Castillo de Loarre (H.), monasterio de San Juan de Duero (Soria) y Casa de Zaporta (Z.).

Proyecto de instalación de las Escuelas de Trabajo y Artes y Oficios, Zaragoza (1936) (junto a Regino Borobio).

Ampliación y reforma de la Escuela de Comercio, Zaragoza (1936).

Reforma y ampliación en Miguel Servet n.º 79, Zaragoza, (1939).

Proyecto de chalé de Isaías Castellanos, Camino del Sábado s/n, Zaragoza (1939).

Obra escrita:

«Arquitectura española contemporánea: Reconstrucción de la Iglesia de Santa Engracia», en *Arquitectura y Construcción*, n.º 56, Barcelona, págs. 181-182.

«Arquitectura española contemporánea. El Matadero de Zaragoza», en *Arquitectura y Construcción*, n.º 113, Barcelona, 1901, págs. 372-377.

«D. Ricardo Magdalena Tabuena», *Arquitectura*, CCXXXII, noviembre 1911.

La Casa de Zaporta o de la Infanta, Zaragoza, La Editorial, 1914.

Los estudios para aparejadores y los auxiliares necesarios al arquitecto, en VII Congreso Nacional de Arquitectos, Zaragoza, Tip. del Hospicio Provincial, 1919.

El monumento nacional castillo de Loarre, Zaragoza, Salvador Hnos., 1919.

«El castillo de Albalate del Arzobispo», en *Arquitectura*, II, Madrid, 1919.

«El castillo de Loarre», en *Arquitectura*, VI, Madrid, 1924, págs. 117-119.

«Las torres de Teruel», en *Aragón*, n.º 7, Zaragoza, 1926, pág. 99.

«El Pabellón de descanso en el castillo de Loarre», en *Aragón*, n.º 4, Madrid, 1926, pág. 59.

«El monasterio del Santo Sepulcro de Zaragoza», en *Arquitectura*, n.º IX, Madrid, 1927, págs. 83-90.

«Los baños árabes de Zaragoza», en *Aragón*, n.º 45, Zaragoza, 1929, págs. 120-121.

«La muralla de Cesaraugusta», en *Anuario del Cuerpo Facultativo de Arhiveros*, Bibliotecarios y Arqueólogos, Homenaje a Mérida, II, 1934, págs. 159-161.

BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio, 1963, págs. 159-167. BIARGE, Fernando y BIARGE, Ana, 1999, pág. 101. BIEL IBÁÑEZ, Pilar y Hernández Martínez, Ascensión, 1999, págs. 313-364. BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 157-164. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 34-46. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 24-30. BORRÁS GUALIS, Gonzalo y OTROS, 1977. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 151. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), págs. 117 y 122. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a. CASTÁN PALOMAR, Fernando, 1934,

págs. 276-278. CASTILLO GENZOR, Adolfo, 1964, pág. 100. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 376. FATÁS CABEZA, Guillermo, 1993. FIGUERA LEZCANO, Luis de la, 1901, págs. 372-377. FIGUERA LEZCANO, Luis de la, 1911. FIGUERA LEZCANO, Luis de la, 1914. FIGUERA LEZCANO, Luis de la, 1919 (1). FIGUERA LEZCANO, Luis de la, 1919 (2). FIGUERA LEZCANO, Luis de la, 1919 (3). FIGUERA LEZCANO, Luis de la, 1924, págs. 117-119. FIGUERA LEZCANO, Luis de la, 1926 (1), pág. 99. FIGUERA LEZCANO, Luis de la, 1926 (2), pág. 59. FIGUERA LEZCANO, Luis de la, 1927, págs. 83-90. FIGUERA LEZCANO, Luis de la, 1929, págs. 120-121. FIGUERA LEZCANO, Luis de la, 1934, págs. 159-161. FREIXA, Mireia, 1986, págs. 244 y 248. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1976, pág. 42. GARCÍA LASAOSA, José, 1979, pág. 193. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 289 y 293. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, págs. 201, 205 y 206. GUÍA, 1991. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1989-90, págs. 345-369. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1991-92 (1), págs. 435-454. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1997. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 254. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1984 (2), págs. 385-386. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 214-217. MORALEJO ÁLVAREZ, M.ª Remedios y OTROS, 1993. POBLADOR MUGA, M.ª Pilar, 1991, págs. 117-134. POBLADOR MUGA, M.ª Pilar, 1992. POBLADOR MUGA, M.ª Pilar, 1994-95, págs. 577-591. RÁBANOS FACI, Carmen, 1980 (5), págs. 1381-1382. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196. RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (1), págs. 310-333. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 243. TORRALBA SORIANO, Federico, 1964, págs. 139-148. VV.AA., 1995 (6). YESTE NAVARRO, Isabel, 1991, págs. 135-152.

FILERA, José

Maestro de casas. Vecino de Deza (Soria). Está documentado en Aragón a finales del siglo XVII cuando, en compañía de Millán Ramírez y Antonio Francisco Morales, llevó a cabo un informe sobre el estado de conservación y plan de realización de las reparaciones oportunas en la cubierta de la iglesia parroquial de Bordalba (Z.). La obra sería ejecutada, más adelante, por Antonio Francisco Morales.

Visuras y plan de obras de reparación de la iglesia parroquial, Bordalba (Z.) (1694) (junto a Millán Ramírez y Antonio Francisco Morales).

ÁGREDA PINO, Ana María, 1994, págs. 5-173.

FILLÓ, Vicente

Maestro de obras. Desarrolla su labor profesional en la ciudad de Huesca en las últimas décadas del siglo XIX y comienzos del XX. Pese a su condición profesional ejerció el cargo de arquitecto municipal interino entre 1887 y 1899. Llevó a cabo una obra relativamente abundante tanto en el terreno privado como en el público.

Obra documentada más significativa:

Residencia de Ancianos, Zaragoza n.º 31, Huesca (1883).

Edificio de viviendas, Sanjuanistas n.º 14-16, Huesca (1885).
 Obras en la Casa Consistorial, Huesca (1887).
 Edificio de viviendas, San Victorián n.º 3, Huesca (1887).
 Edificio de viviendas, Coso Alto n.º 11, Huesca (1887).
 Edificio de viviendas, Coso Alto n.º 24-26, Huesca (1888).
 Edificio de viviendas, Santa Paciencia s/n, Huesca (1888).
 Edificio de viviendas, plaza de Navarra n.º 2, Huesca (1888-1902).
 Edificio de viviendas, Padre Huesca n.º 43, Huesca (1891).
 Edificio de viviendas, San Lorenzo n.º 50, Huesca (1891).
 Edificio de viviendas, Espinosa de los Monteros n.º 5, Huesca (1891).
 Edificio de viviendas, Coso Alto n.º 23, Huesca (1891).
 Proyecto de reforma de la fachada del convento de la Asunción, Huesca (1892).
 Edificio de viviendas, ronda de la Estación s/n, Huesca (1893).
 Edificio de viviendas, Padre Huesca n.º 48, Huesca (1894).
 Edificio de viviendas, Coso Alto n.º 27, Huesca (1895).
 Edificio de viviendas, Coso Alto n.º 29, Huesca (1895).
 Edificio de viviendas, Coso Bajo n.º 46, Huesca (1897).
 Edificio de viviendas, plaza de Santa Clara s/n, Huesca (1899).
 Edificio de viviendas, plaza de Navarra n.º 2, Huesca (1902).
 Dirección de los trabajos de la Escuela de Artes y Oficios, carretera de Jaca, Huesca (1903) (según proyecto de Manuel Pardo).
 Edificio de viviendas, plaza de López Allué n.º 3, Huesca (1904).
 Edificio de viviendas, Alcoraz n.º 3, Huesca (1906).

CALVO SALILLAS, M.ª José, 1990. FONTANA CALVO, María Celia, 1998. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. LABORDA YNEVA, José, 1997. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 217-218. MUR VENTURA, Luis, 1922.

FISAC SERNA, Miguel

(* Daimiel, Ciudad Real, 1913)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1942. Domiciliado en Madrid. Trabaja durante los dos últimos tercios del siglo XX. Destaca por sus esfuerzos en la consecución de un lenguaje arquitectónico moderno tras la finaliza-

ción de la guerra civil. Fue uno de los firmantes del *Manifiesto de la Albambra*. Su relación con Aragón es muy escasa, y se limita a la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves en Jaca (H.) y a su participación en el concurso de proyectos para la construcción del *Monumento a los Héroes y Mártires de la Cruzada* de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Participación en el concurso para el *Monumento a los Héroes y Mártires de la Cruzada*, Zaragoza (1942).
 Iglesia del Espíritu Santo, Serrano n.º 125, Madrid (1942-47).
 Instituto de Óptica Daza Valdés, Serrano, Madrid (1948-50).
 Centro de Investigaciones Biológicas Cajal y Ferrán, Velázquez/Joaquín Costa, Madrid (1949-52).
 Librería del C.S.I.C., Duque de Medinaceli n.º 4, Madrid (1950).
 Instituto Laboral, Daimiel (Ciudad Real) (1951).
 Complejo escolar y conventual de Colegio de los Padres Dominicos, Arcas Reales s/n, Valladolid (1952-54).
 Facultad de Sociología, Ciudad Universitaria, Madrid (1952-54 y 1955-56).
 Centro de Formación del Profesorado de Enseñanza Laboral, avda. Puerta de Hierro s/n, Madrid (1952-55).
 Iglesia del Teologado de San Pedro Mártir, Alcobendas (Madrid) (1955-60).
 Casa de la Cultura, Ciudad Real (1957).
 Casa de la Cultura, Sánchez Vera n.º 18, Cuenca (1958).
 Iglesia de Nuestra Señora de la Coronación, Vitoria (1958-59).
 Iglesia de la Virgen de las Nieves, Jaca (H.).
 Centro de Estudios Hidrográficos, Virgen del Puerto/Segovia, Madrid (1960).
 Edificio IBM, paseo de la Castellana n.º 4, Madrid (1964-68).
 Colegio de Nuestra Señora de la Asunción, carretera de Burgos km. 8, Madrid (1965).
 Oficinas de los laboratorios Jorba, avenida de América, Madrid (1965-68).
 Restauración de la iglesia-convento de Calatrava la Nueva, Aldea del Rey (Ciudad Real) (1980).
 Edificio de oficinas, playa de San Juan, Alicante (1988).

Obra escrita:

«Lo clásico y lo español», en *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 78, Madrid, 1948.
 «Las tendencias estéticas actuales», en *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, n.º 9, Madrid, 1948.

«Reflexiones», en *Informes de la Construcción*, Madrid, 1955.

«La molécula urbana», 1969.

Mi estética es mi ética, Ciudad Real, Museo de Ciudad Real, 1982.

ARQUES SOLER, FRANCISCO, 1996. BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL Y CAPITEL, ANTÓN, 1996. CASA, 1965. CENTRO, 1956. CENTRO, 1958. COLEGIO, 1969 (1). COLEGIO, 1969 (2). CONJUNTO, 1958. CORTÉS, JUAN ANTONIO, 1989. FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ-ISLA, JOSÉ MARÍA, 1995. FISAC SERNA, MIGUEL, 1948 (1). FISAC SERNA, MIGUEL, 1948 (2). FISAC SERNA, MIGUEL, 1955. FISAC SERNA, MIGUEL, 1969. FISAC SERNA, MIGUEL, 1982. FULLAONDO, JUAN DANIEL, 1972. GONZÁLEZ AMEZQUETA, ADOLFO, 1965 (1). IGLESIA, 1948. IGLESIA, 1960. IGLESIA, 1961. IGLESIA, 1991. INSTITUTO, 1950. JAÉN URBÁN, GASPAR Y OTROS, 1999, pág. 82. LA CASA LACASA, JUAN, 1993, pág. 60. LÓPEZ PELÁEZ, JOSÉ MARÍA, 1983. MORALES SARO, MARÍA CRUZ, 1979. PIZZA, ANTONIO, 1997. TEOLOGADO, 1960. URRUTIA NÚÑEZ, ÁNGEL, 1997. VV.AA., 1955. VV.AA., 1969 (1). VV.AA., 1969 (2). VV.AA., 1989 (4). VV.AA., 1994 (1). YESTE NAVARRO, ISABEL, 1998 (1), pág. 150.

FLORENSA MATEU, Juan José

Arquitecto. Titulado en 1981. Domiciliado en Fraga (H.). Arquitecto municipal de Monzón. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

FLORES, Juan

Maestro constructor. Documentado en la provincia de Huesca a comienzos del siglo XVII con motivo de la edificación de la iglesia parroquial de Fonz.

Iglesia parroquial, Fonz (H.) (junto a Juan Rigor y Juan Juane) (comienzos del siglo XVII).

IGLESIAS COSTA, MANUEL, 1998, pág. 54.

FLÓREZ URDAPILLETA, Antonio

(Vigo, Pontevedra, 1877-Madrid, 1941)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1904. Hasta 1908 completa su formación viajando por diversos países de Europa. Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y miembro de la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Fernando. En su obra se abandona la tradición de los lenguajes historicistas para decantarse por otras formas más sobrias y ajustadas a las necesidades de la nueva sociedad urbana e industrial de la primera mitad del siglo XX.

Trabaja de forma ocasional en Aragón en el primer tercio del siglo XX. La mayor parte de su obra está centrada en edificios relacionados con la enseñanza.

Obra documentada más significativa:

Escuela Cervantes, Santa Engracia n.º 166, Madrid (1910-14).

Residencia de Estudiantes, Pinar n.º 21, Madrid (1913-15).

Grupo escolar Menéndez y Pelayo, Méndez Álvaro n.º 16, Madrid (1923-29).

Obras de consolidación y conservación del Teatro Real, Madrid (1926) (junto a Agustín Arnaiz).

Escuela Normal, plaza de España n.º 7, Valladolid (1926-31).

Grupo escolar, Mequinenza (Z.) (1927).

BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL Y CAPITEL, ANTÓN, 1996. CAPITEL, ANTÓN, 1983. GUERRA DE LA VEGA, RAMÓN, 1990, pág. 61. HURTADO TORÁN, EVA, 1994. PIZZA, ANTONIO, 1997. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1983 (2), págs. 237-277. URRUTIA NÚÑEZ, ÁNGEL, 1997. VV.AA., 1989 (5).

FOJ PUEYO, José Manuel

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Binéfar (H.). Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

FONT, Juan

Maestro de casas. Es uno de los profesionales llegados en 1500 a Zaragoza desde distintos puntos de España (en su caso Barcelona) por mandato del arzobispo D. Alonso de Aragón a fin de que deliberasen sobre la continuación de la obra del cimborrio de la Seo.

Podría tratarse del mismo Joan Font que está documentado como *mestre de cases* en Barcelona a comienzos del siglo XVI y al que se le atribuyen la redacción de un informe sobre una obra proyectada en el espolón de Levante del puerto (junto a Antonio Carbonell y Mateo Capdevila), una serie de obras en el hospital de San Salvador, extramuros de la ciudad, o la testificación en una apoca sobre el importe de unas casas del noble Guillermo de Sant Climent, entre otras cosas.

Visura para la reconstrucción del cimborrio de la Seo, plaza de la Seo, Zaragoza (1500).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 18. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 46. ABIZANDA BROTO, MANUEL, 1915-1917-1932, t. II, pág. 370. GASCÓN DE GOTOR, ANSELMO Y GASCÓN DE GOTOR, PEDRO, 1890, tomo II, pág. 114. GASCÓN DE GOTOR, ANSELMO, 1939, pág. 42. GUÍA, 1991, pág. 123. LLAGUNO Y AMIROLA, EUGENIO, 1829, vol. 1, 160. MADDOZ, PASCUAL, 1985, pág. 314. PANO GRACIA, JOSÉ LUIS, 1989 (1), págs. 379-402. QUADRADO, JOSÉ M.ª, 1886, pág. 433. RÁFOLS, J.F., 1951, tomo I, pág. 446.

FONT BLANCO, José María

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1906. Residente en Lérida. Ocupó el cargo de arquitecto de Hacienda en esta ciudad.

Proyecto de una gasolinera, Zaragoza (1932).

RÁFOLS, J. F., 1951, vol. I, pág. 448.

FONT CARRERAS, Augusto

(Barcelona, 1846-Barcelona, 1924)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1869. Es uno de los profesionales de mayor prestigio en la Cataluña de finales del siglo XIX y primeros años del XX y figura clave del eclecticismo español. Profesor de la Escuela Provincial Oficial de Arquitectura de Barcelona entre 1871 y 1918. Arquitecto de la catedral de Barcelona, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña, de la Academia de Ciencias Naturales y Artes, y de la Comisión provincial de Monumentos Históricos y Artísticos.

Su relación con Aragón viene dada por su intervención en la fábrica del templo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Así, en 1885 realizó las obras de consolidación y refuerzo de la cúpula central y, en 1903, participó en la elaboración del informe previo a la construcción de la segunda torre y a los nuevos trabajos de consolidación del templo.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la catedral, Tarragona (1883) (junto a Elías Rogent).

Seminario Conciliar, Tarragona (1883-1887).

Consolidación y refuerzo de la cúpula central, Templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1885).

Palacio de Bellas Artes, Exposición Internacional, Barcelona (1888).

Plaza de toros de Las Arenas, plaza de España, Barcelona (1899).

Baños Orientales, barrio de la Barceloneta, Barcelona (1892).

Caja de Ahorros y Montepío de Barcelona, plaza de San Jaime, Barcelona (1902).

Informe sobre el estado de conservación y continuación de las obras, Templo del Pilar, Zaragoza (1903).

Cimborrio de la catedral, Barcelona (1906-1912).

Butzems y Fradera, calle Pelayo, Barcelona (1907).

Ha escrito:

«Ciencias y artes. Relación entre ambas y en particular con la arquitectura», en *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes*, vol. II, 1900, págs. 615-626.

BLASCO IJAZO, José, 1948, vol. I, págs. 15-27. BOHIGAS, Oriol, 1968. FONT CARRERAS, Augusto, 1900, págs. 615-626. FREIXA, Mireia, 1986, págs. 77, 94 y 248. HERNANDO, Javier, 1989, págs. 241, 295 y 296. MACKAY, David, 1989. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, págs. 56 y 127. RÁFOLS, J.F., 1951, vol. I, págs. 448-449. UCHA DONATE, Rodolfo, 1980, pág. 23. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 78 y 192. VV.AA., 1984, pág. 200.

FONTÁN SÁEZ, Rafael

(* 1898)

Arquitecto. Titulado en 1925. Establecido en Bilbao. Tras la guerra civil fue uno de los vocales de la comisión de la provincia de Teruel integrada en la región aragonesa de Regiones Devastadas. La actividad de esta comisión durante los años 40 y 50 fue muy intensa. Sin embargo, la labor de Rafael Fontán no lo fue, pues no participó de forma directa en ninguno de los proyectos importantes de aquel momento.

Edificio de viviendas, Ercilla n.º 43, Bilbao (1943).

LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, pág. 101. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 60. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 558.

FORCADA, Antonio

(Nuez de Ebro, Zaragoza, 1701-1767)

Arquitecto. Miembro de la Compañía de Jesús, en la que ingresó en 1735, poseyendo la condición de coadjutor. Construyó diversas obras para la orden en la provincia de Aragón (que comprendía tanto Aragón como Cataluña y Valencia). Consta que entre 1737 y 1740 residió en la provincia de Valencia para pasar, desde 1742 a Tarazona (Z.). En 1745 partió hacia Paraguay. En la zona del río de la Plata trabajó en diversas construcciones hasta 1767.

Antonio Forcada diseñó la iglesia de los jesuitas de Calatayud (Z.), aunque no se ocupó de la construcción. También ejecutó el diseño de la de Tarazona y construyó el colegio de Alagón (Z.).

Obra documentada más significativa:

Iglesia de San Antonio, Alagón (Z.) (1735).

Colegio de la Compañía de Jesús, plaza de San Antonio, Alagón (Z.) (hacia 1740).

Colegio e iglesia de los jesuitas, Tarazona (Z.) (1741).

Traza de la iglesia de San Juan el Real, Calatayud (Z.) (1748).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 43. ANSÓN NAVARRO, Arturo y BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1986, págs. 427-438. BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1997, págs. 323-349. CASALLÍE ALBIAC, Miguel, 1985, págs. 3-5. FURLONG, Guillermo, 1959, págs. 205-208. VV.AA., 1987 (2), págs. 15 y 16. VV.AA., 1989 (1), pág. 144.

FORÉS CATALÁ, Juan

Arquitecto. Titulado en 1972. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

FORMIGALES, Justo

Maestro de obras. Activo profesionalmente en la ciudad de Huesca en las últimas décadas del siglo XIX. Jefe interino de la Dirección e Inspección de

Construcciones Civiles de la provincia de Huesca (desde 1889), puesto desde el que se ocupó de la construcción para la Diputación del asilo de la calle Montearagón. En septiembre de 1899 el Ayuntamiento de Huesca le ofreció el cargo de arquitecto municipal interino, vacante por el cese de Elías Ballespín, pero Justo Formigales rechazó la oferta.

Casa de Misericordia, Montearagón n.º 1, Huesca (1889).

Reconocimiento de un edificio sin identificar tras un incendio, Panticosa (H.) (1896).

CASAS Y ABAD, Serafín, 1886, pág. 50. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 218.

FORNENECH, Joan

Obrero de villa. Vecino de la ciudad de Teruel. En 1581 figura trabajando en dicha ciudad, aunque no se tiene constancia de obras concretas.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

FORNIER CANTÓ, Julián Francisco

Arquitecto. Titulado en 1939. Afincado en Madrid. Trabaja en el segundo tercio del siglo XX. Ejerce su profesión dentro de la actividad de Regiones Devastadas, organismo desde el que participó en las labores de reconstrucción de la ciudad de Teruel una vez finalizada la guerra civil.

FORNIER, Julian Francisco, 1940. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, pág. 52.

FORTED, Juan

Maestro cantero. Hermano de Pedro Forted. Documentado en la ciudad de Teruel y áreas próximas durante el primer tercio del siglo XVII.

Visuras de la construcción de la capilla de las Ánimas de la catedral, Albarraçín (T.) (1609). Construcción de la ermita de San Sebastián, Teruel (1632) (junto a Pedro Forted).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1981, págs. 213-221. VV.AA., 1987 (1), pág. 234.

FORTED, Pedro

Maestro cantero. Hermano de Juan Forted. Está activo en la provincia de Teruel durante el primer tercio del siglo XVII.

Además de su intervención en las obras de las cárceles de Albarraçín (T.) junto al cantero Juan Ezpeleta, se conoce su participación en la construcción de la ermita de San Sebastián de Teruel, junto a su hermano Juan.

Obras en las cárceles, Albarraçín (T.) (1627) (junto a Juan Ezpeleta).

Construcción de la ermita de San Sebastián, Teruel (1632) (junto a Juan Forted).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 141. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1981, págs. 213-221.

FORTET, Pedro *

Obrero de villa. Vecino de la ciudad de Teruel. Está documentado en 1581 aunque no se tiene constancia concreta de obras suyas.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

FORTET, Pedro **

Véase FORTED, Pedro.

FORTIS DE CARRES, Juan

Maestro de casas. Vecino de La Almolda (Z.). Está documentado a través de un acto notarial de 1553.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 174.

FORTÚN, Bartolomé

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Teruel junto a otros maestros cuando realizaron obras en la abadía de la catedral durante la primera mitad del siglo XIV.

Obras en la abadía de la catedral, Teruel (1335) (junto a Bartolomé de Medina, Tomás de Medina y Esteban de la Puerta).

NOVELLA MATEO, Ángel, 1964, págs. 175-233. TOMÁS LAGUÍA, César y SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1973, págs. 67-109.

FORTUNYO, Juan de

Obrero de villa. Vecino de Magallón (Z.). Está documentado en 1570 a través de un acto notarial.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 203. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

FRAGA, Alí de

Maestro de casas. Vecino de Alfajarín (Z.). Está documentado a través de un acto notarial de 1507.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 174.

FRAGA, Ybrahim

Maestro de casas. Vecino de Zaragoza. Miembro de la cofradía mudéjar de la ciudad desde su fundación en 1503. Activo en las primeras décadas del siglo XVI.

Obras en la torre de Martín de Castellón, término de Mamblas, Zaragoza (1515).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 174.

FRAILE, Antonio

Maestro de obras. Está activo en la ciudad de Zaragoza entre 1760 y 1773. Actuó mayoritariamente en la construcción de edificios de viviendas para particulares.

Obra documentada más significativa:

Construcción de una casa, balsas de Ebro Viejo, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle de la Sardina, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle del riego de Santa Engracia, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle de la Regla, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle de la Montera, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle de Predicadores, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 143-144.

FRANCÉS MEXÍA, Plácido

Arquitecto. Titulado en 1905. Establecido en Madrid. Profesor de la Escuela central de Artes e Industrias de Madrid. Trabaja en la primera mitad del siglo XX. Su relación con Aragón se limita a sendos proyectos de grupo escolar para Alcañiz (T.) en 1916 y 1920.

Obra documentada más significativa:

Participación en el concurso para la construcción de la catedral, Vitoria (1906).

Proyecto de obras para grupo escolar, Juego de la Pelota s/n, Alcañiz (T.) (1916).

Proyecto de obras para grupo escolar, Juego de la Pelota s/n, Alcañiz (T.) (1920).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 218. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 321.

FRANCIA, Juan de

Véase FENOLLAR, Joan de.

FRANCÍN, José

Maestro de obras. Vecino de Caspe (Z.). Documentado en 1737 cuando acompaña a Domingo de Yarza hasta Alcañiz (T.) a fin de tasar las obras llevadas a cabo en la construcción de la iglesia colegial. Se pretendía con ello resolver las disputas surgidas entre los dos maestros de obras encargados de levantarla: Miguel de Aguas y Silvestre Colás. En 1746 realizaría también la tasación de las obras de la iglesia parroquial de Belmonte (T.).

Visuras y tasación de la obra de construcción de la iglesia colegial, Alcañiz (T.) (1737-1739) (junto a Domingo de Yarza).

Tasación de los trabajos realizados en la iglesia parroquial, Belmonte (T.) (1746) (junto a Antonio Nadal).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, pág. 106. THOMPSON LLIS-TERRI, Teresa, 1998.

FRANCO GAY, Luis

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Huesca. Consta su trabajo en Aragón durante la última década del siglo XX.

Escaleras exteriores, plaza de la Universidad y calle del Desengaño, Huesca (1992-93).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 257.

FRANCO LAHOZ, Ángel Luis

(Zaragoza, 1952)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1976. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Participación en el concurso de avance de planeamiento parcial de la Nueva Universidad, Zaragoza (1978) (junto a Antonio Cebrián Gracia, Juan Rubio del Val, Mariano Pemán Gavín, Javier Unceña Morales, Javier Fernández Hernández y Elías del Pino Jiménez).

Centro cultural, Movera (Z.) (1982-83) (junto a Gregorio Mellado Cebrián, con la colaboración de Mariano Pemán Gavín).

Adaptación de antigua capilla para Casa de juventud, barrio Oliver, Zaragoza (1982-84) (junto a Gregorio Mellado Cebrián, con la colaboración de Mariano Pemán Gavín).

Construcción de 36 viviendas, av. Madrid, Daroca (Z.) (1983) (junto a Carmen Pemán Gavín y Mariano Pemán Gavín).

Construcción de 6 viviendas, San Pablo n.º 68, Zaragoza (1985) (junto a Mariano Pemán Gavín).

Rehabilitación de la Casa de la Cultura, plaza de España, Zuera (Z.) (1985-86) (junto a Mariano Pemán Gavín).

Sede de las Cortes de Aragón, palacio de la Aljafería, Zaragoza (1985-87) (junto a Mariano Pemán Gavín).

Anexo al Seminario de San Carlos, Coso Bajo, Zaragoza (1986).

Casa de Cultura, Luna (Z.) (1989) (junto a Mariano Pemán Gavín).

Adecuación interior del Seminario de San Carlos, Zaragoza (1989) (junto a Mariano Pemán Gavín).

Parque Delicias, Zaragoza (1989-95) (junto a Mariano Pemán Gavín).

Propuesta de ordenación del recinto ferroviario, Huesca (1990) (junto a Mariano Pemán Gavín).

Edificio de 192 viviendas, calle de Margarita Xirgu, Zaragoza (1990) (junto a Mariano Pemán Gavín).

Edificios de viviendas, Alejandro Casona, Zaragoza (1992) (junto a Mariano Pemán Gavín).

Restauración del templo de la Seo, Zaragoza (1992-94 y 1995-98) (junto a Mariano Pemán Gavín).

Anteproyecto de Museo Aragonés de Arte Contemporáneo de Zaragoza (1993) (junto a Mariano Pemán Gavín).

Ampliación de las Cortes de Aragón, palacio de la Aljafería, Zaragoza (1995) (junto a Mariano Pemán Gavín).

Restauración del palacio de Larrinaga, Miguel Servet, Zaragoza (1997-99) (junto a Mariano Pemán Gavín).

Obra escrita:

«Parque de las Delicias, Zaragoza», en *Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza. Experimentación edición I*, Madrid, Electa, 1993, págs. 159-167 (junto a Mariano Pemán).

Observaciones acerca de un proceso. Obras en la Seo de Zaragoza en la época de Benedicto XIII, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1994 (junto a Mariano Pemán).

«La Seo de Zaragoza, 20 años de reformas», en *Ars Sacra*, n.º 9, Madrid, Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal, 1999, págs. 15-30 (junto a Mariano Pemán).

«Reconstruir la memoria: la restauración de la Seo de Zaragoza», el Corral Lafuente, José Luis y otros, *La Seo del Salvador*, Zaragoza, Librería General, 2000, págs. 111-122 (junto a Mariano Pemán).

ACONDICIONAMIENTO, 1985, págs. 40-41. AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 271. BIENES CALVO, Juan José y OTROS, 1996-97, págs. 315-334. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 27. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 74 y tomo II, pág. 599. CAPILLA, 1989, págs. 79-88. CENTRO, 1983, págs. 54-56. CORRAL LAFUENTE, José Luis y otros, 2000. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, pág. 108. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 55-78. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 300. FRANCO LAHOZ, Luis y PEMÁN GAVÍN, Mariano, 1993, págs. 159-167. FRANCO LAHOZ, Luis y PEMÁN GAVÍN, Mariano, 1994. FRANCO LAHOZ, Luis y PEMÁN GAVÍN, Mariano, 1999, págs. 15-30. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 280 y 348. LABORDA YNEVA, José, 1995. LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos, 1993, págs. 661-662. LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos, 1998, págs. 415-426. La MIRADA, 1992, pág. 57. MUSEO, 1989, págs. 73-78. SEDE, 1989, págs. 52-72. SOBRIADIEL, Pedro I., 1995 (1), págs. 183-242. SOBRIADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 300. SOBRIADIEL, Pedro I., 1998 (2), págs. 48, 53 y 59. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), págs. 36-40. ZARAGOZA, 1991, pág. 41.

FRANCO LON, José María

Arquitecto. Titulado en 1972. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un grupo de 50 viviendas, Miralbueno, Zaragoza (1982) (junto a Rafael Cañada

Oliete, Jesús Faci González y Luis Moreno Tortajada).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a Rafael Cañada Oliete).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de una estación central de autobuses, Zaragoza (1984) (junto a Juan Manuel Lanaja Bel, Rafael Cañada Oliete y Julián Francisco Lanaja Bel).

Rehabilitación del Teatro Municipal, plaza del Generalísimo, Belchite (Z.) (1985) (junto a Rafael Cañada Oliete).

Construcción de 10 viviendas, Lucena de Jalón (Z.) (1988).

Restauración de la torre de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, Paniza (Z.) (1997-99).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 73. CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. CONCURSO, 1983 (2), págs. 35-41. GRUPO, 1987 (3), págs. 60-61. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 268 y 404. LABORDA YNEVA, José, 2000.

FRANCOY

Maestro de obras. Activo en Zaragoza a mediados del siglo XV. En 1449 trabaja en la fábrica del coro del templo de la Seo de Zaragoza.

Obras de construcción en el templo de la Seo, Zaragoza (1449).

QUADRADO, José M.ª, 1886, pág. 444. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, pág. 70. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 73.

FRAÑAC, Pablo

Cantero. De origen francés. Trabaja, junto con otros canteros también de origen francés, en la provincia de Huesca durante los últimos años del siglo XVI.

Reparación de diversos puentes en el valle de Tena (H.) (1594) (junto a Marçal de Blatiñac y Juan de San Martín **).

Construcción del puente de Abet sobre el río Gállego, El Pueyo (H.) (1594-95) (junto a Marçal Blatiñac).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1992 (2), págs. 248 y 258. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998.

FRASNEDER, Pedro

(* Mora de Rubielos, Teruel)

Maestro de obras. Vecino de Mora de Rubielos (T.). Está documentado interviniendo en la colección de su población en la década de los años ochenta del siglo XVI.

Obras en la antigua Colegiata de Santa María, Mora de Rubielos (T.) (1584).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

FRENAC, Blasco

Cantero. De origen francés. Vecino de la localidad de Senegüé (H.). Ejerce en las primeras décadas del siglo XVII.

Construcción de la torre y ampliación de la iglesia parroquial, Martillué (H.) (1611).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, pág. 172.

FRENIA, Pablo

Véase FRANAC, Pablo.

FRENOYA, Joan de

Véase FENOLLAR, Joan de.

FRESNEDO, Francisco

Maestro cantero o maestro de casas. Activo en la provincia de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVII.

Construcción de la torre de la iglesia parroquial, Olvés (Z.) (1633) (junto a Juan Muñoz y Pedro Ygual).

MEÑÓN RUIZ, María-Sancho, 1988-89, págs. 47-65.

FRUTOS NAVARRO, Ignacio

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a José Antonio Aranaz de Motta y Agustín Centelles Clúa).

CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34.

FUENTE, Juan de la

(* Huesca)

Maestro de obras. Vecino de Huesca. Documentado en 1725 cuando sale como fiador, junto a Orencio Romeo, de las obras que José Sofi pretendía llevar a cabo en las obras de fortificación de la ciudad de Pamplona.

AZANZA LÓPEZ, José Javier, 1998, págs. 5-24.

FUENTES, Alí de *

Alarife. Documentado trabajando en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XIV.

Obras en el templo de la Seo, Zaragoza (1346).

LACARRA DUCAY, M.^a Carmen y MONTERDE ALBIAC, Cristina, 1989, págs. 363-381.

FUENTES, Alí de **

Alarife. Ejerce en la ciudad de Zaragoza durante las primeras décadas del siglo XVI.

Obra de unas casas de Andrés de Arévalo, Zaragoza (1511) (junto a Juce Arbolex).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 174.

FUENTES, Miguel de

Maestro de casas. Vecino de Zuera (Z.). Documentado trabajando en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVI.

Trabajos en las tapias de un huerto del monasterio de Santo Domingo, Zaragoza (mediados del siglo XVI).

Trabajos en la acequia del Rabal, Zaragoza (1552) (junto a Juan y Miguel de Sat).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 175.

FUENTES LÓPEZ, Luis

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Trabaja en Aragón a mediados del siglo XX. Su obra más conocida fue la desaparecida pasarela metálica que cruzaba el río Ebro a su paso por Zaragoza. La pasarela fue construida por la empresa *Maquinista y Fundiciones del Ebro S.A.*

Pasarela sobre el río Ebro, Zaragoza (1940-1941).

BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 104-110. FAUS PUJOL, María Carmen, 1988, pág. 35.

FUNGAIRO NEBOT, Alfonso

(* 1903)

Arquitecto. Titulado en 1926. Residió, en diferentes momentos, en Valencia, Madrid, Valladolid y Zamora. Arquitecto del ministerio de Obras Públicas. Trabaja ocasionalmente para la provincia de Zaragoza en la década de los años cuarenta del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Edificio para la Confederación Hidrográfica del Duero, Valladolid (1929).

Casa para el conde de Zanoni, calle Norte, Valencia (1929).

Casa para Marcos Requena, calle Turia, Valencia (1932).

Edificio de viviendas, Santiago n.º 4, Valladolid (1932).

Terminal de la Estación del Norte, Madrid (1934).

Proyecto, no construido, de Casa de Falange, Belchite (Z.) (1940) (junto a Francisco Echenique Gómez).

Proyecto, no construido, de nueva urbanización, Belchite (Z.) (1940) (junto a Francisco Echenique Gómez).

Bloque de viviendas protegidas para trabajadores de la Renfe, Capitán Casado/García Galdeano, Zaragoza (1944) (junto a O. Bans y F. García Marco).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 136, 251-253. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. NASARRE DE LETOSA, Ángel Martí, 1994, pág. 88. SERRA DESFILIS, Amadeo, 1996, pág. 220. UCHA DONATE, Rodolfo, 1980, pág. 136. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 149 y 283.

FUSTER, Joan

Cantero. Vecino de Teruel. Se conoce su trabajo en la última década del siglo XVI en la misma ciudad.

Construcción del molino municipal, Teruel (1590).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

FUSTER, Pedro

Maestro cantero o maestro de casas. Documentado en Zaragoza a finales del siglo XVI. Fue el en-

cargado de dirigir la reforma de la portada norte (de la Tramontana o del Santo Cristo) de la iglesia de San Pablo de Zaragoza.

Para Abbad Ríos y González Hernández, Pedro Fuster no sería el autor de la reforma de fines del siglo XVI sino el autor de la construcción en el siglo XV.

Reforma de la portada norte (de la Tramontana o del Santo Cristo), iglesia parroquial de San Pablo, Zaragoza (1594).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, págs. 82 y 83. ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel y BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1991, pág. 170. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 224. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1990, págs. 73-99. PASAMAR LÁZARO, José Enrique, 1990, págs. 109-119. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 137.

FUSTES (maestro)

Véase FUSTER, Pedro.

G

GABARRE, Antón de

Maestro de villa. Está activo en la provincia de Huesca durante el siglo XVI.

Obras en el palacio y escalera del monasterio de Casbas, Casbas de Huesca (H.) (siglo XVI).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

GABEIRAS VÁZQUEZ, Teresa

(Ferrol, La Coruña, 1952)

Arquitecta. Titulada por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1975. Domiciliada en Madrid. Trabaja ocasionalmente en la ciudad de Zaragoza a finales de la década de los años 80.

Reforma interior del PALACIO DE LA LUZ, San Miguel n.º 10, Zaragoza (1988).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 352. VV.AA., 1997 (1).

GABILÁN, Pedro

Maestro de casas. Documentado indirectamente a través de un acto notarial fechado en la ciudad de Zaragoza en 1533 en el que consta como ya fallecido.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 175.

GACÍN, Juan

Obrero de villa. Vecino de la ciudad de Teruel. Está documentado con motivo de un acto notarial en 1563.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

GALÁN, Alonso

Maestro de hacer obras. Está documentado en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 155.

GALÁN, Juan

(* Alcañiz, Teruel)

Maestro de villa y piedrapiquero. Aparece trabajando en Alcañiz (T.) durante las últimas décadas del siglo XVI.

Construcción de una casa para Gabriel Alamín, Alcañiz (T.) (1581).

Construcción de una casa para Miguel de Ruesta, Alcañiz (T.) (1585).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

GALÁN JORDÁN, José María

(* 1914)

Arquitecto. Titulado en 1940. Establecido en la provincia de Teruel y en Madrid. Arquitecto de la Dirección General de Arquitectura del ministerio de la Vivienda. Arquitecto diocesano de Teruel. Tras la guerra civil llevó a cabo una intensa labor de reconstrucción arquitectónica, con frecuencia ligada a la actividad de Regiones Devastadas.

Obra documentada más significativa:

Grupo escolar, Griegos (T.) (1941).

Casa para el maestro, Griegos (T.) (1941).

Nueva urbanización, Griegos (T.) (1941).

Palacio de Museo, Biblioteca y Archivo, Teruel (1942-52) (junto a Carlos Soler López).

Restauración de la catedral, Teruel (1942).

Once casas para labradores, Griegos (T.) (1945).

Reconstrucción de la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, Torre de los Negros (T.) (1945).

Sede del Banco Central-Hispano, plaza del Torico, Teruel (1949-1953) (junto a Pascual Bravo Sanfeliu).

Iglesia de la Asunción, Torre los Negros (T.) (= 1950).

Iglesia de las Minas, Ojos Negros (T.) (1954).

Edificio de viviendas, calles Ramón y Cajal y García Esteban, Teruel (1955-1957).

Reconstrucción de la iglesia de San Miguel, Hinojosa de Jarque (T.) (= 1960).

Iglesia del barrio de los Cerezos, Manzanera (T.) (= 1965).

Iglesia parroquial, Mas de la Cabrera (T.) (1965).

Iglesia de la Aunci6n, Jarque de la Val (T.) (1969).

BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. II, págs. 64 y 136. LABORDA YNEVA, José, 1996. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 68. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 101. RABANAQUE MARTÍN, Emilio, 1957, págs. 143-202. SANCHEZ MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1970 (2), págs. 89-117. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974. TOMÁS LAGUÍA, César, 1964 (1), págs. 5-173.

GALÁN PALACÍN, Sebastián

Arquitecto. Titulado en 1993. Domiciliado en Binéfar (H.). Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

GALARDI, Pedro

Cantero. Probablemente de origen burgalés. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Documentado en distintos puntos de la provincia de Zaragoza en los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un molino harinero, Alagón (Z.) (1594).

Informe sobre la construcción de un puente sobre el río Gállego, Zaragoza (1596) (junto a Martín de Salinas).

Apertura de una acequia en el término de la Almozara, Zaragoza (1601).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

GALBÁN, José

(Uncastillo, Zaragoza, 1705-Calatayud, Zaragoza, 1766)

Arquitecto. Perteneciente a la Compañía de Jesús desde 1737. Tras unos años en Cataluña (1737-42), regresó a Aragón donde permaneció hasta su fallecimiento. Su presencia está documentada en aquellos años en Huesca, Catalayud, Tarazona, Alagón y Teruel.

Obra documentada más significativa:

Colegio de los jesuitas, Manresa (Barcelona) (1742).

Construcción de la iglesia de San Vicente el Real, Coso Alto n.º 18, Huesca (1742-46) (siguiendo a Tomás Moreno).

Participación en la construcción de la iglesia de San Juan el Real, Calatayud (Z.) (1746) (siguiendo la traza de Antonio Forcada).

Obras en el colegio de los jesuitas, Alagón (Z.) (1751).

BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1992 (1), págs. 373-407. BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1997, págs. 323-349. BRAUN, Joseph, 1913, pág. 107.

GALERA PUYAL, Elena

(Barcelona, 1962)

Arquitecta. Titulada por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1989. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

Vivienda unifamiliar, calle del Medio, Fayón (Z.) (1994) (junto a Anna Llop Ríus).

VV.AA., 1997 (1).

GALI, Avdallá

Alarife. Hermano del también alarife Juce Gali. Documentado en la provincia de Zaragoza en las primeras décadas del siglo XVI. Figura como maestro ya en la fundación de la cofradía mudéjar de Zaragoza en 1503. Falleció con anterioridad a 1521.

En la iglesia parroquial de Mallén (Z.) consta su intervención por una inscripción que así lo expresa.

Obras en la capilla de Almazán, templo de N.ª S.ª del Pilar, Zaragoza, (1516) (junto a Çalema Rafac6n).

Construcción de la iglesia parroquial, Mallén (Z.) (comienzos del siglo XVI).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, tomo II, pág. 362. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 64. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 243. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. Carlos, 1986, págs. 397-414. CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (3). GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1986 (2), págs. 105-135. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 180-181. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174. LEDESMA RUBIO, María Luisa, 1996, pág. 49. VALERO SUÁREZ, José María, 1989-90, págs. 29-48.

GALI, Farag

Véase GALI, Farax.

GALI, Faraix de

Véase FARAX, Gali **.

GALI, Farax *

Maestro de casas. Ejerce su trabajo en la provincia de Zaragoza durante los primeros años del siglo XV. Javier Peña apunta la posibilidad de que interviniera en la construcción de la iglesia parro-

quial de San Juan Bautista de Chiprana (Z.) a comienzos del siglo XV.

Intervención en los trabajos de reconstrucción del cimborrio del templo de la Seo, Zaragoza (1403-08).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (3). GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 37. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1). GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1996, págs. 299-315. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1997 (2), pág. 289.

GALI, Farax **

Alarife. Padre de Mahoma Gali **. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Está documentado en las últimas décadas del siglo XV, tanto en la realización de casas particulares como en obras de carácter público. Su trabajo más importante consistió en la dirección de las obras del palacio de la Aljafería, alcanzando el grado de *maestro mayor de las obras de la Aljafería* en el año 1493. Por esta intervención, Fernando III le otorgó el privilegio de poder transferir a sus herederos el cargo de *maestro de la Aljafería y de las obras reales en Aragón*. En su testamento, de 16 de noviembre de 1500, cedió los derechos del maestrazgo de las obras de la Aljafería de Zaragoza, a su hijo Mahoma Gali **.

Obra documentada más significativa:

Obras en las casas de Antón de Tudela, Zaragoza (1480).

Obras en las casas de Juan Cabrero, Zaragoza (1480).

Dirección de las obras del palacio de la Aljafería, Zaragoza (1488-1493).

Techumbre del Salón del Trono, palacio de la Aljafería, Zaragoza (1493) (junto a Mahoma Palacio y Brahem Monferriz).

Visuras en el templo de La Seo, Zaragoza (1498).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, tomo II, págs. 349-353. AINAUD DE LASARTE, Joan, 1993, págs. 241-249. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio, 1975. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, págs. 63-64. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1985. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), págs. 40 y 42. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, págs. 243, 246 y 290. CABEZUDO ASTRÁIN, José, 1961, págs. 53-60. CASTELLANO, M^a Águeda, 1982, págs. 15-22. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935, págs. 251-252. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, págs. 78 y 79. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 55-78. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (3), pág. 414. GAY MOLÍNS, M^a Pilar, 1983, n.º 368 y 375. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, pág. 133 y tomo II, págs. 175-176. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1993 (2), págs. 99-127. GUÍA, 1991, pág. 78. JANKE, S., 1984, págs. 137-143. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. MORTE GARCÍA, Carmen, 1993 (1), págs. 155-198. PACIOS LOZANO, Ana Reyes, 1993. SERRANO

Y SANZ, Manuel, 1916, págs. 359 y ss. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), págs. 115, 116 y 118.

GALI, Farax ***

Alarife. Tras la conversión su nombre pasó a ser Juan Gali ****. Activo en distintos puntos de Aragón durante el primer tercio del siglo XVI. Figura entre los miembros de la cofradía mudéjar de Zaragoza en su fundación en 1503. En 1525 ocupaba el cargo de mayordomo de la misma. Parece haber gozado de un importante prestigio en su momento, pues tiene documentados numerosos encargos y obras de importancia tanto por su entidad como por la personalidad de sus encargantes. Buena prueba de ello es un trabajo no estrictamente arquitectónico: la elaboración, junto a otros profesionales locales, de un informe de los edificios propiedad del arzobispado de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Obras en casas de María de Larraga, Zaragoza (1504).

Construcción de la Casa Consistorial, Barbastro (H.) (1510-17) (junto a Mahoma de Brea).

Obras en casas de Bernad Martín, Zaragoza (1511).

Reformas en una serie de casas, Barbastro (H.) (1517).

Obras en casas de Francisco Medina, Zaragoza (1523).

Obras en el torreón de la Zuda, Zaragoza (1524).

Obras en casas de Dionis Lázaro, Zaragoza (1527).

Obras en San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1530-1532) (junto a Sebastián del Rey).

Obras en casas de Martín de Sesé, Zaragoza (1531).

Obras en casas de Jerónimo García, Zaragoza (1531).

Obras en la casa del vizconde de Ebol, Fréscano (Z.) (1534) (junto a Francisco de Beoxa).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, tomo I, pág. 207. ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 208. BARRIO, 1999, pág. 58. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 56-63. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1972, pág. 74. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (3). GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 184-186. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174. LEDESMA RUBIO, María Luisa, 1996, pág. 48. LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 34. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (1), págs. 229-245. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (2), págs. 247-264.

GALI, Felipe

Maestro de casas. Hijo de Mahoma Gali ** y hermano de Juan Gali *. Vecino de Zaragoza. Documentado en el siglo XVI. Tuvo el título de Maestro de fábricas de Su Majestad.

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1985. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (3). GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 180. GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174.

GALI, Ince

Véase GALI, Juce **.

GALI, Inci

Véase GALI, Juce **.

GALI, Iuce

Véase GALI, Juce **.

GALI, Jerónimo

Maestro de casas. Hijo de Ybraim de Gali. Documentado en la ciudad de Zaragoza en el segundo y tercer cuarto del siglo XVI. Llegó a ser Maestro de ciudad. Se conoce su trabajo, al menos, hasta 1580.

Obra documentada más significativa:

Obras en casas de Miguel Donclaros, Zaragoza (1527).

Obras en casas de Juan Pallarés, Zaragoza (1527). Construcción de unas casas, calle Mayor, Zaragoza (1548).

Obras de reparación y reforma de las puertas de la Huerva, Sancho, Baltax y Portillo, Zaragoza (1565).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. I, pág. 227. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1985. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (3). GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (1). GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, págs. 44-45. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 33.

GALI, José de

El conde de la Viñaza lo recoge como maestro de casas residente en Zaragoza en el primer tercio del siglo XVI. Entre los años 1530 y 1532 habría realizado, en compañía de Sebastián del Rey una serie de obras en la iglesia de San Miguel de los Navarros, incluyendo la construcción de una tribuna para el órgano recién realizado por el maestro Gonzalo de Córdoba, reparar los muros y las ventanas, y arreglar las bóvedas y la cubierta. Sin embargo, Carmen Gómez considera que se trata de un error del conde de la Viñaza y que la obra realmente fue realizada por Farax Gali ***, siempre junto a Sebastián del Rey.

BARRIO, 1999, pág. 58. GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 186. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo II, pág. 213.

GALI, Juan *

Alarife. Hijo de Mahoma Gali ** y hermano de Felipe Gali. Vecino de Zaragoza. Activo en la ciudad

durante el siglo XVI. Tuvo el título de Maestro de las obras reales de Aragón.

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1985. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (3). GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 180. GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174.

GALI, Juan **

Maestro de obras. En ocasiones aparece recogido como Juan de Gali, menor. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI. Fue Maestro de las obras reales en Aragón. Se conoce su colaboración con Alí Alcahadudí (con cuya hija María estuvo casado) en la preparación de informes sobre el estado de los inmuebles del Arzobispado de Zaragoza, realizada en 1532.

Obras en la casa del Gobernador de Aragón, Zaragoza (1531).

Inspección de los inmuebles del Arzobispado, Zaragoza (1532) (junto a Alí Alcahadudí).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. I, págs. 207-209. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1985. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (3). GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1986 (1), págs. 261-267. GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (1). GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (2), pág. 21. GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 33.

GALI, Juan ***

Alarife. Vecino de Zaragoza. Perteneciente a la dinastía de los Gali. Alcanzó la categoría de Maestro de Obras Reales. Trabaja durante el siglo XVI.

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1985. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (3). GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (1).

GALI, Juan ****

Alarife. También conocido como *el de las doncellas*. Hijo de Juce Gali **. Vecino de Zaragoza. Documentado en el siglo XVI. Ocupó el cargo de Maestro de la Diputación.

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1985. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (3). GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 182-184. GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174.

GALI, Juan *****

Véase GALI, Farax ***.

GALI, Juan *****

Véase GALI, Mahoma **.

GALI, Juce *

Alarife. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la primera década del siglo XV. A comienzos de siglo participó en las visuras sobre el estado de conservación del cimborrio de la Seo junto a otros maestros. Este cimborrio manifestó desde muy pronto problemas de conservación, como lo prueba el dictamen emitido por los maestros Costa e Isanbart en 1427, en el que confirmaban su estado ruinoso.

Intervención en los trabajos de reconstrucción del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1403-1408).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 18. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 77. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 470. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23, págs. 379-421. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 37. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1). GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174. PEÑA GONZALVO, FRANCISCO JAVIER, 1996, págs. 299-315.

GALI, Juce **

Maestro de casas y fustero. Tras la conversión pasó a llamarse Lope Gali. Hermano de Avdalla y padre de Juan Gali **** *el de las doncellas*. Formaba parte de la cofradía mudéjar de Zaragoza ya en su fundación en 1503.

Obra documentada más significativa:

Participación en la construcción de la Torre Nueva, Zaragoza (1504-1508) (junto a Antón de Sariñena, el maestre Gombau y Braym Monferriz, entre otros).

Visuras del cimborrio de La Seo, Zaragoza (1504). Obras del cimborrio de La Seo, Zaragoza (1505-1520) (junto a Juan Lucas el mayor, Antón de Sariñena, maestre Gombau y Braym Monferriz, entre otros).

Obras en casas de Jaime Pérez de Villarreal, Zaragoza (1510) (junto a Ybraem del Peg).

Obras en unas casas de Juan de Villanueva, Zaragoza (1510).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 80. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, tomo II, págs. 180-181. BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève, 1981 (1), págs. 155-176. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 105-113. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, págs. 66 y 161. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, págs. 244 y 262. CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23, págs. 379-421. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo I, pág. 210. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 43. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 181-182. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174. GUÍA, 1991, pág. 406. LEDESMA RUBIO, María Luisa, 1996, pág. 54. MADDOZ, Pascual, 1985, pág. 334. MAINÉ BURGUETE, Enrique, 1995, págs. 619-633. MONEVA PUJOL, J. 1948, págs. 761-776. MONTAL MON-

TESA, Rafael, 1987, págs. 39 y 41. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (1), págs. 379-402. PIJOÁN, José, 1973, pág. 557. QUADRADO, José M^a, 1886, pág. 410. SOLANO, Fernando, 1982, vol. I, pág. 32. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 33.

GALI, Lope

Véase GALI, Juce **.

GALI, Mahoma *

Maestro de obras. Perteneció a la dinastía de alarifes zaragozanos de los Gali. Activo en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XV.

Enlucido y pintado de la capilla de Santa María de los Angeles de La Seo, Zaragoza (1408).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 59. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (2), pág. 2374-2375. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (3). GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1981, págs. 137-144. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 175. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174. LEDESMA RUBIO, María Luisa, 1996, pág. 49. SERRANO Y SANZ, Manuel, 1915, págs. 438-439.

GALI, Mahoma **

Maestro de obras. Tras la conversión pasó a llamarse Juan Gali *****. Hijo de Farax Gali ** y padre de Felipe Gali y Juan Gali *. Vecino de Zaragoza. Está documentado en las primeras décadas del siglo XVI. Familiarmente está relacionado con la población de Calatorao (Z.) en la que tenían diferentes propiedades. Fue maestro de obras de la Aljafería, como consecuencia del testamento de su padre, Farax Gali, redactado en 1500 y en el que se le cedían los derechos sobre este maestrazgo, confirmado posteriormente por Fernando el Católico. También tuvo el cargo de Maestro de Obras Reales.

Obra documentada más significativa:

Obras en el palacio de la Aljafería, Zaragoza (1504-1516).

Obras en las salinas, Remolinos (Z.) (1510).

Obras en la casa de Juan de Pardo, parroquia de San Felipe, Zaragoza (1514) (junto a Yayel Ambaxil).

Obras en la torre del Trovador, palacio de la Aljafería, Zaragoza (1516).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, tomo I, pág. 185, tomo II, pág. 353. AINAUD DE LASARTE, Joan, 1993, págs. 241-249. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 64. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 243. CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, págs. 78 y 79. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (3). GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 176-178. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174. GÓMEZ URDÁÑEZ,

Carmen, 1988, págs. 27-74. JANKE, S., 1984, págs. 137-143. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. MORTE GARCÍA, Carmen, 1993 (1), págs. 155-198. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), págs. 118 y 126. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 33.

GALI, Mahoma ***

Alarife. Sólo se tiene una noticia suya con motivo de un documento notarial en 1521 en la ciudad de Zaragoza. Carmen Gómez apunta la posibilidad de que adoptara el nombre de Francisco Gali tras la conversión forzosa de 1526.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 186-187.

GALI, Mahoma ****

Alarife. Hermano del también alarife Ybraim de Gali. Documentado en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 187.

GALI, Ybraim

Alarife. Hermano de Mahoma Gali **** y padre de Jerónimo Gali. Vecino de Zaragoza. Activo en la primera mitad del siglo XVI. Perteneciente a la dinastía de los Gali. Está documentado desde 1502, falleciendo con anterioridad a 1527.

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1985. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. GALINDO y ROMEO, Pascual, 1922-23 (3). GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 187-188. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174.

GALICIA BERGES, Luis

Arquitecto. Titulado en 1981. Domiciliado en Fraga (H.). Arquitecto municipal de Ballobar (H.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

GALLARDO ORTEGA, José Javier

Arquitecto. Titulado en 1986. Residente en Zaragoza. Arquitecto del Ayuntamiento de Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Alcaldía y centro para la tercera edad, plaza del Castillo s/n, Casetas, Zaragoza (1993).

Arquitectura y luminotecnia del Museo del Foro, Zaragoza (1995).

Centro para la tercera edad del barrio de Garrapinillos, Zaragoza (1995).

Sede de la Policía Local de la Almozara, Zaragoza (1998).

VV.AA., 1998 (1), pág. 56.

GALLEGO, Benito

Albañil. Perteneciente a la orden de Santo Domingo. Según los hermanos Gascón de Gotor, habría

dirigido, junto a fray Mateo Ortiz, una serie de trabajos realizados en 1684 en el convento de Santo Domingo de Zaragoza.

Por su parte, algunos autores les atribuyen erróneamente la construcción del templo de San Ildefonso, correspondiente a este mismo convento y levantado, en realidad, por Felipe Busiñac y Borbón.

Obras en el convento de Santo Domingo, Zaragoza (1684) (junto a fray Mateo Ortiz).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, págs. 104 y 107. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, págs. 121 y 122. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 155. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 246.

GALLEGO, Tomás de

Maestro de obras. Desarrolla su labor en Ayerbe (H.), donde ejerció el cargo de maestro de obras de la villa a finales del siglo XVIII.

Construcción de la torre del Reloj, Ayerbe (H.) (1797-99).

GIMÉNEZ ARBUÉS, Chesús A., 1987, págs. 205-211.

GALVE MARTÍN, José María

Arquitecto. Titulado en 1992. Residente en Teruel. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

GAMÓN, Pablo

Maestro de obras. Documentado trabajando en La Almunia de Doña Godina (Z.) a finales del siglo XVI.

Trabajos de reparación y consolidación del coro de la iglesia parroquial, La Almunia de Doña Godina (Z.) (1599).

ALLO MANERO, M^a Adelaida y MATEOS GIL, Ana Jesús, 1987, pág. 39.

GARASA COLLADO, Isidoro

Arquitecto. Consta su trabajo en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XX.

Edificio de viviendas, paseo de la Constitución n.º 22, Zaragoza (1963) (junto a Ángel José Borruey Bastardes).

YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 296.

GARASA MORENO, Julián

Arquitecto. Titulado en 1988. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Sierra de Luna y Las Pedrosas (Z.). Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

Renovación del chapitel de la torre de la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, Las Pedrosas (Z.) (1997-98) (junto a José Antonio Valgañón Palacios).

Restauración de la iglesia parroquial de San Miguel, Sestrica (Z.) (1997-99) (junto a Francisco Javier Martínez Godín).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

GARAY, Ventura

(* 1723)

Maestro de obras. Consta su actividad en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVIII. Su categoría profesional no fue excesivamente relevante, dedicándose, sobre todo, a intervenciones en edificios de viviendas zaragozanos.

Obra documentada más significativa:

Reedificación de una casa, calle del Horno de la Caraza, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reedificación de dos casas, calle del Caballo, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reedificación de una casa, calle de San Blas, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de dos casas, calle de las Arcadas, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reedificación de una casa, calle de Sobrejuelas, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reedificación de una casa, calle de la Hilarza, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Informe sobre la reconstrucción de la cúpula de la iglesia parroquial, Aguarón (Z.) (1776) (junto a Manuel Casanova).

CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 144-146.

GARAY GARAY, Eduardo de

(* 1901)

Arquitecto. Titulado en 1927. Establecido en Úbeda (Jaén) y, posteriormente, en Madrid. Arquitecto municipal de Úbeda (Jaén). Arquitecto de la Dirección General de Prisiones y del Instituto Nacional de Previsión. Su relación con Aragón se limita a su participación en el concurso de anteproyectos para la construcción de un instituto de segunda enseñanza en Zaragoza en 1930.

Anteproyecto para la construcción de un Instituto de Segunda Enseñanza, Zaragoza (1930) (junto a Juan Zavala Lafora).

Anteproyecto para la construcción del edificio *Capitol*, Madrid (1931).

POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, pág. 329. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 329.

GARBAYO, Joaquín

(* 1745)

Maestro de obras. Documentado trabajando en la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX.

Construcción de una casa, calle Castellana, Zaragoza (1770-74).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 227-228. NAVASCUÉS PALACIO, 1994, pág. 174.

GARCELLA, Juan

Maestro albañil. Está activo en la localidad de Caminreal (T.) en el primer cuarto del siglo XVIII.

Iglesia de la Asunción, Caminreal (T.) (1724).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 123.

GARCÉS, Tomás

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en las primeras décadas del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 189.

GARCÍA, Andrés

Maestro de casas. Sólo se conoce de su relación con Aragón su participación en el concurso abierto para la reconstrucción del templo de Nuestra Señora del Pilar en 1675. El proyecto de Andrés García destaca por su carácter goticista muy retardatario.

Participación en el concurso para la reconstrucción del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (≈ 1677).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 70. ANSÓN, Arturo y BOLOQUI, Belén, 1987, pág. 250. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 406. RÍOS BALAGUER, Teodoro, 1925, docs. 6 y 7. TORRALBA SORIANO, Federico, 1974 (2), pág. 22. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1990, pág. 25-37.

GARCÍA, Antón

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVI con motivo de un acto notarial.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 190.

GARCÍA, Blas

(Toledo, 1711-Madrid, 1772).

Maestro de obras. Miembro de la orden de los Escolapios en la que ingresó, con veinticinco años, cuando ya poseía la condición de maestro de obras. Trabajó, sucesivamente, en Valencia, Aragón y Castilla, en la que desarrolló la mayor parte de su trabajo.

Traza del colegio de las Escuelas Pías, Valencia (mediados del siglo XVIII).

Inicio de la construcción del colegio de las Escuelas Pías, Albarracín (T.) (segunda mitad del siglo XVIII).

CUEVA GONZÁLEZ, Dionisio, 1999, pág. 221. URGEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82.

GARCÍA, Joaquín

Véase GRACIÁN, Joaquín.

GARCÍA, Juan

Maestro albañil. Documentado en la ciudad de Zaragoza durante las décadas centrales del siglo XVII. Aparece como miembro de la Cofradía de albañiles de la ciudad en 1656 y 1663.

Obras en la bóveda, tejado, campanario y escalera del coro, iglesia parroquial, María (Z.) (1646) (junto a Juan Domínguez).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, p.106. GIL ASENJO, M^a Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435. SENAC RUBIO, M^a Beña, 1985, págs. 79-87.

GARCÍA, Mateo

Maestro de casas. Se tiene constancia indirecta suya en Calatayud (Z.) en el último cuarto del siglo XV. Concretamente en 1479 su viuda, Juana de Cervera, mantuvo un pleito sobre el cobro de las obras que Mateo García había realizado junto a Pascual de la Serena en la iglesia de San Francisco de Calatayud (Z.).

Obras en la iglesia de San Francisco, Calatayud (Z.) (segunda mitad del siglo XV) (junto a Pascual de la Serena).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y LÓPEZ SAMPEDRO, Germán, 1975, pág. 188. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 56.

GARCÍA, Miguel

Maestro de casas. Ejerce en la localidad de Borja (Z.) en el primer tercio del siglo XVI, periodo en el que realizó una sencilla obra en el palacio de Sayón de esta población. Entre 1520 y 1523 aparece en diversos documentos notariales en la ciudad de Zaragoza.

Obras en el palacio de Sayón, calle Sayón, Borja (Z.) (primer tercio del siglo XVI).

BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 117. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 190-191.

GARCÍA, Pascual

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1552 con motivo de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 190.

GARCÍA, Pedro

Maestro de casas. Activo en la provincia de Zaragoza a mediados del siglo XVI. En 1542 realiza un informe, junto a Alonso de Leznes y Juan de Buenaño, sobre la construcción de la Casa de la Estanca en Borja (Z.) que estaba siendo construida por Antón de Beoxa y durante la cual habían surgido disputas entre el maestro de casas y el Concejo de la ciudad.

Informe sobre la construcción de la Casa de la Estanca, Borja (Z.) (1542) (junto a Alonso de Leznes y Juan de Buenaño).

BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 113. LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 45.

GARCÍA, Sebastián

Albañil, maestro de casas y obrero de villa. Vecino de Borja (Z.). Trabaja en la citada población durante la primera mitad del siglo XVII. Según la documentación habría nacido a finales del siglo XVI aunque no se puede concretar la fecha exacta.

Construcción de la casa-palacio de los Ojeda, calle San Francisco n.º 20, Borja (Z.) (1631) (junto a Domingo Mancebo).

BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 142. LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, págs. 118 y 203.

GARCÍA CAÑADA, Antonio

Maestro de obras. Vecino de Teruel. En 1641 contrató la planificación y construcción de la iglesia y convento de la Santísima Trinidad de Teruel.

Construcción de la iglesia y convento de la Santísima Trinidad, Teruel (1641).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1981, págs. 213-221.

GARCÍA DE ARNEDO, Juan

Obrero de villa. Documentado en la ciudad de Zaragoza durante el primer cuarto del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 190.

GARCÍA DE LA CUEBA, Sancho

Maestro cantero. De origen vizcaíno. En 1581 aparece como vecino de Calanda (T.). Documentado en el último cuarto del siglo XVI y primeros años del siglo XVII en Aragón y Navarra.

Reparación del azud del río Romana, La Zaida (Z.) (1578) (junto a Diego y Juan Cumista).

Construcción de un puente de piedra sobre el río Cinca, Barbastro (H.) (1581) (junto a Juan Castillo **).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999.

GARCÍA DE PARADA Y SANCHO, Javier Mariano
Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

GARCÍA DE PAREDES BARREDA, José María

(Sevilla, 1924-Madrid, 1990)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1950. Tras la carrera se estableció en Madrid, donde desarrolló el conjunto de su obra. Profesor en las Escuelas de Arquitectura de Madrid y Sevilla. Miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de la Academia Europea de las Ciencias, las Artes y las Letras de París. Trabaja en la segunda mitad del siglo XX.

En la década de los años 60 realizó sendos proyectos para las ciudades de Huesca y Teruel.

Obra documentada más significativa:

Cámara de Comercio e Industria, Pérez de Castro n.º 1, Córdoba (1951-53) (junto a Rafael de La-Hoz).

Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino, Ciudad Universitaria, Madrid (1953-57) (junto a Rafael de La-Hoz).

Proyecto de Pabellón de España para la Bienal, Venecia (Italia) (1955).

Panteón de los Españoles, Roma (Italia) (1957).

Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, avda. de Gasteiz, Vitoria (1958-60) (junto a Javier Carvajal). Poblado dirigido de Almendrales, Madrid (1959-66) (junto a J.A. Corrales, R. Vázquez, y J. Carvajal).

Escuela de Ingenieros de Telecomunicaciones, Ciudad Universitaria, Madrid (1960-64/1971).

Iglesia de Nuestra Señora de la Fuenciscla, Poblado de Almendrales (Madrid) (1961-64).

Iglesia y convento de Santa María de Belén, paseo de la Alameda n.º 29, Málaga (1961-64).

Iglesia y convento de Santa María de Belén para los Carmelitas Descalzos, calle de Tomás de Heredia, Madrid (1961-65).

Vivienda-estudio de José Beulas, carretera de Pamplona, Huesca (1962-63).

Escuela de Artes y Oficios, plaza de la Catedral, Teruel (1963-66).

Edificio de Oficinas, plaza Basílica de la Merced, Madrid (1965-67).

Edificio Granada, Gran Vía n.º 38, Bilbao (1973-76). Auditorio Manuel de Falla, paseo de los Mártires, Granada (1974-78) (junto a Miguel Olmedo Collantes).

Instituto Gómez Moreno, Fundación Rodríguez Acosta, Granada (1978-82).

Casa Narciso Yepes, avda. de la Cetrería n.º 117, Madrid (1979).

Auditorio Nacional de Música, calle Príncipe de Vergara, Madrid (1982-88).

Sala Juan de Villanueva, Museo del Prado, paseo del Prado, Madrid (1983).

Facultad de Psicología, Ciudad Universitaria, Madrid (1983-89) (junto a Ángela García de Paredes y José María Vilueña).

Palau de la Música, paseo de la Alameda, Valencia (1984-87).

Grupo de viviendas, Corregidor Diego de Valdearrábano n.º 37-77, Madrid (1988-91) (junto a Ángel García de Paredes e Ignacio García Pedrosa).

Centro de Congresos y Auditorio, parque de la Fica, Murcia (1988-95) (Ignacio García Pedrosa).

BALDELLOU, Miguel Ángel, 1992. BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, pág. 132. COLEGIO, 1957 (1). COLEGIO, 1957 (2). CONCIERTO, 1996. DE CARLO, Giancarlo, 1979. DINELLI, Fiamma, 1980. EDIFICIO, 1992. FLORES, Carlos, 1965. GARCÍA DE PAREDES, Ángela, 1995. GONZÁLEZ AMEZQUETA, Adolfo, 1965 (2). GRUPO, 1993. HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos, 1992. IGLESIA, 1967. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 183. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 246. MADRID, 1957. MONEO, Rafael, 1990. MOSQUERA ADELL, Eduardo y PÉREZ CANO, María Teresa, 1990. PIZZA, Antonio, 1997. POBLADO, 1966. POBLADO, 1973. SERT, Josep Lluís, 1978. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. VERDÚ, Miguel, 1990. VV.AA., 1991 (3). VV.AA., 1992 (3).

GARCÍA DEL CAMPO, Juan

Maestro cantero. Vecino de Báguena (T.). Se conoce su trabajo durante la década de los años 80 del siglo XVI.

Construcción de la Casa Rectoral, Lechón (Z.) (1581).

Construcción de la ermita, Báguena (T.) (1586) (junto a Bartolomé Casanueva y Pedro Quintana *).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

GARCÍA DELGADO, Francisco Javier

Arquitecto. Titulado en 1985. Establecido en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Aragón a finales del siglo XX.

Biblioteca Pública de Aragón, Doctor Cerrada n.º 22, Zaragoza (1990) (junto a Víctor López Coteló y Carlos Puente Fernández).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 355. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 624.

GARCÍA FERRER, Pedro

(Alcorisa, Teruel, 1599-Alcorisa, Teruel, 1660)

Arquitecto y pintor. Trabajó en distintos puntos de España y América a lo largo del periodo central del siglo XVII. En 1644 se ordenó sacerdote aun-

que nunca abandonó su actividad artística. Ante todo fue un pintor y su actividad arquitectónica se limitó a su etapa americana, con motivo de la finalización de la construcción de la catedral de Puebla (México).

De su periodo de formación se sabe que abandonó muy pronto Alcorisa (T.), pasando, en un breve periodo de tiempo, por Teruel, Calatayud y Daroca. Posteriormente se trasladó a Valencia, Segorbe (Castellón), y en 1632 a Zaragoza.

En 1633 entró a formar parte del séquito del obispo don Juan de Palafox al que acompañó a la Puebla de los Ángeles (México), lo que supuso su permanencia en tierras americanas entre 1640 y 1649. Allí, por decisión de Juan de Palafox fue nombrado superintendente para finalizar la construcción de la catedral de Puebla. Sin abandonar el oficio de pintor, entre 1640 y 1645 Pedro García Ferrer se ocupó de rematar la fábrica (en especial, la cúpula, según su propia traza) y de otros trabajos ornamentales: diseño de retablos, sagrario... Se le atribuyen, con mayor o menor firmeza, otras labores arquitectónicas en la misma ciudad de Puebla, como la fachada del colegio de San Pedro o la portada de la capilla de Xonada.

En 1649 regresó a España, donde trabajó en distintos lugares, siempre en su faceta de pintor.

Obra documentada más significativa:

Obras en la catedral, Puebla (México) (1640-49). Portada de la capilla de Xonada, Puebla (México) (1642).

Diseño de la fachada del colegio de San Pedro, Puebla (México) (1648) (construida por el cantero Lorenzo de Adel).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 90. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 116. ALONSO CALDERÓN, J., 1988. ANGLUO ÍÑIGUEZ, Diego, 1945, tomo II, págs. 27-28. ARCO, Ricardo de, 1954-61. BENITO DOMÈNECH, F., 1983. BONET CORREA, A., 1963. CAMÓN AZNAR, José, 1977. CASTEDO, L., 1970. FERNÁNDEZ, Martha, 1990, pág. 49. GALÍ BOADELLA, Montserrat, 1996. GANTES TRELLES, M., 1983. GÓMEZ PIÑOL, E., 1986. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829. MANZO, J., 1852. MARTÍNEZ, Jusepe, 1866. MOLINER ESPADA, Emilio, 1991. MONTERROSA, M. y TALAVERA, L., 1988. MORALES Y MARÍN, José Luis, 1980, págs. 50-52. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago y OTROS, 1995, pág. 234. TORRALBA SORIANO, Federico, 1974 (1), págs. 41 y 73. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 179. TOUSSAINT, M., 1950. TOUSSAINT, M., 1954. VIÑAZA, Conde de la, 1889.

GARCÍA GIMÉNEZ, Antonio

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Trabaja en Zaragoza a mediados del siglo XX. Se encargó, en 1948, del ensachamiento del puente sobre el Canal Imperial de Aragón en la carretera de Zaragoza a Teruel al haber quedado el primitivo insuficiente para el creciente tráfico rodado.

Ensanchamiento del puente sobre el río Huerva, carretera de Teruel, Zaragoza (1948).

BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 118-124.

GARCÍA GUERETA, Ricardo

Arquitecto. Titulado en 1892. Afincado en Madrid. Activo en la última década del siglo XIX y primer tercio del XX. Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos. Arquitecto conservador de la Biblioteca y Museos Nacionales. Arquitecto restaurador de edificios históricos y arquitecto diocesano de Madrid. Llevó a cabo una importante labor no sólo constructiva sino también teórica y de reformulación de la función profesional del arquitecto. Destacan su intensa colaboración en la revista *Arquitectura* y su actividad en pro de la transformación de la Sociedad Central de Arquitectos en un auténtico colegio profesional.

Por lo que respecta a su relación con Aragón, trabajó en la ciudad de Teruel en la primera mitad del siglo XX ocupándose de la restauración de la torre de San Martín para lo que realizó el estudio e informe previos en 1925, redactó la propuesta en 1926 e intervino durante el periodo 1927-1928.

Obra documentada más significativa:

Iglesia de San Ignacio, Madrid (1898) (junto a Miguel Olabarría).

Hospital del Rey, Madrid (1917/1921-29).

Restauración de la torre de San Martín, Teruel (1926).

Pabellones del Sanatorio Caubet, Palma de Mallorca (1928) (junto a Guillermo Fortez Piña).

Proyecto para el Palacio Central de la Exposición Internacional de Barcelona (1929) (junto a Rafael Bergamín y Luis Blanco Soler).

Artículos escritos:

«La crisis de la construcción», en *El Sol*, agosto, 1922.

«Las torres de Teruel», en *Arquitectura*, Madrid, 1925, pág. 97.

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 28 y 39. BARLÉS BÀGUENA, Elena y PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 21-27. BARREIRO PEREIRA, Paloma, 1992, págs. 138 y 139. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, págs. 385 y 386. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1987. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 271. GARCÍA GUERETA, Ricardo, 1922. GARCÍA GUERETA, Ricardo, 1925, pág. 97. HERNANDO, Javier, 1989, págs. 225 y 268. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, págs. 66 y 67. NAVARRO ARANDA, Mariano, 1953, págs. 163-202. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 329. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio, 1986, págs. 425-431. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 254, 301 y 305.

GARCÍA HEGARDT, Augusto

(1936)

Arquitecto. Titulado en 1962. Hijo del arquitecto Fausto García Marco. Domiciliado en Zaragoza.

Consta su trabajo en Aragón en el último tercio del siglo XX. Arquitecto de la Dirección General del Instituto Nacional de la Vivienda en la delegación de la provincia de Zaragoza. Arquitecto Jefe del Servicio de Bomberos del Ayuntamiento de Zaragoza. Integrante del Grupo Z.

Proyecto de adaptación del antiguo Mercado de Pescados para Biblioteca Central, Zaragoza (1976).

CARMONA MATEU, Juan, 1981, págs. 62-69. FÉLEZ MINGUIJÓN, María José y OTROS, 1986, págs. 335-351. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. VV.AA., 1997 (1), pág. 35.

GARCÍA MARCO, Fausto

(* 1904)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1933. Padre del arquitecto Augusto García Hegardt. Domiciliado en Zaragoza. Desarrolló su labor profesional en distintos puntos de la región aragonesa en el segundo tercio del siglo XX. Arquitecto de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura en la provincia de Zaragoza. Desde este cargo, en los años 50, realizó un buen número de proyectos de viviendas de bajo presupuesto para distintas poblaciones aragonesas.

Obra documentada más significativa:

Proyecto para los Laboratorios Verkos, Lagasca/Royo, Zaragoza (1935).

Edificios de viviendas, Alemania s/n, Zaragoza (1937).

Edificio de viviendas, Granada n.º 50, Zaragoza (1938).

Edificio de viviendas, Barcelona n.º 110, Zaragoza (1938).

Edificio de viviendas, Heroísmo n.º 22-26, Zaragoza (1938).

Proyecto de chalé de Celso Moreno, carretera de Madrid, Zaragoza, (1938).

Proyecto de casa, Gállego Cabello n.º 13, Zaragoza, (1939).

Bloque de viviendas protegidas para trabajadores de la Renfe, Capitán Casado/García Galdeano, Zaragoza (1944) (junto a O. Bans y Alfonso Fungairiño).

Edificio de viviendas, San Pablo n.º 138, Zaragoza (1952).

Guardería de Santa María del Pilar, Zaragoza (1958) (junto a Marcelo Carqué Aniesa).

NASARRE DE LETOSA, Ángel Martí, 1994, pág. 88. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1). RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196. VV.AA., 1997 (1), pág. 30. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 187.

GARCÍA MARTÍN, Francisco

(1927)

Arquitecto. Titulado en 1958. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del ministerio de Educación y

Ciencia en la provincia de Zaragoza. Trabaja en Aragón en la segunda mitad del siglo XX.

Construcción de 100 viviendas y locales, Villanueva de Gállego (Z.) (1981).

Construcción de 240 viviendas, locales comerciales y urbanización, parcela 1, área 7, ACTUR, Zaragoza (1982) (junto a Juan Antonio Palomino Llaguno).

LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 234 y 238.

GARCÍA MARTÍNEZ, Francisco Javier

Arquitecto. Titulado en 1992. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

GARCÍA MARZO, Javier

Arquitecto. Titulado en 1991. Residente en Cariñena (Z.). Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

GARCÍA MERCADAL, Fernando

(Zaragoza, 1896-Madrid, 1985)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1921. En los primeros años de su ejercicio profesional colaboró en los estudios de Ignacio Aldama (1920-1923) y Secundino Zuazo Ugalde (1929). Completó su formación con una larga estancia como pensionado en la Academia de España en Roma (1923-1927) y diversos viajes a Viena, Berlín (donde estudió con Poelzig y Jansen) y París (Poète, Greber y Bruggeman). Asistió, por invitación, a la reunión del I Congreso Internacional de Arquitectura Moderna de La Sarraz (1928) y participó activamente en las primeras sesiones del C.I.R.P.A.C. En 1930 fue uno de los fundadores del G.A.T.E.P.A.C. Premio nacional de arquitectura en 1933. Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid durante los años 30. Arquitecto municipal de Madrid (jefe de parques y jardines y de la Oficina de Urbanismo de 1932 a 1940). Arquitecto (1946) del Instituto Nacional de Previsión. Académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando (1980). Su labor profesional estuvo centrada en Madrid aunque realizó un número relativamente abundante de obras para Aragón y, especialmente, Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Casa Álvaro Bielza, Ceuta (1925).

Proyecto de desarrollo urbano, Bilbao (junto a Otto Bünz).

Rincón de Goya, parque de Buenavista, Zaragoza (1926-1928).

Edificio de viviendas, Zurita, n.º 18, Zaragoza, (1928).

Edificio de viviendas, Pza. de los Sitios n.º 16, Zaragoza (1928).
 Proyecto de desarrollo urbano, Burgos (1929).
 Proyecto de desarrollo urbano, El Ferrol (1929).
 Vivienda del doctor Ricardo Horno Alcorta, paseo M^a Agustín n.º 7, Zaragoza (1929).
 Monumento a Joaquín Costa, Graus (H.) (1929) (junto al escultor José Bueno).
 Proyecto de desarrollo urbano, Sevilla (1929-32).
 Proyecto de desarrollo urbano, Ceuta (1930).
 Casa Díaz Caneja, calle Zurbano, Madrid (1931).
 Edificios de viviendas, colonia *Residencia*, Madrid (1931-33).
 Grupo de viviendas, calle Carbonero/Sol, n.º 22-28, Madrid (1932).
 Proyecto de desarrollo urbano, Badajoz (1932).
 Panteón del doctor Ricardo Horno Alcorta, cementerio de Torrero, Zaragoza (1933).
 Reforma de la Plaza Mayor, Madrid (1935-36).
 Proyecto de desarrollo urbano, Logroño (1939).
 Proyecto urbanístico regional de Madrid (1939).
 Proyecto de desarrollo urbano, Cuenca (1939).
 Residencia Sanitaria *José Antonio*, Zaragoza (1947).
 Residencia de la Seguridad Social, Teruel (1948-1952).
 Instituto Nacional de Previsión y Ambulatorio, Calatayud (Z.) (1950).
 Ambulatorio, Modesto Lafuente/Espronceda, Madrid (1950).
 Ambulatorio *Ramón y Cajal*, paseo de María Agustín, Zaragoza (1962).
 Delegación del Instituto Nacional de Previsión y de Trabajo, Doctor Fléming n.º 4, Zaragoza (1962).
 Edificio Lima, Paseo de la Castellana, Madrid (1962).
 Restauración de Torre Ansaldo, Alicante (1963).
 Residencia Sanitaria, Huesca (1965).
 Centro de Traumatología y Rehabilitación, Zaragoza (1969).
 Servicio de Anatomía Patológica, Zaragoza (1970).
 Agencias del Instituto Nacional de Previsión en Caspe, La Almunia de Doña Godina, Tarazona, Ejea de los Caballeros, Barbastro, Monzón y Mora de Rubielos.

Obra escrita:

«Ruskin y la policromía de los edificios», en *Arquitectura*, 1920, págs. 163-165.
 «Notas de un cuaderno de viaje. Munich. Arquitectura, urbanización, los cines, los museos», en *Arquitectura*, 1920, pág. 340.
 «Notas de un cuaderno de viaje. Algunas impresiones de Italia», en *Arquitectura*, n.º 36, 1922, págs. 154-158.
 «Desde Viena. La nueva arquitectura», en *Arquitectura*, n.º 54, 1923, págs. 335-337.

«Del clásico y sus relaciones con la arquitectura moderna», en *Arquitectura*, n.º 60, 1924, págs. 150-152.
 «Los Siedlungen vieneses», en *El Sol*, n.º 2.206, 1924.
 «Le Corbusier-Saugnier», en *El Sol*, n.º 2.329, 1925.
 «La nueva Holanda», en *El Sol*, n.º 2.571, 1925.
 «Algunas consideraciones sobre las plantas de la Exposición de Artes Decorativas», en *Arquitectura*, n.º 78, 1925.
 «La vivienda en Europa y otras cuestiones», en *XI Congreso Nacional de Arquitectos*, 1926.
 «La nueva Escuela de Roma y la Laurea del arquitecto Angelini», en *Arquitectura*, 1926.
 «La casa del Fauno de Pompeya», en *Arquitectura*, n.º 83, 1926, págs. 100-102.
 «Arquitectura mediterránea», en *Arquitectura*, n.º 85, 1926, págs. 192-197.
 «La arquitectura en Alemania. El arquitecto Otto Bünz», en *Arquitectura*, n.º 88, 1926, págs. 318-326.
 «La última obra de Poelzig, Capitol de Berlín», en *Arquitectura*, n.º 89, 1926, págs. 352-358.
 «Horizontalismo o verticalismo», en *Arquitectura*, n.º 93, 1927, págs. 19-22.
 «La enseñanza del urbanismo», en *La Construcción Moderna*, n.º 4, 1927.
 «El urbanismo», en *La Construcción Moderna*, n.º 5, 1927.
 «Arquitectura mediterránea», en *Arquitectura*, n.º 97, 1927, págs. 190-193.
 «Arquitectura en Stuttgart. La Exposición de la vivienda», en *Arquitectura*, n.º 100, 1927, págs. 295-298.
 «La arquitectura moderna en Francia. André Lurcat», en *Arquitectura*, n.º 102, 1927, págs. 359-363.
 «Notas de viaje. Una visita a la fábrica FIAT (Turín)», en *Arquitectura*, n.º 104, 1927, págs. 421-426.
 «Rincón de Goya en Zaragoza», en *Arquitectura*, n.º 111, 1928.
 «Encuesta sobre la nueva arquitectura», en *La Gaceta Literaria*, n.º 32, 1928, págs. 1-3 y 6.
 «De la importancia del libro en Arquitectura», en *La Gaceta Literaria*, n.º 33, 1928, pág. 7.
 «Le Corbusier en Madrid», en *La Gaceta Literaria*, n.º 34, 1928, pág. 7.
 «La arquitectura moderna», en *La Construcción Moderna*, n.º 10, 1928, págs. 145-148.
 «El Congreso de La Sarraz. La arquitectura moderna internacional», en *La Construcción Moderna*, n.º 17, 1928, págs. 260-261.
 «Arquitectura. El Congreso de La Sarraz», en *La Gaceta Literaria*, n.º 37, 1928.
 «La moderna arquitectura en Italia. Una obra reciente de Sartoris en Turín», en *Arquitectura*, n.º 113, 1928, págs. 289-291.

La casa popular en España, Madrid, Espasa Calpe, 1930.

«Proyecto de remodelación de Triana», en *Arquitectura*, 1930, pág. 340.

«Una exposición de viviendas. Ejemplo digno de ser imitado. Exposición Internacional de Viena», en *Obras*, n.º 13, 1932, págs. 255-260.

«Memoria del Anteproyecto para el IV Concurso Nacional de Arquitectura. Museo Nacional de Arte Moderno en Madrid», en *Arquitectura*, n.º 173, 1933, págs. 241-247.

«El urbanismo, nueva técnica del siglo XX», en *Arquitectura*, 1934.

Parques y jardines, Madrid, Afrodísio Aguado, 1951.

Arquitectura contemporánea. Cincuenta años de arquitectura española. Precursores de la arquitectura moderna, Zaragoza, Publicaciones La Cadiera, 1965, págs. 5-16.

1919 F.G.M. 1972, Madrid, 1972.

«Puntualizaciones al artículo La difícil historia del GATEPAC», en *Jano*, n.º 22, 1974, págs. 23-24.

«El Gatepac en Zaragoza», Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1979.

«Camino de Grecia. Notas del primer viaje (febrero 1924)», en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n.º 51, Madrid, 1980. *Sobre el racionalismo en Zaragoza*, Zaragoza, Tipo Línea, 1980.

«El recuerdo de Torrès Balbas», en *Sesión Conmemorativa de la Fiesta Nacional del libro Español*, Madrid, Instituto de España, 1982.

La casa mediterránea, Madrid, Ministerio de Cultura, 1984.

Arquitecturas regionales españolas, Madrid, Comunidad de Madrid, 1984.

«Defensa y protección de la arquitectura popular mediterránea», en *Defensa, protección y mejora del patrimonio histórico-artístico y arquitecto*, Madrid, COAM, 1992.

Sobre el Mediterráneo. Sus litorales, pueblos, culturas (imágenes y recuerdos), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1996.

La vivienda en Europa:

Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1998.

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 186. ARMISEN, FRANCISCO, 1977, pág. 40. BALDELLOU, MIGUEL ÁNGEL y CAPITEL, ANTÓN, 1996. BARRERO PEREIRA, PALOMA, 1992. BOHIGAS, ORIOL, 1970. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., s.a., tomo II, págs. 519 y 522. CARRO CELANDA, JOSÉ ANTONIO, 1979. CHIRIBAY CALVO, RAFAEL y OTROS, 1983, págs. 402 y 404. FLORES LÓPEZ, CARLOS, 1961 FLORES LÓPEZ, CARLOS y GÜELL GUIX, XAVIER, 1996, págs. 187 y 298. FULLAONDO, JUAN DANIEL, 1984 (2). GARCÍA GUATAS, MANUEL, 1976. GARCÍA GUATAS, MANUEL, 1985, págs. 351-382. GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1920 (1). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1920 (2). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1922. GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1923. GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1924 (1). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1924

(2). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1925 (1). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1925 (2). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1925 (3). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1926 (1). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1926 (2). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1926 (3). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1926 (4). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1926 (5). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1926 (6). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1927 (1). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1927 (2). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1927 (3). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1927 (4). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1927 (5). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1927 (6). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1927 (7). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1928 (1). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1928 (2). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1928 (3). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1928 (4). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1928 (5). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1928 (6). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1928 (7). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1928 (8). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1930 (1). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1930 (2). GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1932. GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1933. GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1934. GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1951. GARCÍA MERCADAL, FERNANDO y GARCÍA MERCADAL, REGINO, 1965, págs. 5-16. GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1972. GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1974. GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1980. GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1984. GARCÍA MERCADAL, FERNANDO, 1996. GAY, MIGUEL, 1971. GINER DE LOS RÍOS, BERNARDO, 1980. GUÍA, 1991. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1999. JAÉN URBÁN, GASPAR y OTROS, 1999. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995. LABORDA YNEVA, JOSÉ y OTROS, 2000, pág. 51. LÓPEZ GÓMEZ, JOSÉ MANUEL, 1988, págs. 77 y 119. LÓPEZ GÓMEZ, JOSÉ MANUEL, 1993, págs. 327-339. LORENTE LORENTE, JESÚS PEDRO, 1988, págs. 213-230. LORENTE LORENTE, JESÚS PEDRO, 1991 (1), págs. 233-252. LORENTE LORENTE, JESÚS PEDRO, 1991 (2), págs. 419-430. LORENTE LORENTE, JESÚS PEDRO, 1996, págs. 383-397. MACKAY, DAVID, 1989. MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS, 1999 (2), págs. 415-453. NAVASCUÉS PALACIO, PEDRO, 1994, págs. 17 y 679. PIZZA, ANTONIO, 1997, págs. 199 y 298. POZO MUNICIO, JOSÉ MANUEL, 1990. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1980 (1), págs. 45-74. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1981 (2), págs. 1497-1498. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1984 (1). RÁBANOS FACI, CARMEN, 1985, págs. 177-196. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1986 (1), págs. 310-333. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1993, págs. 551-552. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1995, págs. 5-115. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1999, págs. 5-116. SAMBRICIO, CARLOS, 1983. TORRALBA SORIANO, FEDERICO, 1964, págs. 139-148. TORRALBA SORIANO, FEDERICO, 1978. UCHA DONATE, RODOLFO, 1980. URRUTIA NÚÑEZ, ÁNGEL, 1997. VASSALLO, JESÚS, 1981. VV.AA., 1971 (2). VV.AA., 1985. VV.AA., 1989 (1), pág. 152. VV.AA., 1995 (1). VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, ISABEL, 1998 (1), págs. 283 y 345. ZARAGOZA, 1994, págs. 27 y 32.

GARCÍA MIRANDA, Francisco José

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Zaragoza. Hijo del arquitecto Francisco García Martín. Consta su trabajo en Aragón durante los últimos años del siglo XX.

Restauración de la sacristía de la iglesia parroquial de Santo Tomás, Layana (Z.) (1997).

LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000.

GARCÍA MONZÓN, Fernando

Arquitecto. Titulado en 1986. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

GARCÍA ROS, José
(* 1897)

Arquitecto. Titulado en 1928. Domiciliado en Madrid y Zaragoza. Arquitecto municipal de la ciudad de Zaragoza y arquitecto de Regiones Devastadas en la provincia de Zaragoza y en la localidad de Belchite (Z.). Activo durante el segundo y tercer cuarto del siglo XX.

Edificio de viviendas, Lagasca n.º 13, Zaragoza (1936).

Proyecto urbanización y ornato de los paseos del río Queiles, Tarazona (Z.) (1936) (junto a José Descartín Burillo).

RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), pág. 37. RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196.

GARCÍA TOLEDO, Carlos

Arquitecto. Titulado en 1979. Hermano del también arquitecto Jesús García Toledo. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Borja (Z.). Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la Torre del Reloj, Maella (Z.) (1981) (junto a Carlos Bressel Echeverría y Javier Peña Gonzalvo).

Construcción de un grupo de 48 viviendas y estacionamientos, calle Gollade, Brea de Aragón (Z.) (1983) (junto a José María Gasca Ariza, María Luisa Pérez Calvo y José Antonio Aranaz de Motta).

Restauración de la iglesia de la Asunción, Quinto de Ebro (Z.) (1983-99) (junto a Javier Peña Gonzalvo).

Rehabilitación del colegio de San Antonio, plaza de San Antonio, Alagón (Z.) (1985) (junto a Javier Peña Gonzalvo).

Rehabilitación de la iglesia de Santo Domingo, plaza de Santo Domingo, Borja (Z.) (1985-86).

Rehabilitación de la Torre de Salamanca, Cabezo de Monteagudo, Caspe (Z.) (1985-86) (junto a Carlos Bressel Echeverría y Javier Peña Gonzalvo).

Rehabilitación de la Casa Consistorial, plaza de España, Maella (Z.) (1985-86) (junto a Javier Peña Gonzalvo).

Restauración y rehabilitación de una casa-palacio para Museo Arqueológico, San Bartolomé n.º 16, Borja (Z.) (1985-1987) (junto a Carlos Bressel y Javier Peña).

Restauración de la torre de la iglesia de Santa María, Borja (Z.) (1985-92 y 1998-99) (junto a Javier Peña Gonzalvo).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988,

pág. 85. LABORDA YNEVA, José, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 354. LABORDA YNEVA, José, 2000. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1996, págs. 299-315. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. VV.AA., 1987 (2). VV.AA., 1997 (1).

GARCÍA TOLEDO, Jesús

Arquitecto. Titulado en 1978. Hermano de Carlos García Toledo. Domiciliado en Zaragoza y Gavín (H.). Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Construcción de un grupo de 32 viviendas, calle Antonio Leyva, Zaragoza (1983) (junto a José María Martínez Agreda y M^a Teresa López Marcusot).

GRUPO, 1987 (4), págs. 51-53.

GARCÍA VALLE, José

(1937)

Arquitecto. Titulado en 1966. Domiciliado en Jaca (H.). Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Reforma interior de la Casa Consistorial, Jaca (H.) (1966).

Aislamiento de la Torre del Reloj, Jaca (H.) (1968). Construcción de un grupo de 51 viviendas, av. Rapitán, Jaca (H.) (1981).

BUESA CONDE, Domingo J., 1987 (2), pág. 70. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 78. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 264.

GARCÍA-ESCUADERO GRANJA, Gustavo

Arquitecto. Titulado en 1973. Residente en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Consta su trabajo durante el último cuarto del siglo XX.

GARCÍA-ESCUADERO TORROBA, Felipe

(* 1919)

Arquitecto. Titulado en 1948. Residente en Madrid. Arquitecto del ministerio de Educación y Ciencia. Trabaja ocasionalmente en la ciudad de Teruel en la década de los años setenta del siglo XX.

Edificio ITT de Standard Eléctrica, Juan Ignacio Luca de Tena n.º 15, Madrid (1970-72) (junto a José Antonio Corrales).

Casa de Cultura, calle de José Torán, Teruel (1976) (junto a Fernando Montero).

LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 225. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 483.

GARCÍA-MARQUINA CULEBRAS, Gonzalo

Arquitecto. Titulado en 1971. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

GARCÍA-OCHOA PLATAS, Roberto

(* Ocaña, Toledo, 1882)

Arquitecto. Titulado por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1911. Obtuvo dos premios en sendos concursos del Círculo de Bellas Artes de Madrid sobre los temas de diseño para los nuevos jardines del Retiro y *la casa antigua española*. Antes de asentarse en Zaragoza ocupó el cargo de arquitecto municipal de Cuenca (1911-1915). Llegó a Zaragoza en 1918, año en el que participó en el concurso para cubrir la plaza de arquitecto provincial vacante tras la jubilación de Julio Bravo Folch (y que no ganó). Desde este momento trabaja para distintos puntos de la región aragonesa, sobre todo, la ciudad de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la torre del Teatro, Ocaña (Toledo) (primer cuarto del siglo XX).

Vivienda para J. Félix, barrio de Casetas, Zaragoza (1919).

Vivienda para M. Lagunas, barrio de Casetas, Zaragoza (1919).

Vivienda para E. Almenara, barrio de Casetas, Zaragoza (1919).

Vivienda para S. Ezquerria, barrio de Casetas, Zaragoza (1919).

Edificio de viviendas, Arias s/n, Zaragoza (1920).

Edificio de viviendas, Coso 47-49, Zaragoza (1920).

Edificio de viviendas, plaza del Centenario n.º 5-6, San Sebastián (1922-24).

Sede del Banco Zaragozano, Coso/Don Jaime I, Zaragoza (1928).

Villa María, Fernando Hué n.º 6, Teruel (1933).

Anteproyecto para la sede de la Confederación Hidrográfica del Ebro, Zaragoza (1933).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 98, Zaragoza (1935).

ARSUAGA, Miguel y SESÉ, Luis, pág. 131. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 188. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 209. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 218. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, pág. 350. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. VV.AA., 1995 (1), pág. 117.

GARCÍA-PABLOS Y GONZÁLEZ QUIJANO, Rodolfo

(* 1913)

Arquitecto. Titulado en 1940. Establecido en Madrid. Arquitecto de la Dirección General de Arquitectura. Desde este puesto realizó, en 1949, el proyecto para la urbanización parcial del entorno de la catedral de Albarracín (T.) que sería realizado por Regiones Devastadas.

Urbanización parcial del entorno de la catedral, Albarracín (T.) (1949).

LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995, pág. 304.

GARDUE, Hipólito

Maestro de obras. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 156.

GARÍN, Andrés

Maestro albañil. Ejerce en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVII. Aparece como miembro de la Cofradía de albañiles de la ciudad entre 1656 y 1668.

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, pág. 106.

GARÍN, Juan de

(† Zaragoza, 1598)

Maestro de casas y obrero de villa. De origen guipuzcoano. Vecino de Zaragoza. Se conoce su presencia en la capital aragonesa durante las últimas décadas del siglo XVI.

Obra documentada más significativa:

Capilla de guadamacileros y bathojas, convento de San Agustín, Zaragoza (1588) (junto a Nicolás de Zárate).

Obras en la Diputación del Reino, Zaragoza (1589).

Participación en la construcción del edificio de la Universidad, Zaragoza (1591).

Construcción del colegio de San Vicente Ferrer, calle de San Nicolás, Zaragoza (1592).

Construcción del colegio de San Jerónimo, Zaragoza (1592).

Obras en casas de Jerónimo Ferrer, Zaragoza (1592).

Construcción de tres casas para el convento de Santo Domingo, Zaragoza (1598).

ÁLVAREZ GRACIA, Andrés, 1996, pág. 59. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 190. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. MORTE GARCÍA, Carmen, 1981 (2), págs. 169-177. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, págs. 34-36. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

GARÍN, Martín

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza entre 1630 y 1631 con motivo de la contratación de la segunda fase de las obras de cantería de la fachada del templo de San Ildefonso.

Obras de cantería en la iglesia de San Ildefonso, Zaragoza (1630-31) (junto a Domingo Zapata y el maestro cantero Martín de Azpilicueta).

OLIVÁN JARQUE, M^a Isabel, 1985, págs. 55-63.

GARMENDIA, Miguel de

Piedrapiquero. Activo en la zona próxima a Tarazona (Z.) en el segundo cuarto del siglo XVI. Además de sus trabajos en el puente de la Seo sobre el río Queiles en Tarazona, se conoce su participación, como representante del obispo y del concejo de Trasmoz, en la tasación de la fábrica de la iglesia parroquial de dicha población.

Obra documentada más significativa:

Puente de la Seo, Tarazona (Z.) (1535).

Reparaciones en el puente de la Seo, Tarazona (Z.) (1543).

Tasación de las obras de la iglesia parroquial, Trasmoz (Z.) (1548).

AINAGA ANDRÉS, Teresa, 1985, págs. 199-249. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. CRIADO MAINAR, Jesús, 1985, págs. 252-283.

GARRIDO SERRANO, Julio

(* 1915)

Arquitecto. Titulado en 1942. Establecido en Huesca y Madrid. Durante los años 40 trabajó en diversos puntos de Aragón con motivo de la actividad desarrollada por Regiones Devastadas.

Obra documentada más significativa:

Torre para M^a Isabel Sanz, Belchite (Z.) (1943) (junto a Vicente Baztán Pérez).

Grupo escolar, Huerrios (H.) (1944) (junto a Miguel Aranda García).

Grupo escolar, Banariés (H.) (1944) (junto a Miguel Aranda García).

Iglesia, Huerrios (H.) (1945) (junto a Miguel Aranda García).

Iglesia, Banariés (H.) (1945) (junto a Miguel Aranda García).

Manzana 41, Belchite (Z.) (1949) (junto a Manuel Martínez de Ubago).

Convento de las Madres Dominicas, Belchite (Z.) (1949).

LABORDA YNEVA, José, 1997, págs. 238 y 239. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995.

GARRIGA PALAU, Miguel

(1868-Valencia, 1894)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1889. Arquitecto municipal y arquitecto provincial de Teruel en la última década del siglo XIX.

Obra documentada más significativa:

Anteproyecto, no construido, de matadero municipal, Teruel (1891)

Proyecto de escuela, Barrachina (T.) (1893).

Pedestal del monumento al Venerable Aranda, Teruel (1894) (junto al escultor Antonio Palao).

LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 186. LLANAS ALMUDEBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 54. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995, pág. 226. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 219. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 421.

GARSE, Leonardo

Monje cartujo. Fue el primer prior que tuvo la cartuja de Aula Dei, próxima a Zaragoza, en su última fase de ocupación. Desde su condición religiosa fue el autor de los planos de algunas de las construcciones correspondientes a las remodelaciones llevadas a cabo en el conjunto conventual a comienzos de siglo.

Pabellón para el alojamiento de los Hermanos y Hospedería, cartuja de Aula Dei, carretera de Montañana a Zuera, Zaragoza (1902).

MORALES MARÍN, José Luis, 1983, págs. 61 y 70.

GARZA, Domingo

Maestro cantero o maestro de casas. Documentado en la provincia de Huesca a mediados del siglo XVIII. Se encargó de emitir informe sobre la construcción de la iglesia de la Asunción de Cantavieja (T.), finalizada en 1745 por el maestro Antonio Nadal.

Visuras de la construcción de la iglesia de la Asunción, Cantavieja (T.) (mediados del siglo XVIII).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 129.

GARZARÁN GÓMEZ, Carmen

Arquitecta. Titulada en 1988. Domiciliada en Teruel. Arquitecta municipal de Mora de Rubielos (T.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Proyecto de rehabilitación integrada del barrio del Arrabal, Teruel (1997).

GASCA ARIZA, José María

Arquitecto. Titulado en 1976. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la iglesia de la Asunción de María, Cubel (Z.) (1981).

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial, Villanueva de Jiloca (Z.) (1981).

Construcción de 48 viviendas y estacionamientos, calle Gollade, Brea de Aragón (Z.) (1983) (junto a María Luisa Pérez Calvo, José Antonio Aranz de Motta y Carlos García Toledo).

Restauración de la iglesia parroquial, Perdiguera (Z.) (1983).

Restauración de la ermita de Nuestra Señora de la Peña, Alfajarín (Z.) (1985).

Restauración de la iglesia de Santa Ana, Rueda de Jalón (Z.) (1985).

Proyecto de restauración de la ermita de la Consolación, Chiprana (Z.) (1987).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 242. VV.AA., 1987 (2).

GASCA MELÚS, Vicente

(* Paracuellos de la Ribera, Zaragoza)

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Trabaja en Zaragoza en los últimos años del siglo XIX. Fue el encargado de dirigir los trabajos de construcción del puente de Hierro sobre el río Ebro tras los abandonos de las obras de sus antecesores Antonio Fernández Navarrete y Salvador Pérez de Laborda.

Dirección de los trabajos de construcción del Puente de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1894-95).

VV.AA., 1995 (2).

GASCÓ MASOT, Vicente

(Valencia, 1734-Valencia, 1802)

Arquitecto. Establecido en Valencia. Activo en la segunda mitad del siglo XVIII. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, miembro de la Academia Imperial de San Petersburgo y director de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Coincidiendo con su presencia en la ciudad de Teruel en 1792 la Hermandad de los Desamparados le encargó el diseño de la capilla de la Virgen de los Desamparados de la catedral. Gascó diseñó la obra aquel mismo año, siendo inaugurada, tras importantes retrasos por problemas económicos, en 1797.

Obra documentada más significativa:

Puente sobre el río Júcar, Cullera (Valencia) (segunda mitad del siglo XVIII).

Obras en el camino real de Valencia a Madrid (segunda mitad del siglo XVIII).

Obras en el camino de Valencia a Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).

Capilla de los Desamparados, catedral, Teruel (1792-97).

Ayuntamiento, plaza de la Constitución, Biar (Alicante) (1793).

Azud de San Juan, Muchamiel (Alicante) (1794-1800).

ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador, 1998, págs. 38 y 43. LLAGUNO y AMIROLA, Eugenio, t. IV, pág. 294. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro,

1994, pág. 171. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 406. TOMÁS LAGUÍA, César, 1959, págs. 5-159. VV.AA., 1987 (1), pág. 175.

GASCÓN, Crespín

Maestro albañil. Vecino de Alcañiz (T.). Está activo en la citada población durante la primera mitad del siglo XVIII.

Obras de ampliación del convento de San Gregorio, Alcañiz (T.) (1737).

THOMPSON LLISTERRI, Teresa, 1998, págs. 62 y 92.

GASCÓN, Joan

Albañil. Padre del maestro albañil y cantero Jerónimo Gascón Hiribarría. Vecino de la localidad de Alcañiz (T.). Desarrolla su labor en la primera mitad del siglo XVII en diversas obras llevadas a cabo en esta población y en especial en la fábrica de la capilla del Santísimo Sacramento de la iglesia colegial ejecutada en colaboración con el cantero Joan Sodellas.

Construcción de la capilla del Santísimo Sacramento de la iglesia colegial, Alcañiz (T.) (1645) (junto a Joan Sodellas).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994.

GASCÓN, Martín

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Documentado como miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza en 1666, 1669 y 1677.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 156. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, pág. 107.

GASCÓN, Pedro

Obrero de villa. Vecino de la localidad de Oliete (T.). Participa en la construcción de la iglesia de los frailes capuchinos de Alcañiz (T.) en la década de los años treinta del siglo XVII.

Construcción de la iglesia de los frailes capuchinos, Alcañiz (T.) (1630).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, págs. 69 y 153.

GASCÓN ÁLVAREZ, Manuel

Maestro cantero. Está documentado como autor de la ampliación barroca de la capilla del castillo de Mesones de Isuela (Z.) en 1680. En la obra fue ayudado por su sobrino Juan Antonio Álvarez que realizó las yeserías mudéjares.

Ampliación de la capilla del castillo, Mesones de Isuela (Z.) (1680).

MARTÍNEZ PRADES, José Antonio, 1983, págs. 5-141. MARTÍNEZ PRADES, José Antonio, 1984, págs. 381-382.

GASCÓN AZNAR, José

Véase GASSÉN AZNAR, José.

GASCÓN HIRIBARRÍA, Jerónimo

Maestro albañil y cantero. Hijo del maestro albañil Joan Gascón. Vecino de Alcañiz (T.). Ejerce en los últimos años del siglo XVII y primeros del XVIII.

Obra documentada más significativa:

Bóveda del coro y otras obras en el convento de Nuestra Señora del Carmen, Alcañiz (T.) (1697).

Obras de reparación en la iglesia, claustro y casas de la orden de Calatrava, Alcañiz (T.) (1704).

Obras en la iglesia de San Blas, La Cañada de Verich (T.) (1704).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994. THOMPSON LLISTERI, Teresa, 1998, págs. 65 y 92.

GASCÓN MUÑOZ, Elena

Arquitecta. Titulada en 1992. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

GASPAR (maese)

Maestro de casas. Varios autores lo recogen, sin más detalles, como artífice del ventanaje gótico del exterior del ábside y algunas capillas de la Seo de Zaragoza en los últimos años del siglo XV.

Obras en la catedral de la Seo, Zaragoza (último cuarto del siglo XV).

Ventanaje del exterior del ábside de la Seo, Zaragoza (1487).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 49. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 148. MADOZ, Pascual, 1985, pág. 314. QUADRADO, José M^a, 1886, pág. 438. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, pág. 72.

GASSÉN AZNAR, José

Albañil, maestro de hacer obras y maestro albañil de las reales obras de Su Majestad. Vecino de Zaragoza. Consta como miembro de la cofradía de maestros albañiles de Zaragoza en 1662 y 1673. Parece tratarse de la misma persona que José Gascón Aznar quien aparece documentado como miembro de la cofradía de maestros albañiles de Zaragoza en 1677.

Obra documentada más significativa:

Construcción del convento de la Concepción, Miedes (Z.) (1668) (junto a Diego de Mendoza).

Obras en las casas del marqués de Aytona, plaza de N^a S^a del Pilar, Zaragoza (1669).

Informe sobre la construcción del puente de Toledo, Madrid (1690) (junto a otros maestros).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 156. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, pág. 106-107. LLAGUNO Y AMIROLA,

Eugenio, 1829, t. IV, pág. 187. RUBIO SEMPER, Agustín, 1979, págs. 27-46. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 100.

GASSENT AZNAR, José

Véase GASSÉN Y AZNAR, José.

GASTÓN, Jerónimo * (mayor)

(† ≈ 1657)

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Documentado en el primer tercio del siglo XVII. En ocasiones utiliza el título de albañil de Su Majestad, privilegio al que renunció en diciembre de 1657 por motivos de edad (parece ser que murió pocos días después). El título fue heredado por su sobrino Jerónimo Gastón ** (menor).

Actuó como périto tasador de las obras llevadas a cabo hasta 1628 en la construcción del convento de Carmelitas Descalzas de Zaragoza (las Fecetas) con motivo de la renuncia de Pedro de Ruesta a continuar con las obras, que pasaron, en exclusiva, a ser realizadas por Clemente Ruiz.

Obra documentada más significativa:

Obras del trasagrario y sacristía de la iglesia de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1604).

Reconstrucción de las capillas de Santa Quiteria y Sancti Spíritus de la iglesia de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1614).

Tasación de los trabajos llevados a cabo en el convento de Carmelitas Descalzas, Zaragoza (1628) (junto al albañil Diego Quirós).

Visuras de la construcción de la nueva población, María de Huerva (Z.) (1632) (junto a Clemente Ruiz y Diego Hurtado).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 156. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1988, págs. 119-132. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 418. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, págs. 107-108. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1983, págs. 58-99. SALA VALDÉS, Mario de la, 1933. VIÑAZA, Conde de la, 1889, vol. II, pág. 223.

GASTÓN, Jerónimo ** (menor)

(† ≈ 1686)

Maestro de obras, arquitecto y maestro de obras reales de Su Majestad. Este último título lo heredó de su tío Jerónimo Gastón * (mayor) en 1657. Afincado en la ciudad de Zaragoza, donde trabaja a lo largo del tercer cuarto del siglo XVII.

Obra documentada más significativa:

Finalización de la construcción del convento de Santa Inés, Zaragoza (1649) (junto a Pablo Fernández, Gaspar de Bastarrica, Bonifacio Esteban y Juan de Mondragón. La obra había sido iniciada por Francisco de Aguinaga).

Obras en unas casas propiedad del Colegio de San Diego, plaza de San Diego, Zaragoza (≈ 1661) (junto a Gaspar de Bastarrica).

Visuras en las reparaciones realizadas en la Acequia Imperial, Zaragoza (1663).

Visuras de las obras realizadas por Felipe Busiñac en la iglesia del convento de San Ildefonso, Zaragoza (1667) (junto a Pedro Martínez **, Alonso Pamplona y Diego Mendoza).

Obras en la cárcel de los Manifestados, Zaragoza, (1669) (junto a José Felipe Busiñac y Borbón, Pedro Martínez y José Pueyo).

Construcción de unas casas para el Colegio de San Diego, callizo de San Diego, Zaragoza (1670) (junto a Pedro Ricarte * y Gaspar de Bastarrica).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 156. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, págs. 108-109. GIL ASEÑO, M^a Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1978, pág. 31. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 194.

GATO SOLDEVILA, Carlos
(1882-1930)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1907. Ejerció la docencia, como profesor de Construcción, en este mismo centro. Arquitecto del Ministerio de Fomento. Buena muestra del prestigio profesional que alcanzó fue su condición de miembro del jurado en el concurso para sede de la Sociedad de Naciones. Obtuvo diferentes premios como el de la villa de Madrid por el proyecto para el edificio de la calle Zurbano n.º 11, y el de la Sociedad Española de Amigos del Arte por el diseño para el Ayuntamiento de Madrid.

Su única intervención conocida en Aragón es el pabellón del Ministerio de Fomento en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908.

Obra documentada más significativa:

Pabellón del Ministerio de Fomento, Exposición de Industrias y Agricultura de Madrid y su provincia, Madrid (1907).

Pabellón del Ministerio de Fomento, Exposición Hispano-Francesa, Zaragoza (1908).

Proyecto de casa-palacio para el Ayuntamiento, Madrid (1911).

BUENO FIDEL, M^a José, 1987, pág. 63. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1984 (2), págs. 385-386. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 219. POBLADOR MUGA, M^a Pilar, 1992, pág. 24. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, UCHA DONATE, Rodolfo, 1980, pág. 78. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 137.

GAUTIER CASTRO, Luis

(San Lorenzo de Alagrande, Puerto Rico, 1812-Vitoria, 1885)

Ingeniero militar. Director Subinspector del cuerpo de ingenieros del ejército. Se formó en la Academia de Guadalajara, donde posteriormente lle-

garía a ser profesor, y en la que obtuvo el grado de teniente en 1835. Participó en las campañas militares del norte contra el ejército carlista, alcanzando el grado de Jefe del Estado Mayor General del Ejército del Norte. En 1878 fue nombrado general del cuerpo de ingenieros.

Su relación con la arquitectura aragonesa le viene dada por el hecho de haber levantado en 1864 un plano del castillo de la Aljafería de Zaragoza. El plano lo realizó y firmó en colaboración con Eustasio de Medina, director de la Escuela Bellas Artes.

En 1867 se encargó de dar el visto bueno al Proyecto de modificación de la Aljafería redactado por los ingenieros Juan Palou de Comaseca y Francisco Javier de Zaragoza y Amar.

Ha escrito:

Memoria sobre defensa de las costas, 1849.

GAUTIER y CASTRO, Luis, 1849. SOBRADIEL, Pedro I., 1993, págs. 121-142. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1).

GAYARRE CALVO, Juan

Arquitecto. Titulado en 1992. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante la última década del siglo XX.

Participación en el concurso de ideas para la ampliación del Museo del Prado, Madrid (1996) (junto a Ricardo Marco Fraile y Jesús Marco Llombart).

GAZTELU, Martín de

Maestro de casa y obrero de villa. Sobrino del cantero Juan de Albistur *. De origen probablemente vasco. Conocido también con el alias de Tudela (Véase TUDELA TUDELILLA, Martín de). No parece que su lugar de origen fuera Tudela aunque pudiera haber pasado por ella antes de llegar a Zaragoza hacia 1522. Fue maestro de ciudad de Zaragoza, cargo para el que fue nombrado en enero de 1532. Activo, al menos, entre los años veinte y cincuenta del siglo XVI. Sobre su vida y su obra se poseen abundantes noticias que lo presentan como un profesional de gran prestigio y solvencia económica. Sus posesiones personales, sus desembolsos económicos, la abundancia de los contratos referidos a miembros de su taller, lo sitúan como uno de los maestros de casas claves en la Zaragoza de su época.

Se le suele considerar como posible autor de la casa de los condes de Morata, el ejemplo más rotundo de la arquitectura palacial zaragozana del siglo XVI. Destaca en el conjunto, además del diseño general, el patio y la portada, obra de Guillaume Brimbez.

Obra documentada más significativa:

Obras en unas casas de Juan Francisco de Sangüesa, plaza del Pilar, Zaragoza (1526).

Obras en casas de María de Peralta, Zaragoza (1527).

Obras en las casas de Lucas de Ainsa, calle del Coso, Zaragoza (1527).

Obras en casas de fray Miguel Pérez, Zaragoza (1528).

Obras en casas de Juan de Aísa, calle de la Ilarza, Zaragoza (1530).

Construcción de unas casas para Pedro de Almenara, Zaragoza (1530).

Obras en la puerta de Baltax, Zaragoza (1532).

Obras en el dormitorio del convento de Santa Inés, Zaragoza (1534).

Visuras de las obras de la colegiata de Santa María, Borja (Z.) (1536) (junto a Juan de Sariñena).

Obras en el monasterio de Jerusalem, Zaragoza (1539).

Obras en la iglesia de la Magdalena, Zaragoza (1546).

Construcción de los graneros municipales, Zaragoza (1550).

Obras en el edificio de la cárcel, Zaragoza (1550) (junto a Juan de Jaso).

Obras de arreglo de la calle de Predicadores, Zaragoza (1550).

Casa de los Luna, Coso n.º 1, Zaragoza (1551-1553) *.

Obras en la Lonja, Zaragoza (1552).

Tasación de las obras realizadas en la iglesia parroquial de Santa Eufemia, Villafranca (Navarra) (1552) (junto a Juan de Areyçabal).

Obras en la puerta de Sancho, Zaragoza (1557).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932.. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 34-46. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 101. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 127. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 329. CASTRO, J.R., 1944, pág. 75. GARCÍA GAINZA, M^a Concepción y OTROS, 1980, pág. 420. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1). GUÍA, 1991, pág. 231. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 129. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901.

GEMISSANOS, Esteban

Cantero. Vecino de Orós Alto (H.). Está documentado en la provincia de Huesca en los primeros años del siglo XVII. Se encargó de la construcción de la iglesia parroquial de Panticosa (H.) durante el periodo en que dirigió las obras Diego Latorre.

Participación en las obras de construcción de la iglesia parroquial, Panticosa (H.) (1607).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (2), págs. 385-398.

GENUA DÍAZ DE TUESTA, Begoña

Arquitecta. Titulada en 1988. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la iglesia parroquial, Manchones (Z.) (1991-93) (junto a Flor Mata Solana).

Restauración y mobiliario del presbiterio de la iglesia de Santa María, Tauste (Z.) (1992) (junto a Flor Mata Solana).

Restauración de la iglesia parroquial, Bijuesca (Z.) (1993) (junto a Flor Mata Solana).

Restauración de la iglesia parroquial de San Miguel, Chodes (Z.) (1993) (junto a Flor Mata Solana).

CAIWO RUATA, José Ignacio y OTROS, 1994, págs. 235-266. NAVARRO, Constancio y TUESTA, Gloria, 1985, pág. 17. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1995 (2), págs. 63-72.

GERMÁN, Juan de la Cruz

Arquitecto. Titulado en 1852. Establecido en Teruel. Arquitecto provincial de Teruel. Consta su trabajo durante la segunda mitad del siglo XIX.

Instituto de Enseñanza Media, plaza de la Catedral, Teruel (1876).

ANUARIO, 1866. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 156.

GIL (maestre)

Maestro de casas. Presente en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVI con motivo de las obras de construcción del cimborrio del templo de la Seo.

Construcción del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1505-1520) (junto a otros maestros).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 66 y 161. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 262. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 43. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (1), págs. 379-402.

GIL, Domingo

(* Alcañiz, Teruel)

Obrero de villa. Vecino de Alcañiz (T.). Documentado en 1544 con motivo de un acto notarial.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, pág. 154. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

GIL, Pedro

Cantero. Vecino de Jaca (H.). Consta su trabajo en diferentes puntos de la provincia de Huesca durante el primer cuarto del siglo XVII.

Obra documentada más significativa:

Obras en el chapitel de la Torre del Reloj, Jaca (H.) (1601) (junto a Urbano de San Vicente).

Visuras de la obra de la iglesia parroquial y cementerio, Berdún (H.) (1619).

Visuras de las obras realizadas en la iglesia parroquial, Panticosa (H.) (1621) (junto a Juanes de Saresti).

Reconocimiento de un retablo, Villanúa (H.) (1624).
Reforma y ampliación de la casa de Agustín Pérez, Echo (H.) (1625).

BUESA CONDE, Domingo J., 1987 (2), pág. 32. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998.

GIL BOJ, Santiago

Arquitecto. Titulado en 1988. Residente en Peñarroya (T.). Consta su trabajo durante durante las últimas décadas del siglo XX.

GIL GONZÁLEZ, Luis Alberto

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Calatayud (Z.). Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

GIL QUÍLEZ, María del Carmen

Arquitecta. Titulada en 1982. Domiciliada en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a Javier Álvarez Noguera).

CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34.

GILABERTE, Manuel

(* Molina de Aragón, Guadalajara)

Maestro de obras. Trabaja en la provincia de Tercel en la segunda mitad del siglo XVIII. Participó en la construcción de la iglesia parroquial de Orihuela del Tremedal (T.) en torno a 1773. El edificio había sido comenzado por José Martín de Aldehuela en 1770, pero pronto surgieron problemas entre el Concejo de Orihuela del Tremedal, promotor de la obra, y el cabildo de Albarracín (T.) que llevaron a la paralización temporal de las obras. Como consecuencia, Martín de Aldehuela abandona la fábrica y deja en su sustitución para la dirección de la misma a Manuel Gilaberte.

Construcción de la iglesia parroquial, Orihuela del Tremedal (T.) (1772) (junto a Juan Chavarría y siguiendo la traza de José Martín de Aldehuela).

BARRIO MOYA, José Luis, 1984, págs. 279-290. BARRIO MOYA, José Luis, 1998, págs. 63-86. TOMÁS LAGUÍA, César, 1964 (1), págs. 5-173.

GIMÉNEZ JULIÁN, Emilio

(1932)

Arquitecto. Titulado en 1963. Establecido en Valencia. Trabaja ocasionalmente en Aragón en la segunda mitad del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, Saturnino Baquer n.º 3, Huesca (1973-75) (junto a José Antonio Bleuca Boj).

Sede del I.V.A.M. Centro Julio González, Guillem de Castro n.º 118, Valencia (1987-89) (junto a Carlos Salvadores).

Pabellón de la Comunidad Valenciana, Expo 92, Sevilla (1992).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 248. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 685, 695 y 696.

GIMÉNEZ MONTES, Javier

Arquitecto. Titulado en 1996. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

GIMENO, Juan

Arquitecto. Titulado por la Real Academia de San Fernando de Madrid. Miembro de las Academias de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de San Luis de Zaragoza. Afincado en la ciudad de Zaragoza ejerce durante el segundo tercio del siglo XIX. Cuando en 1847 participa en el informe que diferentes profesionales llevan a cabo sobre el estado de conservación de la Torre Nueva lo hace en calidad de Arquitecto del Gobierno Político.

Obra documentada más significativa:

Proyecto, no construido, de puente colgado sobre el río Ebro, Zaragoza (1838).

Trabajos de adaptación del exconvento de San Francisco para sede de la Diputación Provincial, Zaragoza (1843).

Ampliación y construcción de la torre, iglesia de la Transfiguración, Jaraba (Z.) (1846).

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1847) (junto a Joaquín Gironza Jorge, José de Yarza Miñana y Joaquín Jordán).

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1856) (junto a José de Yarza Miñana, Mariano Utrillas, Mariano López y Pedro Martínez Sangrós).

Valoración de la Casa de los Baños para su subasta, Zaragoza (1861).

BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 105-113. CALVO RUATA, José Ignacio, 1991, pág. 25. ESCRIBANO, José C. y RINCÓN, Alejandro, 1983, págs. 40-42. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, pág. 291. GUÍA, 1860, pág. 60. MADDOZ, Pascual, 1985, pág. 334. MORTE GARCÍA, Carmen, 1982 (3), págs. 219-242. SERRANO DOLADER, Alberto, 1988, págs. 17-19.

GIMENO DEL BUSTO, Francisco Javier

Arquitecto. Titulado en 1986. Domiciliado en Madrid. Consta su trabajo Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

GIRAL, Antón

Maestro de cantería. Documentado en 1582 con motivo de un acto notarial que tuvo lugar en la localidad de Uncastillo (Z.).

SANVICENTE PINO, Ángel, 1977, pág. 373.

GIRONZA FIGUERAS, Ramón

(Zaragoza, 1839-Zaragoza, 1901)

Ingeniero de caminos. Titulado en 1868. Ingeniero jefe de las provincias de Huesca, Zaragoza y Madrid, ingeniero de la división de ferrocarriles del Este e ingeniero director de obras del Puerto de Tarragona. Su trabajo documentado en Aragón se desarrolló durante los últimos años del siglo XIX.

Obra documentada más significativa:

Informe sobre el proyecto de puente de Hierro sobre el río Ebro, Zaragoza (1893) (realizado por Salvador Pérez de Laborda).

Primer proyecto, no ejecutado, para el nuevo puente de América sobre el Canal Imperial, Zaragoza (1895).

Colegio de las Siervas de María, Riela (Z.) (1895). Puentes sobre el río Ebro, Caspe (Z.) (finales del siglo XIX).

Diseño de defensas contra las avenidas del Ebro, Zaragoza (finales del siglo XIX).

GARCÍA LASAOSA, José, 1979, pág. 100. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 219-220. VV.AA., 1995 (2).

GIRONZA JORGE, Joaquín

Arquitecto. Hijo de Joaquín Gironza y Langarita. Estudió en la Real Academia de San Luis, obteniendo el grado de académico de mérito en arquitectura en el año 1846. Poco tiempo después pasó a ejercer la docencia en la Academia, ocupándose de la enseñanza de Aritmética, Álgebra, Geometría teórica y práctica. Arquitecto municipal de Zaragoza (cargo en el que precedió a Miguel Jelinek Germá), coincidiendo en el cargo con José Yarza Miñana.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de fachadas para el lado izquierdo del paseo de la Independencia, Zaragoza (1834) (junto a José Yarza Miñana).

Proyecto de obras de fortificación del castillo de la Aljafería, Zaragoza (1835).

Proyecto de puente de madera sobre el río Huerva a la altura de San José, Zaragoza (1839) (junto a José Yarza Miñana).

Proyecto de puente de Santa Engracia sobre el río Huerva, Zaragoza (1840) (junto a José Yarza Miñana).

Elaboración de un informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1847) (junto a José Yarza Miñana, Joaquín Jordán y Juan Jimeno).

Levantamiento del plano geométrico de la ciudad, Zaragoza (1849) (junto a José Yarza Miñana).

Levantamiento de un plano de reforma de la plaza del Mercado, Zaragoza (1851) (junto a José Yarza Miñana).

Reforma de los jardines de la plaza de Aragón, Zaragoza (1851) (junto a José Yarza Miñana).

ÁLVAREZ GRACIA, Andrés, 1996, pág. 111. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 105-113. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo I, pág. 291. CASTILLO GENZOR, Adolfo, 1964, pág. 96. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (3), págs. 263-284. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1989-90, págs. 331-344. FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos, 1998, pág. 42. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1995, págs. 79-113. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, pág. 293. MADDOZ, Pascual, 1985, pág. 334. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987, pág. 43. SERRANO DOLADER, Alberto, 1988, págs. 17-19. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 191.

GIRONZA LANGARITA, Joaquín

(Zaragoza, 1773-Zaragoza, 1838)

Maestro de obras. Titulado por la Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza en 1799. Padre de Joaquín Gironza Jorge. Inició su formación en la Escuela de Dibujo y en la Escuela de Matemáticas de la Sociedad Económica donde permaneció hasta 1792. Los estudios profesionales los realizó en las Academias de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y San Luis de Zaragoza.

Afincado en Zaragoza, ejerció su labor a lo largo del primer tercio del siglo XIX. Trabajó como Sobrestante del Canal Imperial de Aragón. Destacó, también, como grabador, realizando diversos proyectos, como uno para la restauración de la Cruz del Coso, diseños y secciones arquitectónicas.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de fachadas, Danzas n.º 32 y 33, Zaragoza (1818).

Proyecto de ampliación del convento de las religiosas Capuchinas, Zaragoza (1820).

Casa de campo llamada *La Perfumista*, Torrero, Zaragoza (1821).

Reforma de una casa, Mayor n.º 7, Zaragoza (1821).

Proyecto, no aprobado por la Academia y no construido, de la iglesia de las religiosas Capuchinas, Zaragoza (1824).

ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1993, pág. 206-207. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, págs. 250 y 251. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, s.a., págs. 155-156. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 328-329. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 174.

GOICOECHEA NEGRETE, Laureano

(* 1886)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1914. Establecido en Madrid y Te-

ruel. Ejerció en la ciudad de Teruel en la primera mitad del siglo XIX. Arquitecto municipal (desde septiembre de 1916) y arquitecto del Catastro Urbano de Teruel.

Informe y diseño, no realizado, de detalles para el matadero municipal, Teruel (1918).

Vivienda, carretera de Alcañiz n.º 18, Teruel (1935).

MARTINEZ VERON, Jesús, 1993. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, págs. 42 y 97. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196.

GOIRÍA TELLERÍA, José María

Arquitecto. Titulado en 1970. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

GOMBA, Francisco

Obrero de villa. Documentado en la provincia de Teruel en la última década del siglo XVI.

Construcción de la Casa Consistorial, Villarluego (T.) (1590).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 363.

GOMBAO, Gabriel

Véase GOMBAU, Gabriel.

GOMBAU, Gabriel

(† Zaragoza, 1517)

Maestro de obras. Probablemente era hijo de Pedro Gombau, hermano de Juan Gombau ** (mayor) y padre de Juan Gombau *** (menor). Vecino de la ciudad de Zaragoza. Desarrolla su labor durante las últimas décadas del siglo XV y las primeras del XVI. En 1496 fue nombrado *maestro de ciudad*. Para comprender su alta categoría profesional basta con tener en cuenta dos de sus múltiples trabajos conocidos: sus intervenciones en la catedral de la Seo y, sobre todo, la dirección de los trabajos de construcción de la Torre Nueva de Zaragoza, uno de los más bellos ejemplos de la arquitectura aragonesa de todos los tiempos.

Obra documentada más significativa:

Obras en la catedral de la Seo, Zaragoza (1490-98).

Reforma de la Puerta de Toledo, Zaragoza (1500) (junto a Antón de Sariñena * y Gaspar de Capdevilla).

Trabajos de construcción del monasterio de Santa Engracia, Zaragoza (1501-1511).

Dirección de los trabajos de la Torre Nueva, Zaragoza (1504-1512).

Obras en la iglesia de la Santa Cruz, Zaragoza (1509).

Obras en unas casas de Alfonso Francés, Zaragoza (1509).

Informe sobre la continuación de las obras de la Seo, Zaragoza (1510) (junto a otros maestros).

Obras en unas casas de Juan Caballer, Zaragoza (1513).

Construcción de la iglesia de San Martín, Belchite (Z.) (1514-17).

Reparaciones en unas casas de Juan Casafonda, Zaragoza (1515).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 80. ARCO, Ricardo del, 1952, págs. 53-89. BALAGUER, Federico, 1955, págs. 141-148. BAQUERO MILLÁN, J., 1988. BARBÉ COQUELIN DE LISLE, Genevieve, 1989, págs. 433-444. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 105-113. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, págs. 66 y 161. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, págs. 244 y 262. CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. CRIADO MAINAR, Jesús, 1998, págs. 253-276. ESCRIBANO SÁNCHEZ, J.C., y CRIADO MAINAR, J., 1989, págs. 40-42. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23, págs. 379-421. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo I, pág. 210 y tomo II, pág. 114. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 43. GAYA NUÑO, Juan Antonio, 1961, pág. 125. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1986 (2), págs. 105-135. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, pág. 22 y tomo II, págs. 195-197. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987, pág. 176. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1988, págs. 27-74. MADOZ, Pascual, 1985, págs. 314 y 334. MONEVA PUJOL, Juan, 1948, págs. 761-776. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987, pág. 39. PIJOÁN, José, 1973, pág. 557. QUADRADO, José M^a, 1886, págs. 410 y 440. SERRANO MARTÍN, Eliseo, 1997, pág. 14. SOLANO, Fernando, 1982, vol. I, pág. 32. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, pág. 75. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, págs. 33, 34 y 91.

GOMBAU, Juan * (el Valenciano)

Maestro de casas. Relacionado familiarmente con Gabriel Gombau aunque sin que pueda fijarse exactamente su parentesco. Consta su actividad en la ciudad de Zaragoza durante el primer tercio del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 197. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 34.

GOMBAU, Juan ** (mayor)

(*Zaragoza- † ≈ 1537 h.)

Maestro de casas. Hijo de Pedro Gombau y hermano de Gabriel Gombau. Se le conoce en ocasiones como Juan Gombau mayor o Juan Gombau *el Largo* para diferenciarlo de su sobrino, Juan Gombau, menor. Vecino de Zaragoza. Desarrolla su trabajo durante el primer tercio del siglo XVI. Fue Maestro de ciudad, como mínimo entre 1512 y 1528.

Su obra fue muy extensa. Levantó abundantes casas en Zaragoza, a la vez que intervenía en diferentes edificios religiosos.

Sobresale su importante actuación en el claustro del monasterio de Santa Engracia de Zaragoza junto a Juan Botero, en la que, además de intervenir en la construcción y decoración del claustro, construyeron una sencilla capilla en la misma zona.

La colaboración con Juan Botero no acabó en esta obra. En 1516 trabajaron juntos en el monasterio del Carmen Zaragoza con motivo de la remodelación de la sala de la librería. La intervención de Juan Gombau en la torre del mismo monasterio cuatro años más tarde ya se llevó a cabo en solitario, puesto que Juan Botero se hallaba ocupado en las tareas de construcción de la Seo zaragozana.

Obra documentada más significativa:

Obras de apuntalamiento del tramo de la bóveda bajo el coro, Catedral de la Seo, Zaragoza (1504) (junto a Gil Morlanes y Antón Sariñena *)

Participación en el grupo de asesores para la construcción de la Torre Nueva, Zaragoza (1504-1508). Informe sobre la continuación de las obras del templo de la Seo, Zaragoza (1510).

Obras en casas de Juan Duchá, Zaragoza (1511).

Obras en casas de Rodrigo de Abricio, Zaragoza (1511).

Obras en casas de Felipe de Borden, Zaragoza (1512).

Trabajos en la capilla del Colegio de Notarios en el monasterio de San Francisco, Zaragoza (1513).

Obras en las casas de Palmerola, Zaragoza (1514).

Trabajos en el claustro del monasterio de Santa Engracia, Zaragoza (1514) (junto a Juan Lucas, alias Botero).

Arreglo de la sala *de la librería* del monasterio del Carmen, Zaragoza (1516) (junto a Juan Botero).

Obras en casas de Juan de la Laguna, Zaragoza (1517).

Terminación de la torre del monasterio del Carmen, Zaragoza (1520).

Obras en San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1521).

Intervención en el monasterio de Cogullada, Zaragoza (1524).

Obras en la Puerta de Sancho, Zaragoza (1525).

Obras en la cárcel de la ciudad, Zaragoza (1525).

Obras en unas casas de Antón de Monzón, Zaragoza (1526).

Obras en las casas de Pedro Camprel, Zaragoza (1527).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. I, pág. 193, y t. II, págs. 360 y 361. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1979, págs. 5-26. BALAGUER, Federico, 1955, págs. 141-148. BARBÉ-COQUELIN DE

LISLE, Geneviève, 1981 (1), págs.155-176. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1985. CAMÓN AZNAR, José, 1978, pág. 111. CORRAL LA-FUENTE, José Luis y OTROS, 2000, pág. 71. CRIADO MAINAR, Jesús, 1998, págs. 253-276. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 129. GAYA NUÑO, Juan Antonio, 1961. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 197-199. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (8), pág. 174. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1988, págs. 27-74. GUÍA, 1991. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. MONEVA PUJOL, Juan, 1948, págs. 761-776. MORTE GARCÍA, Carmen, 1993 (1), págs. 155-198. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (1), págs. 379-402. TORMO CERVINO, Juan, 1939, pág. 78.

GOMBAU, Juan * (menor)**

Maestro de casas y obrero de villa. Hijo del también maestro de casas Gabriel Gombau. Vecino de Zaragoza. Documentado durante el segundo cuarto del siglo XVI.

Obra documentada más significativa:

Obras en casas de Miguel Asín, Zaragoza (1538).

Obras en casas de Bartolomé de Anchías, Zaragoza (1538).

Obras en casas de Juana Pérez de Oliván, Zaragoza (1542).

Obras en casas de Francisco Ximénez, Zaragoza (1545).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1985. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 199-201. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (8), pág. 176. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1988, págs. 27-74.

GOMBAU, Pedro

Alarife. Documentado trabajando en Zaragoza a finales del siglo XV y primeros años del XVI (murió con anterioridad a 1507). Iniciador de una dinastía de profesionales de la construcción, fue padre de Juan Gombau (mayor) y, probablemente, de Gabriel Gombau.

Obras en la *casa de la Jaquesa*, Zaragoza (comienzos del siglo XVI).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1985. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 195. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (8), pág. 176.

GOMENDRADI, Juan de

Maestro de villa. Vecino de la ciudad de Calatayud (Z.). Actúa en diversas obras en localidades próximas entre los últimos años del siglo XVI y el primer tercio del siglo XVII.

Obra documentada más significativa:

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, Villalengua (Z.) (1596) (junto a Martín de Egurza).

Construcción del capelardente con motivo de la muerte de Felipe II, Calatayud (Z.) (1598).

Proyecto, no ejecutado, de reforma de la iglesia parroquial, Moros (Z.) (1630).

ACERETE TEJERO, José Miguel, 1994-95, págs. 543-550. BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1992 (2), págs. 331-344. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1982 (1), págs. 103-123. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1989, págs. 227-238. MORTE GARCÍA, Carmen, 1982 (3), págs. 219-242. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 18. SANMIGUEL MATEO, Agustín y PÉTRIZ ASO, Ana Isabel, 1992, págs. 345-371.

GOMENDRADI, Miguel de

Obrero de villa. Hermano de Pedro de Gomendradi. Vecino de Calatayud (Z.). Ejerce durante la primera mitad del siglo XVII. En 1625 contrató, junto a Francisco de Aguirre y Juan de Segura, la construcción de la iglesia parroquial de Sabiñán (Z.) aunque Gromendadi apenas participó en la construcción pues un año más tarde cedió, junto a Francisco de Aguirre, todos los derechos de la construcción en favor de Juan de Segura.

Iglesia parroquial, Sabiñán (Z.) (1625) (junto a Francisco de Aguirre y Juan de Segura).

Construcción de la capilla mayor, crucero y dos capillas de la iglesia del convento de los Agustinos Recoletos, Calatayud (Z.) (1632) (junto a Pedro de Gomendradi).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2).

GOMENDRADI, Pedro

Obrero de villa. Hermano de Miguel de Gomendradi. Vecino de Calatayud (Z.). Activo en la zona próxima a su lugar de residencia en la primera mitad del siglo XVII.

Su obra más conocida es la capilla de San Miguel de la iglesia parroquial de Maluenda (Z.) de 1631. Ese mismo año, Pedro de Gromendadi se comprometió a la realización de un aposento en la misma iglesia. Sin embargo, muy poco tiempo más tarde Gromendadi cedió su construcción a Miguel de Gorostizi.

Por su proximidad temporal y formal, Agustín Rubio Semper apunta la posibilidad de que fueran obra de Pedro de Gromendadi la capilla del Pentecostés de la iglesia parroquial de Calcena, el crucero de la iglesia parroquial de Acered y la iglesia de San Benito de Calatayud, siempre en la provincia de Zaragoza.

Capilla de San Miguel, iglesia parroquial, Maluenda (Z.) (1631).

Capilla mayor, crucero y dos capillas de la iglesia del convento de los Agustinos Recoletos, Calatayud (Z.) (1631) (junto a Miguel de Gomendradi).

ÁGREDA PINO, Ana María, 1995. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1982 (1), págs. 103-123. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, págs. 115 y 216. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 414. RUBIO SEMPER, Agustín, 1978 (1), págs. 73-85. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2). RUBIO SEMPER, Agustín, 1981, págs. 225-228.

GÓMEZ, Diego Domingo

Maestro de obras. Está activo durante la segunda mitad del siglo XVII. Además de su labor como maestro de obras, también consta su condición de encargado de la puerta del puente de Piedra para cuidar del consistorio y capdeguardia de los jurados de Zaragoza.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 157.

GÓMEZ, Juan

Maestro albañil. Residente en la localidad de Borja (Z.) durante la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 157.

GÓMEZ, Pedro

Maestro alarife y maestro cantero. Activo en la provincia de Zaragoza a mediados del siglo XVIII. En fechas muy próximas se encuentra trabajando en la fábrica de la torre del Real Monasterio de Piedra en Nuévalos (Z.) y en las obras de consolidación y reparación del convento de Santa Clara de Borja (Z.).

Construcción de la torre del Real Monasterio de Piedra, Nuévalos (Z.) (1742) (junto a Pablo Puch y Francisco Ríos).

Obras de reforma, convento de Santa Clara, plaza de San Francisco, Borja (Z.) (1749) (junto a Diego Navarro).

ALLO MANERO, Adelaida y ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1985, págs. 167-172. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 107.

GÓMEZ, Tomás

No consta su condición laboral aunque sí su pertenencia a la orden religiosa de los Dominicos. Fray Tomás Gómez trabajó ocasionalmente en la localidad de Albarracín (T.) en el primer cuarto del siglo XVII, con motivo de la construcción del convento de San Bruno y San Esteban.

Convento de las Dominicas de San Bruno y San Esteban, Albarracín (T.) (1621).

BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, pág. 347. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 35.

GÓMEZ CORDOBÉS, Juan José

(Teruel, 1888-Madrid, 1955)

Ingeniero de caminos. Titulado por la Escuela Ingeniería de Madrid. Ingeniero de caminos de la Diputación Provincial de Teruel y, posteriormente de Salamanca. Tras la finalización de la guerra civil se trasladó a Madrid donde residió hasta su fallecimiento.

Pese a su condición profesional, en 1934 llevó a cabo el proyecto de uno de los edificios más des-

tacables de la introducción del racionalismo en el contexto turolense y, por extensión, aragonés: la Casa del Barco en el Ensanche de Teruel.

Casa del Barco, ronda de la Liberación, Teruel (1934).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 276. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 210. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, págs. 30 y 31. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (1), págs. 179-188. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), págs. 146-147. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115.

GÓMEZ DE LA RABILLA, Manuel

Obrero de villa y maestro de obras. Trabaja en la provincia de Zaragoza durante los últimos años del siglo XVII y las primeras décadas del XVIII.

Obra documentada más significativa:

Conclusión y arreglos del convento de las Carmelitas, Maluenda (Z.) (1698) (junto a Miguel Gómez de la Rabilla y Francisco Aguirre **).

Obras menores en la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Cetina (Z.) (≈ 1710).

Ampliación de la capilla del Santo Cristo, iglesia parroquial, Bortalba (Z.) (1714).

ÁGREDA PINO, Ana María, 1995. CALVO RUATA, José Ignacio y OTROS, 1995, pág. 80. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 97.

GÓMEZ DE LA RABILLA, Miguel

Obrero de villa. Vecino de Maluenda (Z.). Documentado en los últimos años del siglo XVII.

Conclusión y arreglos del convento de las Carmelitas, Maluenda (Z.) (1698) (junto a Manuel Gómez de la Rabilla y Francisco Aguirre **).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 97.

GÓMEZ DE LA RIVILLA, Manuel

Véase GÓMEZ DE LA RABILLA, Manuel.

GÓMEZ MESA, José María

Arquitecto. Titulado en 1922. Establecido en Madrid. Activo en la primera mitad del siglo XX. Arquitecto del ministerio de Trabajo. Trabaja ocasionalmente en Aragón en la década de los años treinta.

Obra documentada más significativa:

Escuela de Orientación Profesional Obrera, Limonero n.º 28, Madrid (1931) (junto a Manuel Ruiz de la Prada).

Escuela de Trabajo, Calatayud (Z.) (1932) (junto a Manuel Ruiz de la Prada).

Edificio de viviendas, Castelló n.º 109, Madrid (1935).

Finalización de la construcción de los Nuevos Ministerios, paseo de la Castellana, Madrid (1940-42) (junto a Guillermo Díaz, José Rodríguez Cano y Miguel Ángel García Lomas).

Participación en la reconstrucción de la colonia *San Fermín*, Madrid (1941).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 172, 231 y 238. BARREIRO PEREIRA, Paloma, 1992, pág. 254, 258 y 382. MAURE RUBIO, Lilia, 1989. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 302. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 239.

GÓMEZ MUÑOZ, José Antonio

Arquitecto. Titulado en 1981. Domiciliado en Teruel. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Grupo de viviendas unifamiliares, calle de los Rosales, Teruel (1989) (junto a Francisco Javier Peñafuerte Ruiz y José María Sanz Zaragoza).

Facultad de Humanidades, calle de Atarazanas, Teruel (1989) (junto a Francisco Javier Peñafuerte Ruiz y José María Sanz Zaragoza).

Construcción de 10 viviendas, garajes, locales y trasteros, Martín del Río, Teruel (1990) (junto a Francisco Javier Peñafuerte Ruiz).

Escuela Universitaria Politécnica, calle de Atarazanas, Teruel (1996) (junto a Francisco Javier Peñafuerte Ruiz).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 182. LABORDA YNEVA, José, 1996.

GÓMEZ NAVARRO, Belén

Arquitecta. Titulada en 1986. Domiciliada en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante la última década del siglo XX.

Participación en el concurso para la instalación de la Cooperativa el Rollo Vegetal en la sede del Colegio de Arquitectos, Zaragoza (1986) (junto a María Jesús Carnero López y Vicente Morant Castillón).

Restauración de las cubiertas de la iglesia parroquial de San Martín, Artieda (Z.) (1997) (junto a María Dolores Sancho Marco).

Ha publicado:

«Casa para Luis Buñel en Calanda (T.)», en *Aldaba*, n.º 7, Zaragoza, Colegio oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1987, págs. 98-99.

GÓMEZ NAVARRO, Belén, 1987, págs. 98-99. LABORDA YNEVA, José, 2000. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. SEDE, 1987, págs. 84-86.

GÓMEZ PALLETE, José

(Sevilla, 1845-Madrid, 1921)

Ingeniero del ejército. Graduado por la Academia de ingenieros del Ejército en 1862. Participó en diversas acciones militares, especialmente en la zona de Andalucía. A partir de 1870, al pasar a la condición de supernumerario, comenzó la redacción de diversos estudios teóricos sobre álgebra, geometría y trigonometría. Fue Jefe de la Sección de Ingenieros Militares del Ministerio de la Guerra y, entre 1911 y 1913, gobernador militar de Menorca.

En Aragón se encargó, siendo coronel del cuerpo de ingenieros militares, de la dirección de la última fase de los trabajos de construcción de la sede de la Capitanía General de Aragón en Zaragoza. En esta labor sucedió a Carlos Vila, Francisco Rizzo y Honorato de Saleta.

Construcción de la sede de Capitanía General, plaza de Aragón n.º 9, Zaragoza (1879-1893).

Ha escrito:

El nuevo palacio de la Capitanía General, Madrid, Imp. del Memorial de Ingenieros del Ejército, 1894.

BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 31-38. GÓMEZ PALLETE, José, 1894. GUÍA, 1991, pág. 375.

GÓMEZ PITARCH, José Joaquín

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

GÓMEZ PLANA, Alfonso

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Huesca. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Edificio de viviendas, Barbastro n.º 2, Huesca (1988-91).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 255.

GÓMEZ PULIDO, Juan Francisco

(† 1923)

Maestro de obras. Residente en Talavera de la Reina (Toledo). En 1904 realizó, ocasionalmente, dos proyectos de edificios para viviendas que habían de levantarse en la ciudad de Zaragoza.

Edificio de viviendas, paseo de Sagasta, n.º 13, Zaragoza (1904).

Edificio de viviendas, paseo de Sagasta, n.º 19, Zaragoza (1904).

GUÍA, 1991, págs. 383 y 638. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1990, págs. 1005-1010. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1991-92 (1), págs. 435-454. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 217-218. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ

VERÓN, Jesús, 1993, pág. 220-221. POBLADOR MUGA, M^a Pilar, 1986, págs. 410-411. POBLADOR MUGA, M^a Pilar, 1991, págs. 117-134. POBLADOR MUGA, M^a Pilar, 1992. POBLADOR MUGA, M^a Pilar, 1994-95, págs. 577-591. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115.

GÓMEZ-STERN SÁNCHEZ, Luis Fernando

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1934. Afincado en Sevilla. Trabajó durante los dos últimos tercios del siglo XX. Su relación con Aragón se limita a su participación en el concurso de anteproyectos para la construcción de la Casa Consistorial de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Anteproyecto, no construido, para la Casa Consistorial, Zaragoza (1941).

Universidad Laboral, Dos Hermanas (Sevilla) (1942-54) (junto a Felipe Medina, Rodrigo Medina y Alfonso Toro).

Oficinas de la Capitanía del Puerto y viviendas, Huelva (1963-65) (junto a José María Morales y Roberto de Juan Valiente).

Sede Social de la Compañía Sevillana de Electricidad, avda. de la Borbolla n.º 5, Sevilla (1969-71) (junto a Felipe Medina, Ángel Orbe, Manuel Trillo y Fernando Villanueva).

Pabellón de la Naturaleza y el Nuevo Mundo, Expo 92, Sevilla (1992).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 323. MOSQUERA ADELL, Eduardo y PÉREZ CANO, María Teresa, 1990. PIZZA, Antonio, 1997, págs. 426 y 447. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 382, 668 y 687. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 123.

GONZÁLEZ, Alfonso

Véase GONZÁLEZ, Alonso.

GONZÁLEZ, Alonso

(* Tarazona, Zaragoza, 1564)

Mazonero, aljecero, pintor, imaginero y cimbrero. Ejerce en las provincias de Teruel y Zaragoza durante las décadas centrales del siglo XVI. En 1546 llegó a Borja (Z.), población de la que fue vecino, procedente de Montalbán (T.).

Pese a lo que afirma algún autor y a las características arquitectónicas de alguno de sus trabajos, no tuvo condición de maestro de casas. Su trabajo principal consistía en la decoración de interiores; sin embargo, a mediados del siglo XVI recibió una serie de encargos de carácter constructivo al igual que ocurre con otros colegas suyos de la época. Precisamente el carecer de la formación profesional suficiente para emprender trabajos arquitectónicos le provocó algunos problemas e incluso que no pudiera hacerse cargo de obras inicialmente contratadas, como la construcción de

las iglesias parroquiales de Ribas y Albeta (Z.), que serían levantadas finalmente por Domingo de Mendizábal.

Obra documentada más significativa:

Decoración del cimborrio de la catedral, Tarazona (Z.) (1546-49).

Decoración de la nave mayor de la catedral, Tarazona (Z.) (1547-52).

Construcción de una capilla para Martín García, iglesia de la Magdalena, Tarazona (Z.) (1549).

Decoración de la capilla de la Purificación de la catedral, Tarazona (Z.) (1552-55).

Inicio de la construcción de la iglesia parroquial, Maleján (Z.) (1555-64) (finalizada por Juan de Segura **).

Decoración pictórica de la capilla mayor de la iglesia del Salvador, Tudela (Navarra) (1559-62).

Decoración de la capilla mayor de la catedral, Tarazona (Z.) (1562-64).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 741. ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 136. CRIADO MAINAR, Jesús, 1988, págs. 77-79. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996. CRIADO MAINAR, Jesús, 1997-98, págs. 107-148.. 107-148. ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. C., y AINAGA ANDRÉS, M^a T., 1981 (2). MORENO LAPEÑA, José Luis, 1995, pág. 84. MORTE GARCÍA, Carmen, 1975, págs. 141-147. QUADRADO, José M^e, 1886, pág. 521. TORRALBA SORIANO, Federico, 1954 (2), pág. 16.

GONZÁLEZ, José

Maestro albañil y maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Trabaja en la ciudad a finales del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 157.

GONZÁLEZ, Juan *

Maestro de obras. Vecino de la ciudad de Tudela (Navarra). Está activo en la localidad de Tarazona (Z.) en los primeros años del siglo XVII.

Iglesia del convento de las Carmelitas de Santa Ana, Tarazona (Z.) (1601).

ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 237.

GONZÁLEZ, Juan **

Maestro de obras. Desarrolla su actividad en la ciudad de Teruel a finales del siglo XIX.

ANUARIO, 1885. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 102.

GONZÁLEZ, Juan Crisóstomo

Miembro de la orden de los Escolapios. Trabaja circunstancialmente en Aragón. En 1917 diseñó un proyecto de basílica para Peralta de la Sal, cuna de San José de Calasanz, que no llegó a construirse.

Proyecto, no construido, de basílica en honor de San José de Calasanz, Peralta de la Sal (H.) (1917).

Ha escrito:

Memoria-proyecto para la construcción de una basílica en Peralta de la sal..., Madrid, Imp. Eduardo Asias, 1917.

GONZÁLEZ, Juan Crisóstomo, 1917. URGEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82.

GONZÁLEZ CRUZ, José Luis

(1935)

Arquitecto. Titulado en 1962. Domiciliado en Madrid. Arquitecto de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones. Trabaja ocasionalmente en Aragón, tanto en la provincia de Zaragoza como en la de Teruel en el último tercio del siglo XX.

Centro de clasificación postal, avenida de Clavé, Zaragoza (1973).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 340.

GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, José

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Huesca. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

GONZÁLEZ GARCÍA, Amable

Arquitecto. Titulado en 1971. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Construcción de un grupo de 33 viviendas, carretera de Castellón, El Burgo de Ebro (Z.) (1983) (junto a Antonio Buj Ramo y Luis Bernad Artigas).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 250.

GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Luis

(* Vidiago, Asturias, 1900)

Arquitecto. Titulado por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1929. En 1930 marchó a Teruel, ciudad en la que ejerció el cargo de arquitecto municipal hasta 1936. En aquel año abandonó Teruel para trasladarse a Logroño (ciudad de la que también sería arquitecto municipal), donde trabajó hasta su jubilación en 1980.

Obra documentada más significativa:

Proyecto urbanístico del Ensanche, Teruel (1930) (junto a Juan Antonio Muñoz Gómez).

Vivienda unifamiliar en la Muela, Teruel (1931).

Reforma de fachada, Ramón y Cajal n.º 55, Teruel (1932).

Edificio de viviendas, José Torán n.º 7, Teruel (1934).

Urbanización de la zona de la plaza de Toros, Teruel (1934).

Reforma del edificio de viviendas, Amantes n.º 23, Teruel (1934).

Edificios de viviendas unifamiliares, Mártires n.º 2 y 4, Teruel (1935).

Proyecto de casa barata, n.º 24 del Ensanche, Teruel (1936).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 275. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 522. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 212. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, pág. 30. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (1), págs. 179-188. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (3), pág. 2390. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (1), págs. 310-333. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1). RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (2), págs. 303-329.

GONZÁLEZ PLACER, José María

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

GONZÁLEZ PLACER, María Dolores

Arquitecta. Titulada en 1988. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

GORBE MARQUÉS, María Isabel

Arquitecta. Titulada en 1982. Domiciliada en Teruel. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

GOROSTIZA, Juan de

Cantero. De origen vizcaíno. Trabaja en la provincia de Zaragoza a mediados del siglo XVI con motivo de la construcción de la iglesia parroquial de Brea de Aragón (Z.).

Inicio de la construcción de la iglesia parroquial, Brea de Aragón (Z.) (1554-1555) (junto a Juan Pérez y Domingo de Yarza).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 107. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1989, págs. 227-238. RUBIO SAMPER, Jesús Miguel, 1984, págs. 404-406. RUBIO SAMPER, Jesús Miguel, 1987.

GOROSTIZI, Miguel de

Obrero de villa. Residente en Maluenda (Z.) en la primera mitad del siglo XVII. Está documentado en 1631, cuando Pedro de Gromendadi, quien se estaba ocupando de la construcción de la capilla de San Miguel en la iglesia parroquial de Santa María de Maluenda, le cedió la construcción de un aposento en el citado templo.

Construcción de un aposento, iglesia parroquial de Santa María, Maluenda (Z.) (1631).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1978 (1), págs. 73-85. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), págs. 91 y 205.

GOROSTOZO, Pedro de

Maestro de obras y obrero de villa. Vecino de Tarazona (Z.). Consta trabajando en la provincia de Zaragoza durante la década de los años sesenta del siglo XVI. Además de su intervención en la iglesia parroquial de Grisel (Z.) se conoce su participación como testigo en un acto notarial relativo a Juan Sanz de Tudelilla en 1567.

Decoración interior de las bóvedas de la iglesia parroquial, Grisel (Z.) (1566).

CRIBADO MAINAR, Jesús, 1996, págs. 472 y 783.

GOSÁLVEZ GÓMEZ, Víctor

(Valencia, 1888-1965)

Arquitecto. Estudia en las Escuelas de Arquitectura de Madrid y Barcelona. Titulado en 1912. Hijo del maestro de obras Juan Bautista Gosálvez Navarro. A partir de 1918 se desplazó a Valencia, ciudad donde llevó a cabo la mayor parte de su labor profesional. En 1935 fue nombrado Decano del Colegio de Arquitectos de Valencia. Su relación con Aragón es escasa y centrada en la ciudad de Teruel, en la que levantó dos edificios de viviendas en el primer cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Casa Torán, Teruel (1917).

Almacenes para Enrique Cormelli, camino Hondo del Grao n.º 98-100, Valencia (1918).

Docks comerciales de la zona del puerto, Valencia (1918).

Casa de la Sociedad Valenciana de Electricidad, José Benlliure n.º 56, Valencia (1918).

Casa de Miguel Llavata, Libertad n.º 123, Valencia (1919).

Sacristía de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, barrio del Cabañal, Valencia (1919).

Casa Asensio, calle Nueva, Teruel (1920).

Casa para Manuel Ayora, avda. del Puerto n.º 360, Valencia (1922).

Casa para Francisco de la Roda, avda. del Puerto n.º 370, Valencia (1926).

Colegio para José María Pinazo, calle Vicente Brull, Valencia (1926).

Casa para Asunción Tendero, Ángeles n.º 49, Valencia (1927).

Edificio de viviendas, José Benlliure n.º 107-109, Valencia (1927).

Edificio de viviendas, Francisco Blanquells n.º 12, Valencia (1927).

Edificio de viviendas, Císcar/conde de Alta, Valencia (1927).

Edificio de viviendas, Hernán Cortés n.º 19, Valencia (1927).

Sede del Patronato Musical de Pueblo Nuevo del Mar, Valencia (1928).

Garaje para José White, Ángel Guimerá/Gran Vía, Valencia (1928).

Edificio para la Sociedad *Electra Valenciana S.A.*, Capdeponat n.º 5, Valencia (1929).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 158. BENITO GOERLICH, Daniel, 1992 (1). LABORDA YNEVA, José, 1996, págs. 170 y 171. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, págs. 91 y 97. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo III, pág. 1430. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. SERRA DESFILIS, Amadeo, 1996. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 86 y 256. VV.AA., 1998 (1), pág. 78.

GOYA, Juan Francisco de

Maestro de obras. Documentado en Zaragoza, ciudad en la que residía, en 1675.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 157. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, pág. 109.

GOYA, Pablo de

Maestro de obras. Presente en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVII.

En octubre de 1654 el capítulo del convento de San Ildefonso de Zaragoza le contrata para que se encargue de la construcción de su iglesia. Sin embargo, no llegó a materializarse este contrato.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 157. Gil ASEÑO, M^a Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435.

GOYA, Pedro de

Maestro albañil y maestro de hacer obras. Documentado en Zaragoza en el tercer cuarto del siglo XVII. Figura como miembro de la Cofradía de albañiles en 1659 y 1674.

Obra documentada más significativa:

Reparación de unas casas propiedad de José Lacasil, plazuela del Ecce Homo, Zaragoza (1660). Obras en las casas de Blas de Ribas, bajadica de Marín, Zaragoza (1662).

Obras en la casa de Cristóbal Chicod, subida de la condesa de Morata, Zaragoza (1667).

Reparación de unas casas, calle del Palomar de la parroquia, Zaragoza (1681).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 157-158. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana, 1986, págs. 179-188. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, págs. 109-110.

GOZALVES GÓMEZ, Víctor

Véase GOSÁLVEZ GÓMEZ, Víctor.

GRACIA, Joaquín

Véase GRACIÁN, Joaquín.

GRACIA, Lorenzo

(* Huesca)

Maestro de obras. Documentado en la provincia de Huesca a finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. Fue el autor del trazado de un mapa de deslinde de dos propiedades para un proceso judicial. Además se conocen dos proyectos suyos que no llegaron a realizarse, para los municipios oscenses de Panzano y Santa María de Buil.

Proyecto, no construido, de iglesia parroquial, Panzano (H.) (1805).

Proyecto, no construido, de iglesia parroquial, Santa María de Buil (H.) (comienzos del siglo XIX).

GONZÁLEZ MIRANDA, Marina, 1989, pág. 25.

GRACIA ALDAZ, Ignacio

Arquitecto. Titulado en 1989. Afincado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante los últimos años del siglo XX.

Restauración de la iglesia de San Esteban, Luesia (Z.) (1990) (junto a Ángel L. Muñoz).

Restauración de la iglesia de Santa María Magdalena, Mozota (Z.) (1992-97) (junto a Ángel L. Muñoz).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

GRACIA BERNAL, Ignacio

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Rehabilitación de la Torre de la cárcel, Jaca (H.) (1984).

Restauración del templo de la Seo, Zaragoza (1989-92).

Ha escrito:

«La rehabilitación de la Torre de la Cárcel de Jaca», en Buesa Conde, Domingo J., *La torre del Reloj de Jaca*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1987.

CORRAL LAFUENTE, José Luis y OTROS, 2000, pág. 111. FRANCO LAHOZ, Luis y PEMÁN GAVÍN, Mariano, 1999, págs. 15-30. GRACIA BERNAL, Ignacio, 1987. LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos, 1998, págs. 415-426. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1996, págs. 299-315. REHABILITACIÓN, 1985 (1), págs. 11-16.

GRACIA MARCO, Javier

(Teruel, 1958)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1991. Consta su trabajo en distintos puntos de Aragón durante la última década del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Fundación Benito Ardid, Fray Luis Urbano, Zaragoza (1992) (junto a Ángel Comeras Serrano).

Colaboración en la rehabilitación de edificio para Museo del Vino, segunda fase, Arrabal Alto n.º 7, Cariñena (Z.) (1995) (proyecto de Ángel B. Comeras Serrano y José Luis Anadón García).

Vivienda unifamiliar, calle Faustino Hernández s/n, Cariñena (Z.) (1995) (junto a Ángel B. Comeras Serrano).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 358. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1).

GRACIÁN, Agustín

(* 1746)

Maestro de obras. Hijo del también maestro de obras Onofre Gracián y hermano de Joaquín y Vicente Gracián. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en el último cuarto del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.

Desde muy poco tiempo después de alcanzar el grado de maestro, hacia 1772, se vincula profesionalmente al Ayuntamiento de Zaragoza como maestro de obras municipal, interviniendo en la elaboración de numerosos informes y trabajos relacionados con esta institución. También fue miembro de la Academia de Bellas Artes de San Luis.

En 1782 presentó al Ayuntamiento un proyecto para la Puerta del Carmen más complejo que el posteriormente realizado de Agustín Sanz en 1789. La oposición de los vecinos malogró la construcción del diseño de Gracián.

Uno de sus trabajos más problemáticos fue la construcción del teatro de Comedias de Zaragoza (origen del Teatro Principal en su forma actual). Tradicionalmente se ha adjudicado su diseño y construcción a Agustín Sanz y Agustín Gracián. Sin embargo, aunque ambos realizaron proyectos previos, el llevado a cabo en la práctica fue el de Vicente Martínez, limitándose Agustín Gracián a su construcción.

Obra documentada más significativa:

Participación en la remodelación de la portada de la iglesia parroquial de San Felipe y Santiago el Menor, Zaragoza (1774-76) (junto a Joaquín Insausti, José Asensio y Joaquín Gracián).

Proyecto, no ejecutado, para la construcción de la Puerta del Carmen, Zaragoza (1782).

Arreglos en la iglesia de San Felipe y Santiago el Menor, Zaragoza (1783-84).

Intervención en el expediente sobre la demolición del real monasterio de Santa Fe, Zaragoza (1787).

Reforma y fachada del palacio arzobispal, Zaragoza (1787) (según proyecto de José Yarza Lafuente).

Proyecto, no construido, de teatro de Comedias, Zaragoza (1790).

Arreglo del pavimento de la iglesia de San Felipe y Santiago el Menor, Zaragoza (1790-91).

Informe sobre el expediente para la compra de terrenos municipales en el Campo del Toro, Zaragoza (1791).

Trabajos de afianzamiento de los pilares de la iglesia parroquial de San Felipe y Santiago el Menor, Zaragoza (1795-96).

Informe sobre la ejecución de una casa construida en la calle de las Moscas, Zaragoza (1796).

Construcción del Teatro de Comedias, Zaragoza (1797-99) (a partir del proyecto de Vicente Martínez, junto a Vicente Gracián).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 157. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 152. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1945, pág. 4. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1950, págs. 30-37. BLASCO MARTÍNEZ, ROSA MARÍA, 1977, pág. 78. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., s.a., tomo II, págs. 498 y 500. CASAMAYOR, FAUSTINO, 1810-1812. EXPÓSITO SEBASTIÁN, MANUEL, 1985, págs. 161-175. EXPÓSITO SEBASTIÁN, MANUEL, 1993, págs. 17-41. GIMÉNEZ SOLER, ANDRÉS, 1927. GUÍA, 1991. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1989, págs. 228-233. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995, págs. 139 y 155. MARTÍNEZ HERRANZ, AMPARO, 1993 (2), págs. 403-422. MARTÍNEZ HERRANZ, AMPARO, 1998, págs. 17-49. MARTÍNEZ HERRANZ, AMPARO, 1999. MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS y RIVAS GIMENO, JOSÉ LUIS, 1985 (2), págs. 93-137. MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS, 1985 (1), págs. 173-182. SAN VICENTE PINO, ÁNGEL, 1991 (1), pág. 123. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, TOMÁS, 1901, págs. 29 y 60.

GRACIÁN, Joaquín

(* Zaragoza, 1741)

Maestro de obras. Hijo del también maestro de obras Onofre Gracián y hermano de Agustín y Vicente Gracián. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVIII. Pertenece a la generación de profesionales zaragozanos que siguen la estela dejada en la ciudad por la presencia de Ventura Rodríguez. Después del aprendizaje del oficio en el taller de su padre y de haberlo ejercido, ingresó como monje en la Cartuja de la Concepción (1778) para la que realizó diversos trabajos.

Comenzó a trabajar en torno a 1766. En 1776 fue nombrado maestro de obras de la parroquia San Felipe y Santiago el Menor de Zaragoza, con motivo de las obras que desde 1774 se estaban llevando a cabo en el templo. Este nombramiento fue solicitado por Joaquín Gracián a fin de evitar lo que él consideraba una injerencia en su labor por parte del maestro de obras José Asensio.

Uno de sus más importantes trabajos está ligado a las labores de reconstrucción de la Cartuja de la

Concepción tras los destrozos sufridos durante la guerra de Sucesión. Estas obras, que afectaron a la cartuja en general y a su iglesia en particular, se llevaron a cabo a partir de 1781.

Obra documentada más significativa:

Construcción de cuatro casas, calle de las Armas, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Construcción de dos casas, plaza San Miguel n.º 11, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Construcción de una casa, Carmen n.º 25, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Construcción de una casa, Mal empedrada n.º 24, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Construcción de cuatro casas, Coso n.º 110, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Construcción de una casa, plaza de Santa Marta n.º 29, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Participación en las obras de remodelación de la iglesia parroquial de San Felipe y Santiago el Menor, Zaragoza (1776) (junto a Joaquín Insausti, José Asensio y Agustín Gracián).
 Sacristía, archivo y sala capitular de la iglesia parroquial de San Gil Abad, Zaragoza (1776-1779) (junto a Julián Yarza).
 Obras de reparación de la Cartuja de la Concepción, Zaragoza (1781).
 Construcción de una casa con oratorio en Valimania, Zaragoza (1788).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 192. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957. BARLÉS BÁGUENA, ELENA, 1993, págs. 321-348. EXPÓSITO SEBASTIÁN, MANUEL, 1985, págs. 161-175. EXPÓSITO SEBASTIÁN, MANUEL, 1986 (1), págs. 267-283. GARCÍA DE PASO REMÓN, ALFONSO, 1985, págs. 5-79. GASCÓN DE GOTOR, ANSELMO y GASCÓN DE GOTOR, PEDRO, 1890, tomo II, pág. 250. GUÍA, 1991. GUITART APARICIO, CRISTÓBAL, 1977 (1), págs. 34-35. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1989, págs. 146-147. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995, pág. 325. MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS y RIVAS GIMENO, JOSÉ LUIS, 1985 (2), págs. 93-137. MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS, 1985 (1), págs. 173-182. MORALES MARÍN, JOSÉ LUIS, 1983, págs. 149 y 157. PONZ, ANTONIO, 1787-1794, vol. XV, pág. 66.

GRACIÁN, Mateo

Maestro de obras. Hermano de Onofre Gracián. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVIII. En 1771 está documentado como mayordomo de la cofradía de maestros albañiles de Zaragoza. Realizó sobre todo construcciones y reformas de edificios de viviendas para particulares y congregaciones religiosas. A partir de 1760 su actividad decae, trabajando en especial para el capítulo del Pilar, y llevando a cabo modestas reedificaciones de edificios de viviendas.

Obra documentada más significativa:

Reedificación de una casa, calleja del Saco, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle de Hilarza, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Construcción de tres casas, calle de San Lorenzo, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Reedificación de una casa, calle Castellana, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Construcción de una casa, calle de las Armas, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Construcción de una casa, plaza de la Victoria, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Construcción de dos casas, subida de los Gigantes, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Construcción de dos casas, calle del Candil n.º 27 y 28, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Reedificación de dos casas, calle de Barriocurto n.º 17 y 18, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Reedificación de una casa, Agustinos n.º 133, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Reedificación de una casa, Palomar n.º 50, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).
 Construcción de una casa, Mayor n.º 187, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, MANUEL, 1985, págs. 161-175. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1989, págs. 74-76.

GRACIÁN, Onofre

Maestro de obras. Padre de los maestros de obras Agustín, Joaquín y Vicente Gracián, y hermano de Mateo Gracián. Activo en la ciudad de Zaragoza en el segundo y tercer cuarto del siglo XVIII. Trabajó para el Ayuntamiento de Zaragoza, apareciendo en 1767 como *maestro de obras y del Ayuntamiento y visor del mismo*. Tuvo un nivel profesional reseñable dentro del ámbito zaragozano, como lo prueba el hecho de que en 1769 fuera el segundo miembro del gremio que más contribución pagó (después de Julián Yarza Lafuente).

Obra documentada más significativa:

Obras de reparación en el templo de San Gil Abad, Zaragoza (1744).
 Reedificación de cuatro casas, calle de la Cedacearía, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).
 Reedificación de una casa, callizo del Agua, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).
 Reedificación de tres casas, calle de Santa Engracia, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).
 Reedificación de dos casas, subida de la Albardearía, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).
 Reedificación de una casa, calle del Pilar, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).
 Reedificación de una casa, calle del Coso, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).
 Reedificación de una casa, calle de Enmedio, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reedificación de una casa, calle de San Pablo, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reedificación de tres casas, calle de las Arcadas, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle de San Ildefonso, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Visuras de la construcción de la iglesia parroquial, La Almunia de Doña Godina (Z.) (1770).

ALLO MANERO, Adelaida y OTROS, 1986, págs. 237-266. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1997, págs. 41-47. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1985, págs. 5-79. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 76-77. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1993 (2), págs. 403-422.

GRACIÁN, Vicente

(Zaragoza, 1751-Zaragoza, 1817)

Maestro de obras. Hijo de Onofre Gracián, y hermano de Agustín y Joaquín Gracián. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Activo en las últimas décadas del siglo XVIII y primeras del XIX. Maestro de obras municipal (cargo en el que sustituyó a su hermano Agustín) miembro de la Academia de Bellas Artes de San Luis, arquitecto de la Real Hacienda y Casas Reales y arquitecto Visitador de las Casas Reales en Aragón.

Se tiene constancia de que gozó de prestigio y de que su trabajo fue relativamente amplio.

Obra documentada más significativa:

Construcción del teatro de Comedias, Zaragoza (1797-99) (a partir del proyecto de Vicente Martínez, junto a Agustín Gracián).

Levantamiento de planos de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar, Calanda (T.) (1807).

Informe del estado de ruina de la puerta de Santa Engracia, Zaragoza (1808).

Inicio de los trabajos de restauración de la iglesia de Santa Engracia, Zaragoza (1813).

ALLANEGUI Y LUSARRETA, Vicente, 1998, pág. 294. ARMILLAS VICENTE, José A., 1998, pág. 78. CASAMAYOR, Faustino, 1810-1812. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (3), págs. 263-284. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, pág. 232. GIMÉNEZ SOLER, Andrés, 1927. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 233-234. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1993 (2), págs. 403-422. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1999, págs. 14, 15 y 20. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (1), págs. 123, 207 y 249. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 60.

GRANADA, Alí de

Alarife y fustero. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVI. Su condición profesional no debió de ser excesiva teniendo en cuenta las noticias que de él se conocen.

Obras en casas de Miguel Francés, Zaragoza (1520).

Obras en casas de Antón Girona, Zaragoza (1522) (junto a Mahoma Acán).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 201-202.

GRANADA, José

Maestro de obras. Consta en la década de los años cuarenta del siglo XVII en la ciudad de Zaragoza. Su único trabajo conocido es su participación en la construcción del convento de San Agustín. La obra había sido iniciada por Diego Hurtado, quien comenzó la iglesia en 1634. Sin embargo, sin que se conozcan las causas, en 1641 se canceló el contrato y se hicieron cargo de la obra Domingo Zapata y José Granada. Posteriormente finalizaría la construcción Clemente Ruiz.

Construcción del convento de San Agustín, Zaragoza (1641-44) (continuando la labor de Diego Hurtado, junto a Domingo Zapata y continuado por Clemente Ruiz).

GIL ASENJO, M^a Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1976, pág. 53.

GRANER PRAT, José

(1844-1930)

Maestro de obras. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1872. Residente en Barcelona. Activo durante el último cuarto del siglo XIX y primer tercio del XX. Su relación con Aragón se limita a la construcción de la vivienda de Pedro Marcoláin en el paseo de Sagasta de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Vivienda de Pedro Marcoláin, paseo de Sagasta s/n, Zaragoza (1903).

Casa Montaner, calle San Isidro, Sitges (Barcelona) (1905).

Edificio de viviendas, Viladomat n.º 84, Barcelona (1906).

Casa Montané, carretera Barcelona-Calafell, Sitges (Barcelona) (1907).

Edificio de viviendas, Conde de Borrell n.º 72, Barcelona (1911).

Casa Fajol, Llansà n.º 20, Barcelona (1912).

Edificio de viviendas, paseo de la Ribera n.º 24, Sitges (Barcelona) (1914).

Casa Catasús, paseo Bernat Fernández n.º 8, Sitges (Barcelona) (1915).

Casa Montserrat, paseo Bernat Fernández n.º 15, Sitges (Barcelona) (1915).

Casa Durán y Mirabent, carretera Barcelona-Calafell, Sitges (Barcelona) (1916).

BOHIGAS, Oriol, 1968, tomo II. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1990, págs. 1005-1010. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1991-92 (1), págs. 435-454. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991,

págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, Pág. 221. POBLADOR MUGA, M^a Pilar, 1994-95, págs. 577-591.

GRANÉN, Bartolomé de

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en los primeros años del siglo XVI.

Obras en unas casas de Bartolomé de Bolea, Zaragoza (1501).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 202.

GRÁVALOS LACAMBRA, Ignacio

Arquitecto. Titulado en 1994. Residente en Zaragoza. Trabaja en los últimos años del siglo XX.

GRESSA, Francisco

Maestro obrero de villa. Vecino de Mora de Rubielos (T.). Trabaja en su población en los últimos años del siglo XVI.

Obras en la casa del canónigo Monteagudo, Mora de Rubielos (T.) (1592).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

GROMENDADI, Juan de

Véase GOMENDRADI, Juan de.

GROMENDADI, Miguel de

Véase GOMENDRADI, Miguel de.

GROMENDADI, Pedro

Véase GOMENDRADI, Pedro.

GUAFRIDO

Maestro constructor. De origen lombardo. Se le atribuye la construcción de la torre del castillo de Fantova (H.) junto a su hermano, el también maestro constructor, Apo. Ambos aparecen recogidos como testigos en un documento del año 1015 en el que se cita la torre como ya levantada.

Construcción de la torre del castillo, Fantova (H.) (ant. 1015) (junto a Guafrido).

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1982, págs. 53, 90 y 259. GALTIER MARTÍ, Fernando, 1981, pág. 176.

GUALLART DE VIALA, Manuel María

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

GUALLART SÁNCHEZ, José María

Arquitecto. Titulado en 1827. Afincado en Madrid. Activo en las décadas centrales del siglo XIX. Su relación con Aragón se limita a su participación en el concurso de ideas para la reforma de la puerta de Santa Engracia de Zaragoza convocado en 1860.

Obras de reforma en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (1856).

Proyecto para la reforma de la puerta de Santa Engracia, Zaragoza (1860).

ANUARIO, 1866. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (3), págs. 263-284. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 255.

GUARRÁS, Alí

Vease GUARRAX, Alí.

GUARRÁS, Francisco

Véase GUARRAX, Francisco.

GUARRAX, Alí

Alarife. Vecino de Torrellas (Z.). Ejerce durante la primera mitad del siglo XVI. Podría tratarse de la misma persona que el Alí Guarrás, vecino de Tórtolas (Z.) que en 1524 contrata la pavimentación de la catedral de Huesca, encabezando un equipo de trabajo de alarifes mudéjares.

Obras en las casas de Juan Martínez, Zaragoza (1522).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 202. VV.AA., 1987 (1), pág. 105.

GUARRAX, Brahem

Alarife y fustero. También documentado con los nombres de Ybraim Guarrax y Jerónimo Guarrax, éste último tras la conversión de 1526. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI.

Obra documentada más significativa:

Obras en una botica de Belenguer Quinzano, Zaragoza (1523).

Obras en casa de Pedro Casamat, Zaragoza (1524).

Obras en casas de Cristóbal de Soria, Zaragoza (1525).

Obra de la cisterna de la capilla de San Martín de la cofradía de Santa María la Mayor, Zaragoza (1526).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 202.

GUARRAX, Francisco

Maestro de casas. Trabaja en la provincia de Zaragoza en el último tercio del siglo XVI. Probablemente se trata de la misma persona que el Francisco Guarrás que llevó a cabo, junto a Martín Labarcana, un trabajo para la reparación de la iglesia parroquial de la Asunción de Cascante (Navarra), siempre a finales del siglo XVI. En sus obras documentadas con seguridad colabora reiteradamente con el escultor Bernal del Fuego.

Obra documentada más significativa:

Construcción de la capilla mayor del monasterio de San Sebastián, Épila (Z.) (1571).

Construcción de un puente sobre el río Val, Los Fayos (Z.) (1575) (junto a Bernal del Fuego y Juan Sabogal).

Ornamentación de las bóvedas y muros de la iglesia parroquial, Los Fayos (Z.) (1575) (junto a Bernal del Fuego).

Cerramiento de dos torres del conde de Aranda, Zaragoza (1585).

CRÍADO MAINAR, Jesús, 1996, págs. 471-473. GARCÍA GAINZA, M^a Concepción y OTROS, 1980, pág. 53. GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 202. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, págs. 122 y 211.

GUARRAX, Jerónimo

Véase GUARRAX, Brahem.

GUARRAX, Ybraim

Véase GUARRAX, Brahem.

GUART, Juan de

Piedrapiquero. Activo en la población de Tarazona (Z.) a comienzos del siglo XVI. En 1501 contrata con el cabildo de la catedral la construcción del puente de Famaga en Tarazona (Z.). Esta misma obra sería vuelta a contratar en 1548 con Juan de Acorbe.

Construcción del puente de Famaga, Tarazona (Z.) (1501).

AINAGA ANDRÉS, Teresa, 1985, págs. 199-249. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999.

GUAZA, Juan

Maestro de obras. Trabaja en la localidad de Tarazona (Z.) en las últimas décadas del siglo XVI. Se encargó de la construcción de los dos cuerpos superiores y el remate de la torre de la catedral. En esta parte de la obra, llevada a cabo en tiempos del obispo don Pedro Cerbuna, se pasó de la estética mudéjar empleada en la parte inferior de la torre a la renacentista.

Remate de la torre de la catedral, Tarazona (Z.) (1588) (junto a Juan de Villanueva *).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 742. ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 137. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 350. MORENO LAPEÑA, José Luis, 1995, pág. 32. TORRALBA SORIANO, Federico, 1954 (2), pág. 12. VV.AA., 1987 (1), pág. 128.

GUAZAR, Juan de

Véase GUAZA, Juan.

GUESA, Pedro de

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en el año 1521.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 203.

GUILLEM, Ramón

Maestro de casas. Figura en un documento notarial fechado en la ciudad de Zaragoza en 1514.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 204.

GUILLEM BONET, Juan

Maestro de casas y fustero. Vecino de Alagón (Z.). Figura en un documento notarial fechado en 1537.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 204.

GUILLEM BRUM, Pedro

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1548.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 204.

GUILLÉN, Manuel

Maestro de obras. Documentado trabajando en la ciudad de Teruel en el año 1917.

PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 103. VEGA y MARCH, Manuel, 1917.

GUILLÉN, Pedro

Maestro de casas. También conocido con el alias de Pedro Belmont. Desarrolla su labor en la ciudad de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI.

Obra documentada más significativa:

Obras en casas de Mateo Granada, Zaragoza (1509).

Obras en casa de Bartolomé de Bolea, Zaragoza (1516).

Obras en casa de Jaime Romeu, Zaragoza (1527) (junto a Sancho Serrano).

Obras en casas de Úrsula Díez, Zaragoza (1533).

Obras en casas de Jerónimo Copín, Zaragoza (1534).

Obras en casas de Juan de Astorga, Zaragoza (1534).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 203-204.

GUILLÉN DE REGO, Arnau

Cantero. De origen francés. Trabaja en la provincia de Huesca a comienzos del siglo XVII.

Reconstrucción de los puentes de Sorpena y Abet sobre el río Gállego (1601) (junto a Gaspar de Sanbic).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, pág. 119.

GUILLÉN PLUMED, Amador

Arquitecto. Titulado en 1989. Residente en Teruel. Consta trabajando durante la última década del siglo XX.

GUILLÉN RUBIO, Miguel Ángel

Arquitecto. Titulado en 1983. Domiciliado en Calatayud (Z.). Consta trabajando durante las últimas décadas del siglo XX.

GUILLERA GOYANES, Ángel

(Zaragoza, 1948)

Arquitecto. Estudia en las Escuelas de Arquitectura de Navarra y Barcelona. Titulado en 1972. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Zaragoza en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Fábrica Glaser, Zaragoza (1972-1974) (junto a Gurutzne Arroita).

Almacenes Abad Metales, Zaragoza (1974-1975) (junto a Gurutzne Arroita).

Escuela de Ingenieros, María de Luna n.º 3, Zaragoza (1978-1980) (junto a Gurutzne Arroita, Fernando Larraz Mompó y Javier Navarro Martínez). Conjunto residencial, paseo de Ruiseñores n.º 38, Zaragoza (1985) (junto a Gurutzne Arroita y Javier Navarro Martínez).

Polideportivo Municipal, Ejea de los Caballeros (Z.) (1985) (junto a Gurutzne Arroita Astellarra, José Aznar Grasa y Javier Navarro Martínez).

Construcción de 160 viviendas, locales y aparcamientos, área 11, ACTUR, Zaragoza (1986) (junto a Gurutzne Arroita Astellarra, Francisco Javier Navarro Martínez, José Miguel Sancho Marco y Ramón Velasco Camina).

Edificios de viviendas, Emeline Paukhurst, Zaragoza (1990) (junto a Gurutzne Arroita, Ramón Velasco Camina, Javier Navarro Martínez y José M. Sancho Garralaga).

Polideportivo Ciudad de Zaragoza, calle Galán Bergua, Zaragoza (1991) (junto a Gurutzne Arroita Astellarra y Javier Navarro Martínez).

LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1991, pág. 370. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995, págs. 345, 348 y 355. VV.AA., 1997 (1). RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116.

GUILLERMO MOROS, José

Arquitecto. Titulado en 1996. Residente en Tarazona (Z.). Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Dirección de los trabajos de restauración de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, Codosa

(Z.) (1997) (según proyecto de Miguel Ángel Bordejé Muguerra y junto a Alfredo San Gil Lapuerta). Dirección de los trabajos de restauración de la iglesia parroquial de la Asunción, Pozuel de Ariza (Z.) (1997) (según proyecto de Miguel Ángel Bordejé Muguerra y junto a Alfredo San Gil Lapuerta).

Dirección de los trabajos de restauración de la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción, Bordalba (Z.) (1997-99) (según proyecto de Miguel Ángel Bordejé Muguerra y junto a Alfredo San Gil Lapuerta).

LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000.

GUINDEO AZNÁREZ, Jesús

(1924)

Arquitecto. Titulado en 1956. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante la segunda mitad del siglo XX.

GUINEA GONZÁLEZ DE PENALBA, Jesús

(* 1903)

Arquitecto. Titulado en 1928. Domiciliado en Madrid y Vitoria. Arquitecto provincial de Álava. Miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Su relación con Aragón se limita a su participación en el concurso de anteproyectos para la construcción de un instituto de segunda enseñanza en Zaragoza que tuvo lugar en 1930.

Anteproyecto de Instituto de Segunda Enseñanza, Zaragoza (1930) (junto a Miguel Mieg Alonso).

POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, pág. 197.

GUIROS, Diego

Maestro de casas. Ejerce su actividad en la ciudad de Zaragoza en 1590.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 204.

GUITART APARICIO, Valentín

(1924)

Arquitecto. Titulado en 1953. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del ministerio de Hacienda en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante la segunda mitad del siglo XX.

GUITARTE GIMENO, Tomás José

Arquitecto. Titulado en 1988. Residente en Teruel y Calamocha (T.). Arquitecto municipal de Bágüena (T.). Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

GUMÁ CUFFI, Juan

(1928)

Arquitecto. Titulado en 1958. Establecido en Barcelona. Ocupó el cargo de arquitecto del ministe-

rio de Educación y Ciencia en la provincia de Teruel durante la segunda mitad del siglo XX.

GURREA, Martín

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Consta en la última década del siglo XVI trabajando en la localidad próxima de Maluenda.

Obras de reforma de la iglesia parroquial, Maluenda (Z.) (1590).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

GURREA, Miguel de

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1514.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 205.

GUSELLA, Joan de

Cantero. Vecino del lugar de Martes (H.). Desarrolla su actividad en la segunda mitad del siglo XVI.

Construcción de una casa, Martes (H.) (1563).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, pág. 88.

GUTIÉRREZ, Francisco *

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en 1528.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 205.

GUTIÉRREZ, Francisco **

Maestro de obras. Afincado en Madrid a finales del siglo XIX. En Zaragoza se conserva documentada una obra suya para la vivienda de José María Rodríguez en el paseo de Pamplona.

Edificio de vivienda unifamiliar, paseo de Pamplona n.º 3, Zaragoza (1899).

LABORDA YNEBA, José, 1995, pág. 252. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 221.

GUTIÉRREZ DE ROZAS, Hernando

Maestro cantero. Trabaja en las provincias de Huesca y Zaragoza durante el último cuarto del siglo XVI.

Fábrica de un puente de piedras sobre el río Cinca, Monzón (H.) (1577) (junto a Juan de Cumista, Juan de Landerrí y Martín de Salinas).

Tasación de la obra realizada por Guillén Salbán en el coro del templo del Pilar, Zaragoza (1578).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

GUTIÉRREZ SOTO, Luis

(Madrid, 1900-Madrid, 1977)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1923. Fue discípulo de Pedro

Muguruza, Modesto López Otero y Secundino Zuazo. Aunque comenzó desde muy pronto a realizar obras de envergadura, fue tras la guerra civil cuando alcanza mayor prestigio.

Decano del Colegio de Arquitectos de Madrid durante los años 1957 y 1958, y académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando desde 1960.

Su relación con Aragón queda marcada por su proyecto de estación para la línea ferroviaria de Caminreal en Zaragoza y diversas construcciones de esta misma línea en otras poblaciones.

Obra documentada más significativa:

Edificio de Tabacalera, calle Arlabán, Madrid (1925) (junto a Fernando Cánovas del Castillo).

Cine *Callao*, plaza del Callao, Madrid (1926).

Cine *Europa*, Bravo Murillo n.º 160, Madrid (1928-29).

Casa del marqués de la Esperanza, calle de Serrano, Madrid (1929).

Edificio de viviendas, paseo de Miraconcha n.º 28, San Sebastián (1929).

Aeropuerto, Madrid (1930) (junto al marqués de los Álamos).

Cine *Barceló*, calle Barceló, Madrid (1930-31).

Edificio de viviendas, Fernando de los Ríos, Madrid (1930-1933).

Bar *Chicote*, Gran Vía n.º 12, Madrid (1931).

Piscina *La Isla*, Madrid (1931).

Estación ferroviaria de Caminreal, avenida de Navarra n.º 72, Zaragoza (1931).

Cine *Rábida*, Rábida n.º 17, Huelva (1931-33).

Piscina *Las Arenas*, playa de la Malvarrosa, Valencia (1933).

Edificio de viviendas, Almagro n.º 26, Madrid (1934).

Casa-cuna de Nuestra Señora de las Mercedes, Francisco Silvela n.º 28, Madrid (1934-36).

Edificio de viviendas, Miguel Ángel n.º 2-4, Madrid (1935-1940).

Edificio de viviendas *Casa Fábregas*, Jonqueres n.º 16-18, Barcelona (1935-1942).

Edificio de viviendas, Fernández de la Hoz, Madrid (1936).

Edificio Carlos III, plaza del Descubrimiento, Madrid (1936-46).

Edificio Urquinaona, Barcelona (1936-49) (junto a Carles Martínez).

Mercado de Abastos, calle Navalón, Málaga (1939-43).

Edificio de viviendas, plaza del Dr. Marañón, Madrid (1940-44).

Edificio de viviendas Casa Amboage, Abascal, Madrid (1941).

Ministerio del Aire, plaza de la Moncloa, Madrid (1943-1951).

Hotel *Richmond*, plaza de la República Argentina, Madrid (1944).
 Edificio Carlos III, calle de Goya, Madrid (1946).
 Edificio polifuncional Amaya, paseo General Martínez Campos n.º 3-11, Madrid (1946) (junto a Eugenio de Aguinaga).
 Oficinas del Alto Estado Mayor, Vitrubio n.º 1-3, Madrid (1949-53).
 Edificio de viviendas, Juan Bravo, Madrid (1950).
 Edificio de viviendas, Jorge Juan n.º 37, Madrid (1952).
 Polígono de viviendas Vallehermoso, Madrid (1955-1960).
 Edificio de viviendas, calle de Velázquez, Madrid (1957).
 Edificio de viviendas, paseo de la Castellana n.º 68, Madrid (1957).
 Torre de Valencia, plaza Marqués del Turia n.º 77, Valencia (1958).
 Banco de Santander, Loyola n.º 2, San Sebastián (1958).
 Parcela *G* del Barrio de Gran San Blas, Madrid (1959-62) (junto a Julio Cano Lasso, José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún).
 Edificio de viviendas, paseo del Rey/calle Irún, Madrid (1963).
 Edificio de *La Unión y el Fénix*, paseo de la Castellana n.º 37, Madrid (1965-71).

Torre del Retiro, avda. Menéndez Pelayo n.º 67, Madrid (1969-71) (junto a Eugenio Gutiérrez Santos).

Ha escrito:

«Edificio del Alto Estado Mayor de Madrid», en *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 99, 1950, págs. 109-114.

La obra de Luis Gutiérrez Soto, Madrid, Publicaciones del COAM, 1978.

ARSUAGA, Miguel y SESÉ, Luis, págs. 72, 86 y 132. BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 404. CHUECA GOITIA, Fernando, 1951. CINE, 1933. CRISTOS, Jenaro, 1955. EDIFICIO, 1950. FLORES LÓPEZ, Carlos, 1961. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996. GINER DE LOS RÍOS, Bernardo, 1980. GUTIÉRREZ SOTO, Luis, 1950, págs. 109-114. GUTIÉRREZ SOTO, Luis, 1978. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 277. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, pág. 95. MUÑOZ MONASTERIO, Manuel, 1949. NUEVO, 1931. NUEVO, 1943. PAMPLONA., 1994, pág. 104. PARRA NAVARRO, Elena, 1986, págs. 33-35. PIZZA, Antonio, 1997. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990. RÁBANOS FACI, Carmen, 1980 (1), págs. 45-74. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), pág. 44. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. SÁNCHEZ MAZAS, Ricardo, 1976. TORRE, 1959. UCHA DONATE, Rodolfo, 1980. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997.

GUYEN, Pedro

Véase CUYEO, Pedro.

H

HAÇAN, Mahoma

Alarife. Trabaja en Daroca (Z.) durante el primer tercio del siglo XVI. Se desconoce su posible relación o identificación con Mahoma Acán, activo en la misma época en la ciudad de Zaragoza.

Obras de acondicionamiento del recinto amurallado, Daroca (Z.) (1522) (junto a Hamet de Haquem).

RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

HALIFA, Miguel

Maestro de casas. También recogido como Miguel de Alifa, Hallifa o Falifa. Se tienen noticias suyas que lo sitúan en la ciudad de Zaragoza entre 1533 y 1556. Carmen Gómez apunta incluso la posibilidad de que se trate del mismo Brahen de Falifa del que se tiene constancia ya en 1520.

Obra documentada más significativa:

Obras en casas de Alonso González, Zaragoza (1527).

Obras en casas de Miguel de Rufas, Zaragoza (1528 y 1529).

Obras en casas de Lucas de Aínsa, calle de la Fustería, Zaragoza (1530).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 120.

HALLABAR, Ezmel

Véase ALLABAR, Ismael.

HALLABAR, Ismael

Véase ALLABAR, Ismael.

HALLIFA, Miguel

Véase HALIFA, Miguel.

HAQUEM, Alí

Alarife. Documentado en la localidad de Daroca (Z.) en la segunda mitad del siglo XV. Se conoce su participación en las obras llevadas a cabo en la

Puerta Baja en 1473. También se tiene constancia de su participación en abundantes tasaciones y otras actuaciones similares.

Obras en la Puerta Baja, Daroca (Z.) (1473) (junto al maestro Cacín).

RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

HAQUEM, Hamet de

Alarife. Activo en la población de Daroca (Z.) en la primera mitad del siglo XVI. Se sabe de su participación en el arreglo del recinto fortificado de la población.

Acondicionamiento del recinto amurallado, Daroca (Z.) (1522) (junto a Mahoma Haçan).

RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

HATÍN, Juan

Maestro de casas. Documentado en la ciudad Zaragoza a comienzos del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 205.

HAZAR, Pedro de

(* Hinojosa, Guadalajara)

Maestro cantero. Desarrolla su labor en la provincia de Teruel en la segunda mitad del siglo XVI.

Construcción de una casa, Ojos Negros (T.) (1568).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

HAZES, Martín de

Maestro piedrapiquero. De origen castellano. A mediados del siglo XVI está documentado trabajando en la población turolense de Bágüena.

Construcción de una casa, Bágüena (T.) (1545).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

HEREDIA, Cristóbal

Maestro de casas. Se conoce su presencia en la ciudad de Zaragoza en 1516 a través de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 205.

HEREDIA, Pedro de

Maestro de casas y cantero. De origen guipuzcoano. Consta trabajando en las provincias de Zaragoza y Teruel durante las dos últimas décadas del siglo XVI.

Obra documentada más significativa:

Construcción de una fuente para el conde de Aranda, Zaragoza (1580) (junto a otros canteros). Realización de dos pilares para el jardín del palacio arzobispal, Zaragoza (1584).

Construcción de unos graneros junto a la Casa de las Farsas y la iglesia de San Andrés, Zaragoza (1584).

Obras de reparación en el azud, La Zaida (Z.) (1586).

Obras diversas en el molino del Concejo, Alagón (Z.) (1588).

Intervención en las obras de la Universidad, Zaragoza (1590).

Restauración de la Cruz del Coso, Zaragoza (1591) (junto a Martín de Legarra).

Obras en la Casa de la Comunidad, plaza de Fray Anselmo Polanco, Teruel (1591-1593) (junto a Juan Rigor y Domingo Sadistala).

Reparaciones en la Casa de la Tabla de la Jaquesa, Zaragoza (1595).

Construcción de un molino para María Villanueva, Alagón (Z.) (1596).

Empedrado de la calle del Coso, Zaragoza (1596).

Obras en la lonja de la puerta principal de la Seo, Zaragoza (1597).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1989, págs. 459-478. IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier, 2000, págs. 141-192. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 140. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. NOVELLA MATEO, Ángel, 1988, pág. 99. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, pág. 49. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. VEGA Y DE LUQUE, Carlos Luis de la, 1974 (1), págs. 49-58. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 102.

HEREDIA LAGUNAS, Jesús

(1944)

Arquitecto. Titulado en 1970. Hermano de Úrsula Heredia Lagunas. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Jaulín y Fuendetodos (Z.). Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Primer premio del Concurso de Avance de Planeamiento Parcial de la Nueva Universidad, Zaragoza (1978) (junto a Saturnino Cisneros Lacruz, Manuel Fernández Ramírez, Isabel Elorza García y Juan Carmona Mateu).

Restauración de la Casa Consistorial, Tabuena (Z.) (1983).

Grupo de 30 viviendas, Monte del Castillo, Mallén (Z.) (1984) (junto a Úrsula Heredia Lagunas).

Urbanización del Polígono Residencial Santa Isabel, barrio de Santa Isabel, Zaragoza (1989) (junto a José Antonio Alonso García, José Aznar Grasa, Félix Royo Millán, Juan Rubio del Val y Vicente Ibarzo Ibarzo).

Restauración de cubiertas de la iglesia parroquial, Fuendetodos (Z.) (1989) (junto a otros arquitectos).

Proyecto de Urbanización del Polígono Industrial *El Saco*, Alfajarín (Z.) (1990) (junto a José Antonio Alonso García, Félix Royo Millán y Vicente Ibarzo Ibarzo).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 240. AYUNTAMIENTO, 1986 (1), s.p. LABORDA YNEVA, José, 1991. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 310. NOTICARIO, 1984, s.p.

HEREDIA LAGUNAS, Úrsula

Arquitecta. Titulada en 1977. Hermana de Jesús Heredia Lagunas. Domiciliada en Zaragoza. Arquitecta del Ayuntamiento de Zaragoza. Trabaja en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de urbanización de la plaza de la Seo, Zaragoza (1981) (Z.) (junto a Julio Díaz-Palacios).

Grupo de 30 viviendas, Monte del Castillo, Mallén (Z.) (1984) (junto a Jesús Heredia Lagunas).

Restauración de la muralla medieval, Zaragoza (1984).

Restauración de la iglesia parroquial de la Virgen de los Ángeles, Longares (Z.) (1984-88).

Intervención en la restauración de la Lonja, plaza de las Catedrales, Zaragoza.

Rehabilitación de la Casa Consistorial, calle de la Paz, Castiliscar (Z.) (1985-86).

Restauración de la iglesia de San Martín de Tours, Undués de Lerda (Z.) (1985-99).

Restauración de la iglesia parroquial, Moneva (Z.) (1986).

Restauración de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Piedad, Moyuela (Z.) (1986-99).

Proyecto, no realizado, de restauración de la casa palacio situada en la calle de Don Juan de Aragón n.º 7, Zaragoza (1989).

Proyecto de restauración del palacio del marqués de Montemuzo, Zaragoza (1990) (junto a Ricardo Usón).

Restauración de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Piedad, Plasencia (Z.) (1995-99).

Renovación de las cubiertas de la ermita de San Clemente, Moyuela (Z.) (1996).

Consolidación de la nave del Evangelio de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, Mallén (Z.) (1997).

Trabajos de restauración en la iglesia parroquial de la Purísima Concepción, Cadrete (Z.) (1997-99).

Restauración de la torre de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Longares (Z.) (1997-99).

Restauración del palacio de Miguel Donlope, Zaragoza (1998).

Obra escrita:

«Proyecto de urbanización de la plaza de la Seo de Zaragoza», en *Aldaba*, n.º 2, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1982, págs. 59-62 (junto a Julio Díaz-Palacios).

«La muralla medieval de Zaragoza», en *Aldaba*, n.º 7, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1987, págs. 40-43.

«Las casas palacio del siglo XVI en Zaragoza», en *Artigrama*, n.º 6-7, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1989-90, págs. 81-114.

«El casco histórico de Zaragoza», en *Cascos históricos aragoneses*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1999, págs. 11-25.

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 131. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1989-90, págs. 7-19. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y LASA GRACIA, Carmelo, 1989-90, págs. 173-217. DÍAZ-PALACIOS, Julio y HEREDIA LAGUNAS, Úrsula, 1982, págs. 59-62. HEREDIA LAGUNAS, 1999, págs. 11-25. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1993, págs. 537-550. HEREDIA LAGUNAS, Úrsula, 1987, págs. 40-43. HEREDIA LAGUNAS, Úrsula, 1989-90, págs. 81-114. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 304. LABORDA YNEVA, José, 2000. POBLADOR MUGA, M^a Pilar, 1996-97 (1), págs. 519-541. RÁBANOS, FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. VALERO SUÁREZ, José María, 1989-90, págs. 29-48. VV.AA., 1987 (2), págs. 65 y 185.

HERMOSA, Bartolomé de

(* Trasmiera, Cantabria)

Maestro cantero y escultor. Documentado, sucesivamente, como vecino de Uncastillo (Z.), Jaca y Echo (H.). Activo en los últimos años del siglo XVI y los primeros del siglo XVII en la provincia de Huesca. Además de sus trabajos realizados, se tiene constancia de otras noticias sobre su trayectoria profesional. Así, en 1603 firmó la capitulación para la construcción de la iglesia parroquial de la Asunción en Panticosa (H.). Por razones descono-

cidas fracasó este intento y pocos meses después se firmó otra capitulación con el constructor definitivo, Pedro de la Carboba. En 1604 ocurrió lo mismo con la reforma de la iglesia parroquial de Urdués, cuyo contrato se revocó tres días después de ser rubricado.

Obra documentada más significativa:

Obras en la iglesia parroquial, Bernués (H.) (1595).

Trabajos en la cubierta de la nave central de la catedral, Jaca (H.) (1599).

Construcción de la portada y coro de la iglesia parroquial, Ansó (H.) (1600).

Ampliación de la iglesia parroquial, Echo (H.) (1601-04).

Visura de la destrucción por incendio de la población y presupuesto de la reconstrucción, Aragüés del Puerto (H.) (1602).

Obras en la Torre del Reloj, Jaca (H.) (1602).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 168. BUESA CONDE, Domingo J., 1987 (2), pág. 37. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (1). GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (2), págs. 385-398. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998. MOREAU, Philippe, 1988. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154.

HERNÁNDEZ, Francisco

Obrero de villa. Ejerce en Alcañiz (T.), población de la que era vecino, en la segunda mitad del siglo XVII.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, págs. 44 y 155.

HERNÁNDEZ, Pablo

(† ≈ 1673 h.)

Maestro albañil y maestro de hacer fábricas. Trabaja durante el segundo tercio del siglo XVII en las provincias de Teruel y Zaragoza, en cuya capital se asentó a partir de mediados del siglo, figurando como miembro de la Cofradía de albañiles de la ciudad entre 1655 y 1666.

Obra documentada más significativa:

Obras de reforma, convento de Nuestra Señora de Gracia, La Fresneda (T.) (1636-1637).

Reforma de la capilla de la Misericordia, convento de San Francisco, Zaragoza (≈ 1644).

Construcción de una capilla, iglesia parroquial de San Salvador, Urrea de Jalón (Z.) (1644).

Obras en unas casas de José Valladolid calle Barrio Verde, Zaragoza (1656).

Cosntrucción de parte de la bóveda de la iglesia del monasterio de N^{ra} S^{ra} del Carmen, Zaragoza (1657 ant.).

Reparación de unas casas de Lorenzo Mateo calle del Sepulcro, Zaragoza (1659).

Construcción de la iglesia de Santa Mónica de Agustinas, Zaragoza (1661).

Obras en el pretil del Ebro, Zaragoza (1665).

Obras en el convento de Carmelitas de San José, Zaragoza (≈ 1666) (junto a Miguel Ruiz).

Obras en las casas de Valera Recuenco y Blas de Espés, calle del Coso, Zaragoza (≈ 1668).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana, 1986, págs. 179-188. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, págs. 110-111. GIL ASEÑO, M^a Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435. SENAC RUBIO, M^a Begoña, 1985, págs. 79-87.

HERNÁNDEZ IBÁÑEZ, Luis Antonio

Arquitecto. Titulado en 1992. Residente en La Coruña y Zaragoza. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

HERNÁNDEZ PAREJO, Ángel María

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un grupo de 72 viviendas y garajes, área 7, manzana 27, ACTUR, Zaragoza (1986) (junto a Luis Agreda Martínez, Luis Agreda Martínez, Cristóbal Santacruz Moros y Rafael Espés Ojea).

Centro de Asistencia Primaria, Alagón (Z.) (1989) (junto a Pilar López Ruiz y Cristóbal Santacruz).

Reforma de la plaza de Ariño y calles de San Félix y San Voto, Zaragoza (1990) (junto a Pilar López Ruiz e Isabela de Rentería).

Centro de Salud, Tauste (Z.) (1992) (junto a María Pilar López Ruiz y Cristóbal Santacruz Moros).

Restauración de la torre de la iglesia de Santa Ana, Almonacid de la Cuba (Z.) (1992).

Restauración de la iglesia parroquial, Lagata (Z.) (1992).

Trabajos de reparación de la iglesia parroquial de San Cristóbal, Muel (Z.) (1992-98).

Restauración de la torre de la iglesia parroquial de Santa Ana, Almonacid de la Cuba (Z.) (1996-98).

Restauración de la torre de la iglesia parroquial de Santa Eulalia, Moneva (Z.) (1997-98).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 336. LABORDA YNEVA, José, 2000. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 376.

HERNANDO MORENO, María José

Arquitecta. Titulada en 1990. Afincada en Barcelona. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Restauración de la iglesia parroquial, Atea (Z.) (1991-99).

Restauración de la iglesia parroquial, Mesones de Isuela (Z.) (1992-99).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

HERRANZ RAMÍREZ, Francisca

Arquitecta. Titulada en 1977. Domiciliada en Sabiñánigo (H.). Arquitecta municipal de Peñas de Riglos y Yebra de Basa (H.). Trabaja en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Construcción de un grupo de 10 viviendas unifamiliares, Sallent de Gállego (H.) (1986) (junto a Jesús Corvera García).

Restauración de la iglesia de San Salvador, Murillo de Gállego (Z.) (1986).

Proyecto de restauración de la torre de la iglesia parroquial, Navardún (Z.) (1991) (junto a Jesús Corvera García).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 86. VV.AA., 1987 (2), pág. 171.

HERREGIL, Joan de

Véase ARAÇIL, Joan de.

HERRERA, Juan de

Arquitecto. Está documentado trabajando en la provincia de Huesca durante la segunda mitad del siglo XVI. Quizás se trate del mismo Juan de Herrera que en la misma época está documentado trabajando en otras zonas de España como Santiago de Compostela.

Traza de la torre de la iglesia parroquial, Pertusa (H.) (1575) (construida por Joan de Araçil).

ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 390. JAVIERRE Y MUR, Aurea Jacinta, 1918, págs. 200-201. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 323. CAMÓN AZNAR, José, 1978, pág. 174. MORTE GARCÍA, Carmen, 1982 (2), págs. 2857-2863. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 124.

HERRERA HINESTROSA, Francisco

(Sevilla, 1622-Madrid, 1685)

Maestro de obras y pintor. Su relación con Aragón se centra en la construcción del nuevo templo de Ntra. Sra. del Pilar. En los inicios de 1679 el Cabildo envió a Madrid los distintos estudios para la edificación de la nueva fábrica a fin de que se emitiera dictamen por parte de los peritos. En aquel momento, Francisco de Herrera era *Maestro mayor de las obras reales* y, en consecuencia, fue quien tuvo que decantarse por alguno de los proyectos presentados, haciéndolo, en 16 de junio de 1679, por el de Felipe Sánchez. Posteriormente, Herrera

introdujo una serie limitada pero muy interesante de modificaciones en el diseño de Sánchez.

Por problemas entre Felipe Sánchez y el Cabildo, éste último solicitó que el propio Herrera fuera quien dirigiera los primeros trabajos de construcción. La llegada de Francisco de Herrera a Zaragoza se produjo el 4 de octubre de 1680. Una semana más tarde, tras observar Herrera el terreno y los problemas prácticos de construcción, se iniciaron los trabajos bajo sus instrucciones que incluían la demolición completa del templo gótico salvo la Santa Capilla. El 25 de julio de 1681 se puso la primera piedra del templo, permaneciendo Herrera en la ciudad hasta el año siguiente.

Intervención en el templo de Ntra. Sra. del Pilar, Zaragoza (1679-1682).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, págs. 117 y 120. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 70. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 158. ANSÓN, Arturo y BOLOQUI, Belén, 1998, pág. 27. BLASCO IJAZO, José, 1948, vol. I, págs. 15-27. BLASCO MARTÍNEZ, Rosa María, 1977, pág. 76. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 406. CERVERA VERA, Luis, 1980, págs. 20-38. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, 290. FORD, Richard, 1983, pág. 22. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, págs. 251 y 254. GUÍA, 1991. HERNÁNDEZ DÍAZ, José y OTROS, 1985. LABORDA YNEBA, José, 1995, pág. 151. LASAGABÁSTER ARRATIBEL, Daniel, 1999, págs. 131-133. LLAGUNO y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 4, págs. 78-79. MADDOZ, Pascual, 1985, pág. 310. MORTE GARCÍA, Carmen, 1993 (2), págs. 291-301. MULLÉ DE LA CERDA, Gerardo, 1872. QUADRADO, José M^a, 1886, págs. 456 y 458. RÍOS SOLA, Teodoro, 1999, págs. 33-39. SALAS AUSÉNS, José Antonio, 1998, pág. 17. THOMPSON LISTERRI, Teresa, 1998, págs. 28 y 99. TORMO CERVINO, Juan, 1939, pág. 186. TORRALBA SORIANO, Federico, 1974 (2), págs. 22, 26 y 27. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 182. TORRALBA SORIANO, Federico, 1982, págs. 2660-2664. TORRALBA SORIANO, Federico, 1995, págs. 9-13. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1990, págs. 29-48. VV.AA., 1984. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 75.

HERRERO GRANADO, Benito

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

HIBERT, Juan de

Véase HIBERTE, Juan de.

HIBERTE, Juan de

Maestro de obras. Trabaja en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVII. Inició la construcción del templo de San Ildefonso de Zaragoza (actual parroquia de Santiago), aunque poco después fueron interrumpidas las obras por su poca pericia. La construcción fue continuada por Felipe Buñac y Borbón.

Inicio de la construcción del Templo de San Ildefonso, Zaragoza (1651).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980 (2), pág. 403. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 401. GIL ASENJO, M^a Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1978. GUÍA, 1991, págs. 249 y 609. OLIVÁN JARQUE, M^a Isabel, 1985, págs. 55-63. PACIOS LOZANO, Ana Reyes, 1993.

HICIAR, Diego

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Activo en la primera mitad del siglo XVII.

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 18.

HIRIBARRÍA, Domingo

Obrero de villa. Trabaja en Alcañiz (T.) durante la primera mitad del siglo XVII.

Visuras del estado y tasación de las reparaciones del castillo, Alcañiz (T.) (1627) (junto al cantero Pablo Galán).

Obras de reparación en el castillo, Alcañiz (T.) (1628) (junto a los canteros Pedro Joan Pizarro y Domingo Pizarro).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994.

HOBEX, Alí

Véase OBEX, Alí.

HONTANILLA, Juan Alonso de *

(* Ajo, Vizcaya)

Maestro de cantería. Padre de Juan Alonso de Hontanilla **. Documentado en la provincia de Teruel en la segunda mitad del siglo XVI. Junto con Pedro de Cubas, contrató en 1565 la construcción de la cabecera de la iglesia de la Asunción en Monterde de Albarracín (T.).

Cuando, una vez comenzadas las obras, Juan Alonso de Hontanilla * hubo de abandonarlas provisionalmente en 1566 por enfermedad y marchar a su población natal, fue sustituido en la dirección de los trabajos por su hijo.

Cabecera de la iglesia de la Asunción, Monterde de Albarracín (T.) (1565) (junto a Pedro de Cubas y Juan Alonso de Hontanilla hijo).

ALMAGRO GORBEA, Antonio, 1993, págs. 60 y 62. ARCE OLIVA, Ernesto, 1988, págs. 123-136. BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, pág. 380. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 302. TOMÁS LAGUÍA, César, 1964 (1), págs. 5-173.

HONTANILLA, Juan Alonso de **

(† Albarracín, Teruel, 1590)

Maestro cantero. Hijo del también maestro cantero Juan Alonso de Hontanilla *. Trabaja en la provincia de Teruel en la segunda mitad del siglo XVI.

Obras en la iglesia parroquial, Monterde de Albarracín (T.) (junto a Pedro de Cubas y en sustitución

ción de su padre Juan Alonso de Hontanilla * (1566).

ALMAGRO GORBEA, Antonio, 1993, págs. 60 y 62. ARCE OLIVA, Ernesto, 1988, págs. 123-136. TOMÁS LAGUÍA, César, 1964 (1), págs. 5-173.

HORNERO CORISCO, Francisco Javier

(Zaragoza, 1961)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1989. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en la última década del siglo XX en Aragón.

Acondicionamiento de local para el Banco de Crédito Agrícola, plaza de Salamero, Zaragoza (1991) (junto a Rafael Torrelo Fernández).

Colaboración en la restauración de la iglesia parroquial de San Pedro, Gallur (Z.) (1997-99) (dirigida por Daniel Olano Pérez).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 357. LABORDA YNEVA, José, 2000. VV.AA., 1997 (1).

HOYA, Pedro de la

Maestro de obras. Está activo en la provincia de Teruel en la segunda mitad del siglo XVI. Concretamente, en 1569 dirigió los trabajos de remodelación de la Lonja de Rubielos de Mora, iniciada por Juan Álvarez, en Casa Consistorial.

Finalización de la construcción de la Lonja para su transformación en Casa Consistorial, Rubielos de Mora (T.) (1569) (sucediendo a los trabajos de Juan Álvarez).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. I, pág. 195. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 69. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

HUARTE-MENDICOA ARANGUREN, Javier

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Trabaja en Zaragoza en el último cuarto del siglo XIX. Formó parte de la comisión que seleccionó el emplazamiento más adecuado para la construcción del puente de Hierro sobre el río Ebro a su paso por la ciudad.

Estudio para el emplazamiento del puente de Nuestra Señora del Pilar sobre el río Ebro, Zaragoza (1877) (junto a Primitivo Mateo Sagasta y Enrique de Ulierte Mansi).

VV.AA., 1995 (2).

HUÉ DE LA BARRERA, Fernando

(Chantada, Lugo, 1871-Madrid, 1935)

Ingeniero de caminos. Titulado en el año 1895. Trabaja en la ciudad de Teruel a partir del año 1898. En 1932 fue destinado como ingeniero jefe

de la provincia de Zaragoza. Fue el autor del proyecto del viaducto de Teruel que une el casco histórico con los llanos de Pinilla (el Ensanche) sobre la rambla de San Julián. Su construcción se prolongó durante siete años como consecuencia de problemas económicos, resultando decisiva la intervención del turolense Carlos Castel y González de Amezúa, quien ocupaba el cargo de director general de obras públicas, para que se llevaran a feliz término los trabajos.

Viaducto sobre la rambla de San Julián, Teruel (1922-29).

BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, págs. 119 y 130. CARUANA GÓMEZ DE BARREDA, Jaime, 1951, págs. 35-65. GERMÁN ZUBERO, Luis, 1999, págs. 135-137. HERNÁNDEZ SALVADOR, Carlos, 1982, pág. 3211. HERNÁNDEZ SALVADOR, Carlos, 1992. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 205. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 48. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, pág. 28. NOVELLA MATEO, Ángel, 1988, pág. 132. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, págs. 17 y 36. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (1), págs. 179-188. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), pág. 39. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 421. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1977, págs. 24 y 65.

HUERTA MARÍN, Alberto

(Zaragoza, 1890-Zaragoza, 1969)

Arquitecto. Titulado en 1918. Establecido en Zaragoza. Desarrolla su labor entre las décadas de los años veinte y sesenta del siglo XX. Arquitecto municipal de Calatayud (Z.), de la Delegación de Hacienda de Huesca y jefe del negociado de segunda clase de Hacienda de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Edificio de viviendas, San Valero n.º 8-10 (Z.) (1920).

Edificio de viviendas, paseo de la Independencia n.º 14, Zaragoza (1930).

Reforma del Cine *Delicias*, avda. Madrid n.º 147, Zaragoza (1931).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 46, Zaragoza (1934).

Edificio de viviendas, Plaza de los Sitios n.º 10, Zaragoza (1934).

Edificio de viviendas, Costa s/n, Zaragoza (1934).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 66, Zaragoza (1934).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 88-90, Zaragoza (1935).

Edificio de viviendas, Conde de Aranda n.º 35, Zaragoza (1935).

Edificio de viviendas, Plaza de los Sitios n.º 9, Zaragoza (1935).

Edificio de viviendas, Gil de Jasa n.º 18, Zaragoza (1935).

Primer proyecto, no construido, para centro comercial *SEPU*, Torrenueva n.º 6, Zaragoza (1935). Edificio de viviendas, Moncasi n.º 6, Zaragoza (1939).

Edificio de viviendas, Ramón y Cajal n.º 24, Zaragoza (1940).

Edificio de viviendas, Boggiero n.º 145, Zaragoza (1941).

Proyecto de parcelación de los terrenos comprendidos entre las calles de Santa Inés, Conde de Aranda, Boggiero y paseo de María Agustín, Zaragoza (1942) (junto a Lorenzo Monclús Ramírez).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 40, Zaragoza (1943).

Obras en el edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 44, Zaragoza (1947).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 268. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 298. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 260 y 262. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1993 (1), págs. 295-311. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1997, págs. 243 y 244. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 221-222. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. RÁBANOS FACI, Carmen, 1980 (1), págs. 45-74. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), págs. 148-149. RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (2), págs. 303-329. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (3), págs. 481-493. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

HUERTO, Alí

Alarife. Vecino de Fuentes (Z.). Está documentado en 1515.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 205.

HUERTO, Gabriel

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1563. Probablemente fuera hijo de Miguel Huerto.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 206.

HUERTO, Juan

Véase HUERTO, Mahoma.

HUERTO, Mahoma de

Obrero de villa. Según los indicios es posible que tras la conversión de 1526 adoptase el nombre de Juan. Probablemente fuera padre de Miguel Huerto. Ejerce en Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI. Fue maestro de ciudad.

Obras en unas casas del cabildo de la Seo, Zaragoza (1521).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. I, pág. 195. BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 201-208. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 64. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen,

1987 (1), tomo II, pág. 205. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

HUERTO, Miguel

Maestro de casas. Probablemente fuera hijo de Mahoma de Huerto y padre de Gabriel Huerto. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1563.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 206.

HUESCA, Juan de

Mazonero. Vecino de Daroca (Z.). Se tienen noticias suyas comprendidas entre 1463 y 1515 en la citada población.

Construcción de una capilla en la iglesia parroquial, Acered (Z.) (1499).

PÉREZ GONZÁLEZ, María Dolores, 1989, págs. 359-364.

HUIDOBRO PARDO, Enrique

Arquitecto. Titulado en 1922. Afincado en Madrid. Activo en el segundo y tercer cuarto del siglo XX. Su relación con Aragón se limita al proyecto, en 1943, del monumento a los *Héroes y Mártires de la Cruzada* que había de levantarse en la plaza de las Catedrales de Zaragoza, junto a Luis Moya Blanco, Ramiro Moya Blanco y el escultor Manuel Álvarez Laviada. Pese a triunfar en el concurso celebrado para la erección del monumento, éste hubo de ser simplificado por el propio Enrique Huidobro (en 1950) para adoptar la forma finalmente construida.

Obra documentada más significativa:

Monumento a los *Héroes y Mártires de la Cruzada*, cementerio de Torrero, Zaragoza (1943) (junto a Luis Moya Blanco y Ramiro Moya Blanco).

Cruz del Monumento a los Caídos, Sierra de Guadarrama (Madrid) (1943) (junto a Luis Moya Blanco y Manuel Thomas).

Colaboración en la primera fase de la Universidad Laboral, Gijón (Asturias) (1946-57) (junto a Luis Moya Blanco, Ramiro Moya Blanco y Pedro Alonso de la Puente).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 373. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 54-59. GINER DE LOS RÍOS, Bernardo, 1980, pág. 175. GUÍA, 1991, pág. 368. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 301. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), pág. 35. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 148, 150 y 151.

HURTADO, Diego

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Trabaja durante la primera mitad del siglo XVII en distintos puntos de la provincia. Destaca su intervención en la construcción de la iglesia del convento de Agustinos Descalzos de Zaragoza. La obra la inició en 1634, cancelándose el contrato que le mantenía

unido a la misma en abril de 1641. Tres meses después sería sustituido en la dirección de los trabajos por José Granada y Domingo Zapata. La construcción sería finalizada por Clemente Ruiz.

Obra documentada más significativa:

Visuras de la construcción del nuevo poblado, María de Huerva (Z.) (1632) (junto a Jerónimo Gastón, mayor, y Clemente Ruiz).

Inicio de las obras de la iglesia del convento de Agustinos Descalzos, Zaragoza (1634-1641).

Construcción de una capilla, iglesia del convento de San Francisco, Zaragoza (1636) (junto a Juan de Santos).

Construcción del convento de Santo Domingo, Borja (Z.) (1640) (junto a Clemente Ruiz).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 88. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1988, págs. 119-132. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 418. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 160. GIL ASENJO, M^a Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435.

HUZMEL, Yuçaf de

Alarife. Ha sido documentado con diversos nombres como maestre Yuzaf, Juzzaff o Juzaff. Vecino de Coglor (Z.). Trabaja en la primera mitad del siglo XIV. En 1335 se desplazó desde Zaragoza a Teruel para realizar obras en la catedral de esta ciudad. Por los datos que se poseen de la inter-

vención de Yuçaf de Huzmel en Teruel, en su momento se le consideraba un maestro de gran categoría profesional y como tal se le retribuía, trataba y se le concedían ciertos privilegios (poder trasladarse a Zaragoza en Pascua, cobrar incluso los días que no trabajaba, etc.).

Obras en el ábside de la catedral, Teruel (1335).

Obras en la casa abadía y sacristía de la catedral, Teruel (1335).

ARCE OLIVA, Ernesto, 1989, págs. 185-191. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 58. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (2), pág. 2374-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1987, pág. 29. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 243. LEDESMA RUBIO, María Luisa, 1996, pág. 49. NAVARRO ARANDA, Mariano, 1953, págs. 163-202. NOVELLA MATEO, Ángel, 1964, págs. 175-233. NOVELLA, Ángel y RIBOT, Victoria, 1986, págs. 245-251. RABANAQUE MARTÍN, Emilio, 1957, págs. 143-202. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 404. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1977, pág. 101. TOMÁS LAGUÍA, César y SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1973, págs. 67-109. TORRES BALBÁS, S., 1953, págs. 81-97.

HUZMEN, Mahoma

Alarife. Está documentado trabajando en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XIV.

Obras en la catedral de la Seo, Zaragoza (1346).

LACARRA DUCAY, M^a Carmen y MONTERDE ALBIAC, Cristina, 1989, págs. 363-381.

I

IBAÑES, Antón

Obrero de villa. Recogido en ocasiones con el alias de Antón de Caparroso, probablemente por ser originario de esa población navarra. Trabaja en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 206.

IBAÑES, Francisco

Obrero de villa. Documentado ejerciendo en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 206.

IBÁÑEZ, Juan Felipe

Maestro de obras. Está activo a comienzos del siglo XVIII en la localidad de Valdealgofra (T.).

Visuras de las obras de construcción de la iglesia parroquial, Valdealgofra (T.) (1703) (junto a otros maestros).

THOMPSON LLISTERRI, Teresa, 1998.

IBÁÑEZ, Marcos

(Odón, Teruel, 1738-Xalapa, Méjico, 1784)

Arquitecto. Estudió en Roma. A su vuelta a España trabajó a las órdenes de Sabatini en Madrid. Fue arquitecto del rey Carlos III. Permaneció en España hasta 1777, año en que marchó hacia América con el encargo expreso por parte del Ministerio de Indias de reconstruir la ciudad de Nueva Guatemala tras el terremoto que la había arrasado en 1773. Allí se le concedió el título de *Arquitecto principal de Guatemala*. De esta actuación sobresale la catedral de la ciudad de Guatemala. Una vez comenzados los trabajos, Marcos Ibáñez se resintió seriamente de su salud, obteniendo permiso para regresar a España. Falleció en el viaje de regreso, a su paso por Xalapa (Méjico) en 1784.

Su estancia americana estuvo ligada al presidente de la Real Audiencia y de la Capitanía General del Reino de Guatemala, José Estachería, natural de Blancas (T.).

Simultáneamente a su viaje hacia América se inició la construcción, por parte de Francisco Sabirón, de la ermita de la Virgen de la Cuesta en Odón (T.) siguiendo los planos que previamente había realizado Marcos Ibáñez (probablemente en su periodo de descanso en Odón previo a su viaje americano).

Obra documentada más significativa:

Ermita de la Virgen de la Merced o de la Cuesta, Odón (T.) (1777).

Reconstrucción de la ciudad de Nueva Guatemala (Guatemala) (desde 1777).

Catedral, ciudad de Guatemala (Guatemala) (1783).

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego, s.a., tomo II, pág. 403. BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. II, pág. 57. FERNÁNDEZ ARRAIZA, s.a., n.º 5.350. GONZÁLEZ MATEOS, Victoria, 1946. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1962 (1), págs. 129-148. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1968 (3), págs. 105-116. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 324. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1977, pág. 112. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago y OTROS, 1985, págs. 584-586.

IBÁÑEZ ANECHINA, Tomás

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del Ayuntamiento de Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

IBARBIA, Miguel Antonio

No consta su condición laboral. Está documentado en la provincia de Huesca durante la segunda mitad del siglo XVIII. Además de su intervención conocida en el monasterio de San Juan de la Peña, se le ha atribuido, también, el proyecto y construcción de la iglesia de Larrés (H.).

Intervención en la obra del Real Panteón de San Juan de la Peña, Santa Cruz de la Serós (H.) (1770).

MARCUELLO CALVIN, José Ramón, 1981, pág. 1764.

IBARGÜEN SOLER, Javier

(Calatayud, Zaragoza, 1954)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1979. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en distintos puntos de Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Obra documentada más significativa:

Restauración de la torre de Señorío e iglesia de Santa María la Mayor, Erla (Z.) (1981-97).

Restauración de la iglesia de San Miguel Arcángel, Villafeliche (Z.) (1983-88).

Restauración de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Castillo, Aniñón (Z.) (1984-89).

Rehabilitación de la Casa Consistorial, calle Fernando el Católico, Erla (Z.) (1985-86).

Restauración de la ermita del Pilar, Hinojosa de Jarque (T.) (1988-93).

Rehabilitación-restauración de la iglesia colegial, Daroca (Z.) (1991) (junto a Fernando Aguerri Martínez).

Vivienda unifamiliar, el Zorongo, Zaragoza (1991). Remodelación de la plaza de San Felipe, Zaragoza (1991) (junto a Fernando Aguerri, Miguel Ángel Bordejé, Carlos Bressel y Javier Peña).

Rehabilitación de la Casa Consistorial, plaza de la Iglesia, Valpalmás (Z.) (1993).

Proyecto de apeo urgente para la ermita de San Roque, Villafeliche (Z.) (1994).

Restauración de la torre de la iglesia parroquial, Romanos (Z.) (1995) (con la colaboración de Ramiro Díez López).

Restauración del palacio abacial del monasterio de Nuestra Señora de Rueda, Sástago (Z.) (1995) (junto a Fernando Aguerri Martínez).

Restauración de la iglesia parroquial de San Martín, Morata de Jiloca (Z.) (1996).

Restauración de la capilla de los Corporales de la iglesia colegial de Santa María, Daroca (Z.) (1996-98) (junto a Fernando Aguerri Martínez).

Restauración interior e iluminación de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Castillo, Aniñón (Z.) (1996-99).

Restauración de la iglesia parroquial de la Inmaculada, Montón (Z.) (1997-99).

Artículos escritos:

«La ermita del Pilar de Hinojosa de Jarque», en *Aragón*, n.º 336, Zaragoza, S.I.P.A., 1996, págs. 5-7.

«Restauración de arte Barroco en la comarca de Calatayud», en *Primeras Jornadas sobre recuperación del patrimonio. Comarca de Calatayud. Arquitectura*, Calatayud, Centro de Estudios Bilibilanos, 1995, págs. 97-112.

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 141. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). IBARGÜEN SOLER, Javier, 1995, págs. 97-112. IBARGÜEN SOLER, Javier, 1996, págs. 5-7. LABORDA YNEVA, José, 2000. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1995, págs. 13-32. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1998, págs. 269 y 402. SERRANO DOLADER, Alberto, 1989, págs. 39-40. VV.AA., 1987 (2). VV.AA., 1992 (1). VV.AA., 1993 (1). VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 381.

IBARGÜENS, UNAMUNZAGA, Francisco

(Marquina, Vizcaya, 1656-Vilalba dels Arcs, Tarragona, 1706).

Maestro cantero. Activo en las últimas décadas del siglo XVII y primeros años del XVIII. Entre 1701 y 1706 trabaja en la localidad de Calaceite (T.). En este último año se traslada definitivamente a Vilalba dels Arcs (Tarragona).

Obras en la iglesia parroquial de la Asunción, Calaceite (T.) (1701-06).

Obras en la iglesia parroquial de San Lorenzo, Vilalba dels Arcs (Tarragona) (1706).

RINCÓN GARCÍA, Wifredo, 1982, págs. 9-28. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1972. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 107.

IBARRURUN, Antonio de

Ingeniero. Trabaja en la provincia de Huesca a mediados del siglo XIX. Realizó en 1847 un proyecto de puente colgante sobre el río Huerva a su paso por Zaragoza. El proyecto está firmado en la localidad de Graus (H.).

Proyecto de puente colgante sobre el río Huerva, Zaragoza (1847).

IBARZ NADAL, Mariano

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Binéfar (H.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

IGARGOEN, Juan de

Obrero de villa. Vecino de Villarluengo (T.). Está documentado en 1592 con motivo de la redacción de su testamento.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

IGOLA, Domingo

(* San Sebastián)

Maestro cantero. Vecino de Loarre (H.). Trabaja en la provincia de Huesca a finales del siglo XVI y comienzos del XVII.

Obra documentada más significativa:

Construcción de la iglesia parroquial, Ibieca (H.) (1593) (siguiendo la traza de Jerónimo Segura Bocanegra).

Intervención en las obras de construcción del santuario de Loreto, Huesca (1594).

Visura y tasación de unas obras realizadas en la iglesia parroquial, Olsón (H.) (1601) (junto a Miguel Orliens).

Realización de las *escalaretas* de la catedral, Huesca (1606).

BALAGUER, Federico, s.a., pág. 147. BALAGUER, Federico, 1955, págs. 141-148. BALAGUER, Federico y PALLARÉS, M^a José, 1989, págs. 419-432. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 236. PÉREZ LARROSA, Carlos, 1989, págs. 479-497.

IGOLA, Pedro de

Cantero. Abbad Ríos hace referencia a él como uno de los maestros que contrató la construcción de la muralla del monasterio de Veruela. Sin embargo, se debe tener en cuenta que en el contrato de construcción llevado a cabo entre el abad del monasterio y los maestros Juan de San Juan y Martín de Mitença en 1551, el nombre de Pedro de Igola aparece siempre escrito y tachado.

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 784. ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 335. CRIADO MAINAR, Jesús, 1985, págs. 252-283.

IGUAL, Simón Joaquín

Maestro de obras. Trabajó en la ciudad de Teruel a finales del siglo XIX.

ANUARIO, 1885. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 102.

IMAZ ALAS-PUMARIÑO, Caridad

Arquitecta. Titulada en 1979. Domiciliada en Utrillas (T.) y Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón a lo largo del último cuarto del siglo XX.

Construcción de un grupo de 12 viviendas, trasteros y garajes, Las Eras s/n, Monreal del Campo (T.) (1991) (junto a Ángel Luis del Barrio Yesa).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 172.

INAGUA, Pedro de

Véase AGUINAYAGA, Pedro de.

INCENGA CASTELLANOS, Federico

Arquitecto. Titulado en 1852. Afincado en Madrid. Secretario de la Sociedad Central de Arquitectos. Su relación con Aragón se limita a su participación, en 1860, en el concurso abierto para la reforma de la puerta de Santa Engracia de Zaragoza en el que su trabajo fue seleccionado como el mejor proyecto.

Proyecto, no realizado, de transformación de la Puerta de Santa Engracia en Arco de Triunfo, Zaragoza (1860).

ANUARIO, 1866. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (3), págs. 263-284. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1988, págs. 185-200. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1973.

INCHAUSTE, Manuel

(1733- ≈ 1805)

Maestro de obras. Probablemente de origen navarro. Activo en el último tercio del siglo XVIII y primeros años del XIX. Aparece trabajando en Aragón desde 1764 con motivo del proyecto de canal de riego del río Cinca. No llegó a la ciudad de Zaragoza, donde desarrollaría la mayor parte de su actividad, hasta 1773. Estuvo muy ligado a los círculos ilustrados locales, colaborando activamente con la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País para la que llevó a cabo abundantes informes, estudios y proyectos. Fue profesor de arquitectura de la Escuela de Dibujo de la Sociedad Económica y de la Academia de San Luis, en la que ocupó el cargo de director de Arquitectura (junto a Agustín Sanz y Francisco Rocha) desde su fundación. A partir de 1793 fue desplazado de su función docente por el joven Francisco Rocha, aunque siguió realizando los exámenes para conceder el título de maestro de obras.

En el año 1794 abandonó el trabajo en activo como maestro de obras, si bien continuó asesorando a la Academia de Bellas Artes de San Luis sobre diversos temas.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de canal de riego del río Cinca (H.) (1764).

Construcción de la iglesia parroquial, La Almunia de Doña Godina (Z.) (1770) (junto a Francisco Pontón ** y siguiendo los planos de Julián de Yarza Ceballos).

Proyecto de hilador de lana promovido por la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, Zaragoza (1785).

Inspección del camino proyectado entre las localidades de Utrillas y Hoz de la Vieja (1785).

Reforma de la iglesia parroquial, Bolea (H.) (1788).

Iglesia parroquial, Sariñena (H.) (1789).

Proyecto, no construido, de torre campanario para la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Almodévar (H.) (1790).

Proyecto de camino de Utrillas (T.) al Ebro (1792). Informe sobre el proyecto de azud de Pedro Ceballos para la junta del término del Rabal, Zaragoza (1795).

Informe sobre el azud de Pozán de Vero (H.) (1797).

Informe sobre el retablo mayor de la colegiata, Alcañiz (T.) (1798).

Informe sobre la seguridad del Teatro de Comedias, Zaragoza (1798) (junto a José Sanz Muzas).

Proyecto de presa para la junta de aguas del Rabal, Zaragoza (1799) (junto a Francisco Rocha).

Planos para la reforma de la iglesia parroquial, Calatorao (Z.) (1799).

Informe sobre el estado de conservación del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1803) (junto a Francisco Rocha y Matías Sanz).

ALLO MANERO, M^a Adelaida y MATEOS GIL, Ana Jesús, 1987, ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1985, págs. 281-290. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1993, pág. 176-177. ASSO, Ignacio de, 1798, pág. 80. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, págs. 404, 496 y 497. BUIL GIRAL, LEÓN J., 1997, pág. 99. CAMÓN AZNAR, José y OTROS, 1984, pág. 30. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (3), págs. 215-233. FORNIES CASALS, José Francisco, 1978, pág. 189. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 298-302. SAMBRICIO, Carlos, 1985, pág. 247-250. VV.AA., 1984, pág. 194. VV.AA., 1993 (2), págs. 15 y 16.

INCHAUSTI, Manuel

Véase INCHAUSTE, Manuel.

INCLÁN VALDÉS, Juan Miguel

(1774-1853)

Arquitecto. Titulado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Desarrolló su carrera en la primera mitad del siglo XIX. Destacó por sus intervenciones en algunos edificios de carácter histórico (como el templo de San Juan en Burgos o la catedral de Badajoz). Fue el último director de la Sala de Arquitectura de la Real Academia de San Fernando y el primero de la Escuela de Arquitectura de Madrid desde su creación en 1844. Ejerció la docencia en la disciplina de Arquitectura Civil. Ocupó los cargos de vicesecretario y director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1843 diseñó el sepulcro del arzobispo don Francés Caballero de la capilla de San Braulio en el templo del Pilar de Zaragoza. La labor escultórica la llevó a cabo Ramón Subirat.

Diseño del sepulcro del arzobispo Francés Caballero y diseño del conjunto de la capilla de San Braulio, Templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1843).

Obra escrita:

Tratado de aritmética y geometría de dibujantes, Madrid, 1817.

Apuntes para la historia de la Arquitectura y observaciones sobre la que se distingue con la denominación de gótica, Madrid, 1833.

Lecciones de Arquitectura Civil leídas a los alumnos de su Escuela Especial en el presente año académico de 46 a 47, Madrid, 1847.

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 136. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 77. CHUECA GOITIA, Fernando, 1949 (1), págs. 137-140. GUÍA, 1991, pág. 320 y 631. HERNANDO, Javier, 1989, pág. 170. INCLÁN VALDÉS, Juan Miguel, 1817. INCLÁN VALDÉS, Juan Miguel, 1833. INCLÁN VALDÉS, Juan Miguel, 1847. MULLÉ DE LA CERDA, Gerardo, 1872. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994. VV.AA., 1984, pág. 253.

INFANTES, Manuel

Arquitecto. Afincado en Sevilla. En 1860 participó en el concurso de proyectos para la reforma de la puerta de Santa Engracia de Zaragoza que finalmente ganó Federico Incenga.

Proyecto para la reforma de la puerta de Santa Engracia, Zaragoza (1860).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (3), págs. 263-284.

INGLÉS, Guillermo

Maestro de obras. De posible origen extranjero. En 1338 figura como maestro mayor de la obra de la catedral de Huesca. Según la documentación, sería maestro de obras de la fábrica de la catedral en el periodo de fuerte impulso de las mismas durante el gobierno episcopal de don Bernardo Oliver (1336-1345) y sus inmediatos antecesores. En esta fase se procedería al cerramiento de la zona occidental de la catedral.

Según algunos historiadores, Guillermo Inglés habría trabajado también en Pamplona.

Trabajos de construcción de la catedral, Huesca (1338).

BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y MARCO FRAILE, Ricardo, 1981, pág. 31. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. Carlos, 1986, págs. 397-414. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1956, págs. 98-99. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1972, pág. 26. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 83. ESCAR HERNÁNDEZ, Elena, 1987, págs. 97-108. ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco y ESTEBAN URANGA, J.E., 1973. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 125. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 33. LACARRA DUCAY, M^a Carmen, 1981 (1), pág. 1551-1563. LACARRA DUCAY, M^a Carmen, 1981 (2), pág. 1822. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (2), págs. 511-521. VV.AA., 1987 (1), pág. 96.

INGLÉS, Juan

(Tortosa, Tarragona-1594)

Maestro de obras y piedrapiquero. Activo en el último tercio del siglo XVI. La mayor parte de la obra que se conoce de su mano tuvo lugar en la zona del sureste de España. Sin embargo, en la década de los años 80 aparece trabajando en la ciudad de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Intervención en las obras del convento y colegio de Santo Domingo, Orihuela (Alicante) (1566-84).

Obras en el convento de San Francisco, Cartagena (Murcia) (1570).

Capilla mayor de la iglesia parroquial de San Martín, Callosa de Segura (Alicante) (1574).

Finalización de las obras de la iglesia de Santiago, Orihuela (Alicante) (1577) (iniciadas por Jerónimo Quijano).

Portada de la Anunciación, iglesia parroquial de El Salvador, Orihuela (Alicante) (1578-88).

Obras en las portadas del *aula nueva* en la catedral, Orihuela (Alicante) (1583).

Reparación de los pilares del Puente de Piedra, Zaragoza (1588).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. II, pág. 358. BÉRCHÉZ, Joaquín, 1994. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, C., 1987, pág. 87. HERRANZ y LAÍN, Clemente, 1887. JAÉN URBÁN, Gaspar y OTROS, 1999. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, págs. 205 y 206.

INGLÉS, Miguel

Cantero y maestro de obras. Está activo en La Codoñera (T.) durante la segunda mitad del siglo XVI.

Construcción de la iglesia parroquial, La Codoñera (T.) (1561-66).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

INSAUSTI, Joaquín

(† 1796)

Maestro de obras y cantero. Hijo del también cantero Juan Lopez de Insanti. Trabaja en las provincias de Huesca y Zaragoza durante el último tercio del siglo XVIII. En 1760 fue nombrado Maestro de ciudad de Zaragoza y en 1790 se le concede el título de Maestro Mayor de las Obras Reales en Aragón.

Su intervención en la iglesia de San Pablo de Zaragoza a finales del siglo XVIII consistió en modificar la portada realizada a finales del siglo XVI por Martín Recondo y Juan de Villabona. Para ello, Insausti cerró el conjunto mediante un arco de medio punto flanqueado por pilastras toscanas de fuste estriado.

Obra documentada más significativa:

Trabajos en el castillo de la Aljafería, Zaragoza (último tercio del siglo XVIII).

Obras de separación en la cruz del Coso, Zaragoza (1766-67).

Remodelación del frontis, iglesia parroquial de San Felipe y Santiago el Menor, Zaragoza (1774-1776) (junto a José Asensio, Agustín Gracián y Joaquín Gracián).

Intervención en la construcción de la iglesia parroquial, Aguarrón (Z.) (1776).

Lavatorio, sacristía, iglesia parroquial de San Gil, Zaragoza (1776-79) (bajo la dirección de Julián Yarza y Joaquín Gracián).

Retablo de la capilla de San Andrés, catedral, Huesca (1785).

Trabajos en la Sala Capitular de la catedral, Huesca (1791).

Modificación de la fachada principal de la iglesia parroquial de San Pablo, Zaragoza (1795-1798).

ARCO, Ricardo del, 1924. ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 103. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1984, págs. 269-286. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, pág. 108. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1985, págs. 5-79. GUÍA, 1991, págs. 169 y 179. IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier, 2000, págs. 141-192. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús y RIVAS GIMENO, José Luis, 1985 (2), págs. 93-137. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (1), págs. 173-182. VV.AA., 1987 (1), págs. 111 y 115.

INZA, Miguel

Maestro albañil. Documentado en la provincia de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Informe sobre el estado de conservación del monasterio cisterciense de Trasobares (Z.) (segunda mitad del siglo XVIII).

CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113.

ÍNIGO, Paulo de

Maestro de casas. Figura en la ciudad de Zaragoza en 1526 a través de un documento notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 206.

ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco de Asís

(1901-1982)

Arquitecto. Titulado en 1925. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y Comisario general del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Trabajó tanto en obras de diseño propio como en edificios históricos. En este sentido sobresale su trabajo de estudio y restauración del palacio de la Aljafería de Zaragoza que le ocupó buena parte de su vida. Además, sobre el palacio de la Aljafería llevó a cabo una gran labor de divulgación en numerosos textos escritos.

Obra documentada más significativa:

Colonia *Albéniz*, Madrid (1928) (junto a José Enrique Marrero).

Ampliación y reforma del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza, Zaragoza (1929-1935) (junto a José Enrique Marrero y Antonio Sala).
 Restauración de la iglesia, Larrede (H.) (1933).
 Restauración de San Juan de la Peña, Santa Cruz de la Serós (H.) (1934-1935 y 1940-1941).
 Apertura de una puerta en La Seo hacia la plaza de San Bruno, Zaragoza (1935).
 Restauración de la capilla parroquial de San Miguel (*parroquieta*) en la Seo, Zaragoza (1936).
 Propuesta de reconstrucción de la torre de San Pedro, Teruel (1937).
 Restauración del torreón de la Zuda, Zaragoza (1946-1952).
 Restauración del palacio de la Aljafería, Zaragoza (1947-1982).
 Restauración del convento del Santo Sepulcro, Zaragoza (1960).
 Asesoramiento en la restauración de los restos del monasterio de Puilampa, Sádaba (Z.) (realizada por Francisco Pons Sorolla y Ramiro Moya Blanco).
 Restauración de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, Zaragoza (1970).

Obra escrita más significativa:

«Iglesia parroquial de Santa María de Ateca (Z.)», en *Arquitectura Española*, n.º 7, Madrid, 1924.
 «Iglesia parroquial de Santa Tecla de Cervera de la Cañada (Z.)», en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, n.º 16, 1930, págs. 57-63.
 «Sobre algunas bóvedas aragonesas con lazo», en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, n.º 22, 1932, págs. 37-47.
 «Influencias en la arquitectura aragonesa», en *Aragón*, n.º 82, Zaragoza, 1932, págs. 123-126; n.º 85, 1932, págs. 195-197; n.º 88, 1933, págs. 2-6.
 «Arcos musulmanes poco conocidos», en *Al-Andalus*, n.º II, 1934.
 «Notas para la geografía de la arquitectura mudéjar en Aragón», en *Boletín de la Sociedad Geográfica Nacional*, tº 74, Madrid, 1934, págs. 307-328.
 «Notas de viaje. Sobre algunos poblados», en *Arga*, noviembre 1934, págs. 255-265.
 «Las capillas de la Seo de Zaragoza», en *Arquitectura*, n.º 3-4, 1934, págs. 34-47.
 «Torres mudéjares aragonesas», *Archivo Español de Arte y Arqueología*, n.º 39, 1937, págs. 137-189.
 «Arcos musulmanes poco conocidos», en *Al-Andalus*, Madrid, 1939, págs. 340-342.
Notas para la geografía de la arquitectura española, Madrid, Real Sociedad Geográfica, 1946.
El Palacio de la Aljafería, Zaragoza, 1947.
 «Breve historia de Zaragoza», en *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 95, 1949, págs. 463-469.

Así fue la Aljafería, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1952.

Geografía de la Arquitectura Española, Madrid, Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1957.

«La muralla romana de Zaragoza», en *V Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 1959, págs. 253-268.

«La Aljafería de Zaragoza. Presentación de los nuevos hallazgos», *Actas I Congreso de Estudios Árabes e Islámicos*, Córdoba, 1962 y Madrid, 1964.

«Los monumentos nacionales de Zaragoza en el último decenio», en *Zaragoza*, n.º XVII, Zaragoza, Excma. Diputación Provincial, 1963, págs. 153-158.

«Las empresas constructivas de Sancho el Mayor. El castillo de Loarre», en *Archivo Español de Arte*, n.º 172, Madrid, 1970, págs. 363-375.

«Aragón. Arte», en *Enciclopedia GER*, vol. II, Madrid, 1972, págs. 604-606.

«Las murallas del palacio de la Aljafería», en *Aragón*, n.º 309, Zaragoza, S.I.P.A., 1977, págs. 7-9.

«La Aljafería», *Gran Enciclopedia Aragonesa*, vol. I, Zaragoza, Unali, 1980, págs. 143-148.

«Arte Gótico», en *Arte medieval navarro*, vol. 5, Pamplona, Aranzadi, 1973.

ALMAGRO, Antonio, 1995, págs. 49-62. ÁLVARO ZAMORA, Mª Isabel, 1989-90, págs. 145-171. BARREIRO PEREIRA, Paloma, 1992, págs. 302 y 408. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio, 1963, págs. 159-167. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 34-46. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1982 (1), págs. 103-123. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1987. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1989-90, págs. 7-19. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y OTROS, 1989-90, págs. 241-295. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y LASA GRACIA, Carmelo, 1989-90, págs. 173-217. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y LASA GRACIA, Carmelo, 1993, págs. 79-120. CORRAL LAFUENTE, José Luis y otros, 2000, pág. 48. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano, 1993, pág. 71. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1982, pág. 267. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 55-78. GONZALVO VALLESPI, José Carlos, 1987 (1) (1). GUÍA, 1991. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1924. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1930, págs. 57-63. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1932, págs. 37-47. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1932, págs. 123-126; 1932, págs. 195-197; 1933, págs. 2-6. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1934 (1). ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1934 (2), págs. 307-328. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1934 (3), págs. 255-265. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1934 (4), págs. 34-47. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1937, págs. 137-189. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1939, págs. 340-342. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1946. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1947. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1949, págs. 463-469. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1952. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1957. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1959, págs. 253-268. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1962 y 1964. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1963, págs. 153-158. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1970, págs. 363-375. ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco, 1972, págs. 604-606. ÍNIGUEZ ALMECH, FRANCISCO y ESTEBAN URANGA, J.E., 1973. ÍNIGUEZ ALMECH, Francis-

co, 1977, págs. 7-9. ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco, 1980, págs. 143-148. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 125. LACASA LACASA, Juan, 1993, págs. 50 y 51. LAGUARTA USIETO, Carlos, 1973, pág. 6. LAPENA PAÚL, Ana Isabel, 1990, pág. 63. LAPENA PAÚL, Ana Isabel, 1994, pág. 86. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús y RIVAS GIMENO, José Luis, 1985 (1). La MIRADA, 1992, pág. 37. MURRIA PÉREZ, Alicia, 1985, págs. 331-332. OLIVÁN BAYLE, Francisco, 1974, págs. 27-46. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio, 1986, págs. 425-431. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, pág. 245. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1998. SOBRADIEL, Pedro I., 1995 (1), págs. 183-242. SOBRADIEL, Pedro I., 1995 (2), págs. 5-10. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1). SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (2). URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 321.

IRANZO, Francisco

Ingeniero. Trabaja en Zaragoza a finales del siglo XIX. Realiza proyectos aislados de arquitectura industrial.

Proyecto de fundición para J. Irazzo, camino de las Torres, Zaragoza (1899).

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993.

IRIART, Juan

Maestro de casas. Ejerce en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 206.

IRIARTE, Pedro

Obrero de villa. También conocido por el alias de Pedro Peralta. Desarrolla su labor en la ciudad de Zaragoza en el último tercio del siglo XVI. Ocupó los cargos de maestro mayor de la Seo y maestro de ciudad de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Reconocimiento de un molino junto al puente de Piedra, Zaragoza (1569).

Trabajos de construcción en el claustro del templo de la Seo, Zaragoza (1579).

Pavimentación de un sector de la parroquia de la Magdalena, Zaragoza (1583).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 593. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 206-207. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

IRIAZÁBAL, Juan de

Maestro de obras. Vecino de Calatayud (Z.). Documentado trabajando en la provincia de Zaragoza a finales del siglo XVII.

Construcción de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Cetina (Z.) (1697).

CALVO RUATA, José Ignacio y OTROS, 1995, págs. 26 y 27.

IRIBARREN NEGRAO, Casimiro

(1924)

Arquitecto. Titulado en 1951. Afincado en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XX.

Colegio Mayor Azaila, Zaragoza (1967) (junto a José Romero Aguirre).

VV.AA., 1997 (1), pág. 33.

IRIGOY, Juan de

Maestro de obras. Probablemente de origen vasco. Figura trabajando en la provincia de Zaragoza a mediados del siglo XVII.

Reparación de la cubierta de la iglesia parroquial, Maleján (Z.) (1651).

CRIADO MAINAR, Jesús, 1997-98, págs. 107-148.. 107-148.

IRIZÁBAL, Pedro de

Maestro de casas. Trabaja en Almudévar (H.) a mediados del siglo XVI, cuando realizó obras en la ermita de Santa María. En aquellos trabajos, Irizábal abrió dos capillas en el lado del Evangelio.

Obras en la ermita de Santa María de la Corona, Almudévar (H.) (1560).

VV.AA., 1996, pág. 12.

IRUIN, Pedro

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Documentado entre 1613 y 1642.

Obras menores en la iglesia de San Juan el Real, Calatayud (Z.) (1632).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2).

ISAMBART (maestro)

Véase ISSANBART (maestro).

ISEMBART (maestro)

Véase ISSANBART (maestro).

ISLA, Francisco de

Maestro de cantería. Está activo en la provincia de Teruel en los primeros años del siglo XVII. Intervino en la construcción de la torre de la iglesia parroquial de La Puebla de Valverde. La obra, contratada junto a Alonso Fernández de Barrio de Ajo en 1600 (con un plazo máximo de ejecución de cuatro años) presentó una serie de problemas que llevaron a que permaneciera todavía inconclusa en 1606 a la muerte de Alonso de Barrio de Ajo. La construcción la finalizó Juan Cambra.

Torre de la iglesia parroquial, La Puebla de Valverde (T.) (1600) (junto a Alonso Fernández de Barrio de Ajo).

ARCE OLIVA, Ernesto, 1988, págs. 123-136.

ISSAMBART (maestre)

Véase ISSANBART (maestro).

ISSANBART (maestro)

Maestro de casas y escultor. De origen borgoñón o flamenco. Activo en el primer tercio del siglo XV. En 1417 está documentado trabajando en la construcción de la colegiata de Santa María de Daroca (Z.). Para M^a Carmen Lacarra, su labor pudo estar centrada en la decoración de la capilla mayor (actual capilla de los Santos Corporales) para modificar sus formas románicas y sustituirlas por otras de estilo borgoñón. Precisamente se encontraba trabajando en Daroca cuando fue llamado, junto al maestro Corla, para emitir un informe sobre el estado de conservación del cimborrio de la Seo de Zaragoza en 1417.

Además de sus intervenciones arquitectónicas, en 1419 figura en la realización del retablo de San Agustín en la Seo de Zaragoza, junto al pintor zaragozano Bonanat Zahortiga.

En 1434 están documentados los pagos del Cabil-do de la catedral de Sevilla a un tal *maestre Isambret* por su aportación a las obras que se realizaban en la seo andaluza y que no parece que fueran de excesiva entidad. La coincidencia cronológica y de nombre no son suficientes para establecer la vinculación inequívoca entre ambos autores aunque sí resulta significativa.

Participación en la construcción de la Colegiata de Santa María, Daroca (Z.) (≈ 1417).

Informe sobre el estado de conservación del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1427) (junto al maestro Corla).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 18. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 46. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, pág. 368. BORQUE RAMÓN, Juan José y OTROS, 1994, pág. 52. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 160. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. Carlos, 1986, págs. 397-414. CORRAL LAFUENTE, José Luis, 2000, págs. 52-53. GALINDO y ROMEO, Pascual, 1922-23 (2), págs. 409-410. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 39. GUÍA, 1991, pág. 583. LACARRA DUCAY, M^a Carmen, 1981 (1), pág. 1551-1563. PIJOÁN, José, 1971, pág. 514. SERRANO Y SANZ, Manuel, 1916, págs. 359 y ss. VV.AA., 1992 (1), pág. 14.

ITURRALDE NAVARRO, María José

Arquitecta. Titulada en 1986. Domiciliada en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Proyecto de restauración de la ermita de Barué, Sos del Rey Católico (Z.) (1988).

Restauración de la iglesia parroquial, Santa Eulalia del Campo, (T.) (1993).

IZUQUIZA RUEDA, Francisco

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en las últimas décadas del siglo XX en Aragón.

Construcción de 60 viviendas, parcela 26, área 7, ACTUR, Zaragoza (1986) (junto a Esteban Torné Blas, Manuel Rubio Gil y José Villar Fernando).

Restauración de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Campillo de Aragón (Z.) (1999).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 324. LABORDA YNEVA, José, 2000.

J

JAHIEL (maestro) *

Maestro de casas. Está documentado indirectamente al nombrarsele como predecesor en la condición de maestro de obras del palacio de la Aljafería de Zaragoza con motivo del pago de unos trabajos en 1373 a Faraig Delbabar.

No está claro su posible vinculación con Jayuelas, el alarife que por aquellos mismos años está trabajando en la Seo de Zaragoza.

Obras en el palacio de la Aljafería, Zaragoza (medidos del siglo XIV).

SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 105.

JAHIEL (maestro) **

Alarife. Documentado trabajando en la localidad de Daroca (Z.) a mediados del siglo XV.

Obras de refuerzo de la muralla, Daroca (Z.) (1449) (junto a Alí de Mediana y maestro Mahoma).

RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

JALÓN ALBA, César

(* 1905)

Arquitecto. Titulado en 1936. Establecido en Madrid y Teruel. Arquitecto de los ministerios de Educación y Ciencia y de la Vivienda en la provincia de Teruel. Arquitecto provincial de Teruel. Desarrolla su actividad en Aragón con posterioridad a la guerra civil. Durante los años 40 realiza algún proyecto para Regiones Devastadas.

Obra documentada más significativa:

Proyecto, no ejecutado, de viviendas para funcionarios, Belchite (Z.) (1946).

Torres n.º 1, 2, 3 y 5, Belchite (Z.) (1947).

Dirección del derribo de las ruinas del Seminario Conciliar, Teruel (1949).

Obras en la iglesia del asilo de los Desamparados, Teruel (mediados del siglo XX).

Ayuntamiento y horno, Valdecerebro (T.) (1950). Iglesia parroquial de San Blas, San Blas (T.) (1960).

LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, pág. 188. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 33. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 389.

JALOPA, Pedro

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Huesca en el primer tercio del siglo XV. Fue maestro mayor de la obra de la catedral de Huesca. Se hizo cargo de los trabajos que se realizaban en la catedral a partir de 1422 cuando el cabildo rescindió el contrato que le ligaba con el anterior maestro, Rodrigo Pérez. En estas labores se habría actuado en la finalización de la torre, en el ala gótica del claustro y en otras dependencias catedralicias.

Obras en la catedral, Huesca (1422-23).

ARCO, Ricardo del y LABASTIDA, Luciano, 1913, pág. 13. ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 99. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1972, pág. 26. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1987, págs. 91-96. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, págs. 33 y 106. TORMO CERVINO, Juan, 1939, pág. 78. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 94. VV.AA., 1987 (1), pág. 96.

JARQUE ESCUSA, Ángel

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Teruel. Consta su trabajo en Aragón durante la última década del siglo XX.

Restauración del atrio del Ayuntamiento, Miravete de la Sierra (T.) (1995) (junto a Miguel Ángel Carreras Lario).

VV.AA., 1998 (1), pág. 55.

JASA, Juan de

Véase JASO, Juan de.

JASO, Juan de

Maestro de casas. En ocasiones está recogido con el alias de Juan Vizcaíno. Se tienen noticias suyas en Zaragoza entre 1504 y 1552. Ocupó el cargo de Maestro de ciudad de Zaragoza, al menos entre 1540 y 1552. Gozó de una cierta reputación profesional como lo prueba no sólo este cargo sino la abundancia de su obra constructiva conocida y los numerosos litigios e informes periciales en los que actuó.

Obra documentada más significativa:

Obras en las casas de Miguel Ciresula, Zaragoza (1520).

Obras en las casas de Juan de Tiermas, Zaragoza (1523).

Obras en las casas de Martín Caballos, Zaragoza (1526).

Obras en las casas de Juan de Moledos, Zaragoza (1526).

Obras en las casas de Luis Navarro, Zaragoza (1530).

Obras en casas de Jerónimo Carnoy, Zaragoza (1530).

Obras en las casas de Juan Mirón, Zaragoza (1531).

Obras en las casas de Juan de Jassa, Zaragoza (1533).

Templete para la cruz sita frente al monasterio de Jesús en Altabás, Zaragoza (1541).

Construcción de dos casas para el monasterio de San Lázaro, Zaragoza (1541).

Obras en unos locales propiedad del ayuntamiento en la puerta de Toledo, Zaragoza (1549).

Obras en la puerta Quemada, Zaragoza (1549).

Obras en la puerta de Baltax, Zaragoza (1549).

Obras en la cárcel de la ciudad, Zaragoza (1550) (junto a Martín Gaztelu).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. III, pág. 365. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, pág. 24 y tomo II, págs. 207-208. XIMÉNEZ de EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 34.

JAYUELAS

Alarife. Está activo en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XIV.

Trabajos en el templo de la Seo, Zaragoza (1346).

LACARRA DUCAY, M^a Carmen y MONTERDE ALBIAC, Cristina, 1989, págs. 363-381.

JEBENS-ZIRKEL, Petra

Arquitecta. Titulada en 1992. Residente en Boltaña (H.). Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

JELINER GERMÁ, Miguel

Arquitecto. Titulado en 1838. Activo durante el segundo tercio del siglo XIX. Procedente de Barcelona, ciudad en la que aparece documentado en 1849 entre los profesionales locales. Posteriormente llegó a Zaragoza, donde ejerció el cargo de arquitecto municipal (puesto en el que sucedió a Joaquín Gironza Jorge y en el que coincidió con José de Yarza Miñana).

Obra documentada más significativa:

Arco provisional, situado en el paseo de la Independencia, con motivo de la llegada del general Espartero, Zaragoza (1854).

Proyecto de rectificación parcial de la calle del Trenque, Zaragoza (1855).

Urbanización de la plaza de Santa Engracia, Zaragoza (1855).

Proyecto de galerías para el Mercado, Zaragoza (1856).

Proyecto de puerta del Duque de la Victoria en la plaza de San Miguel, Zaragoza (1856).

Reforma del Teatro Principal, Zaragoza (1858) (junto a José de Yarza Miñana).

Reconstrucción de la Puerta del Ángel, Zaragoza (1860).

Participación en el concurso para la reforma de la puerta de Santa Engracia, Zaragoza (1860).

Proyecto de fuentes públicas, Zaragoza (1861).

Traída de aguas, Jaca (H.) (1868).

ANUARIO, 1866. BARRIO, 1999, pág. 32. BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 30-37. BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 200-204. BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 226-236. BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 108-121. BUESA CONDE, Domingo, 1995, págs. 131-141. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (3), págs. 263-284. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, págs. 277 y 293. GUÍA, 1860, pág. 59. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1993 (1), págs. 277-293. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1998, págs. 51-68. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1998, págs. 17-49. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1999. SAURÍ, Manuel y MATAS, José, 1849, pág. 258. TORQUET ESCRIBANO, Nardo, 1987, págs. 25-26. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (1), págs. 907-924. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 19 y 106. ZARAGOZA, 1994, pág. 20.

JIMÉNEZ AGUAYO, María Jesús

Arquitecta. Titulada en 1979. Establecida en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Aragón a finales del siglo XX.

Jefatura Provincial de Tráfico, calle Córdoba/Alicante, Teruel (1985).

LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 226.

JIMÉNEZ CARRERA, José Antonio

Arquitecto. Titulado en 1988. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

JIMÉNEZ CATALÁN, Manuel

Arquitecto. Titulado en 1972. Domiciliado en Madrid. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Construcción de un grupo de 32 viviendas y locales comerciales, ronda de Isuela, Huesca (1985) (junto a Jesús Moreno Martínez y Félix Bernués Sanz).

Construcción de un grupo de 42 viviendas, locales y garajes, calle Pedro IV y costanilla del Suspiro, Huesca (1989) (junto a Jesús Moreno Martínez).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 74 y 108.

JIMÉNEZ TORRES, Miguel Ángel

Arquitecto. Titulado en 1996. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo los últimos años del siglo XX.

JIMENO, Balaguer

Maestro piquero. Vecino de Maella (T.). Consta su trabajo en la provincia de Teruel durante el primer cuarto del siglo XV.

Finalización de la iglesia parroquial, Fuentespalda (T.) (1418-23).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 163. LALIENA CORBERA, Carlos, 1987, págs. 65-80.

JIMENO, Federico

Coronel del cuerpo de ingenieros militares. Destinado en la provincia de Huesca a comienzos del siglo XX. Su relación con la arquitectura aragonesa se concreta en su proyecto para la reparación de las fortificaciones de la localidad oscense de Jaca.

Proyecto de reparación de una torre defensiva, Canfranc (H.) (1901).

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco y ROBRES URIOL, Francisco Julio, 1988, págs. 315-327.

JOAINA, Joan

Maestro obrero de villa. De origen francés. Está documentado en la población de Mora de Rubielos (T.) a partir de 1567.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

JORDÁN (maestro)

Maestro cantero. Trabaja en la provincia de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XII. Autor de los trabajos de renovación de la fortaleza de Sos (Z.). La noticia más explícita sobre él es la que da J. Briz al decir que las obras habían sido llevadas a cabo *por un gran artífice, que se dezia Iordan*.

Aparece citado por Llaguno y Amirola como el más afamado de los arquitectos que había en Aragón en el año 1138, atribuyéndole el castillo de Feliciano en Sos, construido por orden del rey Ramiro el Monje. Por su parte, Abbad Ríos lo recoge como constructor de las murallas de Sos del Rey Católico, en la misma época.

Ricardo del Arco lo cita al hablar de los trabajos llevados a cabo en el castillo de Loarre en la primera mitad del siglo XII con motivo de la estancia de Ramiro II en él. Del Arco se limita a decir que *acaso intervendría en los trabajos el maestro Jordán, que tenía a su servicio*.

Murallas, Sos del Rey Católico (Z.) (1137).

Castillo de Feliciano, Sos del rey católico (Z.) (= 1138).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 642. ARCO, Ricardo del, 1968, págs. 5-36. BRIZ MARTÍNEZ, J., 1620, pág. 857. CORTÉS ARRESE, Miguel, 1986, págs. 39-57. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 1, pág. 27.

JORDÁN, Joaquín

Arquitecto. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en el segundo tercio del siglo XIX. Arquitecto del Gobierno Político de Zaragoza, condición desde la que participó en la redacción de un informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva junto con otros profesionales locales.

Obras de mejora de la puerta de Santa Engracia, Zaragoza (1839).

Participación en el informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1847) (junto a Joaquín Gironza Jorge, José de Yarza Miñana y Juan Gimeno).

BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 105-113. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (3), págs. 263-284. MADDOZ, Pascual, 1985, pág. 334.

JORDÁN, Pascual

(≈ 1770 - ≈ 1809)

Arquitecto. Estudió en la Escuela de Dibujo (desde 1784) y en la Academia de San Luis, donde fue alumno aventajado de Francisco Rocha. En 1798 se examinó de maestro de obras. Hasta 1800 compaginó sus estudios con la labor profesional. En 1807 se dirigió a la Academia para que se le concediera el título de arquitecto. En esta solicitud hace constar que había realizado distintos proyectos de templos, puentes y posadas públicas. De este mismo año es el proyecto de reforma de la colegial de Borja (Z.), que quizás pudo ser el punto de partida de la amplia reforma que se llevó a cabo en el templo entre 1815 y 1836.

Obra documentada más significativa:

Proyecto de posada, Estadilla (H.) (1798).

Construcción de la torre campanario de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Almodévar (H.) (1806) (adaptando el proyecto previo de Francisco Rocha y con la colaboración de José Esteban).

Proyecto de reforma de la colegiata de Santa María, Borja (Z.) (1807).

ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1993, pág. 208. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 47. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 332-333. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 174. VV.AA., 1993 (2), págs. 13 y 16.

JORDÁN DE URRIÉS Y AZARA, Fernando

(* 1916)

Arquitecto. Titulado en 1947. Residente en Madrid. Arquitecto del ministerio de Hacienda en Madrid y municipal de Benissa y Villajoyosa (Alicante). Trabaja ocasionalmente a mediados del siglo XX en la provincia de Huesca.

Reforma de la Casa Consistorial, Barbastro (H.) (1953).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 163.

JORDÁN PONZ, Luis Antonio

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en La Almunia de Doña Godina (Z.). Consta su trabajo los últimos años del siglo XX.

JORGE, Andrés

Coronel ingeniero militar. Ostentaba el título de barón de Sohr. Activo en la primera mitad del siglo XVIII. En 1737 elaboró, por orden del ministro de la Guerra, un informe sobre el estado del castillo de la Aljafería de la ciudad de Zaragoza y llevó a cabo algunos trabajos de reforma.

Trabajos de reforma en el castillo de la Aljafería, Zaragoza (1737-38).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, pág. 107. SOBRIADIEL, Pedro I., 1998 (1), págs. 178 y 179.

JORGE, Mateo

(* 1733)

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Trabaja durante el último tercio del siglo XVIII. Se formó como oficial con el maestro de obras Raimundo Cortés hasta el año 1762. Desde esta fecha y hasta 1795 tiene documentadas diversas obras, casi siempre en la ciudad de Zaragoza.

Obra documentada más significativa:

Construcción de una casa, calle de San Blas, Zaragoza (último tercio del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle de Miguel de Ara, Zaragoza (último tercio del siglo XVIII).

Construcción de tres casas, calle del Horno, Zaragoza (último tercio del siglo XVIII).

Construcción de cuatro casas, calle del Tejar, Zaragoza (último tercio del siglo XVIII).

Construcción de una casa, Villalobos n.º 76, Zaragoza (último tercio del siglo XVIII).

Construcción de una casa, plaza del Reino, Zaragoza (último tercio del siglo XVIII).

Construcción de una casa, San Pablo n.º 21, Zaragoza (último tercio del siglo XVIII).

Iglesia parroquial, Linares (T.) (1783) (construida, a partir de 1785, por Melchor Vicente).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (1), págs. 267-283. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 147-150. SOBRIADIEL VALENZUELA, Pedro I., y OTROS, 1987, pág. 21.

JORNADA SIERRA, Carmen Patricia

Arquitecta. Titulada en 1993. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

JOVER BIBOUM, Margarita

Arquitecta. Titulada en 1995. Residente en Barcelona y Zaragoza. Consta su trabajo los últimos años del siglo XX.

JUAN (maestro)

Cantero. Activo en la ciudad de Alcañiz (T.) a comienzos del siglo XIII. Construyó el claustro de la iglesia de Santa María Magdalena en la citada población. En el claustro existe una inscripción en piedra que dice: *Joannes lapiscida hoc claustrum fecit: Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.*

Claustro del castillo, Alcañiz (T.) (comienzos del siglo XIII).

CARUANA DE BARREDA, Jaime, 1955, págs. 5-116. QUADRADO, José M^a, 1886, pág. 658. THOMPSON, Teresa, 1994, págs. 267-275. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, pág. 85.

JUAN, Alfonso de

Maestro de obras. Ejerce en la localidad de Borja (Z.), en la segunda mitad del siglo XVII.

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, pág. 112.

JUAN, Mateo

Arquitecto. Perteneciente a la Compañía de Jesús. Trabaja en la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XVII. Intervino en la erección de la capilla de San José o de la Comunión en el templo del Real Seminario de San Carlos Borromeo de la capital aragonesa. La construcción, levantada en el espacio antiguamente ocupado por la Sala de la Congrega-

ción, fue realizada en colaboración con otros arquitectos.

Capilla de San José o de la Comunión, Real Seminario de San Carlos Borromeo, Zaragoza (1690) (junto a Francisco Sierra y otros).

GUÍA, 1991, págs. 279 y 613.

JUAN TORNER, Alberto

(1872-1957)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1892. Activo en Zaragoza. Trabaja en la última década del siglo XIX y primera mitad del XX. Por lo que respecta a Aragón, estuvo ligado profesionalmente a la *Azucarera del Gállego* de Zaragoza, para la que proyectó sendas reformas constructivas en los años 1914 y 1920.

Obra documentada más significativa:

Villa Rosa, Església s/n, Vallvidrera (Barcelona) (1902-11).

Edificio de viviendas, Conde de Borrell n.º 109, Barcelona (1904).

Farmacia Doménech, ronda de San Pablo n.º 4, Barcelona (1907).

Ayuntamiento y Escuelas Municipales, Les Franqueses del Vallès (Barcelona) (1912).

Matadero municipal, plaza Antic Barnils, Les Franqueses del Vallès (Barcelona) (1913).

Reformas parciales de la *Azucarera del Gállego*, avenida de Cataluña n.º 247, Zaragoza (1914).

Reformas parciales de la *Azucarera del Gállego*, avenida de Cataluña n.º 247, Zaragoza (1920).

BOHIGAS, Oriol, 1968. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 222. RÁFOLS, J.F., 1953, vol. II, pág. 600.

JUANE, Juan

Maestro constructor. Documentado a comienzos del siglo XVII en la provincia de Huesca, cuando contrata la obra de la iglesia parroquial de Fonz junto a Juan Rigor y Juan Flores.

Iglesia parroquial, Fonz (H.) (comienzos del siglo XVII) (junto a Juan Rigor y Juan Flores).

IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, pág. 54.

JUBIERRE DARSA, María Francisca

Arquitecta. Titulada en 1980. Domiciliada en Alcañiz (T.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Construcción de dos viviendas y locales, Alcañiz (T.) (1985).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 158.

JUCETOS

Véase ALMAZIR, Yuce.

JULIÁN, José

Obrero de villa. Vecino de Maluenda (Z.). Trabaja durante el último cuarto del siglo XVII.

Construcción de cinco casas para Pedro Jerónimo de Fuentes, Sabiñán (Z.) (1678).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 275.

JUST (maestre)

Maestro cantero. Está relacionado con diversas obras en la Seo de Zaragoza durante el periodo de gobierno del arzobispo don Juan de Aragón, siempre dentro de la década de los años 70 del siglo XV.

Podría tratarse del mismo maestro Justes que durante el siglo XV levantó la portada norte en la iglesia parroquial de San Pablo de Zaragoza.

Portal de la *claustra*, catedral de la Seo, Zaragoza (1471).

Mirador de la librería, catedral de la Seo, Zaragoza (1472).

GUÍA, 1991, págs. 122 y 588.

JUST, Jerónimo de

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Huesca a mediados del siglo XVI.

Construcción de las casas del platero Juan Ferrando, Huesca (1556).

ESQUIROZ MATILLA, María, 1989, págs. 527-548.

JUSTES (maestro)

Véase FUSTER, Pedro.

JUSTES, Pedro

Véase FUSTER, Pedro.

JUZZAFF (maestro)

Véase HUZMEL, Yuçaf de.

JUZZAFF (maestro)

Véase HUZMEL, Yuçaf de.

K

KIURI POPOVA, Miranda

Arquitecta. Titulada en 1979. Residente en Jaca (H.). Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

KÜHNEL ROS, Juan Carlos

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Rehabilitación del antiguo palacio de la Duquesa de Villahermosa, plaza de Juan Pablo Bonet, Torres de Berrellén (Z.) (1985-86).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 254.



ESTE LIBRO
SE TERMINÓ
DE IMPRIMIR
EN ZARAGOZA
EL QUINCE
DE FEBRERO
DEL AÑO MMI

EDICIÓN DE 750 EJEMPLARES