Epoca Romana (hallazgos rurales)





Alvaro CAPALVO Carmen BARRIENDO

obstante Palol, P.: El tesoro de áureos..., n.º 3-6; 7,14; 7,31; 7,22 y 7,13 gr., respectivamente). El diámetro da una medida máxima de 19 mm. y un mínimo de 18 mm. El reverso presenta una desviación hacia la izquierda de 90º con respecto a la directriz del anverso. El ejemplar de Añón, según la catalogación de cuños de Banti-Simoneti en su Corpus Nummorum Romanorum, XVI, Firenze, 1978, presenta analogías con los números 50/5 y 50/8 (op. cit., pp. 206-208).

El anverso

Iconografía: Este retrato de Nerón puede ser considerado como realista, si no olvidamos que en las representaciones imperiales hay siempre una idealización subyacente. Así, nos encontramos que esta cabeza, dirigida hacia la derecha, tiene una frente en parte cubierta por el pelo, nariz recta y bien marcada, labios carnosos, barbilla prominente, redondeada y levantada, cuello muy grueso, mirada fija y dirigida al frente, y unos abultados mofletes. Estos rasgos sencillos de realización y bien marcados, que dan un aire serio y algo duro al retrato, son suavizados por el pelo cuyos rizos aparecen colocados con cierta soltura. Lleva corona de laurel atada a la altura de la nuca con un lazo cuyos extremos caen libremente y consiguen dar un aire menos rígido, más despreocupado.

El arte de los áureos y denarios de Nerón, en general bastante bueno (y el ejemplo que aquí presentamos es una buena muestra de ello), no alcanzó la belleza de las monedas acuñadas en bronce, unas de las más bellas del mundo romano. Es de señalar, en este contexto, el gran paso que se dio dentro del arte monetal romano con el perfeccionamiento artístico de los retratos de este emperador. Las diferentes



El áureo de Añón. Anverso: ampliación y tamaño natural. (Fotografía A. Capalvo).



La silleta del rey (Añón)

Se desconoce el lugar exacto del hallazgo. Se sitúa junto a la vía que uniría Bílbilis y Turiaso por Beratón.

Aureo de Nerón que se puede fechar hacia el año 65 de la era. Ceca de Roma. Peso: 7,18 gr. Diámetro da una medida máxima de 19 mm. y un mínimo de 18 mm. El reverso presenta una desviación hacia la izquierda de 90º con respecto a la directriz del anverso. ANVERSO: Nerón. Cabeza hacia la derecha. Lleva corona de laureles atada a la altura de la nuca con un lazo a cuyos extremos caen libremente y consiguen dar un aire menos rígido. Leyenda «NERO CAESAR AUGUSTUS». REVERSO: Representa a la máxima divinidad del Panteón romano: Júpiter. Aparece con la cabeza de perfil mirando hacia la izquierda y barbado, torso desnudo, sentado en un trono, sosteniendo con su mano derecha el rayo y con la izquierda el cetro. Leyenda «IVPPITER CUSTOS».

Circuntancias del hallazgo

El áureo fue hallado por D. Millán Pérez Abadía en el lugar conocido como «La silleta del rey», junto al río Huecha (término municipal de Añón, Zaragoza —vid Fig. 1—), tratándose al parecer de hallazgo aislado. Pero cabe relacionar el hallazgo con la posible existencia de una vía de comunicación que, remontando el Huecha, enlazase con Bílbilis esta antigua zona minera.

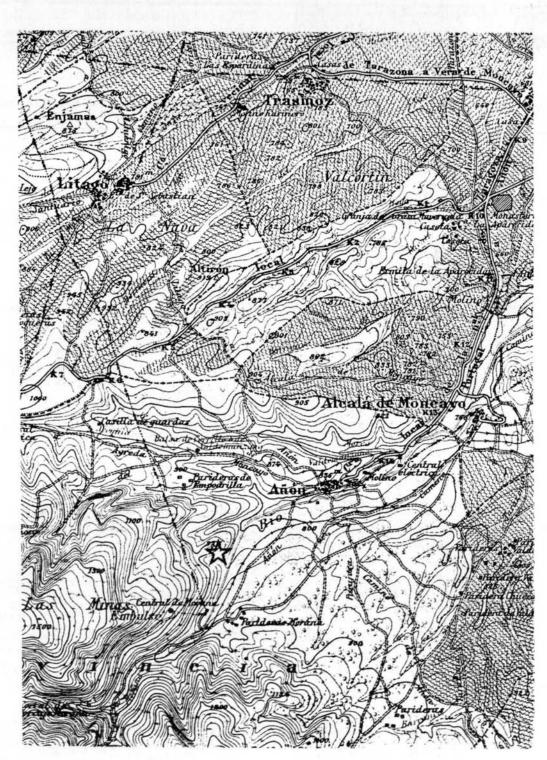
El áureo

Catalogación

Se trata de un áureo de Nerón que, por la leyenda del reverso y sus características iconográficas, pertenece a la acuñación que se suele relacionar con la conjura de Pisón de abril del año 65 de la era. De ser cierta la hipótesis anterior, la fecha de los diferentes tipos del «Iuppiter Custos» quedaría enmarcada entre el año 65 y 68, año de la muerte del emperador. La acuñación pertenece a la ceca de Roma, y el peso de los ejemplares conocidos suele oscilar entre los 7,20 y 7,40 gr., aunque en este caso es ligeramente inferior: 7,18 gr. (cf. no







Localización del hallazgo (1:50.000, ed. 1955, hoja 352).





acuñaciones neronianas en su conjunto permiten observar una clara evolución de los rasgos del emperador, que de un delgado joven pasa, gradualmente, a un hombre de mediana edad pesado y monfletudo, tal como aparece en el áureo que aquí publicamos.

Del mismo modo que en las monedas podemos observar esa evolución en el retrato de Nerón, reflejo de unos cambios físicos, también en las diferentes acuñaciones del reinado podemos llegar a apreciar los diversos sucesos y evoluciones políticas acaecidas. Un buen ejemplo de esto último sería cómo los cambios que sufrió la relación de Nerón con su madre quedaron reflejados en las monedas. Así, entre el 51 y 54 de la era, Nerón aparece junto a su madre Agrippina; después, a partir del 55, ésta es desplazada al reverso, para desaparecer por completo a partir del año 56.

La moneda presenta gráfila de puntos que, debido a un defecto de acuñación, sólo aparece el lado izquierdo y desplazada hacia el interior.

Leyenda: El epígrafe de la moneda reza: «NERO CAESAR AVGVSTVS». Este es uno de los tres tipos de leyendas que fueron empleados para áureos y denarios después del año 64 de la era, siendo los otros dos: «IMP NERO CAESAR AVGVSTVS» e «IMP NERO CAESAR AVG PP». Sin embargo, sólo contamos con un tipo de leyenda para el período que va del año 55 al 64: «NERO CAESAR AVG IMP».

Reverso

Iconografia: Contamos con la representación de la máxima divinidad del Panteón romano, poseedora de un templo en la Colina Capitolina, Júpiter, el hijo de Rea y Saturno. Aparece con la cabeza de perfil mirando hacia la izquierda y barbado, torso desnudo, sentado en un trozo, sosteniendo con su mano derecha el rayo y con la izquierda el cetro, atributos de su dominio indiscutido como señor de los cielos y de su preponderancia sobre las restantes divinidades.

Con Nerón aparece por primera vez en la acuñación imperial Iuppiter Optimus Maximus. Sin embargo, la representación no es original, ya que tenemos ejemplos anteriores en el mundo griego. Uno de ellos es la tetradracma de Alejandro el Grande, fecha entre el 326-318 ane. y acuñada en Alejandría, en cuyo anverso figura la cabeza de Heracles y en el reverso la representación de Zeus. Se observa que esta divinidad también aparece con el rostro de perfil, mirando hacia la izquierda y barbado, torso desnudo y de frente, con el pie izquierdo adelantado y completamente apoyado, mientras que el derecho se encuentra un tanto retrasado y sólo se apoya con la punta. Por lo que a los atributos se refiere, también el Zeus griego lleva en su mano izquierda el cetro, mientras que en la derecha ya no encontramos el rayo, sino el águila, animal asimilado a Zeus por excelencia. Es palpable la diferencia artística existente entre el áureo de Nerón y la tetradracma de Alejandro, poseyendo ésta última una mayor riqueza y precisión de detalles, como se puede apreciar en el tratamiento del rostro, de los pliegues de la tela y del trono.

La variedad de reversos acuñados por Nerón no es muy abundante si tenemos en cuenta la gran cantidad de moneda emitida. La corona cívica, «Ceres», «Virtus», «Roma» son algunos de los tipos utilizados para los áureos y denarios entre los años 55 y 64 de la era. Una vez puesta en marcha la reforma monetaria, los reversos cambian en su práctica totalidad y nos encontramos, entre otros, con: «Augustus Augusta», «Concordia Augusta», «Iuppiter Liberator», «Roma», «Salus», «Vesta».

Encontramos en el reverso la gráfila de puntos con las mismas características que ya citamos en el anverso.

Leyenda: El épigrafe reza «IUPPITER CUSTOS». Como señala Hill, a pesar del apelativo «custos», nos encontramos ante la figura de Iuppiter Optimus Maximus Capitolinus, el cual suele aparecer sosteniendo un rayo y un cetro, tal y como ocurre en este áureo. Es común encontrar en las monedas romanas representaciones de divinidades que, a pesar de la utilización de diferentes epítetos, aluden evidentemente a la misma deidad. Custos -odis, que significa guarda, protector, es una de las muchas funciones que le eran atribuidas a Júpiter: Conservator, Custos, Crescens, Latius, Liberator, Propugnator, Stator, Tonans, Ultor, Victor, Vindex. El papel de guardián del emperador y del estado frente a los enemigos de ambos fue asumido normalmente por Iuppiter Optimus Maximus y Iuppiter Victor. Iuppiter Custos o Conservator se representaba habitualmente sosteniendo una pátera o un globo y un cetro. Pero Nerón optó por la representación de Iuppiter Optimus Maximus con el epíteto Custos y de este modo demostrar y celebrar su gratitud a la máxima divinidad romana por haberlo salvado del peligro que suposo la conjura de Pisón en el año 65 de la era, a la que ya hemos hecho referencia anteriormente.

Bajo la advocación de *Iuppiter Custos* y con una representación de similares características a las que en este reverso se dan, acuñaron moneda los siguientes emperadores: Nerón, Otón, Domiciano, Adriano y posteriormente Diocleciano y Galerio, pero ya con el apelativo de *Conservator*.

No contamos con más epígrafes que puedan darnos una más amplia información sobre la acuñación. La presencia de la *Tribunicia Potestate* en los reversos de los áureos y denarios, fechados a partir del año 54 de la era, y en algunas ocasiones la indicación del consulado, permitían fechar de forma precisa la moneda en que aparecían. Asimismo, podía presentarse la abreviatura «EX. S. C.» en el campo. Todas estas indicaciones desaparecieron de la leyenda con la reforma de Nerón en el año 64 de la era.

El contexto histórico de la acuñación del «Iuppiter Custos»: La devaluación de año 64

Aureus, aureus denarius o aureus nummus es como denominan las fuentes clásicas la moneda de oro romana anterior al siglo IV de la era, época en la que se impone la denominación solidus o aureus solidus. Como señala S. Bolín, los pesos de esta moneda a lo largo de las diferentes acuñaciones que se tienen documentadas sufrieron sucesivas alteraciones, oscilando entre los 10,40 gr. de la emisión de Sila hasta los 3,40 gr. de la emisión ligera de 218-217 ane. (según la cronología de Sydenham). El peso que en un momento determinado queda fijado temporalmente, 1/40 de libra (8,2 gr. aprox.) según la referencia que transmite Plinio en la Naturalis Historia, se suele relacionar con el sistema monetario estableció por Augusto: los aurei conservados de esta época, con pesos entre





7,8 y 8 gr., avalan en líneas generales la identificación. Ese peso «oficial» de 1/40 de libra fue en realidad sucesivamente reducido en reinados posteriores, pero sólo con Nerón—según Plinio— se fijaría una nueva *ratio* de 45 *aurei* en libra, lo que equivale a un peso de 7,25 gr., aproximadamente.

En lo que respecta a la fijación cronológica de la reforma se da por buena la fecha del año 64. El argumento fundamental es la existencia de emisiones con «TR P X» y la falta de otras en las que conste «TR P XI», mención que habría correspondido al período del 13 de octubre del 64 (quizás desde el 1 de diciembre) al 12 de octubre del 65. Las nuevas monedas producto de la reforma dejaron de incluir sistemáticamente la referencia a la tribunicia potestate, por lo que esa falta de monedas con «TR P XI» indica, necesariamente, que las emisiones antiguas dejaron de acuñarse a lo largo del año de la «TR P X» (Kunisz, A., op. cit., p. 90). La posibilidad de que la reforma hubiese tenido lugar en los últimos meses del año 63 se puede desestimar. Como dice Kunisz: «comme à la fin de 63 on émettait encore des monnaies suivant les principes précédemment en vigueur, avec la datation TR P X la réforme en question n'a pu avoir lieu qu'en 64. Les efforts de certains chercheurs (entre autres E. A. Sydenham, M. Rabossi, V. Picozzi) pour la situer en 63 ne reposent pas sur une base réelle».

Para la interpretación del texto de Plinio —N. H. XXXIII 47, el único lugar en el que se alude específicamente a la devaluación como a una reestructuración metrológica en regla- se ha recurrido a testimonios literarios de la época, básicamente la parte de los Annales de Tácito dedicada al reinado de Nerón (libros XIII-XVI, en especial el XV) y la biografía del emperador en el De vita duodecim Caesarum de Suetonio. Quedan allí claros, especialmente en este último texto —enmascarada por el tono tendencioso de la obra—, la política de obras públicas que emprendió el emperador (Suet. Ner. 9; 16, 1; 31 3 —cfr. Tac. Annales, XV, 42, 2—; 38, 1), o los gastos en política exterior (Tac. Annales, XV, 15-27; Suet. Ner. 30, 2 «In Tiridatem (...) abeuntique super sestertium milies contulit» —cf. Tac. Annales, XV, 31—). Las dificultades financieras quedan también claras en las demoras de los salarios militares, en el incremento de la presión fiscal o en anécdotas como Suet. Ner. 32, 4: «Vltimo templis compluribus dona detraxit simulacraque ex auro uel argento fabricata conflauit, in iis Penatium deorum».

El contexto histórico que se describe en estas fuentes citadas es la razón para interpretaciones como la de M. H. Crawford «Nero (short of money for state expenses) reduced the weight of the aureus and denarius in A. D. 64». Otras hipótesis que relacionaban la devaluación con una hipotética alza en el mercado del oro han sido posteriormente desechadas, así D. R. Walker: «There is no evidence that the price of gold and silver bullion had risen during the Julio-Claudian period, making a reduction in the coinstandars necessary. Indeed, the fact that both Galba and Domitian were able to partially return to the higher standard demonstrates that this was not so».

Que los ajustes de la reforma representan en realidad una devaluación parece suficientemente claro por el mantenimiento de las unidades monetarias anteriores, la disminución de la talla, de la ley —en el caso del denario— y el mantenimiento al parecer, como anteriormente a la devaluación, de la paridad oro-plata 1=25, logrando así lo que se interpreta como una revitalización de la moneda de plata, que se mostraba hasta entonces como una acuñación no rentable. Enlazado probablemente con la anterior debemos considerar la relación valor nominal/valor real de las nuevas piezas de oro, relación que, como señala S. Bolín, debió ser necesariamente inferior a la de los *aurei* más antiguos, lo que explicaría la coexistencia que se documenta entre ambos tipos.



El áureo de Añón. Reverso: ampliación y tamaño natural. (Fotografía A. Capalvo).

Bibliografía

BARRIENDO, C., CAPALVO, A., 1985, «Hallazgos monetarios en la zona del Moncayo I: El Aureo neroniano de Añón», *Tvriaso*, VI, p. 5-18.







La Torraza (Novallas)

Restos de estructuras de una villa romana, en la cual se localizó una inscripción romana completa, que fue rota en varios fragmentos. Se localiza en un pequeño cerro amesetado en el barranco del mismo nombre.

Materiales cerámicos:

T. S. H., cerámica engobada, tegulae, imbrex.

Restos de construcción:

Yesos, restos de opus y grandes sillares escuadrados.

Texto epigráfico:

PRO // TERNA // RONICO // IRO // BERT //.

LA INSCRIPCION DE NOVALLAS

Hallazgo:

Al realizar unas tareas agrícolas en un campo de labor apareció la lápida. Las noticias son contradictorias; algunos de los encuestados dicen que se recuperó completa y la fracturaron en varios trozos, otros cuentan que ya apareció rota, tan sólo el fragmento que se conserva. No hemos podido confirmar la primera opinión, ya que posteriormente a la exhumación nos trasladamos al lugar denominado *la Torraza* donde no localizamos nuevos fragmentos. Esta lápida fue depositada en el I. N. B. «Jesús Rubio» de Tarazona. De allí gracias a D. Jesús Moya pasó al gabinete del C.E.T. Sin duda pertenece a una villa de las muchas que jalonan el río Queiles, en el término municipal de Novallas, comarca de Tarazona.

Descripción:

Forma: Fragmento irregular.

Medidas (cm): 23,5 x 52 x 8,5.

Tipo de letras: Capitales cuadradas.

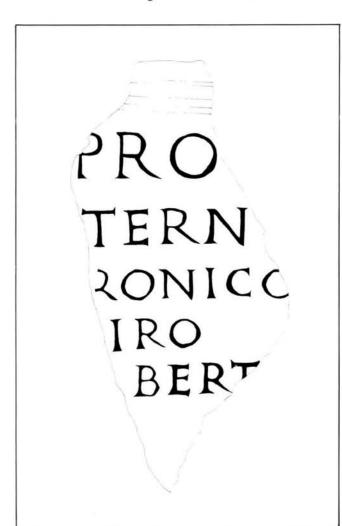
Altura: 1 línea: 5,5 a 6 cm.

2 línea: 4,5 cm.

3 línea: 3,5 a 4 cm.

4 línea: 4 cm.

5 línea: 3,5 a 4 cm.



Análisis petrológico*

Referencia: 9-CET.

Yacimiento: La Torraza.

Localización: Novallas (Zaragoza).

Elemento: Inscripción.

Construcción:

Datos arqueológicos: PRO/TERNA/RONICO/IRO/BERT.

Cronología arqueológica: Posible final del siglo I d. C.

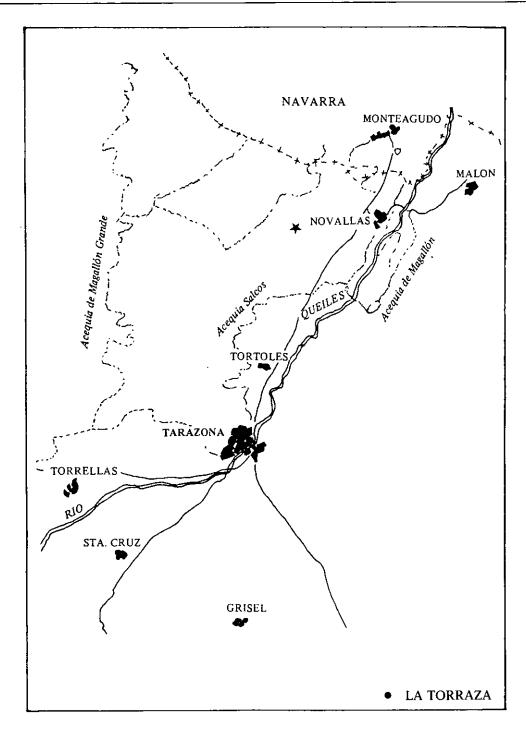
Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Caliza marmórea con venas blancas y rojizas.

^{*} Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.* M.* Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.







Análisis petrográfico

Presenta un mosaico granoblástico inequigranular, composición calcítica. Los cristales tienen un tamaño máximo de 0,7 mm. y medio de 0,2 mm. Contactos entre cristales preferentemente rectos. Es muy pura, observándose solamente óxidos de hierro en relación con juntas estilolíticas.

Procedencia: Desconocida.

Edad geológica:

Datos geológicos:

Cronología:

Data de la segunda mitad del siglo I o mediados del siglo II d. C., debido a las letras «B» con una panza inferior mayor y la letra «R» que aparece con la cabeza grande y la extremidad no sale del asta vertical, característico del alfabeto *Claudio-Nerón*.

Bibliografía

FATAS, G.; MARTIN BUNEO, M.; «Epigrafía romana de Zaragoza y su provincia», Zaragoza, 1977, pág. 48. BONA LOPEZ, I. J. «Anotaciones para el estudio de una inscripción romana de Novallas», Tvriaso, II, Tarazona, 1981, pp. 34-46.





Julio NUÑEZ MARCEN Ana Isabel ALBUIXECH José Manuel MARTINEZ TORRECILLA







Corte en el camino con niveles arqueológicos.

El Lombo (Novallas)

El yacimiento se localiza en una loma cerca de la carretera (N-121) de Tarazona a Tudela. En un corte del camino cerca del cerro se aprecia una caída de tegulae con un nivel de ceniza de aproximadamente cinco centímetros de espesor. Aparece abundante material romano de los S. II-III d. C.

Descripción: Fragmentos de T. S. H., cerámica común engobada, doliae.

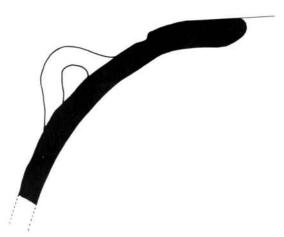
Fragmento de jarrita de cerámica engobada.

Fragmento de borde y asa de una «dolium» globular.

Material de construcción: Tegulae, ladrillos romboidales. Abundantes fragmento de huesos y plomo. Un colgante probablemente de azabache con dos agujeritos para colgar y una fibula de bronce.

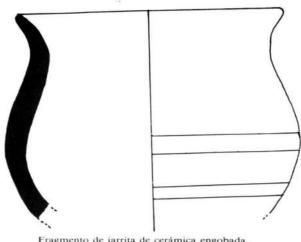


Colgante de Azabache.



Fragmento de Dolium globular.





Fragmento de jarrita de cerámica engobada.







Ignacio Javier BONA LOPEZ José Angel GARCIA SERRANO



Las Rozas (Novallas)

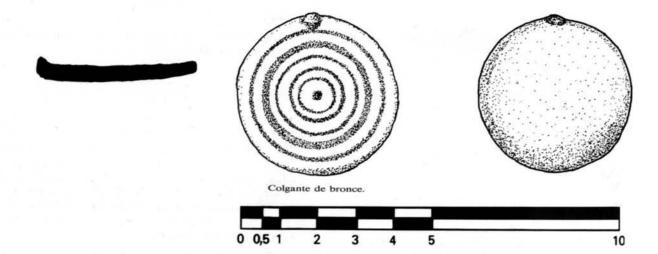
Se localiza a la altura del pilón de Santipol junto al camino. En un cerro amesetado se aprecian estructuras en superficie de una villa romana.

Material de construcción:

Tegulae, restos de yeso.

Fragmentos cerámicos: T. S. H., dolia, cerámica común engobada.

Colgante de bronce decordo en una cara por círculos concéntricos.







Francisco BELTRAN LLORIS





El Prado (Novallas)

Recientemente se ha recuperado un fragmento epigráfico de bronce que está en estudio.

Diploma militar:

Fragmento, roto en dos partes, de un bronce de 34 x 36 x 1 mm. aparecido en noviembre de 1988 en las proximidades de Tarazona y custodiado en el Centro de Estudios Turiasonenses.

Cara A Lectura del texto:

Restitución provisional:

[---

[---]Aug(ustus) vo [---]

[---¿e]quit(ibus) et ¿pe [dit(ibus) qui militau(erunt) in] [coh(orte)] ; IIII ? Nerui(orum) c(iuium) R(omanorum)

[---] et sunt in Br [itannia sub ---]

[---q]uinq(ue) et uigin [ti stipend(is) emerit(is) dimiss(is)] [hon(esta)] miss(ione) quoru [m nomin(a) subscr(ipta) sunt ipsis]

[liberis pos]te [risque eorum ciuitatem dedit...

[---]

Traducción:

« [---/--] Augusto VO [---/--] a los ¿jinetes e infantes? [que sirvieron en / la cohorte ¿4*? de los Nervios de Ciudadanos Romanos [--- (y quizás en otras ciudades) / ---] y están en Britania [bajo el mando de ---/---], tras 25 [años de servicio licenciados / con un honroso] retiro, cuyos [nombres se relacionan más abajo, a éstos, / a sus hijos y] descendientes [concedió la ciudadanía...» (y debía de seguir

diciendo: «y legitimó su matrimonio con las mujeres que tuvieran cuando se les otorgó esta ciudadanía o, si permanecieran solteros, con aquéllas con las que ulteriormente se casaran, exclusivamente a cada uno de ellos y ellas»; a continuación figurarían el día, el mes y el año —mediante la datación consular—, el nombre de la unidad y su comandante, y el nombre del soldado o de los soldados a quienes beneficiaba la concesión. Finalmente, se indicaría el emplazamiento en Roma de la tablilla de bronce de la que se copió el diploma).

Cara B Lectura del texto:

> EMER D N SVBSC V NON H

Restitución provisional:

--]

[---] emer [itis] d [im (issis) hon(esta) miss(ione)]
[quorum nomi]n(a) subsc [r(ipta) sunt c(iuitatem) R(omanam)]

[qui eor]u(m) non h [aberent dedit]

[---]

Traducción:

El texto de esta cara es similar a la anterior.

« [--- tras ? años] de servicio licenciados [con un honroso retiro,] cuyos nombres se relacionan más abajo, [la ciudadanía romana a] aquéllos que no la tuvieran [concedió]».

Comentario:

Este documento corresponde a la credencial que se otorgaba a los miembros de los cuerpos auxiliares de las legiones tras su licenciamiento, que, cuando tenía lugar una vez agotada la totalidad del tiempo de servicio (en el caso de los soldados de cohortes de infantes y de alas de caballería, 25 años), se denominaba honesta missio. Al licenciarse, los soldados que carecían de la ciudadanía romana eran recompensados con ella y, al tiempo, se concedía valor a su matrimonio, en el caso de estar casados, como si fuera un auténtico connubium, es decir, como si se hubiera realizado según los requisitos característicos del derecho romano, que permitían, entre otras cosas, transmitir la ciudadanía a los hijos.

Los diplomas solían entregarse en un díptico formado por dos tablillas de bronce unidas entre sí y escritas por las dos caras, copias idénticas del texto que se conservaba en Roma.

En este caso se trata de un veterano procedente de un pueblo de la Galia Bélgica (en la frontera entre Francia y Bélgica), el de los Nervios, que sirvió en Britania en la unidad denominada «cohorte 4.ª de ciudadanos romanos de los Nervios» (están atestiguadas también la 1.ª, 2.ª, 3.ª y 6.ª, pero aún no la 5ª), probablemente hacia mediados del siglo II d. e., época en la que por el formulario puede datarse la inscripción. Otro diploma semejante mencionando esta unidad fue hallado en Gran Bretaña (Wroxeter en 1927).

Hay que suponer que, tras su licenciamiento, este veterano de nombre desconocido se traladó a *Turiaso* para establecer aquí su residencia.



COSTO LE FUIPERALA SPECIOS No action de la constitución de la constitu

Ignacio Javier BONA LOPEZ



La Pila (Novallas)

Villa romana localizada próxima al «Lombo», aparece escaso material arqueológico. El topónimo toma el nombre de los restos de una estructura en *opus signinum* de cinco por dos metros de superficie, de la cual se conserva la mitad.

Material de construcción: Tegulae y fragmentos de yeso. Material cerámico: Fragmentos de T. S. H. y dolia.

Análisis petrológico*

Referencia: 113-CET. Yacimiento: La Pila.

Localización: Novallas (Zaragoza).

Elemento: Suelo. Construcción:

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Epoca romana.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Argamasa.

Análisis petrográfico

Constituida casi exclusivamente por aglomerante con algún canto de cuarzo. El aglomerante es yeso con marga y aparece algo recristalizado a yeso fibroso y esparita.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica:

Datos geológicos: El material utilizado en la elaboración de la argamasa es común en el Terciario-Cuaternario de la zona.

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.* M.* Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.

Análisis petrológico*

Referencia: 114-CET.
Yacimiento: La Pila.

Localización: Novallas (Zaragoza).

Elemento: Suelo. Construcción: Aljibe.

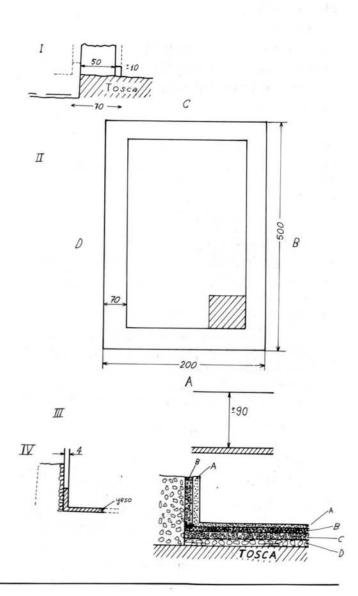
Datos arqueológicos: Parte externa (A). Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Argamasa.

Análisis petrográfico

Está constituida por un aglomerante margo-carbonatado con minerales arcillosos y muy escaso yeso, y abundantes áridos bastante homométricos (< 0,5 mm.) de distinta naturaleza:







fragmentos cerámicos, carbonatos, lutitas, cuarcitas, arenitas y cuarzo. La proporción aglomerante-áridos es 1,5:1.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica:

Datos geológicos: El material geológico utilizado en la elaboración de la argamasa es común en el Terciario-Cuaternario de la zona.

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.* M.* Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.

Análisis petrológico*

Referencia: 115-CET. Yacimiento: La Pila.

Localización: Novallas (Zaragoza).

Elemento: Suelo. Construcción: Aljibe.

Datos arqueológicos: Parte media (B). Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Argamasa.

Análisis petrográfico

Está constituida por un aglomerante margo-carbonatado con minerales arcillosos y áridos de tamaño inferior a 0,8 mm., de litología variada. Los más abundantes son los restos cerámicos, carbonatos (micritas, esparitas), lutitas, arenitas y cuarzo. La proporción aglomerante-árido es 1:1.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica:

Datos geológicos: El material geológico utilizado en la elaboración de la argamasa es común en el Terciario-Cuaternario de la zona.

Análisis petrológico*

Referencia: 116-CET.
Yacimiento: La Pila.

Localización: Novallas (Zaragoza).

Elemento: Suelo. Construcción: Aljibe.

Datos arqueológicos: Parte interna (C). Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Argamasa.

Análisis petrográfico

Está constituida por un aglomerante margo-carbonatado y áridos que alcanzan tamaños centimétricos, de naturaleza variada: fragmentos cerámicos, carbonatos (esparitas, micritas), lutitas y cuarzo. La proporción aglomerante-áridos es 1:2.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica:

Datos geológicos: El material geológico utilizado en la elaboración de la argamasa es común en el Terciario-Cuaternario de la zona.

Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D. M. Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.

^{*} Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.* M.* Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.







La Cabaña (Sta. Cruz de Moncayo)

No se conoce el lugar exacto del hallazgo. Apareció en labores agrícolas.

Inscripción romana de muy buena factura trabajada en caliza marmórea; material muy duro. Texto epigráfico; [...] / LICIN [IVS] [...] // CORDV [S] [...] / [...]. Dimensiones totales: 13,5 x 31 cm. Campo epigráfico: 10 x 16,5 cm. Altura de las letras, 3 a 4,5/5. Licinius es un gentilicio frecuente; Cordus aparece en Jerez (CIL II1305). Datación aproximada alrededor el siglo I d. C. Augusto-Nerón. Análisis petrológico: Caliza marmórea constituida por cristales de calcita que presentan gran dispersión en el tamaño desde grueso a fino. Procedencia posible: Cámbrico Inferior de la parte sur de la Sierra del Moncayo.

El documento epigráfico fue encontrado por José Manuel Led Huerta en el lugar conocido como La Cabaña (Santa Cruz de Moncayo). Pertenece al término municipal de Tarazona (Zaragoza). Actualmente se encuentra depositado en la sección de Arqueología del Centro de Estudios Turiasonenses, sito en los bajos del Palacio Episcopal de Tarazona.

El fragmento que ha llegado a nosotros tiende a rectangular, pero es insuficiente para que podamos precisar la forma exacta que tenía. Aun siendo escaso el campo epigráfico conservado, se observan unas capitales cuadradas buenas. Apreciamos dos entalladuras paralelas, separadas entre sí por unos cinco centímetros, que limitan el campo epigráfico por su lado izquierdo.

Análisis petrológico*

Referencia: 123-CET. Yacimiento: La Cabaña.

Localización: Santa Cruz de Moncayo (Zaragoza).

Elemento: Inscripción

Construcción:

Datos arqueológicos: LICIN [ius], [...] / CORDV [s]. [...] D. 13,5 x 31 cm. Campo epigráfico: 10 x 16,5 cm.

Cronología arqueológica: Siglo I d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Caliza «brechoide» dolomitizada negra.

Análisis petrográfico

Está constituida por «núcleos» carbonatados diferencialmente recristalizados (micrita, microesparita y esparita). El conjunto de halla dolomitizado aprovechando microfisuras (alcanzando el tamaño de esparita) y al que se asocian óxidos de hierro y opacos.

Procedencia: Desconocida.

Edad geológica:

Datos geológicos:

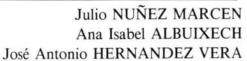
Bibliografía

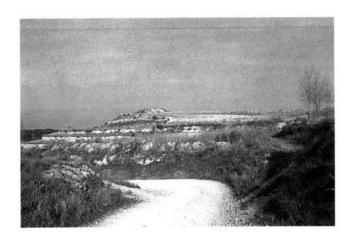
BARRIENDO ALIAGA, C., 1986, «Un fragmento epigráfico de Santa Curz de Moncayo (Tarazona)». Fichero epigráfico (Suplemento de «Conimbriga»), 18 (n.º 80), Coimbra.

^{*} Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.* M.* Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.









La Peonada del Moro (Tarazona)

Villa romana situada en un cerro junto al camino de La Dehesa en el término de La Peonada del Moro. No se aprecian estructuras en superficie. Se recogió material arqueológico romano de los siglos III-IV.

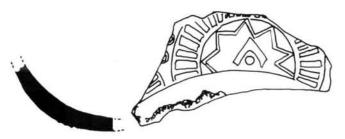
Material de construcción: Tegula, imbrex.

Fragmentos cerámicos: T. S. H., cerámica común engobada, T. S. H., tardía.

Fragmentos de hueso y remaches de bronces.

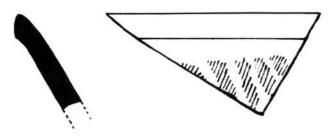
Fragmento de T. S. H. Forma 37. Tardía. Presenta decoración de semicirculos radiados con estrella central.

Fragmento de borde de T. S. H. Forma 10. Presenta decoración de ruedecilla en la pared.



Fragmentos de hueso y remaches de bronces.
 Fragmento de T. S. H. Forma 37. Tardía. Presenta decoración de semicirculos radiados con estrella central.





 Fragmento de borde de T. S. H. Forma 10. Presenta decoración de ruedecilla en la pared.







Juan PAZ PERALTA



La Pesquera (Tarazona)

Situación: Se encuentra situado en el término municipal de Tarazona, en la partida denominada La Pesquera, sobre una

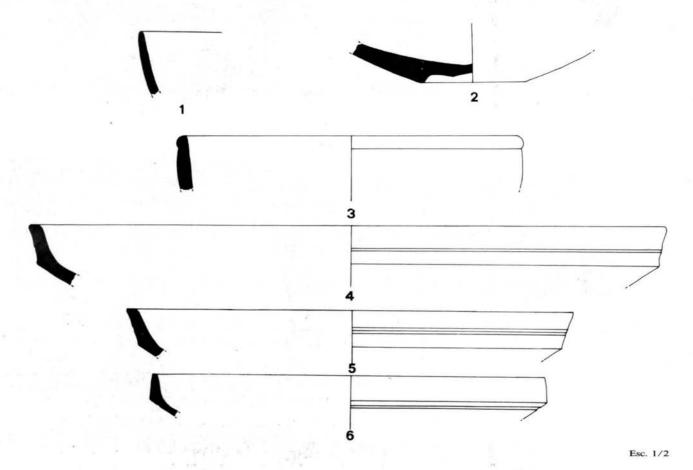
pequeña elevación del terreno en un lugar destinado en la actualidad a plantación de almendros se encuentra el yacimiento; de este a oeste está atravesado por el barranco de La Pesquera, en el corte ocasionado por la erosión de las aguas de la lluvia se observa un muro fabricado con cantos rodados, de indudable filiación tardía, y junto a él un pequeño estrado de cenizas de unos 25 a 30 cm. de espesor. En otro punto próximo se localiza un muro de sillares de arenisca.

La localización de este yacimiento se debe a las activas prospecciones realizadas por los miembros del Centro de Estudios Turiasonenses.

Descripción:

TIERRA SIGILLATA HISPANICA

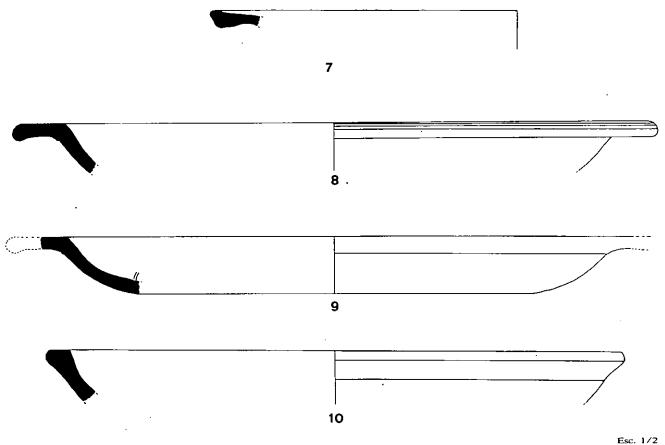
De este tipo de cerámicas contamos con escasos fragmentos, tienen una pasta de color rojo o rojo amarronada, medio fina, porosa, como desgrasante aparecen carbonatos, carbonato cálcico y abundantes puntitos brillantes que le dan al corte un aspecto de tipo vítreo. Los pigmentos varían, en general son muy oscuros y de poco brillo, con un color rojo amarronado, esta producción se puede situar entorno al siglo III.



LAMINA I







- Esc. 17
- LAMINA II
- 1. (lám. I) Borde de Ritt. 8, pasta de color amarronado, pigmento rojo oscuro sin brillo y denso.
- 2. (lám. I) Fragmento de fondo de una forma 8, el pie es casi inexistente, la pasta es amarronada y el pigmento es de color rojo oscuro sin brillo y muy diluido.
- 3. (lám. I) Borde de Drag. 37, la pasta es roja y el pigmento rojo brillante muy saltado en algunos puntos.

Forma 1 T. S. H. T. Palol:

Corresponde a un gran plato de ancho diámetro, con un borde alto recto y ligeramente exvasado que se une a la pared por medio de un ángulo vivo, el fondo es plano (PALOL-CORTES, 1974, 123, lám. 35, números 25-31. DELGADO, M., 1975, lám. LXXXIV, 28-29).

- 4. (lám. I). (T. B). El borde presenta una fina estría en el exterior, el pigmento es anaranjado oscuro denso y muy ligero, se pierde con facilidad.
- 5. (lám. I). (T. B.). Borde recto y ligeramente exvasado con una pequeña carena en su terminación, la pared exterior presenta dos estrías.
- 6. (lám. I). (T. B). Borde recto, con una estría por debajo de la unión de la pared con el borde. El pigmento es rojo y anaranjado y con poco brillo.

Forma 3. T. S. H. T. Palol:

Es un plato de perfil plano y curvado, con borde ancho e inclinado hacia el interior (PALOL-CORTES, 1974, 124, fig. 37, 35). Sin lugar a dudas imita a la forma Hayes 45A, de procedencia norteafricana, muy difundida dentro de la Península y en todo el Mediterráneo occidental (HAYES, J. W., 1972, 62, fig. 11. DELGADO, M., 1975, 255-256, lám. LXIV).

7. (lám. II). (T. B). Fragmento de borde con una fina acanaludara en el labio inferior. El pigmento es rojo anaranjado, denso y brillante.

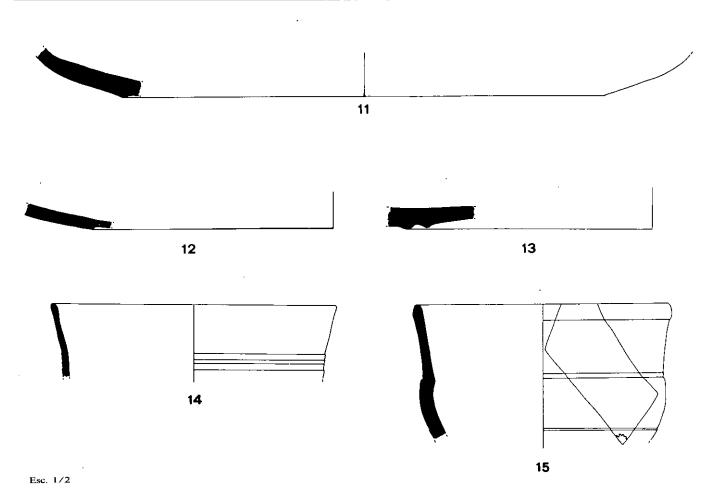
Forma 4 T. S. H. T. Palol:

Plato de borde ancho y plano que presenta en su extremo exterior un ligero engrosamiento, el fondo es plano, (PALOL-CORTES, 1974, 124-125, fig. 37, números 36-47. DELGADO, M., 1975, lám. LXXXVI). Es una imitación dentro de las múltiples variantes que presenta el borde de la forma Hayes 59 (HAYES, J. W., 1972, 96, fig. 15).

- 8. (lám. II). (T. B). En el labio exterior tiene unas finas estrías, en la unión del borde con la pared una fina moldura. El pigmento es rojo anaranjado denso y brillante.
- 9. (lám. II). (T. B). Fragmento de pared y fondo plano con el borde reconstruido, en la base interior una fina acanaladura, la







LAMINA III

curvatura de la pared denota una clara influencia de los productos importados del Norte de Africa, presenta las mismas características que el ejemplo anterior.

Formas 5 T. S. H. T. Palol:

Gran plato de borde curvo y perfil de las mismas características, esta forma se corresponde con la número 6 clasificada por Mezquiriz (MEZQUIRIZ, M. A., 1961, lám. 23. PALOL-CORTES, 1974, 127). Nuestro ejemplo lo consideramos como una variante, en donde se hace notar el grueso borde en forma de almendra, no es una excepción dentro de las tipologías conocidas (PALOL-CORTES, 1974, 127, fig. 32, 56. DELGADO, M., 1975, lám. LXXXV, 36).

10. (lám. II). (T. B). El pigmento es de color anaranjado oscuro y medio brillante.

Fondos planos T. S. H. T. Palol:

11. (lám. III). (T. B). Fondo plano y ancho con una pequeña moldura en la unión de la pared y el fondo, la cual sustituye al pie, parece pertenecer a una forma 3 de T. S. H. T. de Palol según vemos en el ejemplo procedente de Pedrosa de la Vega, el pigmento es rojo anaranjado denso y brillante (PALOL-CORTES, 1974, 124, fig. 37, 35).

12. (lám. III). (T. B). Fondo que presenta la mismas

características que el ejemplo anterior, de paredes más finas y de menor diámetro.

13. (lám. III). (T. B). Fondo plano con dos molduras una de ellas utilizada como pie. El pigmento es anaranjado claro denso y brillante. Conocemos una forma semejante procedente de Conimbriga (DELGADO, M., 1975, lám. LXXXVI, 55).

Forma 37 Tardía:

Se caracateriza por tener un borde muy abierto, pared curva sobre la que va la decoración y la casi inexistencia del pie, el borde presenta diversas variantes, por lo que hemos creído conveniente seguir la tipología propuesta por Palol (MEZ-QUIRIZ, M. A., 1961, 115. PALOL-CORTES, 1974, 139 ss.).

37 Tardía A:

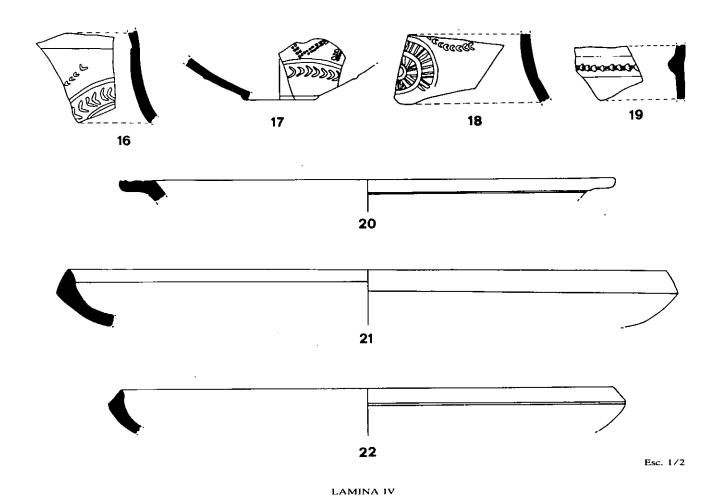
14. (lám. III). (T. A). Borde liso con unas finas estrías en su pared exterior. El pigmento es anaranjado claro muy perdido (PALOL-CORTE, 1974, 139, fig. 44, 101).

37 Tardía B:

15. (lám. III). (T. A.). Se caracteriza por tener un borde abultado y exvasado, en la unión con la pared una estría, como motivo decorativo sólo conservamos una pequeña roseta. El pigmento es anaranjado oscuro y sin brillo (PALOL-CORTES, 1974, 139, fig. 44, 102).







16. (lám. IV). (T. A). Fragmento de pared decorada con un gran círculo donde van encerradas unas puntas de flecha que forman una espiga, composiciones decorativas semejantes conocemos en Fiaes (Portugal) y en Pedrosa de la Vega. El pigmento es de color anaranjado (MEZQUIRIZ, M. A., 1961, lám. 134, 2.673. PALOL-CORTES, 1974, 146, fig. 50, 130).

17. (lám. IV). (T. A). Fragmento de fondo y de pared decorada, en la zona inferior una línea de espigas, por encima diversos motivos vegetales estilizados. El pigmento exterior es anaranjado claro sin brillo, el interior oscuro marrón sin brillo.

18. (lám. IV). (T. B). Fragmento de pared decorada con círculos concéntricos que en su interior hay trazos radiales combinados con espigas. Motivos decorativos semejantes los encontramos en Almedinilla (Córdoba) y en Pedrosa de la Vega, por la curvatura de su pared bien pudiera pertenecer a una forma 42. El pigmento es rojo anaranjado denso y brillante (MEZQUIRIZ, M. A., 1961, 449, lám. 314, 2. PALOL-CORTES, 1974, 144, fig. 47, 115).

Pequeño cuenco carenado:

19. (lám. IV). (T. B). Fragmento de pared y moldura decorada con incisiones profundas, conocemos un ejemplo idéntico en Conimbriga. Pigmento anaranjado brillante, diámetro indeterminado (DELGADO, M., 1975, lám. LXXXII, 10).

Ante los ejemplos cerámicos y los paralelos estudiados es indudable que nos encontramos ante unas producciones típicas de la Meseta, procedentes de algún alfar todavía sin localizar del valle medio del Duero, sus productos no obstante alcanzan zonas periféricas, las cuales han mantenido un fuerte contacto desde época prehistórica. Este es el caso que nos ocupa, geográficamente el somontano del Moncayo pertenece al valle del Ebro pero sin embargo debido a la proximidad geográfica con la Meseta mantiene fuertes contactos económicos y sociales con las culturas desarrolladas en todas las épocas.

AFRICAN RED SLIP WARE (CERAMICA NORTEA-FRICANA):

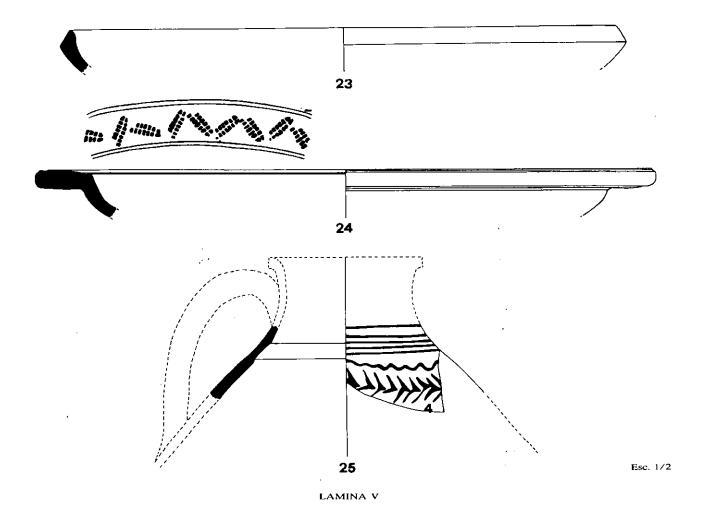
De estas cerámicas importadas vamos a estudiar cuatro fragmentos muy significativos, se reconocen por tener una pasta de color anaranjado claro y en algunos casos oscuros, es algo rugosa y medio porosa, el desgrasante utilizado es más grueso que la arcilla, abundan los carbonatos, los granos de cuarzo y los pequeños puntitos brillantes. El pigmento es de color anaranjado oscuro, espeso y con poco brillo. Las formas predominantes son grandes platos de fondo plano.

Forma Hayes 59 A:

20. (lám. IV). Borde horizontal decorado con una ancha







moldura, en el exterior y en la unión del borde con la pared una fina estría. Sólo tiene pigmento en el interior. Hayes data esta forma desde el 320 a fines del siglo IV (HAYES, J. W., 1972, 96, fig. 15).

Forma Hayes 61 A:

- 21. (lám. IV). Borde triangular corto, pared curvada formando un cuarto de círculo con el fondo. El pigmento se encuentra aplicado en el interior y en el reborde exterior.
- 22. (lám. IV). Borde semejante al anterior, con una estría en la juntura con la pared. El pigmento recubre el interior y la totalidad del exterior.
- 23. (lám. V). Borde más ancho y largo que los anteriores, pared en cuarto de círculo. El pigmento recubre el interior y el reborde exterior.

Forma Rigoir 1:

24. (lám. V). Borde plano y moldurado, en el interior aparecen estampadas formando un quebrado un conjunto de palmetas, todas ellas de un mismo punzón, se caracterizan por tener unas nervaduras divergentes, estar exentas y no poseer la típica nervadura central, miden 18 x 7 mm., en el lado mayor constan de 7 puntos y en el menor de 6, la parte superior está ligeramente redondeada.

CERAMICA PINTADA DE EPOCA TARDORROMANA:

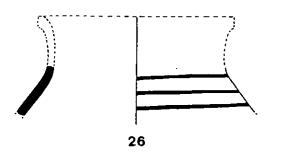
Contamos con tres fragmentos, se caracterizan por tener una pasta idéntica, fina y muy poco porosa, como desgrasante se ha utilizado carbonato cálcico, carbonatos, etc., se observan abundantes vacuolas de tamaño pequeño y mediano, el color varía de un rojo a un amarillo oscuro. La superficie exterior está cuidadosamente alisada y recubierta de un baño de arcilla fina, el interior es más basto observándose con facilitad las fuertes líneas de torno producidas en la fabricación, los pigmentos utilizados para realizar la decoración pintada son oscuros y algo diluidos.

Estos fragmentos clasificados corresponden a grandes jarras de perfil ovoide con cuello corto acabado en un reborde y un asa. Se decoran generalmente con motivos en zonas, delimitados por líneas horizontales, motivos geométricos, etc. El fondo por lo general es plano o umbilicado, este último nos recuerda las producciones de tipo indígena.

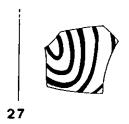
25. (lám. V). Fragmento de cerámica pintada de pasta amarillenta oscura, corresponde a la unión del cuello con la panza, el cuello está decorado con líneas horizontales de las que sólo conservamos cinco, por debajo de ellas y como motivo de separación una línea ondulada horizontal, la











Esc. 1/2

LAMINA VI

decoración central la forman temas de espigas que recuerdan los modelos de la terra sigillata.

26. (lám. VI). Fragmento de cuello de una jarra globular, pasta de color rojo, como motivo decorativo sólo conservamos tres líneas horizontales y paralelas.

27. (lám. VI). Fragmento de cerámica pintada que pertenecen al motivo central decorativo de una jarra, la pasta es de color rojo. Los círculos concéntricos que decoran el motivo central son muy frecuentes en las composiciones pictóricas de la cerámica prerromana.

Conclusiones:

Por la situación del hallazgo nos encontramos ante una villa que habría que situarla dentro de un amplio conjunto en el cual se han localizado cerca de una veintena, todas ellas dentro de la comarca de Tarazona y en el valle del Queiles. La cronología que nos aportan los materiales obtenidos es bien clara, su vida debe comenzar hacia mediados del siglo III o posteriormente a las invasiones de los franco-alemanes, así nos lo indican los escasos restos de terra sigillata (números 1-3) que habría que considerar como elementos residuales. El bloque de cerámicas (terra sigillata hispánica tardía y las producciones de tardía regional, números 4-19) nos dan una fecha desde bien entrado el siglo IV hasta el siglo VI, aunque en este caso pensamos que la villa desaparecería hacia principios del siglo V con la llegada de las invasiones de los pueblos de Europa.

En cuanto al consumo de cerámica es indudable que de las producciones de tipo hispánico se abastece de los talleres de la Meseta norte, no hemos localizado por el momento la cerámica típica del valle del Ebro presente en Navarra y en las últimas excavaciones llevadas en Caesaraugusta las cuales presentan pastas y pigmentos diferentes; el predominio de estas cerámicas se explicaría por la facilidad de comunicación con la Meseta utilizando la vía romana que une el Noreste y la Meseta Norte a su paso por Tarazona (ROLDAN, J. L., 1975, 274 y láms. IV y VII. MAGALLON, M. A., 1979, 101). No obstante el encontrarnos con importaciones de la zona de Narbona y el norte de Africa hace suponer que llegaría del Mediterráneo por el valle del Ebro, lo cual no elimina un comercio marítimo y continental en el aspecto económico.

Bibliografía:

ARGENTE, J. L., «La villa tardorromana de Baños de Valdearados (Burgos)». Excavaciones Arqueológicas en España, 100. Madrid, 1979.

BELTRAN, A., «Nota sobre el Cabezuelo de Gallur (Zaragoza)». IV Congreso Arqueológico Nacional. Zaragoza, 1957, pp. 189 ss.

BELTRAN, M., «Notas arqueológicas sobre Gallur y la comarca de la Cinco Villas de Aragón». *Caesaraugusta 33-34*, Zaragoza, 1969-1970, pp. 89 ss.

BELTRAN, M., AGUAROD, M. C., MOSTALAC, A., SANCHEZ. J., *Caesaraugusta I*. Excavaciones del Museo Provincial en el Paeso de Echegaray y Caballero. Prensa.

BONA, J., «Terra sigillata Bajo Imperial de la cuenca media del río Huecha». Centro de Estudios Borjanos (C. E. B.) I, 1978, pp. 29 ss.

CABALLERO, L., «La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora)». E. A. E. 80, Madrid, 1974.

CASTIELLA, A., La edad de Hierro en Navarra y Rioja. Pamplona, 1977.

DELGADO, M., «Les sigillèes claires». Fouilles de Conimbriga IV, París, 1975, pp. 247 ss.

DELGADO, M., «Un cas de sigillèes tardive regionale». Fouilles de Conimbriga IV, París, 1975, pp. 315 ss.

HAYES, J. W., Late Roman Pottery. Londres, 1972.

LABEAGA, J. M., Carta arqueológica del término municipal de Viana (Navarra). Pamplona, 1976.

LAMBOGLIA, N., «Nouve osservazioni sulla terra sigillata chiara II». Rivista di Studi Liguri XXIX, 1963, pp. 145 ss.

MAGALLON, M. A. «Notas sobre la Red Viaria en torno a Borja y a su Comarca». C. E. B. IV, 1979, pp. 97 ss.

MEZQUIRIZ, M. A., Terra sigillata Hispánica. t. I y II. Valencia, 1961.

PALOL, P., «La necrópolis de San Miguet del Arroyo y los broches hispanorromanos del siglo IV». Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, 34-35, Valladolid, 1974.

PALOL, P., CORTES, J., «La villa romana de la Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969-1970». Acta Arqueológica Hispánica, 7, vol. I, Madrid, 1974.

RIGOIR, J., «Les sigillèes paléochrétiennes grises et orangées». Gallia XXVI, fasc. 1, 1968, pp. 177 ss.

RIGOIR, J., «Les derivées del sigillèes paléochrétiennes en Espagne». Rivista di Studi Liguri, XXXVII, 1971, pp. 33 ss.

ROLDAN, J. M. Itineraria hispana. Madrid, 1975.



MUSSO IE HETTELA. Oprityka Kranza

Manuel MARTIN BUENO



EL JINETE (Tarazona)

Yacimiento:

El jinete.

Término municipal:

Tarazona.

Fecha del descubrimiento:

20-XI-86.

Elemento:

Cabeza.

Cronología:

Roma Altoimperial? Antoniana?

Divinidad:

Faunus.

Material:

Piedra. En fase de estudio.

Peso:

860,5 gr.

Dimensiones:

Altura total: 11,38 cm.

Anchura total: 8,31 cm.

Anchura cara (lóbulo a lóbulo): 5,43 cm.

Del mentón al comienzo de la frente: 6,74 cm.

Lagrimal a la lagrimal: 1,5 cm.

Del pliegue del párpado a idem: 4,16 cm.

Altura del pliegue inferior de ojo a ceja: 1,52 cm.

Abertura ojo: 0,48 cm.

Anchura nariz: 1,6 cm. Altura nariz: 1,8 cm. Anchura boca: 1,69 cm.

Altura boca (parte inferior de la nariz a labio inferior):

1,3 cm.

Labio superior: 0,4 cm. Labio inferior: 0,5 cm. Mentón: 1,33 cm.

Base del cuello al inicio del pelo: 1,70 cm.

Altura del bucle del inicio del pelo en la nuca: 0,7 cm.

Resalte del pelo sobre la frente: 0,54 cm.

Altura de la nuca al centro del cogote: 6,65 cm.

Altura interior de las orejas: 0,9 cm.

Altura (lóbulo a fractura superior) de la oreja izquierda:

6.23 cm.

Anchura del cuello bajo los lóbulos: 5,47 cm.

Anchura patilla derecha: 1,47 cm. Altura patilla derecha: 1,48 cm. Anchura patilla izquierda: 1,2 cm. Altura patilla izquierda: 1,75 cm.

Descripción:

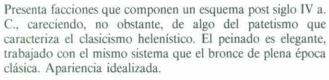
Cabeza de corte clasicista reuniendo elementos seleccionados entre distintos momentos de época clásica y helenística.











El estado de conservación es bueno faltando los extremos de las orejas y parte de la nariz. Acusado el mechón de la frente con atisbo de los cuernecillos. No aparecen marcadas las pupilas. La boca carece de algo de patetismo característico a estas piezas. En la nuca tiene cuatro niveles de mechones bien marcados y superpuestos. Hay una ligera inclinación de la cabeza hacia la izquierda.

Una cronología y adscripción provisional apunta bien hacia las producciones altoimperiales, casi con seguridad importada, o tal vez hacia las producciones antoninianas en la plenitud del Imperio.







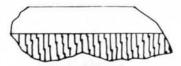




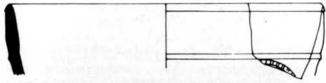


El Jinete (Tarazona)

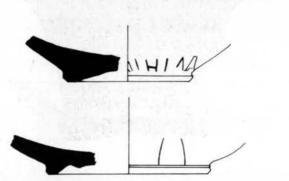
Villa romana situada en el término de dicho nombre. Aparece gran cantidad de material de construcción: tegulae y restos de estructuras en opus signium, así como varios sillares y tambores de columna. En un corte del camino de la Dehesa junto al yacimiento hay un gran nivel de cenizas datado de los siglos II-III.



1. Fragmento de terra sigillata hispánica. Forma 37.

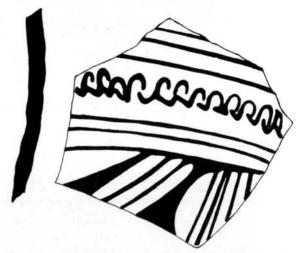


 Fragmento de terra sigillata hispánica con decoración de motivos circulares.

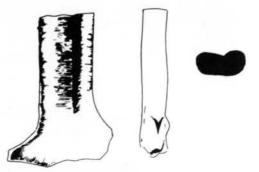


1-2. Fragmentos de fondo de terra sigillata hispánica con grafitti en la parte superior.





 Fragmento de cerámica común romana con decoración pintada de tradición indígena.



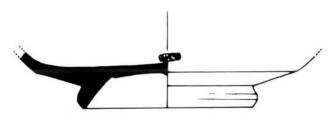
4. Fragmento de asa de cerámica engobada.







Ignacio Javier BONA LOPEZ Ana Isabel ALBUIXECH Julio NUÑEZ MARCEN

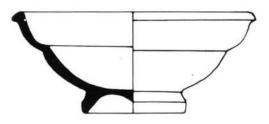


Fragmento de fondo de Terra Sigillata Gálica. En un interior lleva la marca de alfarero, M. C. R.



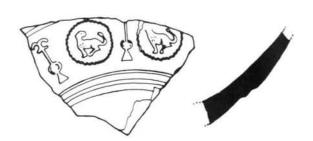
Fragmento de fondo de Terra Sigillata Hispánica. En su exterior lleva grafito con las letras, M. I.





Fragmento de Terra Sigillata Hispanica. Forma 27.





Fragmento de Terra Sigillata Hispanica dorada a base de leones inscritos en motivos circulares, separados por motivos verticales.





La Dehesa (Tarazona)

Villa romana con abundante material y estructuras. Fue destruido parcialmente por clandestinos en fecha anterior a 1979, año en que fue excavada por el C. E. T. Se recogieron todos materiales de superficie. Los niveles excavados dieron muy poco material arqueológico. Parece claro que se trata de un nivel de abandono. También aparecieron estructuras de una habitación de aparejo tosco, de la que se conservan casi dos metros de altura.

Tipo de material: Abundante material creámico, T. S. H., cerámica común engobada, cerámica de cocina, huesos, fragmento de hierro, plomo, vidrio, cerámica pintada, dolias, anforas, imbrex, fragmentos de yeso, estucos, ladrillos, graffiti (F. Urdi), moneda de bronce de la Ceca TURIASO, de Tiberio (Cabeza de Tiberio laureada).

Bibliografía:

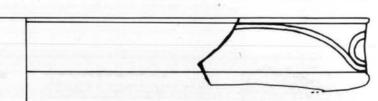
SANZ NUÑEZ, A., 1982 «Métodos geofísicos aplicados a la arqueología». *Turiaso*. III. Tarazona, pp. 9-27.

VICENTE REDON, J., 1980, «Villa romana», A. P. A. A., I, pág. 157.

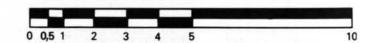


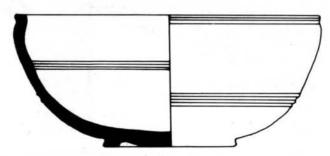




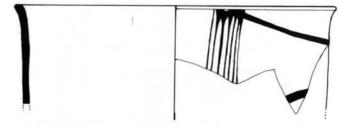


Fragmento en Terra Sigillata Dolica. Correspondiente a la forma 17.

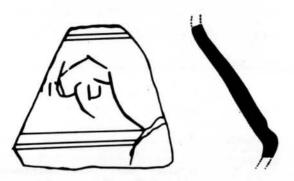




Fragmento de cerámica engobada.



Fragmento de cerámica común con decoración pintada de tradición indígena



Fragmento de cerámica engobada con un grafito incompleto, F.Urdi.



Zona donde se localizan estructuras en superficie.



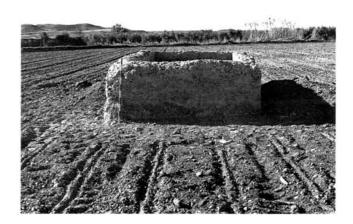


Restos de estructuras.





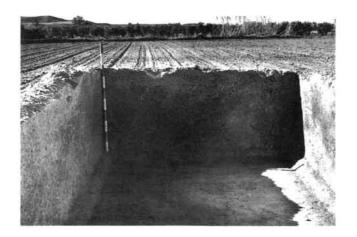
Ignacio Javier BONA LOPEZ Angel LASHERAS MATUTE



Filacampo (Tarazona)

Al rebajar una finca en 1985 se localizaron importantes restos de una villa rural romana (siglo II-III d. C.). Cabe destacar por su importancia dos cisternas de diferente tamaño de *opus caementicium* y cantos rodados al interior. En una de ellas (A) se conserva una pequeña escalera de descenso. Una canalización subterránea llevaba el agua a los aljibes. Apareció un molino completo en dos piezas (de 1 m. de diámetro) y restosmuy bien conservados de un bástago de hierro. Funcionamiento a peso.

Fragmentos de T. S. H., decorada, cerámica romana engobada, tegullae, imbrex, vidrio, cerámica pintada, huesos, caracoles, y una importante figura de bronce de 5 Kg. de peso representando una esfinge con patas de felino y cuerpo y cola de animal marino. El dueño del objeto no ha consentido que sea ni visto ni estudiado por miembros del Centro de Estudios Turiasonenses.





Análisis petrológico*

Referencia: 120-CET. Yacimiento: Filacampo.

Localización: Tarazona (Zaragoza). Elemento: Placa de revestimiento.

Construcción: Villa. Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Marmol blanco-grisáceo..

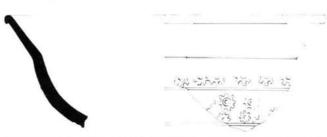
Análisis petrográfico

Presenta textura granoblástica-poligonal con los contactos entre sus granos rectos, netos y ligéramente saturados. Está constituido por calcita recristalizada (esparita) con distintos tamaños según zonas bandeadas, variando entre 50 micras y 5 mm. Con carácter accesorio hay óxidos de hierro y piritas, asociados a las bandas de menor tamaño, y cuarzo autigénico. *Procedencia:* Desconocida.

Edad geológica:

Datos geológicos:

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.* M.* Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.



Fragmento de terra sigillata hispánica. Forma 37. Tardía con decoración de rosetas.







Análisis petrológico*

Referencia: 121-CET. Yacimiento: Filacampo.

Localización: Tarazona (Zaragoza). Elemento: Placa de revestimiento.

Construcción: Villa. Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses. Tipo de roca: «Brecha» calcárea blanca y verde.

Análisis petrográfico

Está constituida por calcita, de tamaño micrita, y ocasionalmente esparita. Cristalizando ésta en poros intersticiales y en venas o microfisuras secundarias. En microfisuras continuas, pero irregulares, se desarrollan cloritas y otros minerales arcillosos, originando el aspecto «brechoide».

Procedencia: Campan (Francia).

Edad geológica: Devónico.

Datos geológicos:

Análisis petrológico*

Referencia: 124-CET. Yacimiento: Filacampo.

Localización: Tarazona (Zaragoza). Elemento: Placa de revestimiento.

Construcción: Villa.

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses. Tipo de roca: Caliza blanca y verde «brechoide».

Análisis petrográfico

Está constituida por calcita microcristalina con «fantasmas» de restos fósiles recristalizados a esparita, abundantes óxidos de hierro, piritas y venas irregulares y discontinuas de clorita y minerales arcillosos, que le confieren un aspecto brechoide. *Procedencia:* Campan (Francia).

Edad geológica: Devónico.

Datos geológicos:

Análisis petrológico*

Referencia: 122-CET. Yacimiento: Filacampo.

Localización: Tarazona (Zaragoza). Elemento: Placa de revestimiento.

Construcción: Villa. Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Brecha calcárea rosa oscura con vetas verdes.

Análisis petrográfico

Compuesta por fragmentos micríticos separados por bandas fibrosas de clorita y óxidos de hierro. En relación a las fracturas posteriores a la brechificación se observa una recristalización a esparita y neoformación de cuarzo y feldespato.

Procedencia: Campan (Francia).

Edad geológica: Devónico.

Datos geológicos:

Análisis petrológico*

Referencia: 125-CET. Yacimiento: Filacampo.

Localización: Tarazona (Zaragoza). Elemento: Placa de revestimiento.

Construcción: Villa. Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses. Tipo de roca: Caliza «brechoide» blanca y verde.

Análisis petrográfico

Está constituida por calcita microcristalina de grano fino (micrita) con recristalizaciones de esparita en «parches», venas y microfisuras, que junto con el desarrollo de cloritas, otros minerales arcillosos y óxidos de hierro en venillas irregulares, le confieren el aspecto brechoide.

Procedencia: Campan (Francia).

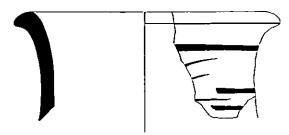
Edad geológica: Devónico.

Datos geológicos:

^{*} Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.* M.* Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.

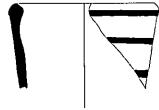


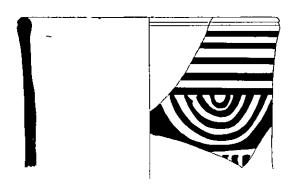




Fragmentos de cerámica común romana con decoración pintada de tradición indígena.







Fragmentos de cerámica común romana con decoración pintada de tradición indígena.





Fragmentos de cerámica común romana con decoración pintada de tradición indígena.



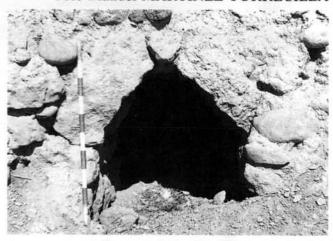




Ignacio Javier BONA LOPEZ Ana Isabel ALBUIXECH José Manuel MARTINEZ TORRECILLA



Vista general (Ampoyuela).



Arco de la Ampoyuela (Ampoyuela I).

La Ampoyuela, I (Tarazona)

Al realizar obras de mejora del camino se localizaron los restos de un arco abovedado muy tosco con piedras sin apenas trabajo, sin revoque interior, ya que continua en forma de bóveda. Sus dimensiones son 1,10 m. de altura. 2,50 m. de anchura. En el exterior e interior aparecieron restos de cultura material romana, así mismo aparecieron sillares de varios tamaños.

Material constructivo: Opus cuadratum, tegulae, imbrex, yeso. Material cerámico: T. S. H., T. S. S. G. (decorada con motivos vegetales), cerámica común engobada, asa de ánfora y dolia y dolia. Fragmentos de vidrio, color azul-verdoso:



Ampoyuela II.

La Ampoyuela, II (Tarazona)

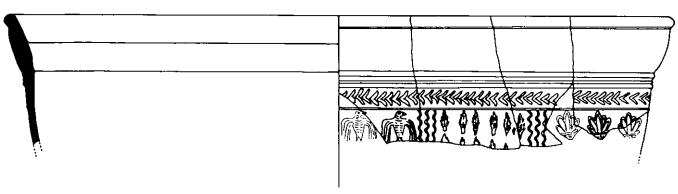
Al realizar remoción de tierra para extracción de grava, se localizaron dos piscinas de decantación de muy buena factura en cal y canto, son casi iguales, con una superficie de decantación inclinada hacia el orificio de recogida situado en el centro de una de las paredes. Sus dimensiones son de 4 x 3 m., el diámetro de los orificios de salida miden \pm 10 cm. de diámetro, el grosor del suelo es 12 cm., con una buena base de cantos rodados. Alrededor de la estructura, que casi se conserva completa, aparecen muros o estructuras a ras del suelo. Se sitúa a 100 m. aproximadamente del «AMPOYUELA I» en dirección norte. Morfológicamente un cabezo situado al lado de un camino que lo une con el anterior yacimiento



Ampoyuela II.





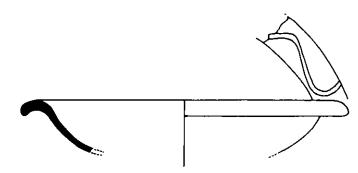


1. Fragmento de borde de T. S. H. Forma 35.



Material constructivo: Tegulae, imbrex, yeso.

Material cerámico: T. S. H., T. S. S. G., «Sigillum»: M-C-R, dolia, cerámica común engobada. Moneda romana de bronce (mala conservación).



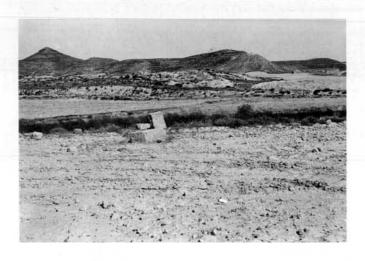
 Fragmento de borde de T. S. H. Forma 29. Presenta decoración distribuida en metopas.





COMP. OF REFORM

Francisco MARCO SIMON



Valfondo I (Tarazona)

Torre Pellicer. Junto a la torre se localizan en unos campos de labor restos de cerámica romana. No afloran estructuras.

Descripcion:

Se recogieron en superficie fragmentos de T. S. H. tardía, cerámica pintada, tegulae, restos de yeso, ladrillos romboidales, un colgante fálico de bronce y una estatuilla representando una figura togada con un gorro ritual y una vasija en la mano, moneda de bronce, leona de bronce y un molino circular.

Exvoto de bronce:

Figurilla de bronce aparecida en Valfondo (Tarazona), tiene las dimensiones siguientes:

Altura: 5,2 cm.

Anchura máxima (a la altura de los hombros): 1,8 cm.

Grosor: 0,7 cm. en la parte correspondiente a la cabeza y 0,5 en las piernas.

La figura presenta un buen estado de conservación, a excepción del brazo derecho, que falta en su parte delantera, a partir del codo aproximadamente. Se trata de un personaje masculino estante, en posición frontal, que sujeta con la mano izquierda un recipiente semiesférico, que apoya sobre el pecho, mientras que el antebrazo derecho lo tiene extendido hacia adelante. Está vestido con una falda corta por encima de las rodillas, que se acusan muy bien anatómicamente. El elemento más característico de su indumentaria es un manto que le recubre la espalda y hombros y que acaba en una caperuza cónica. La figura, interpretada atendiendo estrictamente a la frontalidad, está en actitud erguida e inclinados levemente hacia atrás el torso y la cabeza, bien levantada. Los rasgos faciales ojos, nariz, boca—, así como el modelado general, se expresan de forma bastante naturalista en este bronce de arte romano provincial.

La ausencia de excavaciones arqueológicas impide una

datación precisa a esta pieza. Sus características llevan, no obstante, a la época imperial, quizás al s. I o comienzos del II aunque bien pudiera tener una fechación levemente anterior. Respecto de la función, parece claro que estamos ante la representación de un individuo relacionado con el ámbito religioso y, más concretamente, ritual. Se trata de la figura de un oferente —un devoto o quizás un sacerdote—, sosteniendo el recipiente que contiene el líquido, previsiblemente agua. Se trataría de una ceremonia de libación, que tan bien conocemos a través de fuentes diversas para distintos tipos de religiosidad en el mundo clásico. El agua es un elemento purificador por antonomasia, con poderes salutíferos e, incluso, apotropaicos claros

Este exvoto presenta paralelos en el mundo peninsular. Concretamente, en bronces procedentes de los santuarios ibéricos de Despeñaperros -con un tocado similar al de la pieza de Tarazona: alta tiara cónica de la que pende un velo—, así como en las esculturas femeninas, en piedra, del Cerro de los Santos (Albacete), cubiertas con un manto y tiara cónica y teniendo con ambas manos un recipiente ritual; del mismo yacimiento proceden otras esculturas masculinas, a veces veladas, sosteniendo con la mano derecha el cuenco de libaciones. Pero también existen figuras similares en el arte provincial romano. De Chipre procede una terracota con figura masculina estante cubierta con una capa con caperuza del mismo tipo que la de Tarazona, aunque sin el recipiente que sostiene ésta; la pieza ha sido identificada con un posible Attis. Otra figura del Museo de Tréveris constituye el paralelo quizá más cercano: se trata de la representación de un joven







estante, cubierto con caperuza cónica y manto y con una falda corta similar a la del bronce de Tarazona, aunque no sostiene cuenco alguno.



Colgante fálico:

Pequeño colgante fálico de bronce con anilla para llevarlo.

Dimensiones: 3 cm. x 1,5. Excelente conservación.

Análisis petrográfico

Constituida por cantos de cuarzo mono y policristalinos de formas irregulares. Presenta contactos de rectos a suturados y frecuentes crecimientos sintaxiales. Se observa cuarzo microcristalino formando granos o bien como cemento. Como subordinados aparecen moscovitas bien desarrolladas, feldespatos y turmalina. La matriz es escasa formada por filosilicatos algo recristalizados. Los óxidos de hierro cementantes son escasos.

Procedencia: Ver informe. Edad geológica: Paleozoico.

Datos geológicos:



Leona de bronce:

Pequeño bronce con una leona que se prolonga en un asa con decoraciones incisas. Sentada en posición de descanso.

Dimensiones: Leona sin asa, 3,5 cm. x altura máxima de 2 cm. Asa, 5,6 cm. x 0,9. Grosor, 0,2 cm.

Total: 9 cm.

Excelente conservación.





Análisis petrológico*

Referencia: 8-CET.

Yacimiento: Valfondo (Torre Pellicer). Localización: Trasmoz (Zaragoza).

Elemento: Molino circular.

Construcción:

Datos arqueológicos: Corresponde a una base de piedra.

Cronología arqueológica: Siglo III d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Cuarcita.

Exvoto de Bronce

Bibliografía

A. GARCIA Y BELLIDO, «Arte ibérico», en H.E.M.P., vol. I, 3, Madrid, 1976, figs. 357 ss. y 413 y ss.; E. RUANO RUIZ, La escultura en piedra en el mundo ibérico, Madrid, 1987, II, pp. 189 y 192, y III, láms. XXXIX y ss.; M. J. VERMASEREN, Corpus Cultus Cybelae Attidisque. II. Graecia atque Insulae, E.P.R.O., 50, Leiden, 1982, lám. CCXXVII, n.º 720; R. SCHINDLER, Landesmuseum Trier. Führer durch die vorgeschichtliche und römische Abteilung, Trier, 1970, fig. 182.

^{*} Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.* M.* Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.







Embalse de Santa Ana (Tarazona)

Importante villa romana tardía. Existen noticias del hallazgo de un mosaico al hacer las obras del embalse. Se localizaron estructuras, abundante material cerámico.

T. S. H., T. S. H. tardía, cerámica común engobada, huesos, concha, vidrios, fragmentos de un brazalete de bronce. Fragmento de una vasija engobada con el sello [ABANVS] en el interior de la misma.

Análisis petrológico*

Referencia: 93-CET.

Yacimiento: Santa Ana.

Localización: Tarazona (Zaragoza). Elemento: Placa de revestimiento.

Construcción: Villa.

Datos arqueológicos:

Cronología arqueológica: Siglos III-IV d. C. (época romano-

tardía).

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Mármol gris bandeado.

Análisis petrológico*

Referencia: 94-CET.

Yacimiento: Santa Ana.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Placa de revestimiento.

Construcción: Villa.

Datos arqueológicos:

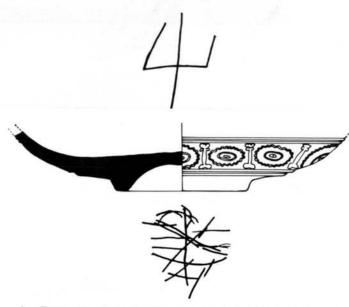
Cronología arqueológica: Siglos III-IV d. C. (época romano-

tardía).

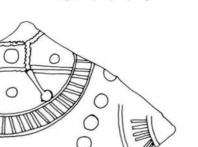
Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Mármol blanco (fétido).

José Antonio HERNANDEZ VERA Julio NUÑEZ MARCEN José MARTINEZ TORRECILLA



 Fragmento de fondo de T. S. H. Forma 37. Conserva la decoración de la banda inferior, consistente en una sucesión de tres círculos concéntricos separados por motivos vegetales. En la pared interior tiene un gráfico que representa un tridente y en la exterior letras y signos no diferenciados.



 Fragmento de T. S. H. Forma 37. Tardía. Presenta decoración de grandes ruedas con ejes en aspa.



Análisis petrográfico

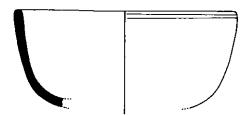
Mosaico granoblástico de composición dolomítica. El tamaño de los cristales es bastante uniforme, con tamaños, normalmente, ente 2 y 3 mm. Presentan contactos suturados entre sus granos. *Procedencia:* Mijas (Málaga).

Edad geológica: Cámbrico-Permotrías (Complejo Alpujárride). Datos geológicos:

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.* M.* Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.







3. Fragmento de fondo de T. S. H. Forma 37. Tardía. Presenta decoración de grandes círculos con ángulos y líneas quebradas.





4. Fragmento de T. S. H. Forma Ritt. 8.



Análisis petrográfico

Roca formada por un mosaico granoblástico de esparita. Los blastos presentan contactos rectos, a veces algo suturados. El tamaño es variable con un máximo de 2 mm. Como accesorios hay cuarzo y moscovita.

Procedencia: Saint Bertrand de Comminges (Francia).

Edad geológica: Cretácico.

Datos geológicos:

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.* M.* Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.

Bibliografía:

AGUAROD OTAL, M.ª C., 1985, «Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: IV la cerámica común», *Tvriaso*, VI., pp. 19-62.







Análisis petrográfico

Roca formada por cantos de cuarzo, micrita, feldespato y fragmentos filíticos de tamaño medio (0,1 mm.). Dominan los cantos de cuarzo con formas angulosas, generalmente monocristalinos. Los cantos micríticos son redondeados. Los fragmentos filíticos y los feldespatos son poco abundantes, con morfología subredondeada. Como accesorios hay piritas, turmalina, moscovita y rutilo. El cemento es esparítico.

Procedencia: Ver informe.

Edad geológica: Vindoboniense (Mioceno).

Datos geológicos:

* Los Análisis Petrológicos se realizaron en el Proyecto que subvenciona la Institución Fernando el Católico por D.* M.* Pilar Lapuente Mercadal, D. Miguel Cisneros Cunchillos y D. Jesús Fernández Cascán.

Valdearcos (Tarazona)

Apareció fuera de todo contexto arqueológico definido amontonada con otras piedras. Pudiera estar relacionado con alguna villa romana de la zona.

Lápida funeraria en arenisca. Texto epigráfico: [o] /M/ /S/ /G. M. LUCR/ /ETIANUS/ET MA MARIANA/ /.../

Campo epigráfico: 30 x 40 cm.

Altura de las letras: 5 cm. salvo la M del recuadro que mide

Las inscripciones grabadas toscamente. Fragmentos de T. S. H. tardía, cerámica pintada, tegullae.

Dimensiones: 55 x 42 x 22 (aprox.).

Campo epigráfico: 30 x 24.

Posiblemente sea una lapida funeraria tardia. Su hallazgo pueda estar relacionado con *villae* tardoromanas localizadas en la zona. Aunque tampoco podemos descartar su entronque con la via de *Turiaso* a *Augustobriga* que se sitúa muy cerca.

Análisis petrológico*

Referencia: 3-CET.

Yacimiento: Valdearcos.

Localización: Tarazona (Zaragoza).

Elemento: Lápida.

Construcción:

Cronología arqueológica: Posible siglo IV d. C.

Depositado en: Centro de Estudios Turiasonenses.

Tipo de roca: Litoarenita.

Bibliografía

BONA LOPEZ, I. J., 1984, «Una ara romana de Valdearcos (Tarazona)». Fichero epigráfico, 8, anexo a Conimbriga. Coimbra, pp. 11-12.

Nota: Donada por D. Vitorino Pérez Ochoa







Badarrón (Tarazona)

Cerro testigo en el que se localizan materiales de distintas épocas debido a su privilegiada situación. Seguramente fue utilizado como estación de vigilancia en períodos conflictivos. Es de forma amesetada, con una dimensión superior a 50 m. y pendiente muy pronunciada, se asemeja a un tronco de cono muy regular cuya base superior mide 20 x 10 m. aproximadamente.

Cerámica a mano atípica, fragmentos de sílex sin tallar, fragmentos de ánforas republicanas (DRESSEL C) y cerámica medieval, fragmento de bronce decorado a punzón.



Fragmento de bronce decorado a punzon.

Bibliografía

BELTRAN LLORIS, Miguel, «Cerámica romana: Anforas republicanas». A.P.A.A. I, Zaragoza, 1980. pág. 225.







La Escobilla (Tarazona)

En este término aparecen restos escasos en superficie, sin estructuras.

Fragmentos TSH tardía, dolias y fragmento de placa terracota con figura masculina desnuda.



Placa de terracota con figura masculina desnuda.









Tumba romana de Cabezolleros

Situación y emplazamiento:

La partida conocida como «cabezolleros» se encuentra situada hacia el SSW de Tarazona, a unos 2 Km. de ésta. Se llega a la partida por un camino sin asfaltar que da a la izquierda de la carretera que desde Tarazona se dirige hacia Sta. Cruz de Moncayo. Este camino es el primero que converge en la carretera desde Tarazona.

La tumba se encontraba excavada en un talud, bajo el que discurre una acequia.

La excavación:

Tuvo lugar el día 2 de diciembre de 1978 por José I. Royo, Juan Bona, Jesús A. Pardos, José C. Escribano, Javier Bona, Jesús Ortega, Jesús Arbués, Luis Lozano, José L. Corral, Conrado Cebollero y Angel Giménez.

La tumba había sido saqueada totalmente, y sólo quedaban restos de la misma (aproximadamente la mitad), sin ningún resto cerámico ni óseo.

Descripción:

Estaba formada a base de ladrillos cerámicos planos de gran tamaño (40 x 24 x 3 cm.). El fondo lo conforman dos tegulas de gran tamaño, sobre las que se encajan los ladrillos de las paredes (conservados dos en cada lado). La cubierta es a doble vertiente, con ladrillos del mismo tipo que los anteriores, si bien dos de ellos aparecen con sendas protuberancias en sus superficies.

Hay algunos fragmentos de ladrillo que actúan como calzas. Lo que parece la zona de la cabecera está reforzada por una loseta de piedra.

La altura de la tumba desde la base al vértice de la cubierta es de 54 cm. y la longitud total conservada de 1 m., aunque se conservan huellas hasta 1,24 m.

Son muy numerosas este tipo de tumbas, y pueden fecharse hacia el siglo II después de Cristo.

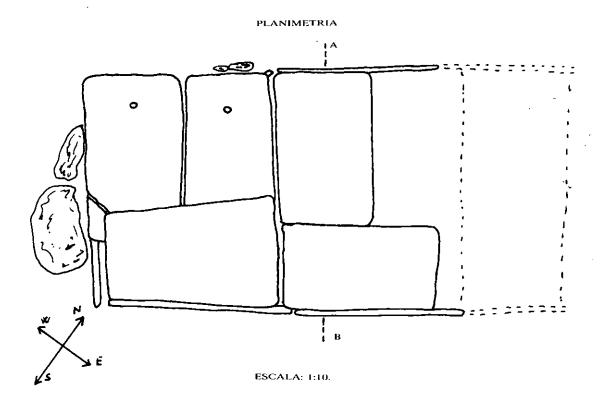
En una viña cercana han aparecido algunos fragmentos de «terra sigilata hispanica», lo que puede indicar la presencia de una posible villa romana.

En las cercanías debe de haber otras tumbas del mismo tipo.

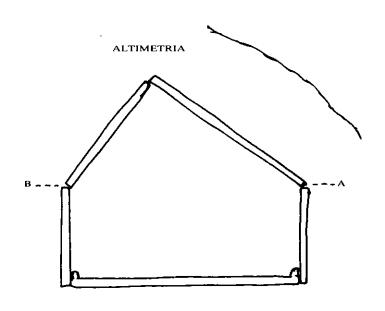








1. Vista de la tumba desde la parte superior (cubierta).



ESCALA: 1:10.

2. Corte por la línea A---B.





Julio NUÑEZ MARCEN José Ignacio CASASUS ALCAINE

Monedas romanas halladas en el término municipal de Tarazona







IBERICAS

As.

Ceca: Alaun (Alagón). Anverso: Cabeza ibérica.

Levenda anverso: BI (en carácteres ibéricos) detrás de la

cabeza.

Reverso: Jinete con lanza.

Leyenda reverso: ALAUN (en carácteres ibéricos).





As.

Ceca: Arsaos.

Anverso: Cabeza ibérica entre arado y delfín.

Reverso: Jinete llevando un arma, posiblemente un dardo o

flecha.

Leyenda reverso: ARSAOS (en carácteres ibéricos).





Semis.

Ceca: Arekoratas.

Anverso: Cabeza masculina imberbe con peinado de rizos.

Reverso: Caballo saltando a derecha con la brida suelta y

puntos encima indicativos de su valor.

Levenda reverso: ARE (en carácteres ibéricos).

As.

Ceca: Caiscata (Cascante).

Anverso: Cabeza ibérica con torques. Detrás arado.

Leyenda anverso: CA (en carácteres ibéricos).

Reverso: Jinete con lanza.

Levenda reverso: CAISCATA (en carácteres ibéricos).





HISPANO-ROMANAS

As.

Ceca: Celsa (Velilla de Ebro).

Anverso: Cabeza de Augusto a la derecha, dentro de corona de laurel.

Levenda anverso: AUGUSTUS. C.V.I. CELSA.

Reverso: Toro parado a derecha con cabeza mirando al frente sobre línea de exergo.

Leyenda reverso: L. COR. TERR. M. IUN. HISP. IIVIR.





Ceca: Turiaso (Tarazona).

Anverso: Cabeza laureada de Tiberio a la derecha.

Leyenda anverso: TI. CAESAR. AUG. F. AUGUSTUS. IMP. PONT. M.

Reacuñación TUR dentro de rectángulo.

Reverso: Corona de laurel con anilla de cierre.

Leyenda reverso: MUN. TURIASO. MAN. SULP. LUCAN. M. SEMP. FRONT. II VIR.













DENARIOS ROMANOS

Antonio y Octavio.

Anverso: Cabeza de Antonio a la derecha.

Leyenda anverso: M. ANT. IMP. AUG. III VIR. R. P. C.

BARBAT.

Reverso: Cabeza de Octavio a la derecha. Leyenda reverso: CAESAR. IMP. -----. R.P.C. Probo (Antoniniano falso de época).

Anverso: Busto radiado y con vestimenta militar.

Leyenda anverso: IMP. PROBUS. AUG.

Reverso: El emperador a caballo saludando con la mano

derecha y llevando cetro en la izquierda.

Leyenda reverso: ADVENTUS. AUG.





Vespasiano.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Leyenda anverso: IMP. CAESAR. VESPASIANUS. AUG.

Reverso: Judea sedente al pie de un trofeo sobre la línea del

exergo.

Leyenda reverso: IUDEA (bajo el exergo).





Diocleciano (Antoniniano falso de época).

Anverso: Busto radiado a la derecha.

Leyenda anverso: IMP. C. C. VAL. DIOCLETIANUS. P. F.

AUG.

Reverso: Diocleciano a la derecha recibiendo una victoria sobre globo de manos de Júpiter.

Leyenda reverso: CLEMENTIA. TEMP.









Marco Aurelio.

Anverso: Busto barbado y laureado a la izquierda.

Levenda anverso: M. ANTONINUS. AUG. ARM. PARTH.

MAX.

Reverso: Fortuna sentada a izquierda.

Leyenda reverso: FORT. RED. TR. P. XXII. IMP. V. COS.

III.

MONEDAS DE BRONCE ROMANAS

As.

Claudio

Anverso: Cabeza a la izquierda

Leyenda anverso: TI. CLAUDIUS. CAESAR. AUG. P. M.

TR. P. IMP.

Reverso: Marte con dardo y escudo.

Leyenda reverso: S. C.













As. Galba.

Anverso: Busto laureado a la izquierda.

Leyenda anverso: SER. GALBA. IMP. CAESAR. AUG. P.

M. TR. P. P.P.

Reverso: Arco de triunfo.

Leyenda reverso: -----. QUADRAGENSUMA. REMISSA.

Sextercio.

Faustina Madre.

Anverso: Busto a la derecha.

Levenda anverso: DIVA FAUSTINA.

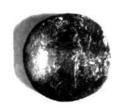
Reverso: Ceres de pie a la derecha llevando unas espigas.

Leyenda reverso: S. C.









Sextercio. Antonino Pío.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Leyenda anverso: ANTONINUS. AUG. PIUS.

Reverso: Ilegible.



Iulia Maesa Augusta.

Anverso: Busto a la derecha.

Leyenda anverso: IULIA. MAESA. AUGUSTA. Reverso: La Felicidad en pie a la izquierda.









Sextercio.

Antonino Pío.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Reverso: La Seguridad de pie mirando a la izquierda llevando

una cornucopia.

Sextercio.

Alejandro Severo.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Leyenda anverso: IMP. CAESAR. M. AUR. SEV. ALEJAND.

AUG.

Reverso: La Equidad de pie con balanza y cornucopia.

Leyenda reverso: AEQUITAS. AUGUSTA. S. C.













Sextercio. Maximino.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Leyenda anverso: IMP. MAXIMINUS. PIUS. AUG. Revekso: La Providencia en pie con cornucopia y báculo.

Leyenda reverso: PROVIDENTIA. AUG. S. C.

Sextercio. Emiliano.

Anverso: Cabeza laureada a la derecha.

Leyenda anverso: ----- CAES. AEMILIANUS.

Reverso: Corona de laurel.

Leyenda reverso: VOTIS. DECENNALIBUS. S. C.









Sextercio.

Gordiano Pío.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Levenda anverso: IMP. CAES. M. ANT. GORDIANUS. AUG.

Reverso: La Equidad de pie a la izquierda con balanza y cornucopia.

Leyenda reverso: AEQUITAS. AUGUSTA. S. C.

Pequeño bronce.

Galieno.

Anverso: Busto radiado a la derecha.

Leyenda anverso: GALIENUS. AUG.

Reverso: Indeterminable.

Levenda reverso: IMP. CONS. AUG.









Sextercio.

Gordiano Pío.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Leyenda anverso: IMP. GORDINAUS. PIUS. FEL. AUG.

Reverso: El Sol de pie a la izquierda con una mano extendida

y otra llevando un globo.

Leyenda reverso: AETERNITATI. AUG. S. C.

Pequeño bronce.

Galieno.

Anverso: Busto radiado a la derecha.

Leyenda anverso: GALIENUS. AUG.

Reverso: Indeterminable.

Leyenda reverso: IMP. CONS. AUG.













Pequeño bronce.

Licinio.

Anverso: Cabeza diademada a la derecha. Leyenda anverso: [IM]P. LICINIUS. AUG.

Reverso: Dos Victorias sujetando un escudo sobre un altar. Leyenda reverso: VICTORIAE. LAET. PRINC. PERP. Pequeño bronce.

Constantino II.

Anverso: Busto laureado a la derecha.

Leyenda anverso: CONSTANTINUS. IUN. NOB. C. Reverso: Dos soldados guardando una insignia militar.

Leyenda reverso: GLORIAE. EXERCITUS.









Pequeño bronce.

Constantino I.

Anverso: Busto diademado a la derecha.

Leyenda anverso: CONSTANTINUS. MAX. AUG. Reverso: El Sol con globo en la mano a la izquierda. Leyenda reverso: SOLI. INVICTO. COMITI. EX. OR.

Pequeño bronce.

Constantino II.

Anverso: Busto diademado a la derecha.

Leyenda anverso: CONSTANTINUS. IUN. NOB. C.

Reverso: Corona de laurel.

Levenda reverso: ---- CAESARUM. NOSTRORUM.









Pequeño bronce.

Constantino I.

Anverso: Busto diademado a la derecha.

Leyenda anverso: CONSTANTINUS. MAX. AUG.

Reverso: Dos soldados custidiando dos insignias militares en el

centro.

Leyenda reverso: SOLI. INVICTO. COMITI. EX. OR.

Pequeño bronce.

Constante I.

Anverso: Busto diademado a la derecha.

Leyenda anverso: ---- D. N. CONSTA---- AUG.

Reverso: Soldado lanceando a jinete sobre el caballo caído.

Leyenda reverso: FEL. TEMP. REPARATIO.













Pequeño bronce.

Constante I.

Anverso: Cabeza diademada a la derecha. Leyenda anverso: CONSTANTIUS.

Reverso: Insignia militar custodiada por dos soldados.

Leyenda reverso: GLORIAE EXERCITUS.

Pequeño bronce.

Graciano.

Anverso: Busto diademado a derecha.

Leyenda anverso: D. N. GRATIANUS. P. P. AUG.

Reverso: El emperador diademado y con hábito militar de pie, a la derecha, llevando un globo coronado por una victoria en una mano y dando la otra a una mujer sentada.









Pequeño bronce.

Constancio II.

Anverso: Cabeza diademada a la derecha.

Leyenda anverso: CONSTANTIUS P. F. AUG.

Reverso: Dos Victorias llevando coronas.

Leyenda reverso: Ilegible.

Pequeño bronce.

Claudio II (el Gótico).

Anverso: Busto radiado a la derecha.

Leyenda anverso: IMP. C. CLAUDIUS. AUG.

Reverso: La Providencia mirando a la izquierda señalando con una varilla un globo puesto a sus pies y llevando una

cornucopia.

Leyenda reverso: PROVIDENT. AUG.





Pequeño bronce.

Constancio II.

Anverso: Cabeza diademada a la derecha.

Leyenda anverso: CONSTANTIUS P. F. AUG.

Reverso: Dos Victorias llevando coronas. Leyenda reverso: VICTORIA D. D. N.