

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO

(CECEL-CSIC)

Excma. Diputación de Zaragoza

Director: D. Carlos Forcadell Álvarez

RESUMEN DE ACTIVIDADES DE 2016

Sumario

Publicaciones _____	02
Cursos y reuniones científicas _____	06
Exposiciones _____	23
Conciertos _____	24
Becas y premios _____	25
Revistas científicas _____	26
Escaparate Cultural _____	26
IFC en cifras _____	27

Plaza de España, 2 50071 - ZARAGOZA (España)

Tf. (34) 976 288 879 FAX (34) 976 288 869

ifc@dpz.es <http://ifc.dpz.es>

1. PUBLICACIONES

1.1. EDICIONES

Durante el año 2016, la Institución editó 75 títulos. El número de obras publicadas por la Institución y sus centros filiales a 31 de diciembre de 2016 es de 3505.

RELACIÓN DE OBRAS EDITADAS EN 2016

(No se incluyen las de los centros filiales)

ARTE Y ARQUITECTURA

BENEDICTO SALAS, Roberto, *La construcción de la arquitectura románica*, Colección Estudios, ISBN 978-84-9911-370-8. Nº de publicación: 3442. 312 p., 294 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 400.

BERGERA, Iñaki y ESTABÉN, Daniel, *Regino y José Borobio: Arquitectura y fotografía. Zaragoza, 1923-1969*, ISBN 978-84-9911-364-7. Nº de publicación: 3433. 108 p., 47 il., 19,3x19,3 cm. Nº de ejemplares: 500.

BOLUFER, Mónica, GOMIS, Juan y HERNÁNDEZ, Telesforo M. (eds.), *Historia y cine: La construcción del pasado a través de la ficción*, Colección Historia Global, 8, ISBN 978-84-9911-372-2. Nº de publicación: 3444. 218 p., 26 il., 21,5x14 cm. Nº de ejemplares: 300.

CASTÁN CHOCARRO, Alberto, *Señas de identidad: pintura y regionalismo en Aragón (1898-1939)*, Colección Estudios, ISBN 978-84-9911-393-7. Nº de publicación: 3473. 408 p., 75 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 400.

CASTÁN ESPIÉRREZ, María Jesús, *El barrio de San Pablo en la época de los Sitios de Zaragoza*, ISBN 978-84-9911-362-3. Nº de publicación: 3431. 584 p., 32 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 300.

HENÁNDEZ LATAS, José Antonio (coord.), *El arte público a través de su documentación gráfica y literaria. Homenaje a Manuel García Guatas*, Colección Actas, ISBN 978-84-9911-363-0. Nº de publicación: 3432. 500 p., 144 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 200.

LACARRA, María del Carmen, *Pinturas murales góticas en las iglesias de Sos del Rey Católico*, IFC-DPZ, ISBN 978-84-9911-400-2. Nº de publicación: 3483. 180 p., 124 il., 22x22cm. Nº de ejemplares: 1000.

LÁZARO SEBASTIÁN, Francisco Javier, *José Antonio Duce, fotógrafo y cineasta*, ISBN 978-84-9911-381-4. Nº de publicación: 3456. 320 p., 66 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 400.

Revista ZARCH, *El legado de la vivienda masiva moderna, nº 5/2015*, IFC-Prensas Universitarias-DPZ, ISSN 2341-0531. Nº de publicación: 3462. 292 p., 27,4x19 cm. Nº de ejemplares: 100.

Revista ZARCH, *Ideas no construidas, nº 6/2016*, IFC-Prensas Universitarias-DPZ, ISSN 2341-0531. Nº de publicación: 3475. 252 p., 27,4x19 cm. Nº de ejemplares: 100.

SOBRADIEL, Pedro I., *Tiburcio Spanoqui*, ISBN 978-84-9911-376-0. Nº de publicación: 3446. 164 p., 134 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 200.

CIENCIA Y TÉCNICA

SOLSONA, Fernando, *Anecdotario médico y hospitalario*, Cuadernos de Aragón, 57, ISSN 0590-1626. ISBN 978-84-9911-375-3. Nº de publicación: 3448. 90 p., 101 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 300.

VILLAGRASA, Raúl, *La red de hospitales en el Aragón medieval (ss. XII-XV)*, Colección Estudios, ISBN 978-84-9911-380-7. Nº de publicación: 3455. 200 p., 21x13 cm. Nº de ejemplares: 300.

VV.AA., *Ciencia Forense 12, Revista Aragonesa de Medicina Legal*, ISSN 1575-6793. Nº de publicación: 3436. 241 p., 53 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 200.

VV.AA., *Ciencia Forense, 13, Revista Aragonesa de Medicina Legal*, ISSN 1575-6793. Nº de publicación: 3505. 184 p., 1 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 200.

DERECHO

GAMARRA CHOPO, Yolanda y FERNÁNDEZ LIESA, Carlos R. (coords.), *Los orígenes del Derecho Internacional contemporáneo*, Colección Actas, ISBN 978-84-9911-368-5. N° de publicación: 3440. 386 p., 29 il., 24x17 cm. N° de ejemplares: 200.

VV.AA., *Ivs Fvgit, n°19, Revista de cultura jurídica*, ISSN 1132-8975. N° de publicación: 3484. 384 p., 24x17 cm. N° de ejemplares: 120.

EMBLEMÁTICA

VV.AA., *Emblemata, 22, Revista Aragonesa de Emblemática*, ISSN 1137-1056. N° de publicación: 3504. 350 p., 99 il., 24x17 cm. N° de ejemplares: 200.

HISTORIA

AGUILERA, Isidro, BELTRÁN, Francisco, DUEÑAS, M^a Jesús, LOMBA, Concepción y PAZ, Juan Á. (eds.), *De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*, ISBN 978-84-9911-373-9. N° de publicación: 3447. 844 p., 224 il., 24x17 cm. N° de ejemplares: 200.

ANDRÉS ROCHE, León, *Las partidas guerrilleras en la serranía ibérica aragonesa (1809-1812)*, Cuadernos de Aragón, 61, ISSN 0590-1626. ISBN 978-84-9911-394-4. N° de publicación: 3472. 221 p., 9 il., 24x17 cm. N° de ejemplares: 250.

ARGENSOLA, Bartolomé Leonardo, *Comentarios para la Historia de Aragón [1615-1626]*, edición crítica de Javier Ordovás Esteban, ISBN 978-84-9911-405-7. N° de publicación: 3492. 398 p., 12 il., 24x17 cm. N° de ejemplares: 200.

CARRERAS, Juan José, *Lecciones sobre Historia*, edición de Carlos Forcadell, Colección Historia Global, 11, ISBN 978-84-9911-410-1. N° de publicación: 3498. 392 p., 1 il., 21x14,3 cm. N° de ejemplares: 400.

CASTÁN ALEGRE, Miguel Ángel, *Insaculados en las bolsas de los oficios de la Diputación del Reino de Aragón en el siglo XVII*. N° de publicación: 3474. 306 p. Libro en red.

DARMAGNAC, Sophie, *Saragosse, ciudad del Imperio Napoleónico (1809-1813)*, IFC-DPZ-Ayuntamiento de Zaragoza. N° de publicación: 3464. 390 p., 19 il., 24x17 cm. N° de ejemplares: 100.

ESTARÁN MOLINERO, José, *La penitencia pública en códices medievales aragoneses*, Colección Estudios, ISBN 978-84-9911-365-4. N° de publicación: 3434. 254 p., 36 il., 24x17 cm. N° de ejemplares: 200.

FATÁS, Luis, *Revista Caesaraugusta, 85. La Edad del Hierro en el valle del Matarraña (Teruel). Las investigaciones del Institut d'Estudis Catalans en el Bajo Aragón*, ISSN 0007-9502. N° de publicación: 3476. 464 p., 129 il., 24x17 cm. N° de ejemplares: 350.

FUENTES, Maximiliano, DUARTE, Ángel y DOGLIANI, Patrizia (eds.), *Itinerarios reformistas, perspectivas revolucionarias*, Colección de Actas, ISBN 978-84-9911-408-8. N° de publicación: 3495. 256 p., 24x17cm. N° de ejemplares: 100.

GAVÍN GONZÁLEZ, Gonzalo, *Notas para una historia de Leciñena*, ISBN 978-84-9911-377-7. N° de publicación: 3452. 208 p., 64 il., 24x17 cm. N° de ejemplares: 430.

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, *Los Abarca, señores de la baronía y honor de Gavín*, Cuadernos de Aragón, 62, ISSN 0590-1626. ISBN 978-84-9911-397-5. N° de publicación: 3479. 140 p., 6 il., 24x17 cm. N° de ejemplares: 200.

LAFOZ, Herminio, *Los años decisivos. Milicia y revolución burguesa en Zaragoza, 1834-1837*, ISBN 978-84-9911-403-3. N° de publicación: 3487. 232 p., 24x17 cm. N° de ejemplares: 350.

MADRID, Ángela, *El maestro Juan Fernández de Heredia y el Cartulario Magno de la Castellania de Amposta (tomo II, vol. II)*, Fuentes Históricas Aragonesas, 75, ISBN 978-84-9911-379-1. N° de publicación: 3454. 218 p., 24x17 cm. N° de ejemplares: 130.

PARDO BAZÁN, Emilia, edición de Jesús Millán, *Teoría del sistema absoluto*, ISBN 978-84-9911-388-3. N° de publicación: 3468. 136 p., 1 il., 24x15,5 cm. N° de ejemplares: 300.

PARÍS, Amparo, *El Protocolo de Joan Morales*, Fuentes Históricas Aragonesas, 76, ISBN 978-84-9911-399-9. N° de publicación: 3481. 420 p., 24x17 cm. N° de ejemplares: 200.

PAUL, Herman, *La llamada del pasado*, Colección Historia Global, 10, ISBN 978-84-9911-392-0. Nº de publicación: 3451. 244 p., 21,5x14 cm. Nº de ejemplares: 300.

RUIZ TORRES, Pedro (ed.), *Volver a pensar el mundo de la Gran Guerra*, Colección Historia Global, 9, ISBN 978-84-9911-374-6. Nº de publicación: 3445. 330 p., 30 il., 21x14 cm. Nº de ejemplares: 300.

UBIETO ARTETA, Agustín, *Caminos peregrinos de Aragón*, IFC-DPZ, Nº de publicación: 3482. 686 p., 150 il. Libro en red.

VV.AA., *Repertorio de libros de Historia Municipal*. Nº de publicación: 3478. Libro en red.

VV.AA., *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, 90, ISSN 0214-0993. Nº de publicación: 3438. 300 p., 4 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 200.

LENGUA Y LITERATURA

BELTRÁN, Luis, DIEGO, Rosa de, SOTELO, Marisa y THION, Dolores, *Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la Era Moderna*, Colección de Actas, ISBN 978-84-9911-250-3. Nº de publicación: 3260. 320 p., 35 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 100.

CORTÉS VALENCIANO, Marcelino, *Toponimia de Sos del Rey Católico*, Cuadernos de Aragón, 58, ISSN 0590-1626. ISBN 978-84-9911-369-2. Nº de publicación: 3441. 274 p., 23 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 200.

JACOBS, Helmut C., *Goya en la poesía*, IFC, ISBN 978-84-9911-401-9. Nº de publicación: 3485. 592 p., 96 il., 23,5x15,5 cm. Nº de ejemplares: 750.

PUEYO COLOMINA, Pilar, *Lugares de escritura: la ciudad*, Colección Actas, ISBN 978-84-9911-367-8. Nº de publicación: 3437. 472 p., 63 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 300.

SANGORRÍN, Francisco (ed. y estudio), *El libro de Marco Polo, versión aragonesa del siglo XIV*, ISBN 978-84-9911-383-8. Nº de publicación: 3458. 416 p., 3 il., 24x15,6 cm. Nº de ejemplares: 300.

SUMAN, Mateo, *Apuntes para el Diccionario del Reino de Aragón, partido de las Cinco Villas*, edición de Josefina Salvo Salanova y Álvaro Capalvo Liesa, ISBN 978-84-9911-360-9. Nº de publicación: 3429. 606 p., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 400.

VV. AA., *Revista Palaeohispanica*, 15, *Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania antigua*, ISSN 1578-5386. Nº de publicación: 3449. 296 p., 127 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 300.

VV.AA., *Archivo de Filología Aragonesa*, 71-72, ISSN 0210-5624. Nº de publicación: 3489. 288 p., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 250.

MISCELÁNEA

CANO, José Luis, *Breve antología universal del humor aragonés*, Colección Letra Última, 9, ISBN 978-84-9911-387-6. Nº de publicación: 3467. 228 p., 66 il., 21,5x13,8 cm. Nº de ejemplares: 500.

CARDERERA, Valentín, *Diarios de viaje de Valentín Carderera por Europa (1841-1861)*, edición de José María Lanzarote Guiral, ISBN 978-84-9911-407-1. Nº de publicación: 3494. 708 p., 9 il., 24x15,5 cm. Nº de ejemplares: 300.

CASADO, Manuel, MELÚS, José Antonio y URZAY, José Ángel, *La cofradía de la Piedad de Calatayud*, Cuadernos de Aragón, 60, ISSN 0590-1626. ISBN 978-84-9911-378-4. Nº de publicación: 3453. 184 p., 46 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 700.

Catálogo General de Publicaciones de la Institución Fernando el Católico, 1944-2015. Nº de publicación: 3450. Libro en red.

GASTÓN AÑAÑOS, Santiago, *La vida de un inmigrante*, ISBN 978-84-9911-390-6. Nº de publicación: 3470. 712 p., 24x15,6 cm. Nº de ejemplares: 400.

GRACIÁN, Baltasar, *El héroe*, edición de Aurora Egido, ISBN 978-84-9911-391-3. Nº de publicación: 3471. 270 p., 10x5,5 cm. Nº de ejemplares: 250.

GUELBENZU, Víctor, *Yo, el vino*, Cuadernos de Aragón, 59, ISSN 0590-1626. ISBN 978-84-9911-371-5. Nº de publicación: 3443. 44 p., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 200.

LAMPRE, Fernando, *Cuadernos de viaje del Manubles*, IFC-Prames-DPZ, ISBN 978-84-8321-475-6. Nº de publicación: 3491. 180 p., 178 il., 22,5x12,4 cm. Nº de ejemplares: 1000.

SIERRA ALFRANCA, Isidro, *El ternasco de Aragón (historia, producción y calidad)*, Cuadernos de Aragón, 63, ISSN 0590-1626. ISBN 978-84-9911-398-2. Nº de publicación: 3480. 128 p., 10 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 200.

VV.AA., *Anuario Aragonés de Gobierno Local*, 7, IFC-Fundación Ramón Sainz de Varanda, ISSN 2172-6531. Nº de publicación: 3465. 584 p., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 650.

MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

CUÉLLAR Y ALTARRIBA, Ramón Félix, *Villancicos polifónicos*, edición de Susana Sarfson y Rodrigo Madrid, Colección Cuadernos de Polifonía Aragonesa, XIX, ISMN 979-0-801219-32-9. Nº de publicación: 3461. 152 p., 30,5x23 cm. Nº de ejemplares: 300.

SCHNEIDER, Marius, *La danza de espadas y la tarantela*, ISBN 978-84-9911-389-0. Nº de publicación: 3469. 224 p., 72 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 300.

1.2. INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

En 2016 se ha establecido cuatro intercambios con nuevas entidades, 3 españolas y 1 extranjera (Bulgaria). Con ello, el total de entidades con las que se mantiene intercambio asciende a 1780, en más de 40 países.

Durante el 2016, se enviaron 1270 publicaciones y se han ingresado 875 publicaciones (586 revistas, 229 libros y 60 folletos), de 547 entidades nacionales y 240 extranjeras.

A su vez, se han dado de alta 3 nuevas revistas en este año, todas ellas españolas. Sumadas a las colecciones de revistas hasta ahora existentes, ascienden en total a 2711, el 31 de diciembre de 2016.

1.3. BIBLIOTECA

En el año 2016 se ingresaron 875 publicaciones (229 libros, 586 revistas, 60 folletos). Forma de adquisición: 155 donativos, 9 compras y 711 intercambios. El total de volúmenes actualmente existentes en la biblioteca asciende a 114 004.

2. CONFERENCIAS, CURSOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

2.2. MÚSICA

2.2.1. XV Edición Taller de Interpretación Operística

Organizado por el Centro de Estudios Darocenses de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Asociación Musical Tempo Giusto y la Asociación Cultural Porta Férra, y dirigido por Ricardo Soláns, tuvo lugar del 12 al 16 de julio, en el Centro de Estudios Darocenses. Inscritos: 15.

Programa: Día 12. Audición de los participantes. Días 13, 14 y 15. Clases de técnica vocal sobre oratorio, canción española, francesa, italiana e iberoamericana. Arias de ópera y romanzas de zarzuela, por Ana Luisa Chovas, con Ricardo Soláns al piano. Día 16. Ensayo general y concierto de participantes.

2.2.2. I Jornadas Internacionales sobre patrimonio musical hispánico

Organizado por la Sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, el Ministerio de Economía y Competitividad, el Grupo de Investigación «Recuperación del Patrimonio Musical Histórico» de la IMF-CSIC, el Grup de Recerca Consolidat — Generalitat de Catalunya— «Música i Patrimoni a la Corona d’Aragó», la Unidad Asociada «Centro de Investigación y Documentación Musical» (UCLM e IMFCSIC), el Arzobispado de Zaragoza-Cabildo Metropolitano de Zaragoza y RISM-España, se celebró del 8 al 10 de junio en el aula de la Institución Fernando el Católico, la sala de música del palacio de Sástago y el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza.

Programa: miércoles 8 de junio: *Recepción en EEUU del repertorio del ciclo vital a través de la mujer rural española: el gran angular de Anderson antes de la dictadura franquista*, por Matilde Olarte Martínez; *Cantar y bailar para vivir. Los niños vascos refugiados en Gran Bretaña (1937-1940)*, por Isabel Gejo Santos; *Carolina Marcial-Dorado: canciones populares y enseñanza del español*, por Adelaida Sagarra; *La canción popular y Flipped classroom en educación musical*, por Sonsoles Ramos; *La música en la catedral de Cuenca (siglo XV): estado de la investigación*, por José Luis de la Fuente; *La obra musical de Juan García de Salazar (1639-1710), maestro de capilla de la Catedral de Zamora*, por Paulino Capdepón; *Simbolismo y figuras retórico-musicales en la España del siglo XVII: El caso del Símbolo de San Atanasio Quicumque de Urbán de Vargas y la práctica musical litúrgica catedralicia*, por Antonio Ezquerro; *“I Trofei di Amore”, cantata de Federico Moretti*, por Ana Carpintero; *La fenomenología musical, una condición natural*, por Bernat Cabero; *En torno al “Passionarium secundum ritum Sanctae Ecclesiae Toletanae” (1567): El ejemplar de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo*, por María Sanhuesa; *Patrimonio musical y fuentes literarias: intersticios del significado*, por Juan José Pastor; *Teatro y representación en los villancicos del siglo XVII: El caso de Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670)*, por Luis Antonio González Marín; *Don Juan de Espina, pandorguero de Su Majestad*, por Pedro Reula; *Marcas de agua en la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria. La figura de Diego Durón y su relación con la capilla musical canaria*, por Francisco Javier Romero; *Uso ritual y festivo del violín en la región otomí-chichimeca de Guanajuato y Querétaro, México*, por Laura Corvera; *La Pancasila y los Wayang de Indonesia: Análisis de la interpretación musical en la construcción de la identidad nacional*, por María Jesús Pena; *Joaquim Pecanins i Fàbregas (*1883; †1948) un ejemplo de músico dedicado a la música culta y a la de tradición oral*, por Glòria Ballús; y *Tradicionalismo musical en la era de Franco: festivales, congresos y costumbrismo en torno al folklore*, por Virginia Sánchez Rodríguez. Jueves 9 de junio: *La base de datos y el tesoro como herramientas generadoras de recursos en la investigación musicológica*, por Begoña Gimeno; *Una metodología para el análisis de la interpretación musical mediante la utilización de espectrogramas sonoros*, por Rubén Lorenzo; *Propuesta para una cartografía musical de la Valencia barroca: Redes urbanas de la música religiosa*, por María Teresa Ferrer; *La técnica al servicio de la expresividad: criterios para la interpretación del repertorio violinístico del Clasicismo*, por Nieves Pascual; *¿Es sólo leyenda la leyenda negra? Tenebrismo y fórmulas estereotípico-nacionales en el Don Carlo de Verdi*, por Lucía Díaz Marroquín; *Los cancioneros de la Región de Murcia: surgimiento, fijación y proyección*, por Juan Carlos Montoya; *El canto popular de “El paño”: Estudio de variantes y su influencia para la composición musical*, por Juan Francisco Murcia; *Cuadernos de “Aurreescu” y “Marcaida” de Kurt Schindler: verificación dentro del repertorio popular tradicional vasco y una aproximación a las fuentes*, por Maddi Otamendi; *Aires musicales de Salamanca sobre la escena. El caso de La María Antonia (1947) de Aníbal Sánchez Fraile*, por Ana María Sánchez; y *Música tradicional y casticismo frente a la invasión del extranjero: la reinterpretación de lo popular en la música de las series Curro Jiménez y Proceso a Mariana Pineda*; por

Judith Helvia. Jueves 9 de junio (tarde): Visita al taller de clavicémbalos de Raúl Martín Sevillano (Cadrete, Zaragoza). Sábado 10 de junio: Visita guiada al Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y a la catedral metropolitana de La Seo.

2.2.3. XXXVIII Curso Internacional de *Música Antigua de Daroca*

Organizado por la Sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Universidad de Zaragoza y el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, y dirigido por José Luis González Uriol, se celebró del 3 al 10 de agosto en Daroca. Inscritos: 126.

Programa: **Clases de arpa**, por Nuria Llopis, programa: Música española para arpa de uno o dos órdenes desde mitad del siglo XVI a principios del XVIII. Nivel principiante: Técnica básica; Iniciación a la tablatura con teoría y práctica; Interpretación, desde las fuentes originales de piezas sencillas; Historia de la evolución del arpa histórica desde el Medioevo hasta el siglo XVIII; Lectura del *Compendio numeroso...* 1702, de Diego Fernández de Huete. Nivel medio: Repaso técnico; Estudio comparativo de la tablatura; Interpretación de obras de mediana dificultad: Ribayaz, Mss 816, Huete, Venegas, etc.; Iniciación al bajo continuo. Nivel avanzado: Repertorio ibérico. Interpretación del manuscrito de Jaca y Pasacalles del 2º libro de Huete. Estudio del ms. 2478. **Clases de bajón-fagot barroco**, por Josep Borrás, programa: Sonatas y canciones italianas del siglo XVII (Fontana, Castello, Selma), así como adaptación de tientos de la música organística española; Práctica con conjunto de bajoncillos solos y con otros instrumentos y voces; El curso dedicará una especial atención a la música editada en 1636 por el bajonista Bartolomé de Selma y Salaverde. **Clases de canto barroco**, por Cristina Miatello, programa: La música vocal en Europa en tiempo de William Shakespeare (1564-1616); además se incluirá en este curso las obras vocales contenidas en la sección de «Conjunto vocal instrumental». **Clases de canto coral**, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros, programa: Las «historias» en la música del seiscientos italiano y su correspondiente español; Centros de actividad musical en Italia y en la Península Ibérica. **Clases de chirimía y oboe barroco**, por Renate Hildebrand, programa: Técnica, entonación, articulación, timbre, ornamentación, lectura de facsímiles y tratados históricos. Construcción de lengüetas; Programa de chirimía: Tomás L. de Victoria *Abulensis, Collegii Germanici in urbe Roma musicae moderatoris*, Venecia, 1576. Música para ministriles del Siglo de Oro desde el facistol; Programa de oboe barroco: El oboe en cortes alemanas, en la ciudad, en la iglesia y en el ejército. **Clases de clave y continuo**, por Olivier Baumont, programa: Obras y variaciones para el clave en España e Italia del siglo XVII (folías, chaconas, pasacalles, diferencias y pasamezzos); Improvisación a uno y dos clavecines de variaciones sobre un bajo. **Clases de conjunto vocal e instrumental**, por Luis Antonio González-Los Músicos de Su Alteza, programa: Henry Purcel: *Funeral Musicfor Queen Mary y King Arthur* (selección). **Clases de corneta**, por Francisco Rubio, programa: Se dedicarán las mañanas a la técnica, a la glosa y la ornamentación y a la participación práctica en el seminario de Antonio de Cabezón (*Inviolata* de Jusquin glosada por Antonio de Cabezón, a 5; *Susana* de Orlando glosada por Hernando de Cabezón, a 5; y *Ave María* de Jusquin, glosada por Antonio, a 6) y en el concierto final del curso. **Clases de dirección coral**, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros, programa: cuestiones técnicas de dirección, metódica en los ensayos, interpretación y vocalización; Música religiosa y profana del Renacimiento y del Barroco. **Clases de flauta travesera barroca**, por Agostino Cirillo, programa: Interpretación del repertorio de flauta del siglo XVIII, solista y de cámara; Técnicas de la flauta: afinación, pronunciación, dinámica, sonido y expresión. **Clases de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y el barroco**, por Juan Carlos de Mulder, programa: Música para laúd, archilaúd y tiorba del seiscientos italiano (Kapsberger, Galilei, Piccinini, etc.); Taller de bajo continuo para iniciados en la práctica del acompañamiento (repertorio libre). **Clases de órgano**, por José Luis González y Javier Artigas, programa: Técnica de toque del órgano «antiguo» (Renacimiento y Barroco); Características y diferencias del órgano ibérico (Portugal y España); El «Tiento», ¿una forma musical? Nacimiento y diversidad del Tiento; Ornamentación: Clases de ornamentos. La «Glosa»; Registración: Medio Registro de Bajón y de Tiple. Escuela española, Antonio de Cabezón (conmemoración del 450 aniversario de su muerte), Francisco Correa de Arauxo y Juan Cabanillas; Música organística de la escuela italiana del siglo XVII (Giovanni María Trabaci, Girolamo Frescobaldi, etc.); obras de otras escuelas organísticas no incluidas en este programa. **Clases de sacabuche**, por Daniel Lasalle, programa: profundizar en el oficio del instrumento antiguo, en un marco centrado en el trabajo individual y la práctica colectiva en el aula. **Clases de violín barroco**, por François Fernández, programa: Obras de Selma y Salaverde y Castello; obras de E. Jacquet de la Guerre, A. Dornel, J. F. Rebel, F. Corselli, A. Stradella, J. C. Pepush, A. Bertali, R. Wei-chlein, K. Hacquart, N. Corradini, J. W. Fursheim, N. A. Strungk, G. B. Platti, J. Jenkins, G. B.

Viviani, B. de Selma y Salaverde, Ph. van Wicchel (van Wichel); El virtuosismo en el repertorio de violín hasta 1800. **Clases de violoncello barroco**, por Gaetano Nasillo, programa: Repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini, haciendo hincapié en la música de los siglos XVII y XVIII. **Seminarios**: El clave: aula de consulta, por Raúl Martín; Antonio Cabezón, por Francisco Rubio; Música instrumental veneciana del siglo XVII, por Jean Pierre Canihac.

2.3. ARTE Y ARQUITECTURA

2.3.1. Workshop. *Dorado-Dorure. La policromía en los siglos de la Edad Moderna*

Organizado por el Equipe de Recherche SAPRAT (Savoirs et pratiques artistiques) de l'Ecole pratique des Hautes Etudes, París, y la Institución Fernando el Católico, en colaboración con el Centro de Estudios Turiasonenses, y coordinado por Audrey Nassieu Maupas y Jesús Criado, tuvo lugar los días 18 y 19 de marzo en el Aula de la Institución Fernando el Católico, la parroquia de San Pablo de Zaragoza, la catedral de Tarazona y la parroquia de San Francisco de Asís de Tarazona.

Programa: Día 19. **Sesión de mañana**: *Observations sur les fonds d'or dans les retables en Europe septentrionale au XVe siècle*, por Philippe Lorentz; *La dorure en France au XVI^e siècle: l'apport des traites*, por Audrey Nassieu Maupas; *Dorure et polychromie a Paris au XVI^e siècle*, por Guy-Michel Leproux; *Quelques réflexions sur les doreurs a Venise a la Renaissance*, por Michel Hochmann; *Le collège des doreurs de Barcelone (1650-1834): un état de la question*, por Julien Lugand; *Panorama general de la policromía del Renacimiento en Aragón: definición y caracterización de sus etapas*, por Jesús Criado. Debate. **Sesión de tarde**: *El retablo de San Pablo de Zaragoza: variedad y complejidad en el uso de las laminas metálicas*, por M^a del Camino Roberto; visita a la basílica de Nuestra Señora del Pilar. Día 20. **Sesión de mañana**: *Estudio plástico y perceptivo de la policromía en los retablos escultóricos*, por Olga Cantos; Visita a la catedral de Santa María de la Huerta. **Sesión de tarde**: *Policromía aragonesa en la primera mitad del siglo XVII: El retablo mayor de la iglesia de San Francisco de Tarazona (Zaragoza)*, por Rebeca Carretero; Visita al Palacio Episcopal de Tarazona (Salón de Obispos) y a las parroquias de Santa María Magdalena y San Miguel arcángel.

2.3.2. I Congreso de investigación Tobed Mudéjar-Patrimonio Mundial. *Arte/Objeto. De la identidad a la reidentidad*

Organizado por el Ayuntamiento de Tobed en colaboración con la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, la Diócesis de Tarazona y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y dirigido por Gonzalo M. Borrás, tuvo lugar del 6 al 8 de mayo en el Ayuntamiento de Tobed.

Programa: Día 6. Conferencia inaugural: *De la identidad a la reidentidad*, por Gonzalo M. Borrás y Eduard Carbonell. Concierto: *Vivere Memento* (música sefardí fusión electrónica), por Juan Salvador, Joaquín Pradilla y M^a José Hernández. Show cooking: *Una píldora de gastronomía de identidad mudéjar*, por La Zarola. Día 7. **Bloque I**: *La arquitectura como punto de partida*, por José Miguel Merino. Presentación del proyecto: microrresidencias artísticas, por Chema Agustín. **Bloque II**. *En tierra de nadie*, por Jesús Criado y Mercedes Penacho. Día 8. *Un lugar nuevo*, por Victoria Trasobares.

2.3.3. Conferencia. *José Antonio Duce, una vida de fotografía y cine*

Organizada por la Fundación Caja Inmaculada en colaboración con la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, la Institución Fernando el Católico y el Ayuntamiento de Zaragoza, tuvo lugar el día 14 de junio en la Sala CAI Luzán de Zaragoza. Entrada libre.

Conferencia impartida por Francisco Javier Lázaro con la participación de Julio Sánchez y José Luis Cintora.

2.3.4. II Curso. *La intervención sobre el Patrimonio Histórico*

Organizado por la Institución Fernando el Católico en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y coordinado por José María Valero y Roberto Benedicto, tuvo lugar del 18 de octubre al 14 de noviembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos 36.

Programa: Primera jornada, 18 de octubre. *La reconstrucción de la ciudad de Dresde*, por José María Valero; *Un ejemplo de estudios previos a la intervención. El monasterio de los Santos Niños Justo y*

Pastor de Urmella (Huesca), por Roberto Benedicto. Segunda jornada, 20 de octubre. *Oda a la fábrica abandonada*, por Iñaki Uriarte; *La restauración del Real Monasterio de San Martín (San Victorián)*, por Joaquín Naval. Tercera jornada, 24 de octubre. *Restauración pictórico-escultórico-monumental de la iglesia de San Pedro de Verona y San Nicolás de Bari de Valencia*, por Pilar Roig; *La investigación y la innovación, claves de la permanencia del Patrimonio: Basílica de la Virgen y puentes históricos de Valencia, e iglesia de San Pietro in Montorio de Roma*, por Ignacio Bosch; Cuarta jornada, 26 de octubre. *Materiales tradicionales y de intervención*, por Rosa Bustamante; *La restauración de la colegiata de Borja*, por Ricardo Marco. Quinta jornada, 7 de noviembre. *Obras de restauración en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en La Almunia de Doña Godina*, por Roberto Benedicto; presentación del libro: *La construcción de la arquitectura románica* de Roberto Benedicto. Sexta jornada, 10 de noviembre. *Puesta en valor de un recorrido urbano en la Casbah de Argel*, por Juan Monjo; *Las excavaciones realizadas en el Real Monasterio de San Martín (San Victorián). Y alguna otra de interés*, por Javier García. Séptima jornada, 14 de noviembre. *Estudio de suelos. El caso de Olvés*, por Pilar Rodríguez Monterde; *Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Longares (Zaragoza)*, por Úrsula Heredia. Octava jornada, 16 de noviembre. *Intervenciones de restauración en el monasterio de Veruela*, por José María Valero; concierto de órgano en la iglesia de Santa Isabel de Zaragoza, a cargo de Ignacio Navarro. Novena jornada, 21 de noviembre. *El busto-relicario del obispo San Indalecio. Obra reencontrada y recuperada de Damián Forment*, por Carmen Morte y Nuria Moreno; *El retablo de Martín Bernat en la capilla de los Talavera de la catedral de Tarazona, estudio histórico-artístico*, por María del Carmen Lacarra; *El proyecto de restauración del retablo de Martín Bernat de la catedral de Tarazona: pasos a seguir*, por Ana María Usón. Acto de Clausura.

2.3.5. XXII Curso de Otoño: *Lecciones de Arquitectura 8. Episodios de la Modernidad*

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico y dirigido por José Laborda, tuvo lugar el día 20 de octubre en la sala de conferencias del Colegio de Arquitectos de Aragón. Inscritos: 50.

Programa: *Viena azul, Viena roja: la modernidad de lo ambiguo*, por Carmen Díez Medina; *Madrid-Barcelona, años 30: la tradición de lo nuevo*, por Salvador Guerrero; *Torres Blancas, otras formas*, por Ricardo Sánchez Lampreave. Mesa redonda, participan: Carmen Díez Medina, Salvador Guerrero, Ricardo Sánchez Lampreave y José Laborda.

2.3.6. Curso. *Aragón y Flandes: un encuentro artístico. Siglos XV-XVII*

Organizado por la Cátedra «Goya» de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza, y dirigido por M^a del Carmen Lacarra, tuvo lugar del 2 al 5 de noviembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos 39.

Programa: Día 2. Presentación por M^a Carmen Lacarra; *1516: La encrucijada de Aragón y Flandes*, por Werner Verbeke; *Bartolomé Bermejo en los Estados de la Corona de Aragón*, por Francesc Ruiz Quesada. Día 3. *El duque de Villahermosa y el cardenal Granvela: relaciones artísticas entre Aragón y Flandes en la segunda mitad del siglo XVI*, por Carmen Morte; *El Bosco y España en los siglos XVI y XVII*, por Pilar Silva. Día 4. *El marqués de Leganés, coleccionista de arte flamenco en la España del XVII y sus vínculos con Aragón*, por José Juan Pérez Preciado; «*De Flandes*». *El gusto por el arte flamenco en el Aragón barroco*, por Juan Carlos Lozano. Conclusiones. Día 5. Excursión al castillo de Peralada, en Figueras (Gerona); Visita al Museu Castell de Peralada con su director, Jaume Barrachina; Visita a la Canónica de Santa María De Vilabertrán.

2.3.7. XXII Curso de Otoño: *Paisajes de Arquitectura 8. Piezas medievales fortificadas*

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico y dirigido por José Laborda, tuvo lugar los días 13 y 20 de noviembre. Inscritos: 70.

Programa: Día 13. Peracense, Bágüena, Daroca y Villafeliche, visita guiada por José Laborda. Día 20. Cervera, Aniñón, Torralba de Ribota, Calatayud y Tobed, visita guiada por José Laborda.

2.3.8. Jornada. *Patrimonio & desarrollo sostenible*

Organizada por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza, y dirigido por Ascensión Hernández Martínez y coordinado Carlos Pellejero, tuvo lugar el 15 y 16 de diciembre en el Salón de Congresos de San Miguel de Uncastillo y el Centro Cívico Cultural de Ejea de los Caballeros. Inscritos 9.

Programa: Día 15. Presentación de la Jornada por José Luis Abenia. *Patrimonio cultural, desarrollo sostenible e identidad en la Europa del siglo XXI*, por Ascensión Hernández Martínez; Visita guiada a Uncastillo; *Claves para una recreación histórica. El sueño de las Bodas de Isabel (Teruel)*, por Raquel Esteban; *Eugi: Real Fábrica de Municiones. Ruinas hoy, futuro mañana*, por Francisco Labé; *Sobre el desarrollo rural. El caso fundacional de Albarracín*, por Antonio Jiménez Martínez. Debate. Día 16. *El patrimonio agrario: oportunidades para el desarrollo de un patrimonio excepcional ligado al territorio*, por José Castillo; *El patrimonio industrial como recurso económico: el turismo industrial*, por Pilar Biel; Visita al Museo *Aquagraria* de Ejea de los Caballeros. Clausura.

2.4. DERECHO

2.4.1. XXXIV Curso sobre las Comunidades Europeas

Organizado por la cátedra Alonso V de Aragón de la Institución Fernando el Católico, con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, y dirigido por Maximiliano Bernad, tuvo lugar del 23 de febrero al 26 de abril en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos 38.

Programa: 23 de febrero. *La negociación del Acuerdo de asociación transatlántica de comercio e inversión entre la Unión Europea y Estados Unidos de América (ATCI-TTIP)*, por Enrique Viguera. 1 de marzo. *Estados fracasados en la periferia de la Unión Europea y consecuencias para esta*, por Carlos Jiménez Piernas. 15 de marzo. *La Unión Europea: su organización y función actual*, por Juan Carlos Usero; *Los entes regionales y locales y la Unión Europea*, por Juan Carlos Usero. 5 de abril. *El cambio climática. La Unión Europea como conciencia climática en el contexto del acuerdo de París de diciembre de 2015*, por Sergio Salinas; *La Unión Europea y la crisis de los refugiados*, por Carmen Tirado. 19 de abril. *Compatibilidad de la compra de deuda pública por parte del Banco Central Europeo con el derecho de la Unión Europea*, por Víctor Fernández-Rodríguez; *La Unión Europea y el emprendimiento*; por Juan Carlos Usero. Día 26 de abril. *Europa ante el desafío global*, por Trinidad Jiménez.

2.4.2. Jornada. *El referéndum a debate*

Organizada por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Fundación Manuel Giménez Abad de Estudios Parlamentarios y Autonómicos, Proyectos de investigación MINECO: «Formas de participación política en los sistemas de gobierno multinivel y mejora de la calidad democrática» (DER2015-68160-C3-1-P) y «Modelos de Derecho comparado para una nueva regulación del referéndum y la iniciativa popular en España» (DER 2016-75406-R), la Diputación de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza, y coordinada por Carlos Garrido y Eva Sáenz, tuvo lugar el día 1 de diciembre en el Aula Magna de la Facultad de Derecho. Inscritos: 87.

Programa: **Sesión de apertura.** Conferencia inaugural: *¿Democracia directa versus democracia representativa?*, por Francesc de Carreras. **Primera sesión.** *El régimen constitucional del referéndum en España. El referéndum en la Constitución: límites y posibles reformas*, por Miguel Ángel Presno; *Sentido y posibilidades de los referéndums en las Comunidades Autónomas*, por César Aguado; *Sobre el encaje constitucional de un posible referéndum de autodeterminación en Cataluña*, por Josep M^a Castellà. Debate. **Segunda sesión.** *La regulación y la práctica del referéndum en el derecho comparado. Lecciones de derecho comparado para una regulación adecuada del referéndum en España*, por Eva Sáenz Royo; *Riesgos y límites normativos de los referéndums en perspectiva comparada*, por Carlos Garrido; *La práctica de los referéndums de independencia o secesión territorial: los casos de Quebec en Canadá y Escocia en el Reino Unido*, por Esther Seijas; *El referéndum europeo en los Estados miembros de la Unión: democracia directa en contexto postsobrano*, por Víctor Manuel Cuesta. Debate. Mesa de partidos: *La reforma de la regulación del referéndum en el régimen político español*. Representantes de PP, PSOE, Unidos Podemos, Ciudadanos y CHA. Clausura de la Jornada.

2.4.3. VIII Foro internacional. *Desafíos internacionales en tiempos de crisis*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Fundación Manuel Giménez Abad y la Universidad de Zaragoza, la Diputación Provincial de Zaragoza, el Centro de Estudios de Iberoamérica, La Universidad Rey Juan Carlos y la Obra Social de Ibercaja, y coordinado por Yolanda Gamarra, tuvo lugar los días 1 y 2 de diciembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 15.

Programa: Día 1. **Primera sesión.** Presenta y modera: Carlos Forcadell; *La crisis de representación en España*, por Ignacio Urquizu; *Crisis de las instituciones representativas*, por José Tudela; debate. **Segunda sesión:** presenta y modera: Juan Carlos Trillo; *El Derecho Internacional y la sociedad civil internacional*, por Santiago Ripol; *Los Estados fallidos y la comunidad internacional*, por Bénédicte Real; **Tercera sesión:** presenta y modera: Mario Koelling; *La crisis normativa e institucional en la comunidad internacional contemporánea: examen de algunos de sus exponentes*, por Javier A. González Vega; *Una nueva generación de acuerdos comerciales*, por Yolanda Gamarra; debate. **Cuarta sesión:** presenta y modera: Juan Pemán; *Lucha contra la pobreza y desarrollo sostenible*, por Cástor M. Díaz Barrado; debate. **Quinta sesión:** presenta y modera: José Javier Rueda; *Un Derecho Internacional por objetivos*, Carlos R. Fernández Liesa; *La Unión Europea ante los nuevos bloques regionales*, por Juan Manuel Rodríguez Barrigón; debate. **Sexta sesión:** presenta y modera: Carlos Forcadell; *Visiones críticas de la política española en el contexto europeo y mundial*, por Thomas Burns Marañón; debate. Clausura.

2.5. EMBLEMÁTICA

2.5.1. Jornadas de Emblemática General. *Emblemas y dimensión identitaria*

Organizadas por la cátedra Barón de Valdeolivos de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y el Proyecto de I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia del Ministerio de Economía y Competitividad (con cofinanciación de fondos FEDER) FFI2015-64050-P: *Magia, Épica e Historiografía Hispánicas: Relaciones Literarias y Nomológicas*, y dirigidas por Alberto Montaner y Francisco J. Alfaro, tuvieron lugar del 15 al 16 de diciembre en el Salón de Plenos de la Diputación Provincial de Zaragoza. Inscritos: 12.

Programa: Día 15. Inauguración de las Jornadas y entrega de los premios «Dragón de Aragón» 2016; *Guillermo Redondo y su aportación a la emblemática municipal aragonesa*, por Manuel Monreal; *La identidad colectiva en los sellos de los regentes del Justicia de Aragón*, por Ernesto Fernández-Xesta; *Emblemas y fiestas públicas: didactismo e identidad*, por Rafael Zafra; Coloquio. Día 16. *Historiografía, emblemática e identidad*, por Francisco Alfaro; *El Mon japonés: emblemática e identidad nacional*, por Elena Barlés; *La identidad personal: el apellido en la Cataluña moderna*, por Joan Pau Jordà; *Lo identitario: emblemas y fantasmas*, por Alberto Montaner; *El conflicto entre identidad territorial e individual*, por Enrique Gastón. Coloquio y Clausura.

2.6. LENGUA Y LITERATURA

2.6.1. IV Jornadas. *En torno a la Filología aragonesa*

Organizadas por la Institución Fernando el Católico y el Departamento de Filología de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y dirigidas por José María Enguita, tuvieron lugar los días 17 y 18 de noviembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 12.

Programa: Día 17. *El uso del catalán en la Franja: balance de dos décadas*, Javier Giralt; *El aragonés Cosme Bueno y su relación geográfica del Virreinato del Perú: algunas cuestiones filológicas*, por Rosario Navarro; *Las hablas altoaragonesas 50 años después del ALEANR*, por José M^a Enguita; *Reflexiones sobre algunos rasgos ribagorzanos a la luz de la documentación medieval*, por José Antonio Saura; Coloquio. *Cervantes. El Quijote apócrifo y su escondido autor Liñán de Rianza*, por Antonio Sánchez Portero; *Gonzalo García de Santa María. Vida y obra de un erudito aragonés en la Zaragoza de los siglos XV y XVI, reconstruida a través de los documentos conservados*, por Ana Mateo Palacios; *El impulso a los estudios filológicos en los Juegos Florales del siglo XIX*, por Francisca Soria; *Los aragonesismos que están, y los que no están, en el Diccionario de la Academia*, por M^a Luisa Arnal.

Coloquio. Día 18. *El habla del Bajo Aragón turolense*, por Rosa M^a Castañer; INDE en la *Grant Crónica de España de Juan Fernández de Heredia*, por Johan Gille; *Cuestiones pendientes sobre la caracterización lingüística del aragonés medieval*, por Vicente Lagüéns. Coloquio y clausura de las Jornadas.

2.6.2. Congreso Internacional. *Pensamiento crítico y ficciones en torno a la Transición española (1975-2016)*

Organizado por el Grupo de Investigación Transliteme (Transición: literatura/teatro/medios) de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, Transficción (Relatos de la Transición DGA H-47) y la Fundación Manuel Giménez Abad y dirigido por Carmen Peña, tuvo lugar los días 23 al 25 de noviembre en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza y el Palacio de la Aljafería.

Programa: Día 23. **Sesión 1. La Transición y la memoria de la guerra y el exilio.** Modera: Gonzalo Pasamar. *Memoria y Transición en España a nivel local. Exhumaciones de fusilados republicanos y homenajes en su honor*, por Paloma Aguilar; *Los ex-exiliados en la Transición española: Representaciones literarias recientes*, por Sarah Leggott; conferencia plenaria: *Transición: lo que fue, lo que queda*, por Santos Juliá. **Sesión 2. Intelectuales ante la cultura democrática.** Modera: Pilar Esterán. *La era de las reacomodaciones: el caso de Torrente Ballester*, por José Luis Calvo; *Gramática intelectual en la Transición. Agustín García Calvo y Rafael Sánchez Ferlosio*, por Carlos Femenías; *El reflejo de la Transición en la obra de Ana María Moix*, por Elena Lázaro. **Sesión 3. La memoria cultural de la Transición.** Presentación del proyecto Transliteme. Modera: Carmen Peña. *Colaboración interdisciplinar en la elaboración de una base de datos destinada a un «conocimiento abierto»*, por Carmen Agustín y Begoña Gimeno; *Nombrar la Transición. Fuentes de información para un estudio documental de la terminología sobre la Transición española*, por Ana Esteban. **Sesión 4. Representaciones de la Transición en la narrativa de la democracia.** Modera: Isabelle Touton. *Un periodo extraño y extrañado. La Transición como tormenta y trauma (1984-1992)*, por Juan Carlos Ara; *Memoria de la Transición en la novela (2000-2010)*, por M^a Ángeles Naval; *La Transición española en la novela negra (1977-2015)*, por Gonzalo Pasamar. **Sesión 5. Representaciones de la Transición en el teatro y el cine de la democracia.** Modera: Luis Miguel Fernández. *Representaciones de «la Cosa» o el monstruo reprimido: Transición y teatro*, por Teresa García-Abad; *Una historia de mala conciencia. La imagen de la Transición en el cine español de la democracia (1983-2008)*, por Carmen Peña; conferencia plenaria: *Espejos que se miran: el cine de la Transición frente a la España de la Transición (1975-1982)*, por Carlos F. Heredero. Día 24. **Sesiones paralelas: Sesión 6A. Testigos del cambio político social: literatura y periodismo.** Modera: Juan Carlos Ara. *Francisco Umbral protagonista y narrador de la Transición*, por Jean-Pierre Castellani; *Rojos, ultras y pasotas: la juventud en los años de la Transición según Francisco Umbral*, por Bénédicte de Buron-Brun; *Aquellos chicos de Argüelles: Los jóvenes de la Generación del 68 durante la Transición en la obra narrativa de José María Guelbenzu*, por Ana Rodríguez Fischer; *Los vencidos de la Transición en Luz de la memoria de Lourdes Ortiz*, por Claire Lafaille. **Sesión 6B. Testigos del cambio político social: cine y literatura.** Modera: María Angulo. *Autopsia del cambio o el coste de la libertad. La Transición en la trilogía de José Luis Garci: Asignatura pendiente (1977)*, Solos en la madrugada (1978), Las verdes praderas (1979), por Silvie Ricouard; *¿Quién teme a Cristina Fernández Cubas? Humor, horror y memoria durante la Transición*, por Santiago Morales-Rivera; *«La cuestión vasca» en la novela de la Transición española*, por Ernesto Viamonte; *La Transición y sus relatos en la literatura vasca. Silencios, polifonía y transtextualidad como instrumentos redentores*, por Ana Gandara. **Sesión 7A. Escenarios de conflicto y debate/el teatro.** Modera: Teresa García-Abad. *¿Transición o traición? Cuando Luis Riaza denuncia a una generación en Antígona... ¡cerda!*, por Fanny Blin; *¿Libertad en escena? La censura teatral en la transición*, por Diego Santos; *Transición, monarquía y sucesión, el teatro colectivo durante la agonía del franquismo*, por Anne Laure Feuillastre; *Recordar para conjurar la repetición trágica: Mañana, aquí, a la misma hora (1979) de Ignacio Amestoy*, por Claire Dutoya. **Sesión 7B. Escenarios de conflicto y debate /el cine.** Modera: Ana Corbalán. *El cine biográfico durante la Transición*, por José Antonio Pérez Bowie; *En la España de las maravillas. Representaciones cinematográficas disidentes sobre la Transición (1975-1982)*, por Carmen Gustrán; *Cine y Transición en España: La incómoda mirada de Helena Lumberras*, por María Camí-Vela; *El quinqu cinematográfico: alegre bandolero y pícaro burlón. El buscón de la Transición española*, por Rafael Robles, Rafatal. **Sesión 8. (Re)visiones críticas de la Transición en la literatura.** Modera: José Luis Calvo. *Desmemoria, posturas e imposturas en la Transición en las primeras obras de Rafael Chirbes*, por Dolores Thion; *El lienzo de Penélope: identidad/es femenina/s en T(t)ransición*, por

Carmen Valcárcel. **Sesión 9A. Reconstrucciones de la historia.** Modera: Luis Miguel Fernández. *La otra transición. La novela* El impostor de Javier Cercas, por Manuel J. Ramos; *Entre documento y monumento: la defensa de la Transición en Anatomía de un instante de Javier Cercas*, por Lucas Merlos; *Estrategias narrativas en la ficción histórica. De Pérez Galdós a Javier Cercas*, por Pilar Esterán. **Sesión 9B. El nuevo espacio democrático y las artes.** Modera: Cristina Giménez. *Una metáfora de la Transición a través de ¡Arriba Hazaña! (1978) de José María Gutiérrez Santos*, por Igor Barrenetxea; *Impugnar la escritura de la historia desde el archivo. Iniciativas artísticas hegemónicas y colectivos en el olvido (Galicia, 1975-1985)*, por María Fernández Villamarín; *Fotografías con dedicatoria: la (re)construcción memorialística del extrarradio como nuevo espacio democrático*, por David García Ponce. **Sesión 10A. La dialéctica memoria/olvido. Crítica de la transición desde la novela.** Modera: Isabelle Touton. *Transición: el espejo roto de Los viejos amigos de Rafael Chirbes*, por Irene González y Reyero; *Rafael Reig o los p(re)cios de la Transición*, por Víctor Manuel Muñoz; «*Siempre hace sol en el país de la nostalgia*». *Los afectos en el reciente corpus narrativo sobre la Transición española*, por Violeta Ros; *Testimonio(s), herencia(s), secreto(s): de la Transición democrática a la Transición narrativa*, por Denis Vigneron. **Sesión 10B. Memoria/olvido. Revisión del pasado en el cine y el teatro últimos.** Modera: Teresa García Abad. *La CT evita el drama, pero el drama se vuelca con la CT*, por Isabel Carabantes; *La Transición española en el teatro del siglo XXI: El bordell (2008) de Lluïsa Cunillé, Transición (2012) de Alfonso Plou y Julio Salvatierra, y El Rey (2015) de Alberto San Juan*, por Ana Prieto; *La «red» invisible. La tortura en el cine de la Transición*, por Javier Rodríguez Hidalgo; *La transición a la democracia en el cine español reciente: La isla mínima (2014) de Alberto Rodríguez*, por Christelle Collin. Mesa redonda. *La Transición en la línea del tiempo. Creación y compromiso*, intervienen: Alfonso Plou, Josefina Molina. Modera: Isabelle Touton. Día 25. **Sesión paralela: Sesión 11A. La imagen de la España democrática en el exterior y su articulación institucional.** Modera: Carmen Gustrán. *Reposicionamientos y prácticas artísticas durante la Transición. La ruptura de un relato hegemónico*, por Cristina Giménez Navarro; *La construcción de la imagen de la Transición española en América Latina: Entre España y Juan Carlos I*, por Naftalí Paula Veloz. **Sesión 11B. Poesía: disidencias en la Transición y normalización democrática.** Modera: M^a Ángeles Naval. *Sin saber cómo nos quedamos solos en mitad de la historia: Una poesía otra en la Transición. Javier Egea*, por María Beas; *Transición hacia el tercer milenio: revisión e interpretación del periodo transicional en la poesía española a partir de 1989*, por Alejandro Simón. **Sesión 12. Televisión y perspectivas intermediales.** Modera: Manuel Palacio. *1977-1982. Marco encuentra a su madre y los españoles sus males. Las transiciones pendientes a través del relato televisivo y literario de los años ochenta*, por Luis Miguel Fernández; *Dagoll Dagom en televisión: Transición y transferencia intermedial*, por David R. George, Jr.; *En torno a Guernica como victoria institucional y patrimonio: desde El Ministerio del Tiempo*, por Elena Cueto. Conferencia plenaria: *Transición y democracia. La televisión constructora de símbolos culturales para el espacio público*, por Manuel Palacio. **Sesión 13. Transiciones pendientes: la orientación de género.** Modera: Elvira Burgos. *Política y sexo en la Transición: la construcción de la normatividad sexual desde las nuevas narrativas cinematográficas*, por Víctor Mora; *Leyendo entre líneas: la ficción televisiva de Miró, Molina y Salvador durante la Transición*, por Natalia Martínez Pérez; *Estereotipos femeninos en el cine sobre la Transición: cuerpos silenciados y objetos deseados*, por Ana Corbalán. Mesa redonda: *La Transición. Visiones 40 años después*, intervienen: Lorenzo Martín-Retortillo, Amelia Valcárcel, Marta Sanz y José Tudela, modera: Carmen Peña. Clausura del Congreso.

2.6.3. Curso. Disidencia y contestación en España (1968-1989)

Organizado por la Institución Fernando el Católico y el Departamento de Filología de la Universidad de Zaragoza en colaboración con la Diputación de Zaragoza, Transliteme (Transición: literatura/teatro/medios), Transficción (Relatos de la Transición DGA H-47) y Université Paris Lumières y dirigido por María Ángeles Naval, tuvo lugar los días 15 y 16 de diciembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 7.

Programa: Día 15. Inauguración por Carlos Forcadell; conferencias: preside María Ángeles Naval; *De mayo (68) a noviembre (89): la corta y desventurada existencia del proyecto revolucionario en la Transición*, por Julio Pérez Serrano; *La Transición contada por escépticos: manifestaciones y claves políticas e interpretativas, 1977-2016*, por Gonzalo Pasamar. Debate. Día 16. Mesa redonda-coloquio: *La investigación sobre exilios, disidencias y contestaciones desde el tardofranquismo a la actualidad*, con Carmen Peña, Julio Pérez Serrano, Zoraida Carandell, Jon Kortázar y Manuel Aznar; conferencias: preside Luis Beltrán; *La recepción de la narrativa y el teatro de Max Aub en España (1966-1989)*, por Manuel Aznar; *La poesía, lugar de memoria*, por Zoraida Carandell. Debate. Conferencias: preside José

Luis Calvo; *La ansiedad del compromiso. Algunas reflexiones sobre la poesía realista*, por María Ángeles Naval; *Mailubatekin: Biolabatekin (1962). Un libro desconocido de Gabriel Aresti*, por Jon Kortázar. Debate. *Poéticas de la modernidad a la pre(post)modernidad o de lo universal a lo municipal*, por Fanny Rubio. Debate. Clausura.

2.6.4. Jornadas de Lingüística y Lengua Española. *En el centenario del Cours (1916) de Saussure, pervivencia de la obra y nuevos relatos de la lingüística*

Organizadas por la Cátedra «María Moliner» de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y dirigidas por María Antonia Martín, tuvieron lugar los días 19 y 20 de diciembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 7.

Programa: Día 19. Inauguración de las Jornadas, por María Antonia Martín; conferencia inaugural: *Unidades paradigmáticas y sintagmáticas: palabra y sintagma frente a oración y enunciado*, por José Manuel González Calvo; *Pero... ¿hay más lugares que tiempos? (aproximación didáctica a la prefijación ubicativa en español)*, por David Serrano; *El carácter sintácticamente analítico del español*, por Tomás Jiménez Juliá; mesa redonda. *La recepción del Cours de Linguistique Générale en las universidades de Venezuela y de Cuba*, debate sobre la pervivencia del Cours, con la participación de María José Gallucci y Marialys Perdomo, modera: María Antonia Martín; *Saussure y los marcadores del discurso*, por Margarita Porroche. Día 20. *Saussure, la utilidad de la lingüística y la tarea del lingüista. Un ejemplo con estructuras comparativas de desigualdad en español*, por Pedro Pablo Devís; *Del Cours de Saussure a la Lingüística pragmática pasando por la Teoría de la Enunciación*, por Catalina Fuentes; *La dialectología y la geografía lingüística, cien años después del Cours*, por Rosa María Castañer; *Nuevos retos en la enseñanza de E/LE: el enfoque de las partículas discursivas en dicho ámbito*, por Carlos Meléndez Quero; *La lingüística cognitiva como nueva corriente de la lingüística actual*, por Iraide Ibarretxe; clausura del curso, *La recepción de Saussure en España*, por María Antonia Martín.

2.7. HISTORIA

2.7.1. V Jornada Fernandina. Sos del Rey Católico

Organizada por la Institución Fernando el Católico y el Ayuntamiento de Sos del Rey Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza, tuvo lugar el día 4 de marzo en de Sos del Rey Católico, en la iglesia de Santa Lucía y el salón de plenos del Ayuntamiento. Inscritos 38.

Programa: Visita guiada a Sos del Rey Católico. *La iglesia de santa Lucía de Siracusa, antes de san Miguel Arcángel, en la villa de Sos*, por M^a Carmen Lacarra; *La exaltación de la institución monárquica: Fernando el Católico en la iconografía medieval*, por Marta Serrano; *Sos en la época de Fernando el Católico*, por Esteban Sarasa.

2.7.2. Jornada. *Fernando el Católico en la Historiografía contemporánea*

Organizada por Seminario Permanente de Historia de la Historiografía «Juan José Carreras» de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza y el Ministerio de Economía y Competitividad [Proyecto HAR2012-31926, «Representaciones de la Historia en la España contemporánea: políticas del pasado y narrativas de la nación (1808-2012)»], y coordinada por Ignacio Peiró y Miquel À. Marín, tuvo lugar el día 20 de mayo en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Entrada libre.

Programa: Sesión de mañana: *Fernando II de Aragón y los foralistas aragoneses del siglo XIX*, por Guillermo Vicente; *Fernando el Católico y Navarra ¿ángel o demonio?*, por Francisco Javier Caspístegui; *La mirada de Eduardo Ibarra: El problema cerealístico en tiempos de los Reyes Católicos*, por Ignacio Peiró. Sesión de tarde: *Una patria de emociones. Fernando el Católico en el Aragón franquista*, por Gustavo Alares; *Jaume Vicens Vives, historia crítica de la vida y reinado de Fernando de Aragón*, por Miquel À. Marín; *De Fernando de Aragón al II Rey Católico que nos dio nombre en 1943*, por Carlos Forcadell. Debate.

2.7.3. XIV Reunión Científica Fundación Española de Historia Moderna

Organizada por la FEHM (Fundación Española de Historia Moderna) y el área de Historia Moderna del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, y coordinada por Eliseo Serrano, tuvo lugar del 1 al 3 de junio en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, el Palacio de los Español de Niño de Sos del Rey Católico y el Salón Cultural de Ejea de los Caballeros.

Programa: Día 1. Conferencia inaugural: *La complejidad de la vida religiosa y la tolerancia en la España moderna*, por Ricardo García Cárcel. **Sección A: El rey Fernando el Católico: el tránsito a la modernidad.** **Sección B: Religión, tolerancia(s) y sociedad en el mundo hispánico de la Edad Moderna.** **Sección A1: Fernando el Católico y Castilla.** *Fernando el Católico y Castilla*, por M^a Isabel del Val. Sesión presidida por Enrique Solano. **Sección B1: La dimensión de lo religioso.** *Un catolicismo en plural: identidades, disciplinamiento y cultura religiosa en los mundos ibéricos de la Edad Moderna*, por Federico Palomo. Sesión presidida por José Luis Betrán. **Sección A3: La corte los hombres del rey.** *La evolución y el papel de las casas reales en Castilla entre 1504 y 1517*, por Félix Labrador. Sesión presidida por Jesús Gascón. **Sección B2: Excluir, censurar y resistir: heterodoxias.** *El miedo al lector. Discursos y censuras (siglos XVI-XVII)*, por Manuel Peña. Sesión presidida por Doris Moreno. Exposición «Leer imágenes. El mundo simbólico en los libros de emblemas». Visita al palacio de la Aljafería. Día 2. **Sección A2: La Corona de Aragón.** *Fernando II y la Corona de Aragón*, por Gregorio Colás. **Sección A4: Las relaciones internacionales: El político Fernando.** *Dinasticismo, diplomacia y proyección exterior del Rey Católico*, por Manuel Rivero. Sesiones presididas por José Manuel Latorre. Visita guiada por Sos del Rey Católico. Asamblea de la FEHM. Visita guiada a Ejea de los Caballeros. Día 3. **Sección B3: Mujeres y hombres. En orden y en desorden.** *Mujeres y hombres de iglesia en orden y desorden*, por Ángela Atienza. Sesión presidida por María Ángeles Pérez Samper. **Sección B4: Poderes locales e Iglesia.** *Poderes locales e Iglesia en el debate por el derecho de asilo*, por Margarita Torremocha. Sesión presidirá por Juna José Iglesias. Visita al Patio de la Infanta y exposiciones: «Pasión por el Progreso. La Zaragoza de los Pignatelli» y «Pasión por la Ilustración. La apuesta por el coleccionismo». Acto de clausura de la XIV Reunión Científica de la FEHM. *Al morir el Rey Católico*, por José Ángel Sesma.

2.7.4. XVIII Coloquio Internacional. Industrias y mercados rurales en los reinos hispánicos (siglos XIII-XV). XXIX Asamblea de la SEEM

Organizado por la SEEM (Sociedad Española de Estudios Medievales) y el Grupo Consolidado CEMA (Centro de Estudios Medievales de Aragón) del Departamento de Historia Medieval de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Institución Fernando el Católico y la Universidad de Zaragoza, y coordinado por Germán Navarro y Concepción Villanueva, tuvo lugar del 28 al 30 de junio en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Programa: Día 28. **Primera sesión.** Preside: Carlos Laliena. *Los mercados rurales en la Corona de Aragón*, por Antoni Furió; *Los mercados rurales en la Corona de Castilla*, por David Igual. Debate. **Segunda sesión.** Preside: Paulino Iradiel. *Las industrias rurales en la Corona de Castilla*, por Ricardo Córdoba; *Las industrias rurales en la Corona de Aragón*, por Germán Navarro. Debate. Día 29. **Tercera sesión.** Preside: Antoni Furió. *Entreprises rurales en Méditerranée occidentale (XIII^e-XV^e siècles)*, por Catherine Verna; *Las industrias y los mercados rurales en el reino de Portugal*, por Maria Helena Da Cruz. Debate. **Cuarta sesión.** XXIX Asamblea General Ordinaria de la Sociedad Española de Estudios Medievales. Visita al palacio de la Aljafería. Día 30. **Quinta sesión.** Preside: José Ángel Sesma. *Las industrias y los mercados rurales en el reino de Navarra*, por Íñigo Mugueta; *Las industrias y los mercados rurales en el reino de Granada*, por Adela Fábregas. Debate. Acto de clausura.

2.7.5. X Congreso de Historia Local en Aragón

Organizado por la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza en colaboración con la el Centro de Estudios Bilbilitanos, y dirigido por Carlos Forcadell y coordinado por Carmen Frías, tuvo lugar los días 30 de junio y 1 de julio en el Salón Multiusos del Ayuntamiento de Calatayud. Inscritos: 11.

Programa: Día 30. Conferencia inaugural: *Biografías de mujeres y experiencia vivida*, por Elena Hernández Sandoica. **Mesa 1: Releer la historia del siglo XIX.** Preside: Carmelo Romero. *Los orígenes de la democracia en España. Perspectiva comparada y perspectiva trasnacional*, por Florencia Peyrou.

Mesa 2. Nacionalización e identidades en el siglo XX. Preside: M. A. Ruiz Carnicer. *La nacionalización de las masas en el ámbito local. Alagón 1923 - 1936*, por Alejandro Quiroga. **Mesa 3. Historia de las mujeres: del hogar a la esfera pública.** Preside: Ángela Cenarro. *Trabajo femenino, economías familiares e industrialización en España. Balance y perspectivas*, por Pilar Pérez Fuentes y Cristina Borderías. **Mesa 4: Narrativa y escritura del pasado: historia e historiadores.** Preside: Ignacio Peiró. *Un americanismo en orfandad. Los estudios americanistas en la Universidad zaragozana de posguerra*, por Gustavo Alares. **Mesa 5. Entre la guerra y la Transición: culturas y movilizaciones.** Preside: Julián Casanova. *Releer la historia de Caín: nuevos y no tan nuevos relatos y visiones de las guerras civiles contemporáneas*, por Luis Ledesma. Conferencia de clausura: *Historiadores en el siglo XXI: los tránsitos del contemporaneísmo en Aragón*, por Carlos Forcadell. Presentación de las Actas del IX Congreso: Ignacio Peiró y Pedro Rújula.

2.7.6. XVIII Coloquio Internacional. *Autoridad, poder e influencia: mujeres que hacen historia*

Organizado por la AEIHM (Asociación Española de Investigación de Historia de la Mujeres) en colaboración con la Institución Fernando el Católico, la Universidad de Zaragoza, la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza y el Instituto Aragonés, y coordinado por Henar Gallego, Carmen García Herrero y Ángela Cenarro, tuvo lugar del 19 al 21 de octubre en la Sala Pilar Sinués, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Programa: Día 19. Ponencia inaugural: «*Civil conversazione*» e «*sacra conversazione*». *I circoli spirituali femminili nel primo Cinquecento tra impegno culturale e aspirazioni religiosi*, por Gabriella Zarri. **Sesión 1.** Presidenta de mesa: María el Armen García Herrero. *Políticas y espacios de poder entre lo público y lo privado. Espacios, gestos y objetos de poder regional en la Edad Media*, por Ana María Rodríguez; *Mujeres y diplomacia en la Edad Moderna. Nuevos análisis*, por Laura Oliván. Comunicaciones. Sesión 1. Relatoras: María del Carmen García Herrero y Ángela Cenarro. Día 20. **Sesión 2.** *Mujeres y religión: agencias y límites.* Presidenta la mesa: Ángela Muñoz Fernández. *Autoritas vs Potestas en el Bajo Imperio. Olimpia y Pulqueria*, por Fernando Rivas; *Obbedienza. Scrittura. Azione. Le religiose fra clausura e secolo nell'Italia fra Sei e Settecento*, por Sara Cabibbo. Comunicaciones Sesión 2. Relatoras: Ángela Muñoz Fernández y Henar Gallego. Presentación de nuevo volumen de la colección Historia y Feminismo. **Sesión 3.** *Las mujeres y su acción en los movimientos sociales, la economía y el trabajo.* Presidenta de mesa: M^a Rosario Ruiz Franco. *La señorita y las otras. Fronteras de clase y subjetividad femenina en el primer tercio del siglo XX en España*, por Miren Llona; *Mujeres pasa después de una guerra mundial. La Federación Democrática Internacional de Mujeres empoderamiento femenino a comienzos de la guerra fría*, por Mercedes Yusta. Comunicaciones Sesión 3. Relatoras: M^a Rosario Ruiz Franco y Mónica Moreno. Asamblea General de AEIHM. Día 21. **Sesión 4.** *Mujeres que saben, educan y crean.* Presidenta de mesa: M^a Luz Sanfeliu. *Mujer, autoridad y educación: el caso singular de la maestra Justa Freire*, por M^a del Mar del Pozo; *Por persona interpuesta: agencia cultural femenina en la temprana modernidad española*, por Nieves Baranda. Comunicaciones Sesión 4 Relatores: M^a Luz Sanfeliu y Jordi Luengo. Entrega del VIII Premio AEIHM a Tesis Doctorales. Conferencia de clausura: *El Derecho como arma: las primeras juristas*, por Gloria Nielfa Cristóbal.

2.7.7. Curso. *El desafío de la revolución. Reaccionarios, antiliberales y contrarrevolucionarios (siglos XVIII Y XIX)*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y el Ministerio de Economía y Competitividad (Proyecto de investigación HAR2012-32604), y dirigido por Pedro Rújula y Javier Ramón, tuvo lugar los días 26 y 27 de octubre en el Salón de Plenos de la Diputación Provincial de Zaragoza y el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras. Inscritos 7.

Programa: Día 26. **Sesión de mañana: La Revolución.** Presidencia: Jean Philippe Luis. *La Revolución y sus desafíos*, por Pedro Rújula; *Entre el reconocimiento y la "restauración". Las independencias ibero-americanas y la Europa de la Santa Alianza*, por Ivana Frasset. **Sesión de tarde: La monarquía.** Presidencia: Pedro Rújula. *El ensueño contrarrevolucionario de un herrador vasco: José Paulo Ulibarri (1775-1847)*, por Andoni Artola y Javier Esteban Artola; *Monarquía y nación católica. El discurso católico en la legitimación de la monarquía de Isabel II*, por Rosa Ana Gutiérrez Lloret; *Rey y patria. La resistencia borbónica a la unificación italiana 1861-1872*, por Carmine Pinto. Día 27. **Sesión de mañana: Las armas.** Presidencia: Javier Ramón. *Los voluntarios realistas de Madrid: política popular y*

violencia contrarrevolucionaria (1823-1833), por Álvaro París; *Guerra a la revolución. La monarquía borbónica napolitana en 1860*, por Silvia Sonetti; *¿Dar la vida por la contrarrevolución? Voluntarios españoles en defensa del poder temporal de Pío IX en 1849*, por Gregorio Alonso. **Sesión de tarde. Las ideas.** Presidencia: José Ramón. *La contrarrevolución ilustrada: visos de modernidad en la reacción eclesiástica española (1789-1808)*, por Antonio Calvo; *Penne controrivoluzionarie nella Francia della III Repubblica. L'empio della collezione Brochures populaires sur la Révolution Française, 1875-1889*, por Antonino di Francesco; *Propaganda antiliberal y presión reaccionaria: El restaurador como vigilante de la ortodoxia ultra (1823-1824)*, por Gonzalo Butrón.

2.7.8. Jornada. *Culturas políticas del republicanismo contemporáneo en España y Portugal*

Organizada por la Institución Fernando el Católico en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y dirigida por M^a Pilar Salomón, tuvo lugar el día 27 de octubre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Entrada libre.

Programa: Sesión matutina: *La alternativa republicana y los límites del liberalismo peninsular: A Regeneração y la Restauración*, por Josep Sánchez Cervelló; *Mujeres hispanas y lusitanas. Entre las culturas políticas republicanas y los proyectos de emancipación personal*, por M^a Dolores Ramos; *Cultura política, republicanismo y nación*, por Gemma Rubio. Sesión vespertina: *Republicanismo e municipalismo: os republicanos e as eleições municipais em Portugal (1891-1910)*, por Teresa Nunes. Mesa redonda: *Cultura(s) política(s) republicana(s): a la nación desde el municipio; Los republicanismos en la España de la Restauración: hacia la modernización política*, por Sergio Sánchez Collantes; *Republicanismo en una periferia nacional: el republicanismo rossillonés en el siglo XIX. Societat i cultura*, por Nicolás Berjoan; *El populismo y Blasco Ibáñez: ¿Pasado o futuro?*, por Ferrán Archilés.

2.7.9. Congreso: *El legado de Juan José Carreras. Diez años después*

Organizado por la Institución Fernando el Católico en colaboración con la Diputación de Zaragoza, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y el Proyecto de Investigación HAR2012-31926 *Representaciones de la historia en la España contemporánea: políticas del pasado y narrativa de la nación (188-2012)* del Ministerio de Economía y Competitividad, y presidido conjuntamente por: Carlos Forcadell, Ramón Villarés, Pedro Ruiz e Ismael Saz; dirigido por Ignacio Peiró y Miquel À. Marín y coordinado por Inmaculada Buj, tuvo lugar los días 14, 15 y 16 de diciembre en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 20.

Programa: día 14. *Juan José Carreras en el recuerdo*; por Carlos Forcadell, Ramón Villares, Pedro Ruiz e Ismael Saz; *Otras generaciones, otros recuerdos y otras miradas*. Mesa redonda con la participación de Concha Gaudó, Virginia Maza, Carmen Frías, Pedro Rújula y Alberto Sabio; *El recuerdo y la palabra: La Segunda República española en la Europa de los años treinta*, por Juan José Carreras. Día 15. *Historia de la historiografía*, moderador: Pedro Ruiz; *Prehistoriadores, Prehistoria y franquismo*, por Francisco Gracia; *Historiografía de la Historia Antigua*, por Antonio Duplá; *Historia de la Historiografía contemporánea española*, por Ignacio Peiró; *Historia de la Historiografía europea*, por Miquel Àngel Marín; *Historia, memoria y Transición*, por Gonzalo Pasamar; *Y América nos une. La opción del americanismo entre nosotros*, por Palmira Vélez; *Guerra Civil, franquismo y Universidad*, moderador: Ramón Villares; *Los militares y la sociedad en la España democrática, una revisión historiográfica*, por Carlos Navajas; *Historiografía frente a usos políticos*, por Julián Casanova; *¿Qué fue el franquismo?*, por Ismael Saz; *El espacio de la lucha intelectual. La Universidad y su historia para J. J. Carreras*, por Miguel Àngel Ruiz-Carnicer; *Fascismo y Universidad*, por Mauro Moretti; Presentación del libro de Juan José Carreras, *Lecciones sobre la Historia*, a cargo de Carlos Forcadell e Ignacio Peiró. Día 16. *Historia política, económica-social y cultural*, moderador: Carlos Forcadell; *En torno a las desigualdades económicas regionales en la España contemporánea*, por Luis Germán; *Estudios sobre la represión*, por Emilio Majuelo; *Comportamientos políticos: de viejas campanas y torres renovadas*, por Carmelo Romero; *Mi Juan José*, por Eloy Fernández Clemente; *Specula musicarum: el desafío de la diversidad*, por Andrea Bombi; *Historia de Europa y de las relaciones internacionales*, moderador: Ismael Saz; *Donald Duck y Onkel Dagobert: la «Patolandia» Disney de Juan José Carreras revisitada*, por Gema Martínez; *Mapa de cátedras y catedráticos de Derecho Internacional: el nacimiento de una profesión*, por Yolanda Gamarra; *De la propaganda a la public Diplomacy: las estrategias de los Estados para*

influir en la opinión pública internacional, por Antonio Niño; *Juan José Carreras: pensar la Historia*. José-Carlos Mainer.

2.8. ARQUEOLOGÍA, PREHISTORIA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

2.8.1. Encuentro. *Arqueología del Valle de Queiles: territorium Cascantinum et Turiasonense*

Organizado por la UNED de Tudela, el Centro de Estudios Turiasonenses y la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, la Asociación Cultural *Victus*, el Ayuntamiento de Tarazona, el Ayuntamiento de Tudela y el Gobierno de Navarra, y dirigido por Javier Andreu, tuvo lugar el día 29 de abril en el Salón Multiusos del Centro de Personas Mayores de Tarazona.

Programa: *Economía en la Antigüedad en el área del Moncayo*, por Isidro Aguilera; *La villa de El Villar de Ablitas. El resurgir del poblamiento rural en la sociedad tardorromana*, por Juan José Bienes y Óscar Sola; *Picordero I (Cascante), un centro de producción vinícola del Alto Imperio en el Valle del Queiles*, por Marta Gómara; *Recursos económicos en la Antigüedad en el ámbito Turiasonense*, por Carlos García Benito. Mesa redonda con la participación de Isidro Aguilera, Juan José Bienes, Carlos García Benito, Marta Gómara y Óscar Sola.

2.8.2. Curso. *Conoce tu pasado*

Organizado por la Cátedra Galiay de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, la Universidad de Zaragoza y el Museo de Zaragoza, y dirigido por Miguel Beltrán, tuvo lugar del 18 de octubre al 10 de noviembre en el Salón de Actos del Museo de Zaragoza. Inscritos: Entrada libre.

Programa: Día 18 de octubre. *Estrategias de supervivencia en el Paleolítico. Los materiales del Museo de Zaragoza*, por Pilar Utrilla y Rafael Domingo. Día 20 de octubre. *¿Agricultores, pastores o jefes? La Edad del Bronce en el centro de la valle del Ebro. 2200-1200 a.C.*, por Isidro Aguilera. Día 25 de octubre. *En el umbral de la historia: Las colecciones del Cabezo de Monleón y del Cabezo de la Cruz del Museo de Zaragoza*, por José María Rodanés. Día 27 de octubre. *Azaila todavía guarda misterios por desvelar*, por Miguel Beltrán. Día 3 de noviembre. *Dos excepcionales inscripciones sobre la ley y el agua en el Ebro romano: los bronce de Contrebia y de Agón*, por Guillermo Fatás. Día 8 de octubre. *El territorio de Caesar Augusta: la fundación de la colonia y la regeneración de la ribera media del Ebro*, por Francisco Beltrán. Día 10 de noviembre. *Un paradigma de la poliorcética islámica: Las murallas Zaragoza y del palacio de la Aljafería (1065-1075)*, por Juan Ángel Paz.

2.9. ECONOMÍA Y CIENCIAS SOCIALES

2.9.1. Ciclo de conferencias anual de la institución Fernando el Católico en el Centro Aragonés de Barcelona

Organizadas por la Institución Fernando el Católico y el Centro Aragonés de Barcelona, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, tuvieron lugar los días 8 y 9 de abril y 27 de mayo en la Sala Costa del Centro Aragonés de Barcelona. Entrada libre.

Programa: Día 8 de abril. *La implicación política del último mito aragonés: José Antonio Labordeta*, por Carmelo Romero. Día 9 de abril. *Apuntes de un poeta socarrón: Marcial, viajes del Jalón al Tiber*, por Irene Vallejo. Día 27 de mayo. *Comer y beber en Aragón*, por Miguel Caballú.

2.9.2. XII Congreso Internacional Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica. *Patologías de la existencia. Enfoques antropológico-filosóficos*

Organizado por el Grupo de Investigación Consolidado HERAF (Hermenéutica y Antropología Fenomenológica H69) del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y la Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica, SHAF, con la colaboración de la Institución Fernando el Católico, el Fondo Social Europeo y el Gobierno de Aragón y coordinado por Luisa Paz, tuvo lugar del 28 al 30 de septiembre en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (diversas salas).

Programa: Día 28. Inauguración, por Eliseo Serrano, Gemma Vicente y Luisa Paz; Conferencia inaugural: *Existential Vulnerability. Anthropological foundations of mental illness*, por Thomas Fuchs. **Sesiones paralelas. Sección 1: Historia de la antropología y antropología filosófica.** Modera: Jacinto Chozá. *El doble querer. Historia de un modelo de la enfermedad psicosomática*, por Jacinto Chozá; *Significación del uso político y ético de las categorías de salud y enfermedad en Platón*, Begoña Ramón. Sección 2: **Antropología, Fenomenología, Psico(pato)logía, Hermenéutica.** Modera: Francesca Brencio. *Patologico nell'antropologia medica di Viktor von Weizsäcker*, por Mariafilomena Anzalone; *O Desespero Consciente como Consciência de Si*, por Luís Filipe Fernandes; **Sección 3: Literatura, cine, arte.** Modera: Joan B. Llinares. *Cuando el amor se convierte en una enfermedad. Sobre el mito del hombre salvaje en el Quijote*, por Joan B. Llinares; *Versiones sobre la figura de Calibán en América Latina ¿Salvajes o civilizados?*, por Pablo Drews. **Sección 4: Filosofía feminista.** Modera: Elvira Burgos. *De las patologías existenciales hacia las patologías sociales: crítica desde el feminismo*, por Elvira Burgos; *El cuerpo femenino: un acercamiento desde la fenomenología material de Michel Henry*, por Karla Jhoana Núñez. **Sección 5: Dialogo intercultural.** Modera: Lazar Koprinarov. *El dolor como acontecimiento existencial y sus modulaciones culturales*, por Lazar Koprinarov; *La concepción substancialista de la persona como patología de la existencia en el pensamiento de la India*, por Javier Ruiz Calderón. **Sección 6: Antropología médica y bioética: salud y enfermedad.** Modera: Enric Novella. *La patología del aburrimiento en la psicología y la psiquiatría contemporánea*, por Josefa Ros; *Discapacidad y creatividad en perspectiva fenomenológica: el deshacerse y rehacerse del mundo*, por Xavier Escribano. **Sesiones paralelas. Sección 1: Historia...** Modera: Elena Ronzón. *Paul Oskar Kristeller y el humanismo renacentista*, por Elena Ronzón; *Teoría de las pasiones y unidad de las virtudes en Ario Dídimo*, por José María Zamora; *El poder patético de la palabra. Una reflexión humanista*, por Jéssica Sánchez; *El concepto de «patología de la existencia» en el estoicismo antiguo y sus críticos modernos y contemporáneos*, por Inmaculada Hoyos. **Sección 2: Antropología...** Modera: Francesca Brencio. *Heidegger's analysis of the body and its importance for understanding psychosomatic disorder, Khashayar Boroomand*, por Allameh Tabataba'i; *Empatia e cura: un rapporto problematico*, por Daniele Iannotti; *«Spontaneamente Trasgressivo»: un Colloquio Fenomenologico*, por Valeria Bizzari; *Exorciser l'imaginaire de la mort: Une lecture de Vivant jusqu'à la mort de Paul Ricœur*, por Tomoaki Yamada. **Sección 3: Literatura...** Modera: Antonio Castilla. *Husserl y la cuestión de la tensión en la conciencia de imagen*, por Pía Cordero. *Comprender desde la corporalidad. Extrañamiento y perspectiva de primera persona en la experiencia artística mediatizada*, por José David Romero; *«Yo soy otro». El apropiacionismo artístico como técnica de subjetivación patológica*, por María del Carmen Molina; *La fragilidad de la existencia en Melancholia de Lars von Trier*, por Mónica María Monguí y Mino Fernando Chicangana. **Sección 4: Filosofía feminista** Modera: Gemma Vicente. *Existencia desviada: Victoria Woodhull y su lucha por la libertad*, por Gemma Vicente; *La comunidad política arendtiana y los feminismos post-identitarios*, por Teresa Portas; *Multiedros político-sentimentales: amor como forma de lucha*, por Maite Arraiza; *Del sentir originario o del saber verdadero en la filosofía de María Zambrano*, por María Barbara Fogler. **Sección 5: Dialogo...** Modera: Lazar Koprinarov. *La mirada en comunidad: una visión crítica del meme en la comunicación postmoderna*, por Santiago Peribáñez; *Tiranías de la expresión. El uso inadecuado del lenguaje en la designación de relaciones de alteridad*, por Jorge Antonio Breceda; *La negación y/o justificación del genocidio como obstáculo para el diálogo intercultural actual: su consideración como delito penal en Europa*, por María Elósegui; *El rescate de intuiciones morales básicas de las tradiciones religiosas como instrumento para el diálogo intercultural*, por Aránzazu Novales. **Sección 6: Antropología...** Modera: Enric Novella. *La filosofía como arte curativo en el Gorgias*, por Roxana Ortín; *Inauthentic experiences and othertopics in clinical ontology*, por Luis E. Echarte; *Anomalías vitales según Julián Marías*, por Pedro José Herráiz. **Sesiones paralelas. Sección 1: Historia...** Modera: Juan José Padial. *La fisiología psíquica de Hegel: sobre la somatización de las emociones*, por Juan José Padial; *Entre el placer y el dolor: el hedonismo como principio rector de la antropología y la política hobbesiana*, por David Jiménez Castaño; *Identidad consuetudinaria. Relación, acción y transindividualidad en Spinoza*, por Daniel Pino; *La vida no disimulada: versión estoica y transvaloración cínica en Michel Foucault*, por José Manuel Rodríguez Malpartida; *La angustia del principio y las edades del hombre*, Fernando Pérez-Borbujo. **Sección 2: Antropología...** Modera: Enric Novella. *La recepción del análisis existencial en la psiquiatría española (c. 1935-1965)*, por Enric J. Novella; *La conciencia: de una noción cartesiana a una noción agustiniana*, por David Castañeda; *Hacia una visión biopragmatista de la conciencia humana. Una apuesta por superar el dualismo cartesiano*, por Angélica María Rodríguez; *Marx, Freud y Nietzsche: los maestros de la sospecha sensible y afectiva*, por Mariela Cecilia Genovesi. **Sección 3: Literatura...** Modera: Joan B. Llinares. *La experiencia cinematográfica como percepción. Derivas de la corporeidad*, por Sergio Aguilera; *De «Un*

*film no se piensa, se percibe» al cine como «expresión universal del movimiento», por M^a Carmen López Sáenz; *El remordimiento se ha vuelto loco: la mirada cinematográfica como enfermedad (de Taxi driver a Teniente corrupto)*, por Ignacio Sánchez Hernández. *El cuerpo en el cine griego actual y la búsqueda de un nuevo marco existencial*, por Sara Rodríguez Cabeza. **Sección 4: Filosofía feminista** Modera: Gemma del Olmo. *Diferencias y desviaciones*, por Gemma del Olmo; *Sobre la sumisión paradójica y patológica de los hábitos femeninos*, por Vanesa Ripio; *Un mundo común de las mujeres: aproximación al feminismo italiano de la diferencia sexual*, por Ana Isabel Gorgas. Día 29. **Sesiones paralelas. Sección 1: Historia...** Modera: Juan José Padial. *La «gran salud» en la antropología de Nietzsche*, por José Ignacio Galparsoro; *La «enfermedad ontológica». Muerte de Dios en Nietzsche y Mainländer: una relación desconocida*, por Carlos Javier González Serrano; *La angustia o el pathos en el que la existencia abraza el absurdo: el caso de la repetición kierkegaardiana*, por Mino F. Chicangana, *El tiempo del hombre: «personalidad» y «sí mismo» como modalidades de la existencia humana en el Nuevo Pensamiento de Franz Rosenzweig*, por Roberto Navarrete. **Sección 2: Antropología...** Modera: Luisa Paz. *La angustia como fenómeno patológico en la analítica existencial*, por Luisa Paz; *Una patología del tiempo: instante y curiosidad en Martin Heidegger*, por Gustavo Cataldo; *El «impulso a ser vivido por el mundo» como carácter del cuerpo humano: realizando la corporalidad desde la filosofía de Martin Heidegger y los estudios psiquiátricos de Medard Boss*, por Felipe Johnson; *Una reflexión sobre el sentido de agencia desde la fenomenología y la psiquiatría*, por Diana Marcela Pérez Angulo. **Sección 2: Antropología...** Modera: Luis Mardones. *Gesto psicopatológico*, por Luis Mardones; *Freud, un pensador de la «existencia»*, por Ruben Carmine Fasolino; *La cuestión ontológica del inconsciente: cosidad y subjetividad en el psicoanálisis*, por Alfonso A. Gracia Gómez; *Lo ficticio, lo factico y la fantasía: herramientas de goce y causas de sufrimiento*, por Ignacio González García. **Sección 3: Literatura...** Modera: Antonio Castilla. *Literatura y perversión: del marqués de Sade a Leopold von Sacher-Masoch*, por Antonio Castilla; *El pathos trágico del hombre contemporáneo*, por Ricardo Teruel; *La literatura como modo de existencia: Roland Barthes, la construcción del Yo y la relación con el Otro*, por Elena Marqueta; *Cuando el sujeto tiembla. El síntoma del temblor según Derrida*, por Juan E. Valls. **Conferencia plenaria:** «*Quelnulla che mi abita*». *Angoscia e comprensione del Dasein*, por Francesca Brencio. Asamblea de la Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica. **Sesiones paralelas. Sección 2: Antropología...** Modera: Javier San Martín. *Los límites de la comprensión de la Lebenswelt husserliana en clave antropológica*, por María Teresa Álvarez Mateos; *Afectividad e intencionalidad*, por Miguel Galé; *¿Pueden los animales mentir? Derrida frente a los propios del hombre*, por Ramón Macho; *Corporeidad y vulnerabilidad. El problema de la mirada animal en Derrida*, por Antonino Firenze. **Sección 2: Antropología...** Modera: José Manuel Chillón. *Heidegger: perturbaciones del existir*, por José Manuel Chillón; *Desde la disposición afectiva de Martin Heidegger. Estudio de la problemática política de la autonomía de los templos anímicos en el desvelamiento del mundo*, por David Rodríguez Escobar; *Sobre la pérdida del instante ontológico*, por Pablo Toso; *El resentimiento en la fenomenología de las emociones de Scheler y su modulación de la existencia personal*, por Juan Velázquez González. **Sección 3: Literatura...** Modera: Joan B. Llinares. *El patetismo existencial del hombre en la obra de F. M. Dostoievski*, por Manuel Díaz Márquez y Sara Rodríguez Cabeza; *Sintomatología del mal moral en el primer Dostoievski*, por Lorena Rivera; *Dostoievski y Prokófiev: existir en la ruleta*, por Marisa Serra; *Dostoievski y Camus: la figura del doble como expresión del hundimiento existencial*, por David Montero. **Sección 4: Filosofía feminista** Modera: Gemma Vicente. *¿Es la sensibilidad femenina una patología del ser humano?*, por Carla Velásquez; *Discursos y prácticas de normalización corporal: la labioplastia*, por Isabel Ortega; *Aborto sin ley, un poder que agenciamos*, por Mabel Alicia Campagnoli; *La intersexualidad. Perspectivas feministas en torno a la medicalización*. Por Beatriz Gavete; **Sección 6: Antropología...** Modera: Tomás Domingo. *Tramar la vida y la muerte, la salud y la enfermedad. Hacia un humanismo narrativo*, por Tomás Domingo; *Conflicto moral versus trastorno psíquico en el pensamiento de Carl G. Jung*, por M^a Mercedes Domínguez Regueira; *¿Tristes o enfermos? De cómo la tristeza intensa se convirtió en patología*, por Virginia Ballesteros; *Nuevos panoramas patológicos: los trastornos de la belleza*, por Emilio García-Sánchez. **Sesiones paralelas. Sección 1: Historia...** Modera: Jacinto Choza. *Sentido del pudor y supresión del pudor en Max Scheler y Jacinto Choza. Una aportación a una teoría de las emociones humanas*, por Francisco Rodríguez Valls; *El hombre, un enfermo metafísico, en la filosofía de Maurice Blondel*, por Arsenio Alonso; *Crisis contemporánea de la identidad de la «generación Y» (net-generación)*, por Jaroslaw Juan Babiński; *Las dialécticas del malestar en Romano Guardini*, por Rafael Fayos. **Sección 2: Antropología...** Modera: Javier San Martín. *Ortega y Gasset: reflexiones sobre la vulnerabilidad humana*, por Juan Manuel Monfort; *Vocación, vida auténtica y estados de ánimo: una meditación antropológica a propósito de José Ortega y Gasset*, por Noé Expósito; *Agonía: el pathos de la lengua española. Fundamento unamuniano de una ontología agonista:**

perspectivas ético-políticas, por Gastón G. Beraldi; *El ser desmoralizado y el ser deshonesto. Psicopatologías en la ética antropológica de Ortega y Aranguren*, por Sonia Rodríguez; *La influencia de Heidegger en la antropología de Zubiri*, por José Domingo García. **Sección 2: Antropología...** Modera: Enric Novella. *Pathos e Sofrimento: uma abordagem fenomenológica a partir do pensamento de Michel Henry*, por Janilce Silva Praseres; *Vida secuestrada, tiempo acelerado y barbarie. Una interpretación de la depauperación de la experiencia y la existencia zombificada desde Michel Henry*, por Elisa Fernández Bascones; *El carácter patético de la esencia del aparecer como paradigma psicopatológico: hacia una terapia filosófica henryana*, por Víctor Teba; *La salud abstracta*, por Aracely R. Berny; *El tedio y las paradedpresiones: desventuras de un yo anegado*, por Christian Widakowich. **Sección 3: Literatura...** Modera: Juan Carlos Pueo. *El tedio, una enfermedad moderna del ser*, por Herena Outeiral; *Dilthey sobre imaginación poética y locura*, por Luca Giancristofaro; *Patologías de la lectura. Hermenéuticas modernistas contra la pasividad: historicidad, punto de vista y empatía narrativa*, por Beatriz Penas; *El mito en Roberto Calasso como posesión de la mente*, por Omar Arriaga. **Sección 4: Filosofía feminista.** Modera: Elvira Burgos. *Posthumanismo y cosmopolitanismo: del sujeto cartesiano a la interseccionalidad*, por Mónica Cano; *La existencia sin voz del subalterno*, por Irene Sánchez Macías; *Racismos y colonialidad: encuentros y desencuentros entre feminismos payos y gitanos*, por Nerea Miralles; *Localizando al cyborg*, por Javier Blancart; *La configuración de la identidad cyborg en los nuevos espacios sociales: la intimidad y el cyberfeminismo*, por Lola S. Almendros. **Sección 6: Antropología...** Modera: Tomás Domingo. *Economía moral y bioética: Hacia un método de análisis antropológico de situaciones clínicas*, por Jairo Clavijo y Juan Camilo Ospina; *Del suicidio celular a la apoptosis humana. Una aclaración conceptual*, por Jaime Vilarroig y Juan Miguel Esteve; *La consulta filosófica como espacio de cuestionamiento hermenéutico-existencial*, por Omar Linares; *La Antropología como asignatura en los planes de estudio de los Grados en Ciencias de la Salud*, por Antonio Piñas. Día 30. **Sesiones paralelas. Sección 1: Historia...** Modera: Elena Ronzón. *Malestar y cultura de masas. Un análisis a partir de la perspectiva antropológico-filosófica de Peter Sloterdijk*, por Ricardo Espinosa; *Emil Cioran: soledad y existencia*, por Christian Santacroce; *Un alma en dos cuerpos. Del amor y la antropología*, por José V. Bonet. *El perdón ¿valor en sí mismo? Una respuesta desde la reintegración de la intersubjetividad en el plano del pathos*, por Javier N. González; *Las doctrinas animísticas en un curso filosófico de la época colonial chilena*, por Abel Aravena. **Sección 2: Antropología...** Modera: Enric Novella. *Byung-Chul Han: El sujeto neoliberal y el narcisismo en la sociedad occidental contemporánea*, por Andrés Penas; *La angustia moral. Análisis del nihilismo en nuestro mundo contemporáneo*, por Carlos Coy; *Locura de la razón y razón de la locura en Descartes, Foucault y Derrida*, por Andrea C. Mosquera. *La idea de una «sociedad patológica»*, por Iván López Rodríguez; *De la producción de subjetividades postmodernas o el surgimiento de las identidades perversas*, por Giovanni Alberto Gómez Rodríguez. **Sección 2: Antropología...** Modera: José Manuel Chillón. *Zaratustra, médico del alma. Figuras patológicas de la conciencia en la cuarta parte de Así habló Zaratustra*, por Alejandro Martín; *La enfermedad histórica en el siglo XXI*, por Rodrigo Cárcamo; *Decisiones ante lo absurdo: el compromiso con la vida en El mito de Sísifo de Albert Camus*, por Ana Belén López Vega; *Habilitación del pathos en la concepción bonaventuriana de la persona. Aproximación fenomenológica-hermenéutica*, por Julio César Barrera; *La idea zambrana del hombre y su extensión en el (lo) otro: una relación sacrificial*, por Amanda R. Pérez Morales. **Sección 2: Antropología...** Modera: José Luis Día. *Patología de la existencia en el «yo neurótico»*, por José Luis Día. *Yo, sujeto vulnerable*, por Juan Carlos Romero; *El verdadero self y la salud: sentirse vivo y sentirse real*, por Inés Azagra; *Angustia normal y angustia patológica. Consideraciones desde la Psicoterapia existencial*, por Lucía Carolina Fernández Jiménez. **Sección 3: Literatura...** Modera: Antonio Castilla. *¿Una muerte muy dulce? Françoise de Beauvoir o la enfermedad como despojo de la vivencia*, por Irene Gaytán; *Primo Levi: «Gris oscuro casi negro»*, por Gemma Azorín; *Reescritura y re-creación: la interpretación del personaje de Don Quijote en Unamuno*, por Álvaro Ledesma; *Etty Hillesum y la transformación*, por V. Javier Llop; *Amok: medio transgresor en la escritura de Georges Bataille*, por Paula Eugenia Reyes. **Sección 7: Grupos de investigación y presentación de libros.** Modera: Luisa Paz. *Proyecto Hermenéutica*, presenta: Gastón G. Beraldi; *Grupo Consolidado de Investigación Aplicada ETNOEDU S-12*, presenta: Alfredo Berbegal; *Proyecto H676 La problemática contemporánea del cuerpo a la luz de teorizaciones feministas y biopolíticas*, presenta: Mabel Alicia Campagnoli. **Publicaciones:** *La pregunta más humana de Ernst Tugendhat*, autor: José V. Bonet, presenta: José V. Bonet; D. González, L. Llevador y B. Sáez editores, *Kierkegaard y las artes. Pensar la creación*, presenta: Juan Evaristo Valls; *Lecciones sobre la filosofía del espíritu subjetivo vol. II. Lecciones de Antropología de 1822, 1825 y 1827*, autor: G. W. F. Hegel, presenta: Juan José Padial. **Conferencia plenaria:** *On the way to a new existential analytic of Dasein*, por Alfred Denker. **Sesiones paralelas.**

Sección 2: Antropología... Modera: Luis Mardones. *Ritmo y psicosis*, por Juan Gomar; *Atimormia y trabajo del negativo*, por Laura Día; *Trauma colectivo y empatía. El historiador ante las secuelas del pasado*, por Rafael Pérez; *El miedo como patología de la existencia*, por Borja García Ferrer. **Sección 2: Antropología...** Modera: José Manuel Chillón. *Angustia, memoria e identidad. La ficción histórica en Sigmund Freud*, por Ana Meléndez; «*Me mudo a otro cuerpo*»: un análisis fenomenológico y existencialista, por Olaya Fernández; *Una respuesta fenomenológica a las patologías de la existencia: ser-para-la-muerte, terapia existencial y salvamento del no-todavía*, por Juan José Garrido; *El realismo pluralista de Charles Taylor*, por Juan Manuel Cincunegui. **Sección 2: Antropología...** Modera: Juan Carlos Pueo. *Procesos de subjetivación y disposiciones afectivas: realizarse ¿Por qué nuestros deseos nos hacen sufrir?*, por M^a José Sánchez Leyva; *Del pathos del egoísmo al reconocimiento de los otros*, por Marta Cecilia Betancur; *Reconocimiento mutuo como ejercicio de traducción*, por Manuel Prada; *Entre autómatas y egoístas: el juego global impasible*, por Gustavo A. Segura. **Sección 2: Antropología...** Modera: Pedro Luis Blasco. *Patologías del amor*, por Pedro Luis Blasco; *Abrazar nuestra falibilidad: perfección, límite y sus implicaciones emocionales*, por Paulina Abigail Flores; *Muerte silenciada: procesos rituales de significado del suicidio en Ecuador*, por Lorena Campo; *La identidad digital: descorporeización, eidetización y falsa recorporeización*, por Xavi Cava. **Sección 3: Literatura...** Modera: Ana García Varas. *Sensibilidad, emancipación e imagen: reelaboraciones icónicas del trauma y la pérdida*, por Ana García Varas; *Una aproximación a la representación del daño de la mano de El hijo de Saúl de László Nemes*, por Ana Lucía Batalla; *El pathos como experiencia de la existencia humana en la poética de Héctor Rojas Herazo*, por Catalina Inés Gonzales; «*Todo lo desdice en silencio*». *Coral Bracho y el espacio poemático como posibilidad de sanación de la memoria herida*, por Iván Méndez González. **Sección 3: Literatura...** Modera: Antonio Castilla. *Ensayo sobre la locura en El club de la lucha: contra la sociedad alienante y su visión del «yo»*, por Víctor Manuel Urbán; *La génesis de la ficción a la luz de la Teoría de la Mente*, por Juan Carlos Olite; *Sentimientos en juego: una aproximación emocional al estudio del videojuego*, por Dan Tarodo. *Las penúltimas profecías de George Orwell: Subir a por aire como anuncio de la Sociedad del cansancio de Byung-Chul Han. Breve estudio sobre las raíces del nuevo modelo antropológico en la sociedad digital*, por Oriol Quintana. **Conferencia de clausura.** *Vida humana, cultura y locura*, por Javier San Martín.

2.9.3. XVI Seminario de Investigaciones Feministas de la Facultad de Filosofía y Letras: *Voces y Espacios Femeninos. Las violencias contra las mujeres. Representaciones y resistencias en la historia, el arte, el lenguaje y el pensamiento*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y la Cátedra sobre Igualdad y Género de la Universidad de Zaragoza, con la colaboración de la Diputación de Zaragoza, el Fondo Social Europeo y el Grupo de Investigación DICLEF y coordinado por Nieves Ibeas, tuvo lugar los días 17 y 18 de noviembre en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras. Inscritos: 27.

Programa: Día 17. Presentación: *Las violencias contra las mujeres: una reflexión sobre la construcción sesgada del conocimiento en el ámbito de la historia, el arte, el lenguaje y el pensamiento*, por Nieves Ibeas. Conferencia inaugural: *Observaciones sobre la violencia*, por Fina Birulés. *La violencia contra las mujeres en las relaciones heterosexuales de pareja en la Baja Edad Media*, por María del Carmen García Herrero; *Feminismos transnacionales tras el 11S: instrumentalización y resistencia*, por Belén Martín-Lucas; *Pensar la violencia de género dentro de la pareja en tiempos de dictadura y Transición: una mirada hacia la elaboración de los discursos feministas en España y Chile*, por Anne-Claire Sanz-Gavillon. Día 18. *Las madres terribles. Tres imágenes de «mala madre» en la novela criminal actual (Dolores Redondo, Susana Hernández, Margarida Aritzeta)*, por Elena Losada; *Mujeres y violencia desde la perspectiva del arte actual*, por Ascensión Hernández Martínez; *Golpeadas, pero no vencidas. Mujer y cultura audiovisual durante el franquismo*, por Amparo Martínez Herranz; *Lengua, género y sexismo: el estado de la cuestión*, por Virginia Acuña; *Violencias encarnadas. Cuerpos, textos y representación*, por Meri Torras; *Construyendo feminismo gitano*, por María José Giménez Cortiñas.

2.10. ETNOGRAFÍA

2.10.1. Conferencias: *Cardía. De llanto... y de amor*

Con ocasión del estreno del espectáculo *Cardía de llanto... y de amor* en Zaragoza, se realizaron dos encuentros con intelectuales españoles e italianos en los que se mostraron los nexos, las analogías, las

convergencias de la cultura inmaterial de Aragón con la del Salento. Organizado por Miguel Ángel Berna y Manuela Adamo, con la colaboración de la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, el Gobierno de Aragón e Ibercaja. Tuvieron lugar los días 17 y 18 de diciembre en el Teatro Principal de Zaragoza.

Sesiones: Día 17. *Los ritos de la vida: Aragón, Salento y la fuerza de la tradición*. Apertura del acto por Ignacio Escuin. Participan: José Luis Corral, Andrea Carlino, Bernardino Palumbo, Giovanni Pizza y Manuel De Carli. Día 18. Presentación del libro de M. Schneider: *La danza de las espadas y la tarantela*. Conferencia: *Jota, pizzica y la reinvención de la tradición*. Participan: Carlos Forcadell, Manuela Adamo, Vincenzo Santoro, Javier Barreiro, Sandro Cappellitto y Flavia Gervasi.

3. EXPOSICIONES

3.1. Exposición de fotografía. *Zaragoza, años 20. Una visión, las calles, la época, los personajes*

Organizada por la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza (RSFZ) en colaboración con la Institución Fernando el Católico, el Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón (SIPA), la Fundación Caja de Ahorros de la Inmaculada y el Ayuntamiento de Zaragoza, coordinadores: Olga Julián y Antonio Abad, comisario: Julio Sánchez Millán (RSFZ), tuvo lugar del 4 al 28 de octubre en la Sala CAI Luzán de Zaragoza.

Exposición realizada a partir de la publicación editada por la Institución Fernando el Católico: *Zaragoza años 20. 81 fotografías de Lucien Roisin 1925-1931*.

4. CONCIERTOS

4.1. Concierto fin de curso del XV Taller de *Interpretación Operística*

Organizado por el Centro de Estudios Darocenses de la Institución Fernando el Católico en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Asociación Musical Tempo Giusto y la Asociación Cultural Porta Férrea, tuvo lugar el día 16 de julio, en el Auditorio de los Padres Escolapios de Daroca. Entrada libre.

Recital de canto a cargo de una selección de los alumnos del XV Taller de Interpretación Operística, dirigidos por Ricardo Solans.

4.2. XXXVIII Festival Internacional de Música Antigua de Daroca

Se celebraron ocho conciertos organizados por la Institución Fernando el Católico y el Ayuntamiento de Daroca, con la colaboración de la Diputación de Zaragoza, INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Comarca de Daroca, la Parroquia de Daroca, Pastas Romero, Arento (Grupo Cooperativo Agroalimentario de Aragón) y la Asociación de Empresarios, Comercio, Turismo y Servicios de la Comarca de Daroca, y dirigido por José Luis González Uriol, tuvo lugar en Daroca del 3 al 10 de agosto.

Día 3. Iglesia de San Miguel. *Conversando con la flauta (música de cámara de la primera mitad del siglo XVIII)*, por Agostino Cirilo, François Fernández, Josep Borrás, Gaetano Naillo y Olivier Baumont. Día 4. Basílica colegial de Santa María. *In festo dedicationis ecclesie (reconstrucción de la ceremonia de consagración de la basílica colegial de Santa María de Daroca en conmemoración de la concesión del Privilegio, por parte de Pedro IV el Ceremonioso, rey de Aragón, por el que se eleva a Daroca de villa a ciudad, en su 650 aniversario)*, por Schola Antiqua, Juan Carlos Asensio (director), Javier Artigas (órgano). Día 5. Basílica colegial de Santa María. *In honorem Iosephi Ludovici Gundisalvi Oriolii, octogenarii, ex dilectis discipulissuis*, por José Luis González Uriol. Día 6. Iglesia de San Miguel. *Francisco José de Castro, el Corelli Español (obras de Francisco José de Castro, Bolonia, 1695, y Arcangelo Corelli, Bolonia, 1685)*, por La Real Cámara. Día 7. Basílica colegial de Santa María. *Letanía de nuestro señor don Quijote (concierto en conmemoración del óbito de don Miguel de Cervantes)*, por Ministriles de Marsias. Día 8. Iglesia de San Miguel. *Di tantesue procelle (amor y dolor, de los instrumentos a la voz, en la música española de la segunda mitad del siglo XVIII)*, por La Tempestad, Silvia Márquez. Día 9. Basílica colegial de Santa María. *Vísperas de la dedicación (Joseph Ruiz Samaniego, fl. 1653-1670)*, por Conjunto vocal e instrumental del Curso Internacional de Música Antigua, Luis Antonio González (director). Día 10. Iglesia de San Miguel. *Canto chão (música popular y música culta en torno a Portugal)*, por Canto chão.

Organizado y financiado por el Centro de Estudios Darocenses, el sábado, 16 de julio, en el Auditorio de Escolapios de Daroca se celebrará el Concierto fin del curso del XV Taller de Interpretación Operística, dirigido por Ricardo Solans y Ana Luisa Chova.

En este concierto participarán el alumnado que a lo largo de toda la semana han podido aprender las técnicas vocales y de interpretación que imparte la prestigiosa profesora Ana Luisa Chova.

5. BECAS Y PREMIOS

5.1. VIII Premio «Dragón de Aragón» y Distinción «Dragón de Aragón de Honor» 2016

El Premio «Dragón de Aragón» está destinado a contribuir a la mejora de los estudios de Emblemática General. En esta edición, el VIII Premio «Dragón de Aragón» fue otorgado a Don Manuel Monreal, por su trabajo de investigación *La Guerra de Sucesión española (1702-1715) y su repercusión en la heráldica municipal aragonesa*, presentado bajo el lema «AULAGA».

La VIII Distinción «Dragón de Aragón de Honor» de 2016 fue otorgada a Guillermo Redondo Veintenillas, a título póstumo, por los méritos contraídos, a lo largo de su dilatada trayectoria, en la promoción de la Emblemática General.

5.2. XXXVII Trofeo Ricardo Magdalena

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico, dirigida por José Laborda, para distinguir a aquellos edificios cuyo interés general resulte especialmente relevante.

En esta edición, la Cátedra de Arquitectura de la Institución Fernando el Católico acordó, por unanimidad, otorgar el XXXVII Trofeo Ricardo Magdalena ex-aequo a los siguientes edificios, sin orden de prelación: Vivienda unifamiliar. Parcela 252. Urbanización El Zorongo de Zaragoza, del arquitecto Sixto Marín; y al edificio de viviendas, locales y garajes de la calle Arzobispo Doménech 19 de Zaragoza, de los arquitectos Ángel Saiz Artal y Liliana Rendueles.

Asimismo, se concedieron dos accésits sin orden de prelación a sendos trabajos de adecuación comercial y de recuperación de bienes patrimoniales, respectivamente: Reforma de local para floristería «Boogaloo» en la calle Pedro María Ric 29 de Zaragoza, de los arquitectos Fernando Aguerri y José Ignacio Aguerri; y a la restauración de la mezquita de Tórtoles en la calle Las Hoyas de Tarazona (Zaragoza), del arquitecto Javier Ibarguen. Y sendos accésits sin orden de prelación a dos trabajos de remodelación residencial: Reforma integral de dos apartamentos en la calle Coso, 67-75 de Zaragoza, de Magén arquitectos por Rebeca Tristán; y reforma de vivienda de la calle Porvenir 9 de Zaragoza, de Elena Miret e Ibón Vicinay.

El jurado concedió el Diploma al Mérito de la Arquitectura al arquitecto Joaquín Soro por su meritoria y constante dedicación a la eficaz recuperación del patrimonio arquitectónico aragonés.

6. REVISTAS CIENTÍFICAS

Durante 2016, las revistas científicas editadas por la Institución Fernando el Católico han sido:

Anuario Aragonés de Gobierno Local, 7, tirada de 650 ejemplares. 0 suscriptores y 0 acuerdos de intercambio.

Archivo de Filología Aragonesa, 71-72, tirada de 250 ejemplares. 9 suscriptores y 99 acuerdos de intercambio.

Ciencia Forense, Revista Aragonesa de Medicina Legal, 12, tirada de 200 ejemplares. 38 suscriptores y 20 acuerdos de intercambio.

Ciencia Forense, Revista Aragonesa de Medicina Legal, 13, tirada de 200 ejemplares. 38 suscriptores y 20 acuerdos de intercambio.

Emblemata. Revista Aragonesa de Emblemática, 22, tirada de 200 ejemplares. 14 suscriptores y 9 acuerdos de intercambio.

Ius Fugit. Revista de Cultura Jurídica, 19, tirada de 120 ejemplares. 9 suscriptores y 14 acuerdos de intercambio.

Jerónimo Zurita Revista de Historia, 90, tirada de 200 ejemplares. 5 suscriptores y 120 acuerdos de intercambio.

Palaeohispanica. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua, 15, tirada de 300 ejemplares. 13 suscriptores y 41 acuerdos de intercambio.

Revista Caesaraugusta, 85, tirada de 350 ejemplares. 14 suscriptores y 206 acuerdos de intercambio.

Revista de Derecho Civil Aragonés, 21 y 22 (2015-2016), tirada de 300 ejemplares. 166 suscriptores y 21 acuerdos de intercambio.

7. ESCAPARATE CULTURAL

Durante 2016, el Escaparate Cultural de la IFC ha mostrado las principales novedades editoriales aragonesas, en número superior a 160.

En el local, sito en la calle Coso 44, se han atendido las consultas y peticiones de más de más de 4500 usuarios.

En la página de Facebook de la Institución Fernando el Católico, se han publicado a lo largo del año 2016, 472 entradas, con una media de 750 visitas cada una.

El 31 de diciembre de 2016, la página contaba con 1295 seguidores.

IFC 2016 EN CIFRAS

PUBLICACIONES

Ediciones

Títulos publicados en 2016.....	75
Total de títulos publicados por la IFC a 31 de diciembre	3505

Intercambio

Títulos ingresados	875
Títulos enviados	1270
Total de entidades con acuerdo de intercambio en vigor	1780
Total de colecciones de revistas a 31 de diciembre	2711

Biblioteca

Publicaciones ingresadas en 2016	875
Total de existencias a 31 de diciembre	114 004

CURSOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

Cursos efectuados	35
Cursos gestionados por la Institución	24
Cursos y reuniones gestionados por la Institución con entrada libre	5
Inscritos en cursos y reuniones gestionados por la Institución con inscripción (19)	626

EXPOSICIONES 1

CONCIERTOS 9

BECAS Y PREMIOS 8

REVISTAS CIENTÍFICAS 10

ESCAPARATE CULTURAL

Novedades editoriales mostradas durante 2016.....	160
Consultas atendidas en el local del Escaparate Cultural durante 2016	4500
Entradas publicadas en la página de Facebook IFC sobre publicaciones, audiovisuales, cursos, conciertos, etc.	472
Seguidores de la página de Facebook de la Institución	1295

NOTA. En las actividades que se reseñan no figuran las realizadas y gestionadas por las seis filiales de Calatayud, Caspe, Ejea de los Caballeros, Tarazona, Borja y Daroca.