

INSTITUCIÓN «Fernando el Católico»
(adscrita al C.S.I.C.)
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

Director: D. Carlos Forcadell Álvarez

RESUMEN DE ACTIVIDADES DE 2014

Sumario

1. Publicaciones.....	02
2. Cursos y reuniones científicas	06
3. Conciertos.....	17
4. Becas y Premios	19
5. Revistas científicas	20
6. Asesoramiento a municipios y a otras entidades	20
7. Escaparate Cultural.....	20
8. IFC en cifras	21

Plaza de España, 2 50071 ZARAGOZA (España)

Tf. (34) 976 288 879 FAX (34) 976 288 869

ifc@dpz.es <http://ifc.dpz.es>

1. PUBLICACIONES

1.1. EDICIONES

Durante el año 2014, la Institución editó 70 títulos. El número de obras publicadas por la Institución a 31 de diciembre de 2014 es de 3356.

RELACIÓN DE OBRAS EDITADAS EN 2014

(No se incluyen las de los centros filiales)

ARTE Y ARQUITECTURA

BERGERA, Iñaki y LAMPREAVE, Ricardo S. (eds.), *III Jornada de Arquitectura y Fotografía, 2013*, coeditado con PUZ. ISBN 978-84-16028-37-5. Nº de publicación: 3291. 132 p. 93 il. 21x16,5 cm. Nº de ejemplares: 200.

BETRÁN ABADÍA, Ramón y SERRANO PARDO, Luis, *La Zaragoza de 1908 y el plano de Dionisio Casañal. La construcción de una ciudad burguesa*. ISBN 978-84-9911-279-4. Nº de publicación: 3305. 192 p. 116 il. 19,3x19,3 cm. Nº de ejemplares: 700.

COSTA FLORENCIA, Javier, *Escultores y doradores en el Alto Aragón. Capitulaciones matrimoniales y testamentos (1668-1838)*, Colección Fuentes Históricas Aragonesas, 73. ISBN 978-84-9911-312-8. Nº de publicación: 3352. 260 p. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 100.

LOMBA, Concha y LOZANO, Juan Carlos (eds.), *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*, Colección Actas, coeditado con Grupo Vestigium y PUZ. ISBN 978-84-9911-300-5. Nº de publicación: 3335. 424 p. 96 il. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 150.

ROY SINUSÍA, Luis, *El arte de grabado en Zaragoza durante s. XVII*, Colección Estudios, ISBN 978-84-9911-266-4. Nº de publicación: 3284. 488 p. 58 il. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 100.

SERRANO COLL, Marta, *Effigies Regis Aragonum. La imagen figurativa del rey de Aragón en la Edad Media*. Nº de publicación: 3328 [en prensa]

SERRANO COLL, Marta, *Ferdinandus Dei gracia Rex Aragonum. La efigie de Fernando II el Católico en la iconografía medieval*, Colección de Letras. ISBN 978-84-9911-295-4. Nº de publicación: 3326. 240 p. 115 il. 21x13 cm. Nº de ejemplares: 506.

VV.AA., *ZARCH Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism. Las trazas del lugar nº 1/2013*, coeditado con PUZ. ISSN 2341-0531. Nº de publicación: 3292. 416 p. 27,5x19 cm. Nº de ejemplares: 50.

CIENCIA Y TÉCNICA

PARDO, Alfonso (coord.), *Los ibones. Los ecosistemas subacuáticos menos conocidos del Pirineo aragonés*, Colección Estudios, ISBN 978-84-9911-308-1. Nº de publicación: 3345. 288 p. 208 il. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 700.

DERECHO

RAPÚN GIMENO, Natividad, *El procurador astricto. Precedentes del ministerio fiscal en el ordenamiento foral aragonés*, Colección Estudios. ISBN 978-84-9911-306-7. Nº de publicación: 3343. 240 p. 4 il. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 330.

VV.AA., *Ivs Fygit XVII (2011-2014)*, *Revista de estudios histórico-jurídicos de la Corona de Aragón*, ISSN 1132-8975. Nº de publicación: 3312. 400 p. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 200.

VV.AA., *Revista de Derecho Civil Aragonés*, XIX (2013), ISSN 1135-9714. Nº de publicación: 3304. 600 p. 3 il. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 364.

ECONOMÍA Y CIENCIAS SOCIALES

BAYOD, María del Carmen y SERRANO, José Antonio (coords), *Relaciones entre padres e hijos en Aragón: ¿Un modelo a exportar?*, Colección Actas. ISBN 978-84-9911-280-0. N° de publicación: 3306. 364 p. 24x17 cm. N° de ejemplares: 150.

FLORES, Eugenio Antonio, *Trata de blancas*. ISBN 978-84-9911-283-1. N° de publicación: 3311. 392 p. 8 il. 24x15,6 cm. N° de ejemplares: 500.

GIMENO, Chabier y SOROLLA, Natxo (coords), *Actas II Jornadas Aragonesas de Sociología. Grupo de trabajo "Lenguas e identidades"*, coeditado con Gara d'Édizions y PUZ. ISBN 978-84-8094-069-6. N° de publicación: 3351. 172 p. 24x17 cm. N° de ejemplares: 100.

PARÍS MARQUÉS, Amparo, *El Libro de los ganaderos. Crónica de la ganadería en Samper de Calanda (Teruel)*, Cuadernos de Aragón, 54. ISBN 978-84-9911-287-9. N° de publicación: 3317. 354 p. 16 il. 24x17 cm. ISSN. 0590-1626. N° de ejemplares: 100.

VICENTE y GUERRERO, Guillermo (coord. y ed. lit.), *El renacimiento ideal. La pedagogía en acción de Joaquín Costa*, Colección Actas. ISBN 978-84-9911-278-7. N° de publicación: 3303. 320 p. 20 il. 24x17 cm. N° de ejemplares: 200.

VV.AA., *Anuario Aragonés de Gobierno Local, 5 (2013)*, coeditado con la Fundación "Ramón Sáinz de Varanda". ISSN 2172-6531. N° de publicación: 3301. 620 p. 24x17 cm. N° de ejemplares: 600.

EMBLEMÁTICA

VV.AA. *Emblemata XIX, Revista Aragonesa de Emblemática*. ISSN 1137-1056. N° de publicación: 3277. 560 p. 343 il. 24x17 cm. N° de ejemplares: 400.

HISTORIA

BOLUFER, Mónica, BLUTRACH, Carolina y GOMIS, Juan (eds.), *Educación los sentimientos y las costumbres. Una mirada desde la historia*, Colección Historia Global, 5. ISBN 978-84-9911-298-5. N° de publicación: 3333. 220 p. 21,5x14 cm. N° de ejemplares: 301.

CARIDAD SALVADOR, Antonio, *Cabrera y compañía. Los jefes del carlismo en el frente del Maestrazgo (1833-1840)*, Colección Estudios. ISBN 978-84-9911-294-7. N° de publicación: 3327. 626 p. 24x17 cm. N° de ejemplares: 100.

CARRERAS ARES, Juan José, *De la España medieval a la Alemania contemporánea*, Colección Historiadores de Aragón, 12. ISBN 978-84-9911-288-6. N° de publicación: 3318. 412 p. 24x17 cm. N° de ejemplares: 300.

CARRETERO, Rebeca, *La desamortización en Tarazona* (título provisional). N° de publicación: 3354. [En prensa]

DEL CAMPO GUTIÉRREZ, Ana, *Los libros de testamentos de los notarios zaragozanos Tomás Batalla (1344) y Domingo Aguilón (1362)*, Colección Fuentes Históricas Aragonesas, 69. ISBN: 978-84-9911-281-7. N° de publicación: 3307. 196 p. 24x17 cm. N° de ejemplares: 50.

EGIDO, Aurora y LAPLANA, José Enrique (eds.), *La imagen de Fernando el Católico en la Historia, la Literatura y el Arte*, Colección Actas. ISBN 978-84-9911-309-8. N° de publicación: 3346. 408 p. 35 il. 24x17 cm. N° de ejemplares: 300.

EXTRAVÍS HERNÁNDEZ, Isabel, *Jerónimo Zurita (1512-1580). Un esbozo biográfico*. ISBN 978-84-9911-290-9. N° de publicación: 3323. 128 p. 23 il. 24x17cm. N° de ejemplares: 400.

FERNÁNDEZ-XESTA y VÁZQUEZ, Ernesto, *El Infanzón aragonés: realidad, estructura y evolución. El linaje de los Abbad, de Estadilla (Huesca)*, Colección Estudios. ISBN 978-84-9911-274-9. N° de publicación: 3288. p. 94 il. 24x17 cm. N° de ejemplares: 50.

GARCÍA HERRERO, María del Carmen y PÉREZ GALÁN, Cristina, *Mujeres de la Edad Media: actividades socioeconómicas y culturales*, Colección Estudios. ISBN 978-84-9911-303-6. N° de publicación: 3339. 372 p. 47 il. 24x17 cm. N° de ejemplares: 404.

GIL NOVALES, Alberto, *Estudios costistas*, Colección Estudios. ISBN 978-84-9911-272-5. N° de publicación: 3294. 344 p. 24x17 cm. N° de ejemplares: 308.

GIMÉNEZ SOLER, Andrés, *Fernando el Católico*, Colección Historiadores de Aragón, 13. ISBN 978-84-9911-286-2. Nº de publicación: 3321. 280 p. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 300.

GIMENO PUYOL, María Dolores, *Primera Memoria de José Nicolás de Azara*. ISBN 978-84-9911-575-6. Nº de publicación: 3298. 248 p. 13 il. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 300.

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, *Esclavos en Aragón (siglos XV a XVII)*, Colección Fuentes Históricas Aragonesas, 71. ISBN 978-84-9911-285-5. Nº de publicación: 3319. 272 p. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 100.

GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert, *El Monasterio de Piedra. Fuentes y Documentos*, coeditado con RAH. ISBN 978-84-15069-73-7. Nº de publicación: 3332. 415 p. 29,7x21 cm. Nº de ejemplares: 100.

LAFOZ RABAZA, Herminio, *Actas de la Junta Superior de Aragón y parte de Castilla (1811)*, Colección Fuentes Históricas Aragonesas, 72. ISBN 978-84-9911-289-3. Nº de publicación: 3320. 458 p. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 100.

LAFUENTE GÓMEZ, Mario, *Un reino en armas. La guerra de los Dos Pedros en Aragón (1356-1366)*. ISBN 978-84-9911-273-2. Nº de publicación: 3295. 360 p. 17,2x24 cm. Nº de ejemplares: 250.

MARCO SIMÓN, Francisco, PINA POLO, Francisco y REMESAL RODRÍGUEZ, José (eds.), *Fraude, mentiras y engaños en el Mundo Antiguo*, coeditado con Grupo Hiberus y Universitat de Barcelona, Col·lecció Instrumenta, 45. ISBN 978-84-475-3889-8. Nº de publicación: 3349. 324 p. 20 il. 29,7x21 cm. Nº de ejemplares: 200.

MAYORAL TRIGO, Raúl, *El cinco de marzo de 1838 en Zaragoza. Aquella memorable jornada...* ISBN 978-84-9911-268-8. Nº de publicación: 3287. 384 p. 53 il. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 400.

MORET OLIVER, María Teresa y TOMÁS FACI, Guillermo, *El pleito del guaije ganadero de Ribagorza (1316-1319)*, Colección Fuentes Históricas Aragonesas, 70. ISBN 978-84-9911-284-8. Nº de publicación: 3316. 178 p. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 100.

SARASA SÁNCHEZ, Esteban (coord.), *Monarquía, crónicas, archivos y cancillerías en los reinos hispano-cristianos: siglos XIII-XV*, Colección Actas. ISBN 978-84-9911-307-4. Nº de publicación: 3344. 432 p. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 100.

VV.AA., *Tauste en su historia. Actas de las XIV Jornadas sobre la Historia de Tauste, de 11 al 15 de febrero de 2013*, coeditado con la Asociación Cultural el Patiaz. ISBN 978-84-697-0618-3. Nº de publicación: 3329. 264 p. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 100.

VV.AA., *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*. ISBN 978-84-9911-302-9. Nº de publicación: 3338. 736 p. 126 il. 24,7x16,4 cm. Nº de ejemplares: 400.

VV.AA., *Revista Caesaraugusta*, 83. *Azaila. Estado de la cuestión en el año 2013. (contiene documentación inédita de Juan Cabré)*. ISSN 0007-9502. Nº de publicación: 3309. 560 p. 295 il. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 350.

VV.AA., VII Simposio sobre los Celtíberos: *Nuevos Descubrimientos. Nuevas Interpretaciones*. Nº de publicación: 3350. [En prensa]

VV.AA., *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, 88 (2013). ISSN 0214-0993. 388. Nº de publicación: 3296. p. 4 il. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 200.

VV.AA., *Revista Palaeohispanica*, 14 (2014). *Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania antigua*. ISSN 1578-5386. Nº de publicación: 3353. 372 p. 147 il. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 300.

LENGUA Y LITERATURA

BORAO MATEO, José Eugenio, *Jerónimo Borao y Clemente (1821-1878)*. ISBN 978-84-9911-270-1. Nº de publicación: 3290. 176 p. 33 il. 24x15,4 cm. Nº de ejemplares: 415.

EGIDO, Aurora y GIMFERRER, Pere, *La búsqueda de la inmortalidad en las obras de Baltasar Gracián*, coeditado con DPZ y RAE. ISBN 978-84-911-277-0. Nº de publicación: 3302. 360 p. 21,5x15,5 cm. Nº de ejemplares: 1103.

ORTIZ-OSÉS, Andrés, *El Dios heterodoxo*, Colección de Letras. ISBN 978-84-9911-314-2. Nº de publicación: 3355. 300 p. 21x13 cm. Nº de ejemplares: 306.

TÁCITO, *Historias* (ed. bilingüe de Joaquín Soler). Nº de publicación: 3308. Libro en red.

VALENCIA, Roberto, *Todos somos autores y público*, Colección Letra última, 08. ISBN 978-84-9911-304-3. Nº de publicación: 3340. 336 p. 21,5x13,8 cm. Nº de ejemplares: 500.

VV.AA., *Archivo de Filología Aragonesa*, 69 (2013). ISSN 0210-5624. Nº de publicación: 3313. 312 p. 12 il., 24x17 cm. Nº de ejemplares: 250.

VV.AA., *María Antonia Martín Zorraquino. Filología, Gramática, Discurso*, Colección Estudios, ISBN 978-84-9911-305-0. Nº de publicación: 3341. 300 p. 1 il. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 346.

MISCELÁNEA

Catálogo General de Publicaciones de la IFC. 1944-2014. Nº de publicación: 3289. Libro en Red.

EZQUERRA GÓMEZ, Jesús, *El profundo de la nada. El desapego de Dios en el místico aragonés Miguel de Molinos*. ISBN: 978-84-9911-271-8. Nº de publicación: 3293. 132 p. 12 il. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 200.

MARCO PALACIOS, Ana, *Las vidas de los sanctos religiosos de Egipto*. Nº de publicación: 3347. [En prensa]

SEBASTIÁN, Javier, *El ciclista de Chernóbil* (estudio: Domingo Ródenas de Moya), Colección Letra última, 07. ISBN 978-84-9911-291-6. Nº de publicación: 3324. 288 p. 21,5x13,8 cm. Nº de ejemplares: 700.

SERRANO DOLADER, Alberto, *Huellas y Conjuros. Por tierras zaragozanas de Daroca y Gallocanta*. ISBN 978-84-9911-276-3. Nº de publicación: 3299. 336 p. 361 il. 28x22 cm. Nº de ejemplares: 430.

MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Mª Salud (est. y trad.), *Juego de Completas (1749). Salve, Regina (1756) de José de Nebra (1702-1768)*. ISMN 979-0-801219-30-5. Nº de publicación: 3315. 288 p. 31,5x23,5 cm. Nº de ejemplares: 300.

CONEJOS, Joseph y BOSQUED, Blas, *Obras de los Maestros de Capilla de la Catedral de Jaca en el siglo XVIII* (estudio y transcripción: Sara Escuer Salcedo), Colección Cuadernos de Polifonía Aragonesa XVIII. ISMN 979-0-801219-29-9. Nº de publicación: 3314. 168 p. 30,5x23 cm. Nº de ejemplares: 300.

GONZALO LÓPEZ, Jesús, *A la sopa de solfa frailuna*, Colección Órganos Históricas de Aragón, XV. Nº de publicación: 3325. 32 p. 14x12,5 cm. Nº de ejemplares: 400. CD de música con un cuadernillo de textos.

1.2. INTERCAMBIOS

En 2014 se ha establecido ocho intercambios con nuevas entidades. Con ello, el total de entidades con las que se mantiene intercambio asciende a 1770, en más de 40 países.

Durante el 2014, se enviaron 668 publicaciones y se han ingresado 856 publicaciones, de 519 entidades nacionales y 264 extranjeras.

A su vez, se han dado de alta 14 nuevas revistas en este año, 13 nacionales y 1 extranjera (Francia). Sumadas a las colecciones de revistas hasta ahora existentes, ascienden en total a 2693, el 31 de diciembre de 2014.

1.3. BIBLIOTECA

En el año 2014 se ingresaron 991 publicaciones (273 libros, 663 revistas, 55 folletos). Forma de adquisición: 118 donativos, 17 compras y 856 intercambios. El total de volúmenes actualmente existentes en la biblioteca asciende a 112066

2. CONFERENCIAS, CURSOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

2.1. MÚSICA

2.1.1. *Grandes aniversarios de la Lírica*

Organizado por la Asociación Aragonesa de la Ópera Miguel Fleta «Ópera Aragón» y la Institución «Fernando el Católico», tuvo lugar los días 23 de mayo, 6, 9 y 13 de junio, en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Entrada libre.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 23 de mayo: *Manuel de Falla*, por Rafael R. Villalobos. Día 6 de julio: *Jean-Philippe Rameu*, por Luis Antonio González. Día 9 de junio: *Richard Strauss*, por Jordi Maddaleno. Día 13 de junio: *Christoph Willibald Gluck*, por Hugo Cachero.

2.1.2. XII Edición: *Taller de interpretación operística*

Organizado por el Centro de Estudios Darocenses de la Institución «Fernando el Católico», en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Asociación Musical Tempo Giusto y la Asociación Cultural Porta Férrea, y dirigido por Ricardo Solans, tuvo lugar del 15 al 19 de julio, en el Centro de Estudios Darocenses. Inscritos: 19.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 15: audición de los participantes. Días 16, 17 y 18: clases de *Técnica vocal*, por Ana Luisa Chovas, e *Interpretación*, por Pilar Torreblanca. Día 19: Ensayo general y concierto de participantes. Pianista: José María Berdejo.

2.1.3. XXXVI Curso Internacional de Música Antigua de Daroca

Organizado por la Sección de Música Antigua de la Institución «Fernando el Católico», en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Universidad de Zaragoza y el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, y dirigido por José Luis González Uriol, se celebró del 4 al 11 de agosto en Daroca. Inscritos: 119.

Se impartieron clases de arpa, por Nuria Llopis, programa: *Música española para arpa de uno o dos órdenes desde mitad del siglo XVI a principios del XVIII*. Nivel principiante: *Técnica básica; Iniciación a la tablatura con teoría y práctica; Interpretación, desde las fuentes originales de piezas sencillas; Historia de la evolución del arpa histórica desde el Medioevo hasta el siglo XVIII; Lectura del Compendio numeroso... 1702, de Diego Fernández de Huete*. Nivel medio: *Repaso técnico; Estudio comparativo de la tablatura; Interpretación de obras de mediana dificultad: Ribayaz, Mss 816, Huete, Venegas, etc.; Iniciación al bajo continuo*. Nivel avanzado: *Interpretación del manuscrito de Jaca y Pasacalles del 2º libro de Huete. Estudio del ms. 2478*.

Clases de bajón-fagot barroco, por Josep Borrás, programa: *Repertorio de la música de los siglos XVI y XVII; Tientos y fantasías extraídas de obras de polifonía; Obras estándar del repertorio barroco internacional*.

Clases de *canto barroco*, por Cristina Miatello, programa: *Claudio Monteverdi y su producción operística; repertorio: Orfeo, Incoronazione di Poppea, Il ritorno di Ulisse in patria*.

Clases de canto coral, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros, programa: *La época de la Escuela Holandesa del Renacimiento: obras de Isaac, Josquin, Willaert y Lasso*.

Clases de *chirimía y oboe barroco*, por Renate Hildebrand, programa: *Música para los ministriles en la corte del rey danés Christian III (del manuscrito copenhagenense para ministriles de 1541, año en que nació El Greco); Música sacra 200 años después de El Greco (Der Harmonische Gottesdienst de Georg Philipp Telemann, cantatas de Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Christoph Graupner, Johann Gottlieb Graun, Friedrich Wilhelm Zachow y Jan Dismas Zelenka)*.

Clases de clave y continuo, por Olivier Baumont, *La obra para clavecín de Jean-Philippe Rameau: los tres Livres de clavecín seul (1706/1724/1729-30); Transcripciones de Indes Galantes (1735); Pièces de Clavecín en Concerts (1741); La Dauphine (1747)*.

Clases de corneta, por Francisco Rubio, programa: *Estudio de la técnica de base: digitación, embocadura, posición del instrumentista, control de la columna de aire, la articulación histórica (Dalla Casa, Rognoni, Bismantova...), cómo imitar a la voz humana, cómo enfocar las sesiones de calentamiento o la manera de estudiar; Improvisación: glosas, quiebros y redobles en la música española*

(Ortiz, Bruna, Correa, Aguilera de Heredia...); *Glosados de Antonio y Hernando de Cabezón o Canzone de Giovanni Gabrieli*.

Clases de dirección coral, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros, programa: *Música religiosa y profana holandesa del Renacimiento*.

Clases de flauta travesera barroca, por Agostino Cirillo, programa: *Interpretación del repertorio de flauta del siglo XVIII, solista y de cámara; Técnicas de la flauta: afinación, pronunciación, dinámica, sonido y expresión*.

Clases de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y el barroco, por Juan Carlos de Mulder, programa: *Música española, italiana e inglesa para instrumentos de cuerda pulsada del periodo renacentista y primer barroco*.

Clases de órgano, por José Luis González y Javier Artigas, programa: *Técnica de toque del órgano «antiguo» (Renacimiento y Barroco); Características y diferencias del órgano ibérico (Portugal y España); El «Tiento», ¿una forma musical? Nacimiento y diversidad del Tiento; Ornamentación: Clases de ornamentos. La «Glosa»; Registración: Medio Registro de Bajón y de Tiple. La Batalla; Homenaje a El Greco. Escuela ibérica veneciana y romana de la época de El Greco y de otras escuelas del sur de Europa*.

Clases de sacabuche, por Simeón Galduf, programa: *La articulación en el sacabuche entre los siglos XV y XVIII; Stil moderno; Canzone para bajo de Frescobaldi; Recercadas de Diego Ortiz*.

Clases de violín barroco, por François Fernández, programa: *Obras de E. Jacquet de la Guerre, A. Dornel, J. F. Rebel, F. Corselli, A. Stradella, J.C. Pepush, A. Bertali, R. Wei-chlein, K. Hacquart, N. Corradini, J. W. Fursheim, N. A. Strungk, G. B. Platti, J. Jenkins, G. B. Viviani, B. de Selma y Salaverde, Ph. van Wicchel (van Wichel); El virtuosismo en el repertorio de violín hasta 1800*.

Clases de violoncello barroco, por Gaetano Nasillo, programa: *Repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini, haciendo hincapié en la música de los siglos XVII y XVIII*.

Seminarios y conferencias: *El clave: aula de consulta*, por Raúl Martín; *Glosas y ornamentación*, por Francisco Rubio; *Practica de conjunto vocal e instrumental Monteverdi y otras músicas del 600*, por Luis Antonio González y los Músicos de su Alteza.

2.1.4. XIX Jornadas de Canto Gregoriano. *Estudiada arquitectura, códices valiosos e himnos espléndidos en la vida de la catedral medieval*

Organizadas por la cátedra de Música Medieval Aragonesa de la Institución «Fernando el Católico» y la Caja de Ahorros de la Inmaculada, y coordinadas por Luis Prensa y Pedro Calahorra, tuvieron lugar los días 12, 19, 28 y 29 de noviembre en el Salón de Actos CAI Independencia. Entrada libre.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 12: *Arquitectura y liturgia hasta el misal de Pío V, una difícil relación*, por Pedro Carrero. Día 19: *El secreto del libro de Kells (vídeo)*, por Pedro Calahorra. Día 28: *El himnario gregoriano, modelo y norma de oración cantada*, por Miguel Manzano. Día 29: Recital de canto gregoriano *Oficio de Completas y Obras polifónicas inéditas de Miguel Manzano*, por Schola Gregoriana «Domus Aurea». Director Luis Prensa, órgano Jesús Gonzalo. Coro Polifónico «Vexilla Regis». Director Cristian Ortiz.

2.2. ARTE Y ARQUITECTURA

2.2.1. Curso: *Conociendo las artes decorativas. Historia, uso y conservación*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y dirigido por Cristina Ordóñez y Leticia Ordóñez, tuvo lugar los días 19, 20 y 21 de marzo en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 70.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 19: *Exotismos y orientalismos en la joyería occidental: de la dinastía Mogol al «plique-à-jour»*, por Carolina Naya; *Muebles con carey. Técnica y conservación*, por Leticia Ordóñez; *Prendas de amor, presas de boda y «nomeolvides» en la joyería occidental*, por Margarita Pérez; *Estudio e intervención en una arqueta del siglo XVI de «pastiglia» y plata*, por Mónica Ruiz; *Restauración del arcón renacentista de Alfajarín*, por Nuria Moreno. Día 20: *Estudio histórico-científico de un biombo de laca del museo de artes decorativas de Barcelona*, por Cristina Ordóñez; *De*

oro y sedas. *El arte del bordado en la sociedad hispana de época moderna*, por Ana Ágreda; *La Real Fábrica de porcelana de la Moncloa*, por Elisa Ramiro; *Museología social y artes decorativas*, por Paloma Muñoz; Visita a la catedral de la Seo y al museo de tapices de Zaragoza. Día 21: Visita a la colección de arte oriental Federico Torralba del museo de Zaragoza, por Elena Barlés; *La conservación de las lacas urushi. Ejemplos de la colección de arte oriental Federico Torralba del museo de Zaragoza*, por Carmela Gallego. Conclusiones del curso.

2.2.2. Seminario Internacional sobre la Reconstrucción y la Restauración en la Europa de las posguerras: *Conservando el pasado, proyectando el futuro. Spain is different?*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en colaboración con el Ministerio de Economía y la Diputación de Zaragoza, y coordinado por M.^a Pilar García, Esther Almarcha y Ascensión Hernández, tuvo lugar los días 15 y 16 de mayo en el Salón de Actos de la biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 48.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 15. Bloque I: *La Europa de las posguerras. Alineados con Occidente. De la estabilización al desarrollismo*, por Rafael Villena; *Reconstrucción, restauración y memoria en la Alemania de la posguerra*, por Ascensión Hernández; *La batalla por la reconstrucción en Francia, Bélgica e Inglaterra*, por Pilar García; *Monumentos y restauración después de la Segunda Guerra Mundial. El caso italiano*, por Claudio Varagnoli; *Centros históricos y reconstrucción después de la Segunda Guerra Mundial. El caso de los Abruzzos*, por Lucia Serafini; Mesa redonda; Inauguración de la exposición *Restauración y reconstrucción monumental en España: 1938-1958*. Día 16: *Guerra y paz. De la poética de las ruinas al desarrollismo*, por Esther Almarcha; *La restauración monumental en La Rioja (1959-1975)*, por Begoña Arrúe; *Francisco Iñiguez Almech y la restauración monumental en Aragón*, por Asunción Urgel; *La restauración monumental en Extremadura*, por Pilar Mogollón; *Lo típico y lo pintoresco como criterios de actuación en los conjuntos monumentales de la España de los sesenta*, por M.^a Antonia Pardo; *La restauración monumental en Andalucía Occidental (1959-1975). El caso del Monasterio de Santa Clara de Moguer (Huelva)*, por M.^a Gracia Gómez; *Los arquitectos restauradores en Andalucía Occidental: casos y criterios de intervención*, por M.^a Valle Gómez; *Restauración arquitectónica en un pueblo blanco: Arcos de la Frontera*, por Francisco Ollero; *Pedro A. San Martín Moro: arquitecto ayudante de la Séptima Zona*; por Silvia García.

2.2.3. Curso sobre: *Juan de la Huerta, escultor aragonés al servicio de Felipe el Bueno, duque de Borgoña (1419-1467)*

Organizado por la cátedra Goya de la Institución «Fernando el Católico», en colaboración con la Universidad de Zaragoza y la Diputación Provincial de Zaragoza; y dirigido por María del Carmen Lacarra Ducay y Javier Ibáñez. Tuvo lugar del 20 al 25 de octubre en el Aula de la Institución «Fernando el Católico», y las localidades francesas de Chalon-sur-Saône, Beaune, Dijon, Pesmes y Bourg-en-Bresse. Inscritos: 28.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 20: inauguración: *Juan de la Huerta y la escuela franco-borgoñona del siglo XV*, por M.^a Carmen Lacarra Ducay, Javier Ibáñez y Clara Fernández-Ladreda; *El monasterio de Piedra y los orígenes de la fotografía en España*, por José Antonio Hernández. Día 21: Zaragoza Chalon-sur-Saône. Días 22 y 23: Chalon-sur-Saône, Beaune y Dijon. *Visita al Hospital de Beaune*, por M.^a Carmen Lacarra; *Visitas en Dijon. Nôtre-Dame, Saint Michel*, por Catherine Chédeau; *San Benigno (catedral actual y Museo Arqueológico; Visita de la Cartuja de la Trinidad*, por Catherine Chédeau; *Museo de Bellas Artes de Dijon*, por Matthieu Gilles, Hervé Mouillebouche y Catherine Chédeau. Día 24: Pesmes y Bourg-en-Bresse. *Iglesia de San Hilario de Pesmes. Virgen con Niño*, por M.^a Carmen Lacarra; *Visita del Monasterio Real de Brou*, por Javier Ibáñez. Día 25: Orange, Perpignan y Zaragoza. *Visita del arco triunfal y del anfiteatro en Orange (exteriores); Visita a la catedral de San Juan el Bautista en Perpignan*, por Javier Ibáñez.

2.2.4. Jornada de otoño: *Lecciones de Arquitectura. 6*

Organizada por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución «Fernando el Católico» y dirigida por José Laborda Yneva, tuvo lugar el día 29 de octubre en la sala de conferencias del Colegio de Arquitectos de Aragón. Inscritos: 60.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 29 de octubre: *Juguetes y arquitectura*, por Juan Bordes Caballero; *Arquitectura, investigación, exposición, comisario; Architecture, research, exhibit, curator*, por Manuel Blanco Lage; *Adolf Loos: el medio y los medios*, por Joaquín Arnau Amo. Mesa redonda: *Transmitir ideas*, con Juan Bordes Caballero, Manuel Blanco Lage, Joaquín Arnau Amo y José Laborda.

2.2.5. Visitas de prácticas: *Paisajes de Arquitectura*. 6

Organizadas por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución «Fernando el Católico» y dirigidas por José Laborda Yneva, tuvieron lugar los días 26 de octubre y 2 de noviembre. Inscritos: 50.

Día 26 de octubre: *Roda, Obarra y Gras*, visita guiada por José Laborda. Día 2 de noviembre: *Alcañiz y Valderrobres*, visita guiada por José Laborda.

2.2.6. Encuentro internacional: *El arte público a través de la documentación gráfica y literaria. Homenaje a Manuel García Guatas*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» y el Observatorio Aragonés de Arte en la esfera Pública, en colaboración con la Universidad de Zaragoza, la Diputación Provincial de Zaragoza y la Fundación Araid; y coordinado por José Antonio Hernández Latas. Tuvo lugar del 4 al 7 de noviembre en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 24.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 4: *Monumento y escultura pública*. Conferencia inaugural: *La escultura pública a través de la literatura contemporánea*, por Manuel García Guatas; *Propaganda, parodia, brand image. La metamorfosis gráfica del monumento a Colón de Barcelona entre dos exposiciones, 1888-1929*, por Carlos Reyero; *El concurso del monumento a Cervantes en Madrid a partir de los proyectos redactados y su fortuna crítica*, por Moisés Bazán; *Pablo Serrano y su escultura para el monumento dedicado a Antonio Machado*, por Jesús Rubio; *La tarjeta-postal como testimonio de distritos artísticos: algunas vistas históricas de monumentos en el entorno urbano de los museos*, por Jesús Pedro Lorente. Día 5: *Lejos de nuestras fronteras*. Conferencias: «*Non dicere ille se crita a bocce*». *Presencias y testimonios elocuentes de una peregrinación santa (los graffiti de los cementerios romanos)*, por Lourdes Diego; *Miradas sobre la obras de Tadashi Kaeamata: los documentales de Gilles Courdet*, por Ascensión Hernández; *De puño y letra: embates y loas en torno al monumento público de la prensa habanera*, por María de los Ángeles Pereira; *Arte público latinoamericano. Vicisitudes y puesta en valor de una colección fotográfica y documental*, por Rodrigo Gutiérrez; *Arte público, poder y colonialismo español en Guinea Ecuatorial: el monumento a Ángel Barrera y Luyano (1916)*, por David Almazán; *Diseño gráfico de cine/jazz. Carteles para una jam-session*, por Roberto Sánchez. Día 6: *Ciudad y urbanismo*. Conferencias: *Fuentes por cántaros. La escasa fortuna de un proyecto ilustrado para hermohear la imperial ciudad de Zaragoza*, por Carmen Abad; *Cien años de una historia en recuperación. Las fuentes documentales y literarias: una respuesta al devenir del arte público de Barcelona*, por Carmen Grandas; *El ornato de la ciudad y la labor del arquitecto a comienzos del siglo XIX: los símbolos y la exaltación de lo vernáculo*, por Pilar Poblador; *Arte y revitalización del territorio: proyecto de nuevo distrito cultural en la banlieu oeste de París*, por Pilar Aumente; *Retablos urbanos. Las imposturas en la construcción de la imagen de la ciudad desde la percepción de las envolventes de los arquetipos*, por Antonio Estepa; *La ciudad de Zaragoza en los años de posguerra. Presencia y tratamiento en el cine documental español*, por Fernando Sanz. Día 7: *Varia y homenaje*. Conferencias: *La estética de la inconsciencia en el exterior de algunos edificios musulmanes y mudéjares de la esfera pública*, por Bernabé Cabañero; *Del Popule meus al Quem quaeritis: imágenes románicas que interpelan al fiel*, por Fernando Galtier; *La fotografía teatral como documento*, por Ana María Arias; *La estética maquinista en la fotografía del siglo XX y su influencia en la conservación del patrimonio industrial*, por Pilar Biel. Conferencia de Clausura: *Homenaje a Manuel García Guatas con motivo de la jubilación de su cátedra universitaria*, por José Antonio Hernández.

2.3. DERECHO

2.3.1. XXXII Curso sobre las Comunidades Europeas

Organizado por la cátedra Alonso V de Aragón de la Institución «Fernando el Católico», con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, y dirigido por Maximiliano Bernad, tuvo lugar del 21 de marzo al 20 de mayo en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos 28.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 21 de marzo: *La Unión Europea y los entes locales: elementos para una reflexión tras la aprobación del Marco Financiero Plurianual 2014-2020*, por Juan Carlos Usero. Día 28 de marzo: *Reflexiones sobre los cambios institucionales que se registran actualmente en la Unión Europea y Perspectivas en las elecciones al Parlamento Europeo*, por Víctor Fernández-Rodríguez. Día 11 de abril: *¿Cómo llegar a ser funcionario de las instituciones, agencias y órganos de la Unión Europea?* y *El mercado interior europeo y su significación*, por Juan Carlos Usero. Día 25 de abril: *Nuevos retos de la inmigración en la Unión Europea*, por Carmen Tirado; *La Unión Europea y el medio ambiente*, por Ana Gascón. Día 19 de mayo: *La Unión Europea y la ayuda al desarrollo*, por Ana Gascón; *España en la encrucijada: las dos opciones de voto al PP y al PSOE en clave de Estado en las elecciones al Parlamento Europeo del 25 de mayo de 2014*, por Maximiliano Bernad. Día 20 de mayo: *La «Primavera árabe» y su evolución hasta hoy*, por Manuel Gómez de Valenzuela. Días 8 y 9 de mayo: Jornadas Europeas 2014: *La Unión Europea en acción*, con intervención de participantes en el XXVI Programa Máster en Unión Europea del Real Instituto de Estudios Europeos (Promoción Mario Draghi).

2.3.2. Coloquio sobre Derecho Civil - Filosofía del Derecho: *La ignorancia de la ley no excusa su incumplimiento*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Universidad de Zaragoza, y dirigido por Jesús Delgado Echeverría y Manuel Atienza, tuvo lugar el día 26 de septiembre en la Sala de Juntas de la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 33.

Se celebraron las siguientes sesiones: 1ª ponencia: *La ignorancia de la ley y la seguridad jurídica*, por Isabel Lifante; 2ª ponencia *La ignorancia de la ley y las normas dispositivas*, por María Paz García. Debate y comunicaciones. 3ª ponencia: *La ignorancia de la ley y el Derecho de consumidores*, por Ángel Carrasco; 4ª ponencia: *Imperio de la ley e ignorancia de la ley: entre la seguridad y la justicia*, por Liborio Hierro. Debate. Mesa redonda: *Relaciones Derecho Civil-Filosofía del Derecho: presente y futuro*, con Jesús Delgado, Manuel Atienza, Rodrigo Bercovitz, José Juan Moreso y Margarita Castilla. Conclusiones y clausura.

2.3.3. Jornada sobre *La crisis contemporánea de la representación política*

Organizada por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Universidad de Zaragoza y la Fundación Manuel Giménez Abad, y coordinado por Manuel Contreras y Carlos Garrido, tuvo lugar el día 27 de noviembre en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 111.

Se celebraron las siguientes sesiones: Conferencia inaugural: *La crisis de la democracia representativa*, por Fernando Vallespín. Primera sesión: *Problemas actuales de la democracia representativa*. Ponencias: *Los discursos de la representación: una perspectiva histórica y analítica*, por Elena García; *¿Nos representan o no?*, por Miguel Ángel Presno; *Cómo elegir representantes políticos*, por Ricardo Chueca. Debate. Segunda sesión: *Algunas propuestas sobre la mejora del modelo representativo*. Ponencias: *La participación ciudadana como elemento revitalizador de la representación política*, por Josep M^a Castellá; *Transparencia, participación ciudadana y rendición de cuentas en el parlamento*, por Miguel Ángel Gonzalo; *Desafíos de las redes sociales a las dimensiones deliberativa, participativa y representativa de la democracia*, por Mariam Martínez-Bascuñán; Debate. Mesa redonda: *La crisis de la representación en la España actual*, con representantes de PP, PSOE, IU, PAR, CHA, UPyD y Podemos. Debate.

2.4. LENGUA Y LITERATURA

2.4.1. Curso: *La cultura entre la creación y la producción*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Universidad de Zaragoza, Máster Propio en gestión de Políticas y Proyectos Culturales, y dirigido por María Ángeles Naval, tuvo lugar de febrero a junio, en el Aula III-b de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 13.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 28 de febrero: *La música en nuestros días. La diversidad de las tendencias*, por Luis Lles. Día 14 de marzo: *La producción de las artes escénicas*, por Javier Anós; Día 28 de marzo: *Lugares y recursos ante la incapacidad de comprender el arte actual*, por Teresa Luesma. Día 9 de mayo: *Estrategias de conservación y difusión cinematográfica en la actualidad*, por José Enrique Monterde. Día 16 de mayo: *Incertidumbres y crisis de la industria cinematográfica española*, por José Enrique Mora. Día 23 de mayo: *Literatura, libros y lectura en España*, por Mónica Fernández. Día 6 de junio: *La edición digital y la programación de contenidos en la nube*, por Beatriz Rodríguez. Días 7 de junio: sesión de clausura en el museo del Fuego, *La literatura española y las políticas culturales de las grandes instituciones*, por Ernesto Pérez.

2.4.2. III Jornadas: *En torno a la Filología Aragonesa. In memoriam Tomás Buesa Oliver (1923-2004)*

Organizadas por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Universidad de Zaragoza, y dirigido por José M^a Enguita, tuvo lugar los días 20 y 21 de noviembre en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 16.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 20: *Textos cultos y populares en el costumbrismo aragonés*, por M^a Antonia Marín; *Léxico regional y diccionarios: la definición «seudoperifrástica»*, por M^a Luisa Arnal; *Sobre las denominaciones de las cofradías de Semana Santa y su interés dialectal*, por Vicente Lagüéns; *Problemas en torno a la traducción aragonesa del «Libro de Marco Polo» (siglo XIV)*, por Francisco Sangorrín; *El estudio de los documentos desde el ámbito de la oralidad*, por Inés Carrasco; coloquio. Día 21: *Análisis léxico en documentación malagueña (siglos XVI-XVIII)*, por Pilar Carrasco; *Una ilustre familia aragonesa: Braulio, Francisco y Vicente Foz*, por Rosa M^a Castañer; *Desde La Habana. Palabras y piropos*, por Ana María González; *Los lingüistas suecos y la Filología aragonesa*, por Johan Gille; *Visiones jacetanas en la obra literaria de José García Mercadal*, por José M^a Enguita. Coloquio y clausura de las jornadas.

2.4.3. Seminario sobre *La caricatura política en la España democrática*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Universidad de Zaragoza, y dirigido por José Luis Calvo, tuvo lugar del 1 al 3 de diciembre en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 15.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 1: *Vertientes de la caricatura política*, por José Luis Calvo; *Francisco Umbral o la eficacia de caricaturizar las negritas de la Historia*, por Bénédicte de Bourbon-Brun; *La caricatura en el Heraldo de Aragón: termómetro de la política nacional en la democracia*, por Mónica Vázquez; *La revista teatral política en vísperas de la Transición*, por Jesús Rubio. Día 2: *Vivir una second life: reencarnaciones de los políticos españoles en el cómic y en el webcomic actual*, por Félix Alcántara; *La caricatura política en la novela española actual*, por M^a Ángeles Naval; *Neotacitismo y pedigree: comportamientos políticos e intelectuales pasa una nueva época (1965-1984)*, por Ignacio Peiró. Día 3: *Transición política y fotografía: retratos idealizadores y lentes deformantes*, por Antonio Ansón; *Visiones caricaturescas de la Guerra Civil desde la España democrática: de La vaquilla (1984) a La mula (2013)*, por Carmen Peña; Mesa redonda: *Los políticos vistos por los caricaturistas (el día a día de la actuación política como inspiración de la viñeta diaria)*, participantes: José Luis Cano, Antonio Postigo, Hipólito Gómez de las Rocas, Bernardo Bayona; moderador: Carlos Forcadell.

2.5. ARQUEOLOGÍA, PREHISTORIA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

2.5.1. Curso: *Diez lecciones en el bimilenario de Augusto (63 a.c.-14 d.c.). Inventor del Imperio, organizador de Hispania y fundador de Caesar Augusta*

Organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza en colaboración con la Institución «Fernando el Católico», y dirigido por Guillermo Fatás, tuvo lugar los días 8 y 9 de septiembre en el Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 8: *Augusto y el nuevo saeculum de Roma*, por Guillermo Fatás; *Augusto antes de ser Augusto: el poder de la propaganda o cómo deshacerse de los adversarios*, por Francisco Pina; *Augusto, nuevo fundador de Roma: el Ara Pacis Augustae*, por Francisco Marco; *Las precisiones sucesorias de Augusto: tradición nobiliar y tendencias dinásticas*, por M^a Victoria Escribano; *Graecia capta: los griegos y la historia de Grecia al servicio de la Roma de Augusto*, por Laura Sancho. Día 9: *El humor de Augusto según Quintiliano y Macrobio, en contraste con el de Cicerón*, por José Javier Iso; *Caesar Augusta, la ciudad de Augusto*, por Francisco Beltrán; *Infraestructuras augústeas en el entorno de Caesaraugusta*, por Ángeles Magallón; *Augusto y la diosa Salus de Turiaso*, por Miguel Beltrán; *El Augusto de Bómbil y otros ejemplares capite velato*, por Manuel Martín.

2.5.2. Curso: *La cerámica romana. Criterios básicos de clasificación y valor histórico. Estado de la cuestión*

Organizado por la Cátedra Galiay de la Institución «Fernando el Católico», en colaboración con la Diputación de Zaragoza, el Museo de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza, y dirigido por Miguel Beltrán, tuvo lugar del 11 al 21 de noviembre en el Salón de Actos del Museo de Zaragoza. Inscritos: 31.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 11: *Los criterios de forma*. Día 12: *Los criterios de función*. Día 13: *Origen y cronología*. Día 14: *La cerámica documento histórico*. Día 18: *Tipología y clasificación. Vajillas de mesa y afines*. Día 19: *Tipología y clasificación. Vajillas de mesa y cocina*. Día 20: *Tipología y clasificación. Vajillas de transporte y otras modalidades*. Día 22: *Recapitulación final: trabajando con las cerámicas*. Clausura del curso. Ponentes: Miguel Beltrán y Juan Ángel Paz.

2.6. EMBLEMÁTICA

2.6.1. *IV Jornadas de heráldica y vexilología municipal*

Organizadas por la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL), la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía y el Instituto Español de Estudios Nobiliarios (Real Asociación de Hidalgos de España), patrocinado por la Institución «Fernando el Católico» y el Centro Superior de Investigaciones Científicas, entre otros, con la participación en el Comité de Honor de D. Esteban Sarasa, D. Carlos Forcadell y D. Guillermo Redondo, tuvo lugar los días 16 y 17 de octubre en la Sede de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 16: discurso de inauguración por Ilmo. Sr. don Jaime González Taboada. Conferencia inicial: *Reivindicación de la heráldica y vexilología territoriales*, por Excmo. Sr. Dr. don Jaime de Salazar y Acha. Ponencias: *Igualitarismo formal versus posibilidad de particularidades*, por Armand de Fluviá i Escorsa; *Las nuevas tecnologías en el corpus único de heráldica y vexilología municipales*, por Iñaki Garrido Yerob; *El registro de símbolos municipales*, por Blanca Rosa Martín Orad; *La simbología municipal como patrimonio histórico*. Wifredo Rincón García; comunicaciones. Día 17: comunicaciones. Asamblea general de asistentes. Conferencia final: *El conocimiento vexilológico en los estudios de historia*, por el Excmo. Sr. don Hugo O'Donnell. Discurso de clausura por Ilma. Sra. Dra. doña Concepción Roldán Panadero.

2.6.2. VI Seminario de Emblemática General: *Emblemas braquigráficos: cifras, monogramas, anagramas, siglas, acrónimos y logotipos*

Organizado por la cátedra Barón de Valdeolivos de la Institución «Fernando el Católico», en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y la Real Academia de Heráldica y Genealogía, y dirigido por Guillermo Redondo Veintemillas y Alberto Montaner Frutos, tuvo lugar del 15 al 18 de diciembre en el Aula de la

Institución «Fernando el Católico» y en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 11.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 15: *Lección inaugural*, por Paula Bardavío; *Forma y función de los emblemas braquigráficos*, por Alberto Montaner; *Fuentes de información para el conocimiento de los emblemas braquigráficos*, por Luisa Orera. Día 16: *Cifras monogramas y anagramas*, por Álvaro Pérez; *Sigas y acrónimos como procedimientos de formación de palabras*, por María Antonia Martín; *Logotipos y diseño gráfico (I)*, por María Pilar Biel; *Logotipos y diseño gráfico (II)*, por Carlos Romero; *Los emblemas braquigráficos y el derecho: registro y protección de signos distintivos*, por Manuel del Diego. Día 17: *Cifras y monogramas en las fuerzas armadas*, por Carlos Medina; *Heráldica frente a logotipos en la emblemática institucional*, por Manuel Monreal; *Emblemática braquigráfica y sigilografía*, por Ernesto Fernández-Xesta; *Emblemas braquigráficos y sociología*, por Enrique Gastón; *Emblemas braquigráficos y medios de comunicación*, por Gemma Martínez. Día 18: Visita guiada al Palacio de la Aljafería con especial atención al «Espacio de la bandera y el escudo de Aragón».

2.7. HISTORIA

2.7.1. Curso: *Asociacionismo y estrategias profesionales en la historiografía del siglo XX*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico», en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza; y dirigido por Ignacio Peiró y Miquel À. Marín, se celebró los días 27 y 28 de marzo en el Aula de la Institución «Fernando el Católico» y el Aula VII de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 21.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 27: Presentación del curso a cargo de Carlos Forcadell; *Perspectivas fundacionales del asociacionismo: los historiadores en la España de los años ochenta*, por Ramón Villares; *Políticas del pasado y estrategias profesionales: las conmemoraciones y los historiadores del franquismo*, por Gustavo Alares. Día 28: *Estrategias profesionales en el franquismo*, José María Jover Zamora y *el desarrollo de la historia de las relaciones internacionales*, por Jorge Azorín; *Juan José Carreras y la historiografía democrática*, por Eduardo Acerete; *Autobiografía de una generación: entre la superación del pasado y nueva profesión*, por Ignacio Peiró; presentación del libro: *Historiadores en España. Historia de la Historia y memoria de la profesión*, por Pedro Rújula y Miquel À. Marín; *Sociabilidad y asociacionismo en los inicios de la historiografía democrática*, por Miquel À. Marín; *El asociacionismo en torno a las polémicas sobre las leyes memoriales en Francia*, por Francisco Javier Caspístegui; *Las asociaciones de historiadores en Italia en la segunda mitad del siglo XX*, por Mauro Moretti.

2.7.2. Seminario: *Siento, luego existo. Emociones históricas e historia de las emociones*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» y la Diputación de Zaragoza, dirigido por María Tausiet; tuvieron lugar los días 22 y 23 de mayo en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 12.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 22: presentación por Carlos Forcadell y María Tausiet; *Instantes de la luz: bondad y compasión en fuentes medievales*, por M^a del Carmen García; *Interpretando las emociones: el luto y sus fuentes*, por James S. Amelang; *Emociones, apariciones e imputaciones: una larga historia*, por William Christian; debate; *Entre la sensibilidad y el sentimentalismo: normas y equilibrios en el siglo ilustrado*, por Mónica Bolufer; *Emociones individuales, conmociones colectivas: posesión demoniaca, brujería y revolución al final de la Edad Moderna*, por María Tausiet; debate. Día 23: *Las fuentes del yo íntimo: cultura política y emociones en el Romanticismo*, por María Sierra; *Romanticismo y utopía: por una historia emocional del siglo XIX*, por Juan Pro; *Las emociones en la historia contemporánea*, por Javier Díez; debate.

2.7.3. XII Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas: *Lugares de escritura: la ciudad*

Organizadas por la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas historiográficas y el Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos en colaboración con la Institución «Fernando el Católico» y la Diputación de Zaragoza; comité organizador: Pilar Pueyo,

Asunción Blasco y María Narbona, tuvieron lugar los días 16 y 17 de junio, en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 16: *De diplomática concejil. Estado de la cuestión*, por M^a Josefa Sanz; *Escritura y gobierno ciudadano*, por Carmen del Camino; comunicaciones y debate; *Escribir para la comunidad*, por José Miguel López; comunicaciones y debate; Visita al Palacio de la Aljafería. Día 17: *Escribir la fe pública en la ciudad: los notarios*, por Asunción Blasco; *El hábito epigráfico en la ciudad: de Roma al Renacimiento*, por Javier de Santiago; comunicaciones y debate; clausura.

2.7.4. IX Congreso de historia local de Aragón. Culturas políticas de la contemporaneidad

Organizado por el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Zaragoza y el Instituto de Estudios Altoaragoneses, con la colaboración la Institución «Fernando el Católico», el Ayuntamiento de Aínsa Sobrarbe, el Centro de Estudios del Sobrarbe y la Diputación de Huesca, y dirigido por Ignacio Peiró y Pedro Rújula, tuvo lugar los días 3 y 4 de julio en la Sala Diputación de la Torre del Teniente del Castillo de Aínsa.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 3: conferencia inaugural: *La importancia de la Historia Local*, por Alberto Gil, presentador: Carlos Forcadell; mesa 1: *Política y políticos del siglo XIX*, Presentador: Carmelo Romero; conferencia: *El exilio cotidiano: sociedad, violencia y guerra civil en el siglo XIX*, por Ramón Arnabat; comunicaciones, relatora: Pilar Salomón; mesa 2: *Historia de las Mujeres/de género*, presentadora: Ángela Cenarro. Día 4: mesa 3: *Políticas del recuerdo y/o de la memoria*, presentador: Pedro Rújula; comunicaciones, relator: Nicolás Sesma; mesa 4: *Historia de la historia y memoria de la profesión de historiador*, presentador: Ignacio Peiró; conferencia: *La configuración de la historiografía democrática. Una segunda hora cero de la profesión*, por Miquel À. Marín; comunicaciones, relator: Gustavo Alarés; conferencia: *Belchite. Entre políticas de memoria y memorias comunes (1937-2014)*, por Stéphane Michoneau; conferencia: *Las campesinas como sujeto histórico*, por Teresa María Ortega; comunicaciones, relatora: Carmen Frías. Mesa 5. *Culturas políticas contemporáneas*, presentador: Miguel Ángel Ruiz-Carnicer; conferencia: *La utopía armónica. La cultura institucionista en la España de entre siglos*, por Manuel Suárez; comunicaciones, relator: Roberto Ceamanos; conferencia de clausura, presentador Julián Casanova. *La nación que surgió del imperio: España en el siglo XIX*, José María Portillo.

2.7.5. III Jornadas Doctorales Interuniversitarias de Historia Contemporánea

Organizadas por la Institución «Fernando el Católico», en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza; y organizado por Daniel Aquillué, Sergio Murillo, Daniel Baldellou y Pablo Aguirre, se celebraron los días 25 y 26 de septiembre en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y en la Sala de Juntas de dicha facultad.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 25. Conferencia: *La formación del fascismo en España. Hipótesis para una historia comparada*, por Ferrán Gallego, presentado por David Alegre. Mesa redonda. Primera mesa-taller: *Revolución y contrarrevolución*, coordinador: Ramiro Trullén, moderadores: Pablo Gómez, y Assumpta Castillo. Segunda mesa-taller: *Transición y memoria*, coordinador: Josep Gelonch, moderadores: Cristian Ferrer y Sergio Murillo. Día 26. Tercera mesa-taller: *El oficio de historiador, viejos y nuevos retos para el siglo XXI*, coordinadoras: Irene Díaz y Paloma García, moderadora: Estefanía Langarita; conferencia: *El siglo XIX a debate: líneas de investigación*, por M^a Cruz Romeo, presentada por Daniel Aquillué. Cuarta mesa-taller: *Nuevas perspectivas para el siglo XIX*, coordinador: Francisco Coma, moderadores: Vicent Bellver y Ester García; conferencia: *La aventura intelectual de la historia*, por Carlos Gil Andrés, presentado por Pablo Aguirre. Mesa redonda y clausura.

2.7.6. Coloquio internacional: *Procesos de cambio en la sociedad contemporánea: España-Italia*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Universidad de Zaragoza y l'Università del Salento, y dirigido por Pedro Rújula, tuvo lugar los días 13 y 14 de noviembre en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 10.

Se celebraron las siguientes sesiones: día 13: *Violencia política en el tránsito a la contemporaneidad: las guerras civiles del XIX*, por Pedro Rújula y Carmine Pinto; *Nuevas sensibilidades en economía: socialismo utópico*, por Alfonso Sánchez y Vittantonio Gioia; *El socialismo en los años 30: el reto de la política de masas*, por Carlos Forcadell y Carmelo Pasimeni; día 14: *Regímenes de posguerra: la adaptación a la paz*, por Miguel Ángel Ruiz y Anna Lucia Denitto; *Tendencias historiográficas en el momento actual*, por Ignacio Peiró y Francesco Mineccia.

2.7.7. Curso: *Excluir, resistir, sobrevivir. Tolerancia e intolerancia en el mundo hispánico de la Edad Moderna*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Universidad de Zaragoza y el Ministerio de Economía y Competitividad, y coordinado por Eliseo Serrano, tuvo lugar los días 11 y 12 de diciembre en la Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía y Letras. Inscritos: 13.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 11, *Victoria de Toledo: resistencia y sumisión en la vida de una aristócrata castellana*, por Araceli Guillaume-Alonso; *Vocación e imposición en el destino religioso de las mujeres de la nobleza moderna y sus círculos de relaciones femeninas*, por Laura Malo; *Bandidos, rebeldes y fuera de la ley: bandoleros andaluces de la época barroca*, por Juan José Iglesias; *La infancia y la coacción religiosa*, por Isabelle Poutrin; *Cuerpos pensantes, cuerpos rebeldes: una lectura de la mística femenina en tiempos de intolerancia (España siglos XVI-XVII)*, por María José de la Pascua; *Santidad femenina y exclusión social: entre la transgresión y la tolerancia*, por Ana Morte. Día 12: *La visión barroca: las raíces escondidas de una sensibilidad*, por Francesco Benigno; *La necesidad de los quebrantamientos. Fundamentos de la transgresión en Zaragoza (siglos XVII y XVIII)*, por Juan Postigo. Mesa Redonda: *De reacciones, de tolerancias, de resistencias y de polémicas*, moderador: Carlos Alberto González; participantes: Ángela Atienza, José Luis Beltrán, Manuel Peña, Doris Moreno y Pepe Pardo. Clausura.

2.8. ECONOMÍA Y CIENCIAS SOCIALES

2.8.1. Encuentro internacional: *Imagen y concepto*

Organizado por el Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, el Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia y el Ministerio de Economía y Competitividad, en colaboración con la Institución «Fernando el Católico» y la Diputación de Zaragoza, y dirigido por Ana García, tuvo lugar los días 6 y 7 de febrero en el Aula de la Institución «Fernando el Católico» y en la Sala de Reuniones de la misma institución. Inscritos: 5.

Se celebraron las siguientes acciones: Día 6: *Saberes en imágenes y conocimiento conceptual*, por Ana García; *La historia de la sensibilidad política en Reinhart Koselleck: una tentativa de simbiosis entre Historia Conceptual e Historia Iconológica en los memoriales*, por Faustino Oncina; *El contexto y la imagen*, por José M. Sánchez; *La percepción comprometida o la imagen carnal: el plausible diálogo entre G. Boehm y M. Merleau-Ponty*, por Karina P. Trilles; *El contenido no conceptual de las imágenes*, por Alexander Staudacher. Día 7: *Lo visible, lo invisible y lo visual. El espectador involucrado en la creación de la imagen escénica*, por Victoria Pérez; *La imagen-texto: Roland Barthes y Ludwig Wittgenstein en las prácticas artísticas contemporáneas*, por Sandra Santana; *El cuerpo «otro». Conceptos corporales en las imágenes artísticas contemporáneas*, por Rut Martín; *Eidos e idea en Platón*, por Juan de Dios Bares; *El concepto como imagen para los ojos del entendimiento. Entre emblemas, lemas e imagos*, por Elena Cantarino.

2.8.2. XV Seminario Estudios de Mujeres de la Facultad de Filosofía y Letras. Seminario Voces y Espacios Femeninos: *Biografías de mujeres*

Organizado por la Cátedra sobre Igualdad de Género de la Universidad de Zaragoza y la Institución «Fernando el Católico», con la colaboración de la Diputación Provincial de Zaragoza, Fondo Social Europeo y el Instituto Aragonés de la Mujer del Gobierno de Aragón, y coordinado por Ángeles Ezama, tuvo lugar 3 y 4 de abril en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 9.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 3: *La nueva biografía política. Descentrar la historia de los poderosos*, por Isabel Burdiel; debate; *Olimpia, madre de Alejandro Magno: cuando el poder no es solo cosa de hombres*, por Dolores Mirón; *El silencio de la mujer arrebatado por la palabra*, por Antonia Rodrigo; debate. Día 4: *Isabel la Católica e Isabel de Farnesio, dos reinas, dos personalidades, dos épocas*, por Ángeles Pérez; *Biografiando a la escritora finisecular: entre el ángel ilustrado y la luchadora utópica*, por Amelia Correa; debate.

2.8.3. XIX Congreso Nacional de Microbiología de los alimentos

Organizado por la Sociedad Española de Microbiología y la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Institución «Fernando el Católico», coordinado por Santiago Condón, tuvo lugar del 24 al 26 de septiembre en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 24. Conferencia inaugural *Mecanismos de patogenicidad de Salmonella y Campylobacter jejuni: resultados similares para estrategias distintas*, por Jorge Galán; Sesión I: *Avances metodológicos en Microbiología de los Alimentos*. Ponencia: *Biología molecular de comunidades microbianas y posibles aplicaciones en microbiología de alimentos*, por Daniel López. Workshop OXOID: *PCR en Seguridad Alimentaria: Optimización de proceso*, por Itziar Olea. Sesión II: *La seguridad alimentaria y la Microbiología de los Alimentos desde distintas perspectivas I*. Ponencias: *La perspectiva de los sistemas sanitarios de salud*, por Rosa M^a del Campo; *La perspectiva de los investigadores*, por Miguel Ángel Asensio; *Actividades recientes de la EFSA sobre riesgos biológicos en seguridad alimentaria*, por Pablo Romero. *La perspectiva de las industrias agroalimentarias*, por Blanca Jauregui. Discusión general. Sesión III: *La seguridad alimentaria y la Microbiología de los Alimentos desde distintas perspectivas II*. Comunicaciones y discusión. *Betalactamasas de espectro extendido en alimentos: prevalencia y estudio filogenético de cepas de E. coli*, por Ojer-Usoz y colaboradores; *Presencia y caracterización genotípica de Staphylococcus meticilina resistentes aislados a partir de queso fresco*, por Herrera Arias y colaboradores; *Uso de bacteriófagos como bioconservantes frente a L. monocytogenes en zumos de frutas*, por Oliveira y colaboradores; *Efecto inhibitor de metabolitos y compuestos fenólicos de extractos de arándano rojo frente a la adherencia de E. coli uropatógena*, por Fernández y colaboradores.

Día 25. Sesión IV: *Biotecnología microbiana de los alimentos I*. Ponencia: *Probióticos y microbiota intestinal. De dónde venimos y a dónde vamos*, por Clara González. Comunicaciones y discusión. *Los fructanos tipo inulina modulan las especies de bifidobacterias intestinales y el perfil de producción de ácidos grasos de cadena corta en mujeres obesas*, por Salazar y colaboradores; *Efecto de una dieta alta en mantequilla sobre enterococos fecales y su relación con la presión arterial del hospedador*, por Hidalgo y colaboradores; *Clonación y caracterización de la proteína D2EK17 de Pediococcus acidilactici CECT 5930 con actividad degradadora de tiramina*, por Callejón y colaboradores; *Microbiota resistente a antibióticos en un queso tradicional e identificación de los genes responsables de la resistencia*, por Flórez y colaboradores; *Selección y optimización de las condiciones de producción de PHBs a partir de subproductos de maíz y de patata*, por Arrubla y colaboradores. Sesión V: *Biotecnología microbiana de los alimentos II*. Ponencia: *Bacterias lácticas del vino y fermentación maloláctica*, por Albert Bordons. Comunicaciones y discusión. *Capacidad de la microbiota oral humana para producir compuestos odorantes del vino a partir de precursores no odorantes de la uva*, por Muñoz y colaboradores; *Inoculación de cepas de Saccharomyces y no-Saccharomyces en fermentaciones alcohólicas en la DOQ Priorat*, por González y colaboradores. *Interacciones entre Saccharomyces cerevisiae y Lactobacillus plantarum durante la vinificación*, por Lucio y colaboradores; *Mejora del crecimiento y la adaptación al estrés de Oenococcus oeni por la adición de glutatión*, por Margalef y colaboradores. Workshop ZEULAB S.L.: *Sistemas lab-in-a-box para la detección de microorganismos y antibióticos en los alimentos*. Sesión VI: *Retos microbiológicos en la industria alimentaria I*. Ponencias: *Descontaminación de canales*, por Elena González; *Listeria monocytogenes en productos cárnicos*, por Antonio Español; *Toxoplasma gondii en la industria cárnica*, por Susana Bayarri. Comunicaciones y discusión. *Vida útil de lacón cocido loncheado envasado en atmósfera modificada*, por Mourelle y colaboradores; *Calidad microbiológica de la leche pasteurizada suministrada en máquinas expendedoras. Comunidad Autónoma del País Vasco. 2010- 2013*, por Coll-Jordá y colaboradores; *Evaluación de Debaryomyces hansenii como cultivo protector para reducir la presencia de ocratoxina A en productos cárnicos madurados*, por Peromingo y colaboradores. Sesión VII: *Retos microbiológicos en la industria alimentaria II*. Ponencias: *Impacto en la salud pública de una extensión en la fecha de caducidad del huevo cáscara*, por Pablo Romero; *Descontaminación de frutas y hortalizas*, por Silvia García;

Descontaminación de harinas y frutos secos, por Nicolás Meneses. Comunicaciones y discusión. *Crecimiento de Listeria monocytogenes en pera mínimamente procesada en distintos estados de madurez*, por Colás y colaboradores; *Luz UV-C como método de descontaminación de alimentos pulverulentos*, por Condón-Abanto y colaboradores.

Día 26. Sesión VIII: *Avances en fisiología microbiana de interés en microbiología de alimentos*. Ponencias: *Una mirada “positiva” a los biofilms bacterianos*, por Diego Romero; *Respuestas adaptativas al estrés en microorganismos patógenos y sus implicaciones para la seguridad alimentaria*, por Avelino Álvarez. Comunicaciones y discusión. *Efecto sobre la síntesis de proteínas y mecanismo de acción en Aspergillus flavus de la proteína antifúngica PgAFP*, por Delgado y colaboradores; *Desarrollo de una metodología versátil para la cuantificación de biofilms formados en superficies sólidas expuestas a interfase aire-líquido*, por Madrid y colaboradores. Workshop GOMENSORO: *Detección de Contaminación Microbiana en Alimentos en Tiempo Real: BacTrac*, por José Félix Álvarez. Sesión IX: *Tecnologías emergentes y microbiología predictiva I*. Ponencia: *Microbiología predictiva orientada a la integración en una evaluación de riesgos microbiológicos alimentarios*, por Pablo Fernández. Comunicaciones y discusión. *Perfil de temperaturas en refrigeradores domésticos. Impacto en la vida útil segura de productos cárnicos cocidos*, por Jofré y colaboradores; *Uso de modelos no lineales para caracterizar la termorresistencia de Cronobacter sakazakii*, por Huertas y colaboradores; *Aproximación probabilística de resultados microbiológicos de presencia/ausencia para determinar la concentración de Salmonella spp. y Listeria monocytogenes en carne de cerdo*, por Rodríguez-Lázaro y colaboradores. Sesión X: *Tecnologías emergentes y microbiología predictiva II*. Ponencia: *Posibilidades y limitaciones del plasma frío para la conservación e higienización de los alimentos*, por Mercedes López. Comunicaciones y discusión. *Efecto combinado de nisina y D-limoneno sobre Listeria monocytogenes aplicados mediante nanoemulsiones*, por Maté y colaboradores; *Eficacia de ingredientes naturales sobre virus entéricos*, por Sánchez y colaboradores; *Tratamiento combinado con UV y calor para la inactivación microbiana en zumo de zanahoria natural*, por Gkouma y colaboradores; *Inactivación de esporos de Alicyclobacillus spp. mediante tratamientos combinados de alta presión y temperatura en zumo de naranja*, por Ramos y colaboradores; *Influencia de la temperatura del tratamiento de Pulsos Eléctricos de Alto Voltaje en la permeabilización de Chlorella vulgaris*, por Luengo y colaboradores. Clausura.

2.8.4. VI Foro internacional: *Centenario de la Primera Guerra Mundial: avances jurídico institucionales en la comunidad internacional*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico», la Fundación Manuel Giménez Abad y la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Universidad Carlos III de Madrid y el Instituto Catalán Internacional para la Paz, y coordinado por Yolanda Gamarra, tuvo lugar el día 25 de septiembre en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 14.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 25: Primera mesa: *El nuevo orden internacional*, presentación José Tudela; *La Sociedad de Naciones y el nuevo orden jurídico internacional*, por Carlos R. Fernández; *La creación de la OIT y los derechos sociales*, por Miguel Rodríguez-Piñero; *El uso de la fuerza, la Sociedad de Naciones y el Pacto Briand Kellogg*, por Romualdo Bermejo; *De problema social a empeño intelectual: la relaciones internacionales u la comprensión de las causas de la guerra y las condiciones de la paz*, por Rafael Grasa. Segunda mesa: *España y la Primera Guerra Mundial*, presentación Carlos R. Fernández; *España y la I Guerra Mundial: una neutralidad impotente*, por Juan Carlos Pereira; *La ilusión española por la Sociedad de Naciones*, por Yolanda Gamarra; *La influencia de la I Guerra Mundial en torno a la idea y al proyecto europeo y su desarrollo hasta nuestros días*, por Francisco Aldecoa; *Rafael Altamira y el Tribunal Permanente de Justicia Internacional*, por Cástor M. Díaz. Tercera mesa: *El impacto en el imaginario de una Europa unida*, presentación Rafael Grasa; *Hacia la Unión Europea*, por Santiago Ripol; *De la paz perpetua a la alternativa al Plan Quinquenal: la idea de Europa en el periodo de entreguerras*, por Javier González. Cuarta mesa: *La búsqueda de la paz: un anhelo*, presentación Carlos Forcadell; *La sombra ambivalente del auge pre-wilsoniano del Derecho Internacional*, por Ignacio de la Rasilla; *Las mujeres en los ejércitos de la I Guerra Mundial*, por Montserrat Hugué; *Mujeres contra la I Guerra Mundial: el Comité Internacional de Mujeres por una Paz Permanente (La Haya, 1915)*, por Carmen Magallón y Sandra Blasco. Clausura: *El fin del sueño internacionalista del socialismo europeo*, por Carlos Forcadell.

3. CONCIERTOS

3.1. Concierto fin de curso del XIII Taller de Interpretación Operística

Organizado por el Centro de Estudios Darocenses de la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Asociación Musical Tempo Giusto y la Asociación Cultural Porta Férrea, tuvo lugar el día 19 de julio, en el Auditorio de los Padres Escolapios de Daroca. Entrada libre.

Recital de canto a cargo de una selección de los alumnos del XIII Taller de Interpretación Operística, dirigidos por Ricardo Solans.

3.2. XXXVI Festival Internacional de Música Antigua de Daroca.

Organizado por la Institución «Fernando el Católico», con la colaboración del Ayuntamiento de Daroca, la Parroquia de Daroca, la Comarca de Daroca, la Diputación Provincial de Zaragoza, Pastas Romero y la Caja de Ahorros de la Inmaculada, y dirigido por José Luis González Uriol, tuvo lugar en Daroca del 4 al 11 de agosto.

Se celebraron ocho conciertos: Día 4: *Homenaje a Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788). Tercer centenario de su nacimiento*, por Renate Hildebrand (oboe barroco), Josep Borrás (fagot barroco), Javier Artigas (órgano) y José Luis González Uriol (órgano), en la iglesia colegial de Santa María y los Sagrados Corporales. Día 5: *Musiche in habito tiorbescio di Bellerofonte Castaldi (ca. 1581-1649)*, por Evangelina Mascardi (tiorba), en la iglesia de San Miguel. Día 6: *Homenaje a Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788). Tercer centenario de su nacimiento*, por Agostino Cirillo (flauta travesera barroco), François Fernández (violín barroco), Gaetano Nasillo (violoncello barroco) y Alfonso Sebastián (clave), en la iglesia de San Miguel. Día 7: *Homenaje a Domenico Theotokopulos, El Greco (1541-1614)*, por Cristina Miatello, M^a José Moreno, Álvaro Zaldívar y Ministriles de Marsias, en la iglesia colegial de Santa María y los Sagrados Corporales. Día 8: *Diabolus in Musica*, en la iglesia de San Miguel. Día 9: *La Tempestad*, por Silvia Márquez, Olivier Baumont, Ignasi Jordà y Alfonso Sebastián (clave), en la iglesia de San Miguel. Día 10: Anna Magdalena Auzinger (soprano) y Michael Hell (clavicémbalo), en la iglesia de San Miguel. Día 11: Grupo instrumental del XXXVI Festival de Música Antigua de Daroca, en la iglesia de San Miguel.

3.3. Conciertos del III Certamen Nacional de Composición de Música Popular Aragonesa: Comarca Comunidad de Teruel

Se celebraron dos conciertos con las obras finalistas del III Certamen Nacional de Música Popular Aragonesa. Día 7 de septiembre: *Mayos de Teruel, Teruel en fiestas y Millán el trashumante*, de Jesús Sánchez Delgado; *Polkanica*, de Germán Celma Ibáñez; *El Chantre cantor, Em-Pobo-rinados, Cedrillas y la mazurca de un sueño y Marcha para boda*, de AC Rondalla Francisco Parra; *Pasodoble del Ebrón y Las suertes*, de Fernando Daniel Ariza Barra; y *Vals del dance de Odón*, de Ivana Mainer Racaj. Día 14 de septiembre: *Mazurca desde Riodeva, Mazurca de Riodeva y Polca del abanico*, de AC Ciudad de los Amantes; *Im totz enta'l portal y Gentes de algarada*, de Francisco Jesús López Báguena; *Rumba de la Chartera*, de Santiago Pellicer Miranda; *La alegría de la huerta*, de Sergio Ledesma Garza; y *Mayo en El Cuervo*, de Mario Gros. En la plaza de la Catedral de Teruel. Entrada libre.

3.4. XIX Concierto de Canto Gregoriano

Organizado por la Cátedra de Música Medieval Aragonesa de la Institución «Fernando el Católico» y la Caja de Ahorros de la Inmaculada, tuvo lugar el día 29 de noviembre en la Real Capilla de Santa Isabel de Zaragoza, a cargo de la Schola Gregoriana «*Domus Aurea*». Dirección: Luis Prensa Villegas. Órgano: Jesús Gonzalo López y del Coro Polifónico «*Vexilla Regis*». Dirección: Cristian Ortiz.

Recital de canto gregoriano con el siguiente programa: *Oficio de Completas y Obras polifónicas inéditas de Miguel Manzano*.

4. BECAS Y PREMIOS

4.1. Premio «Dragón de Aragón» y Distinción «Dragón de Aragón de Honor» 2014

El Premio «Dragón de Aragón» es convocado con carácter bienal por la cátedra de Emblemática Barón de Valdeolivos de la Institución Fernando el Católico y está destinado a contribuir a la mejora de los estudios de Emblemática General, en sus distintos aspectos y vertientes: Epistemología y Metodología, Bases sociales (Genealogía, Nobiliaria, Derecho Premial), Emblemas de uso inmediato (indumentaria), Emblemas de uso mediato (Heráldica, Vexilología, Braquigrafía y similares) y Emblemas de relación social (Ceremonial). En esta edición, el VII Premio «Dragón de Aragón» fue otorgado a Don Manuel Gómez de Valenzuela, por su trabajo de investigación Los Abarca, señores de la baronía y honor de Gavín.

La VII Distinción «Dragón de Aragón de Honor» de 2014 fue otorgada a la Universidad de Zaragoza.

4.2. XXXV Trofeo «Ricardo Magdalena» 2014

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución «Fernando el Católico», dirigida por José Laborda Yneva, para distinguir a aquellos edificios cuyo interés general resulte especialmente relevante.

En esta edición, la Cátedra de Arquitectura de la Institución «Fernando el Católico» acordó, por unanimidad, dejar desierto el XXXV Trofeo Ricardo Magdalena ante la escasez de propuestas presentadas. Sí se entregaron tres menciones: *Vivienda de la Urbanización Montecanal*, de los arquitectos Ignacio González Olalla, Enrique Diego Barrado y Antonio Cintora Clavería; Centro de Investigación Biomédica de Aragón, de Javier Fresneda y Javier Sanjuán; y *Acondicionamiento de un local para escuela infantil*, de Olga Escuin, situado en la calle Mi Tío, de Zaragoza.

Finalmente, el jurado acordó conceder, por unanimidad, la distinción a su trayectoria profesional, al arquitecto Heliodoro Dols Morell, "destacado representante del organicismo español y autor de señalados edificios dentro y fuera de Aragón".

5. REVISTAS CIENTÍFICAS

Durante 2014, las revistas científicas editadas por la Institución «Fernando el Católico» han sido:

Jerónimo Zurita Revista de Historia, 88, Tirada de 200 ejemplares. 10 suscriptores y 122 intercambios.

Anuario Aragonés de Gobierno Local, 5, tirada de 600 ejemplares. 3 suscriptores y 1 intercambios.

Revista de Derecho Civil Aragonés, XIX, tirada de 364 ejemplares. 194 suscriptores y 24 intercambios.

Revista Caesaragusta, 83, tirada de 350 ejemplares. 68 suscriptores y 210 intercambios.

Ivs Fvgit, XVII. *Revista de estudios histórico-jurídicos de la Corona de Aragón (2011-2014)*, tirada de 200 ejemplares. 29 suscriptores y 12 intercambios.

Archivo de Filología Aragonesa, 69, tirada de 250 ejemplares. 28 suscriptores y 109 intercambios.

Revista Palaeohispanica. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania antigua, 14, tirada de 300 ejemplares. 45 suscriptores y 39 intercambios.

Emblemata. Revista Aragonesa de Emblemática, 19, tirada de 400 ejemplares. 29 suscriptores y 7 intercambios.

6. ASESORAMIENTO A COMARCAS, MUNICIPIOS Y OTRAS ENTIDADES

Además de su actividad científica, la Cátedra de Emblemática “Barón de Valdeolivos” asesora a los municipios aragoneses en orden a la rehabilitación, modificación o adopción de sus escudos y banderas. En el año 2014 se ha concluido el expediente de la Comarca de Gúdar-Javalambre, y se han enviado a la Diputación General de Aragón para su tramitación los de Vencillón (Huesca) y Villamayor de Gállego (Zaragoza), para su aprobación; actualmente hay dieciséis expedientes abiertos, correspondientes a municipios de las tres provincias aragonesas.

Otro servicio ofrecido a los municipios que lo soliciten consiste en asesoramiento sobre protocolo y ceremonial en festejos municipales referidos a la inauguración de sus emblemas. Por parte de entidades públicas y privadas se han recibido diversas consultas, habiéndose informado un total de cuarenta y cinco, referidas a distintos aspectos de la Emblemática (Heráldica, Vexilología, Sigilografía, Genealogía, Nobiliaria y Toponimia).

7. ESCAPARATE CULTURAL

Durante 2014, el Escaparate Cultural de la IFC, dirigido por Agustín Ubieta, ha mostrado las principales novedades editoriales aragonesas. El número de publicaciones puestas a disposición del público en el local sito en la calle Coso supera las 150.

Los visitantes del local del Escaparate Cultural de la IFC durante el ejercicio de 2014 han sido más de 4.000.

En la web del Escaparate, en <http://escaparate.dpz.es>, se han publicado 240 fichas de publicaciones, audiovisuales, cursos y seminarios, concursos, exposiciones, música, teatro, cine y otras citas culturales.

8. IFC 2014 EN CIFRAS

Ediciones

Títulos publicados en 2014.....	70
Total de títulos publicados por la IFC a 31 de diciembre	3356

Intercambio

Títulos ingresados	856
Títulos enviados	668
Total de entidades con acuerdo de intercambio en vigor	1170
Total de revistas a 31 de diciembre	2693

Biblioteca

Publicaciones ingresadas en 2014	991
Total de existencias a 31 de diciembre	112 066

Cursos y reuniones científicas

Cursos efectuados	31
Inscritos en cursos y reuniones gestionados por la Institución (23)	748

Conciertos	12
-------------------------	----

Becas y Premios	8
------------------------------	---

Revistas científicas	8
-----------------------------------	---

Asesoramiento a municipios y otras entidades

Total de expedientes concluidos	281
Otras consultas resueltas en 2014 referidas a distintos aspectos de la Emblemática	45

Escaparate cultural

Publicaciones recibidas durante 2014.....	150
Fichas publicadas en la Web sobre publicaciones, audiovisuales, cursos, conciertos, etc.	240
Visitantes al local del Escaparate Cultural durante 2014	4000

NOTA. En las actividades que se reseñan no figuran las realizadas y gestionadas por las seis filiales de Calatayud, Caspe, Ejea de los Caballeros, Tarazona, Borja y Daroca.