

INSTITUCIÓN «Fernando el Católico»
(adscrita al C.S.I.C.)
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

Director: D. Carlos Forcadell Álvarez

RESUMEN DE ACTIVIDADES DE 2013

Sumario

1. Publicaciones	02
2. Cursos y reuniones científicas	06
3. Conciertos	15
4. Becas y Premios	17
5. Revistas científicas	17
6. Asesoramiento a municipios y a otras entidades	18
7. Escaparate Cultural.....	18
8. IFC en cifras	19

Plaza de España, 2 50071 ZARAGOZA (España)

Tf. (34) 976 288 879 FAX (34) 976 288 869

ifc@dpz.es <http://ifc.dpz.es>

1. PUBLICACIONES

1.1. Ediciones

Durante el año 2013, la Institución editó 67 títulos. El número de obras publicadas por la Institución a 31 de diciembre de 2013 es de 3.286.

RELACIÓN DE OBRAS EDITADAS EN 2013

(No se relacionan las de los centros filiales)

Arte y Arquitectura

ÁLVARO ZAMORA, María Isabel; LOMBA SERRANO, Concepción; PANO GRACIA, José Luis (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*. ISBN 978-84-9911-225-1. N° de publicación: 3.221. 680 p. 17x24 cm. N° de ejemplares: 300.

AZPEITIA, Ángel, *Exposiciones de arte actual en Zaragoza. Reseñas escogidas 1962-2012*. ISBN 978-84-15770-30-5. N° de publicación: 3.217. 738 p. 17 x 23 cm. N° de ejemplares: 30.

BERGERA, Iñaki; LAMPREAVE, Ricardo S. (eds.), *II Jornada de Arquitectura y Fotografía 2012*. ISBN 978-84-15770-40-4. N° de publicación: 3.223. 99 p. 16,5 x 21 cm. N° de ejemplares: 100.

CRIADO MAINAR, Jesús (coord.), *El sepulcro de Lope Ximénez de Urrea, vizconde de Rueda y virrey de Sicilia*. ISBN 978-84-9911-243-5. N° de publicación: 3.250. 229 p. 17x24 cm. N° de ejemplares: 424.

GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert, *El altar relicario del Monasterio de Piedra*. ISBN 978-84-15069-52-2. N° de publicación: 3.200. 494 p. 21 x 29,5 cm. N° de ejemplares: 100 (depósito IFC)

LACARRA, M.^a Carmen (coord.), *Arte del siglo XIX*. ISBN 978-84-9911-236-7. N° de publicación: 3.243. 359 p. 17x24 cm. N° de ejemplares: 200.

LANZAROTE GUIRAL, José María, ARANA COBOS, Itziar, *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera*. ISBN 978-84-9911-263-3. N° de publicación: 3.276. 477 p. 25x31 cm. N° de ejemplares: 1.000.

MOLINER ESPADA, Emilio, *Alcorisa. Lugar de nacimiento de la familia de Damián Forment*. Cuadernos de Aragón n° 53. ISSN 0590-1626. N° de publicación: 3.242. 47 p. 17x24 cm. N° de ejemplares: 750.

MONCLÚS, Javier; LÓPEZ-MESA, Belinda; DE LA CAL, Pablo (eds.), *Repensar Canfranc. Taller de rehabilitación urbana y paisaje 2012*. ISBN 978-84-15770-42-8. N° de publicación: 3.224. 157 p. 21x24 cm. N° de ejemplares: 75.

NAVARRO PÉREZ, Miguel-Ángel, *Memoria. Plan general de ensanche de la ciudad. Zaragoza, 1934*. ISBN 978-84-9911-214-5. N° de publicación: 3.204. 368 p. 17x24 cm. N° de ejemplares: 400.

ORTIZ VALERO, Nuria, *Martín Bernat, pintor de retablos, documentado en Zaragoza entre 1450 y 1505*. ISBN 978-84-9911-241-1. N° de publicación: 3.248. 364 p. 17x24 cm. N° de ejemplares: 306.

VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica, *Escuelas de enseñanza primaria pública en Aragón (1923-1970)*. ISBN 978-84-9911-244-2. N° de publicación: 3.252. 155 p. 17x24 cm. N° de ejemplares: 470.

VV.AA., *Goya y su contexto*. ISBN 978-84-9911-252-7. N° de publicación: 3.263. 454 p. 17 x 24 cm. N° de ejemplares: 200.

Ciencia y Técnica

SILVA SUÁREZ, Manuel (ed.), *Técnica e ingeniería en España, VII. El Ochocientos. De las profundidades a las alturas*. ISBN 978-84-9911-260-2 (vol. VII). ISBN de la obra completa 978-84-7820-814-2. N° de publicación: 3.271. 878 p. 17x24 cm. N° de ejemplares: 360.

SILVA SUÁREZ, Manuel (ed.), *Técnica e ingeniería en España, VII. El Ochocientos. De las profundidades a las alturas*. Tomo II. ISBN 978-84-9911-260-2 (vol. VII). ISBN de la obra completa 978-84-7820-814-2. N° de publicación: 3.272. 480 p. 17x24 cm. N° de ejemplares: 360.

VAL TABERNAS, Roberto del; VIÑUALES COBOS, Eduardo, *Los Ojos de Pontil. Un valioso humedal recuperado en Rueda de Jalón*. ISBN 978-84-9911-226-8. Nº de publicación: 3.222. 254 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 300.

VV.AA. *Odón. Revista del Centro de Estudios Odón de Buen*, 4. ISSN 2171-3537. Número de publicación: 2.866. 79 p. 20x28 cm. Nº de ejemplares: 100 (depósito IFC).

Derecho

BAYOD LÓPEZ, Carmen (coord.), *Derecho Civil Patrimonial aragonés*. ISBN 978-84-9911-220-6. Nº de publicación: 3.213. 429 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 100.

VV.AA., *Anuario Aragonés del Gobierno Local*, 4 (2012). ISSN 2172-6531. Nº de publicación: 3.218. 496 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 216.

VV.AA., *Revista de Derecho Civil Aragonés*, XVIII (2012). ISSN 1135-9714. Nº de publicación: 3.251. 702 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 378.

Economía y Ciencias Sociales

ALARES LÓPEZ, Gustavo, *Severino Aznar Embid y el Colegio de Aragón (1945-1959). Epistolario*. ISBN 978-84-9911-265-7. Nº de publicación: 3.282. 398 p. 13x21 cm. Nº de ejemplares: 316.

COSTA, Joaquín, *Escritos agrarios. Vol. 4. Escritos finales (1891-1911)*. ISBN 987-84-9911-224-4. 3.220. 782 p. 16,5 x 23,5 cm. Nº de ejemplares: 150.

MIGUEL GONZÁLEZ, Rafael de, LÁZARO Y TORRES, M.^a Luisa de, MARRÓN GAITE, M.^a Jesús (coords.), *Innovación en la enseñanza de la geografía ante los desafíos sociales y territoriales*. ISBN 978-84-9911-249-7. Nº de publicación: 3.258. 464 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 150.

Historia

ARGENSOLA, Bartolomé Leonardo de, *Anales de Aragón [prosiguen los Anales de Jerónimo Zurita desde 1516 a 1520]*. ISBN de la obra completa: 978-84-9911-245-9. ISBN Vol. I: 978-84-9911-245-9. ISBN Vol. II: 978-84-9911-247-3. ISBN Vol. III: 978-84-9911-248-0. Nº de publicación: 3.253. Vol. I: estudio y apéndices, 504 p. Vol. II: preliminares y capítulos 1-62, 644 p. Vol. III: capítulos 63-121 e índice analítico, 640 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 204.

BETRÁN ABADÍA, Ramón, *El plano geométrico de Huesca de 1861*. Nº de publicación: 3.280. IV p. 17x19 cm. Nº de ejemplares: 400.

BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana Isabel, *El Archivo Parroquial de San Pablo (Zaragoza) (FHA 67)*. Nº de publicación: 3.237. 520 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: edición digital.

CANO, José Luis, *Lupercio Leonardo de Argensola 1559-1613. Bartolomé Leonardo de Argensola 1562-1631 (políptico)*. Nº de publicación: 3.255. 8 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 200.

CASAMAYOR, Faustino, *Años políticos e históricos. Zaragoza. 1804-1805*. ISBN 978-81-15126-57-7 (vol. 1804-1805). ISBN obra completa: 978-84-936442-0-8. Nº de publicación: 3.285. 327 p. 14x21 cm. Nº de ejemplares: 130.

CASTÁN ESPIÉRREZ, María Pilar, *La ciudad de Zaragoza. Nomenclátor*, 1808. ISBN 978-84-9911-239-8. Nº de publicación: 3.246. 566 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 408.

CASTILLO SOLÓRZANO, Alonso de, *Epítome de la vida y hechos del ínclito rey don Pedro de Aragón*. ISBN 978-84-991-222-0. Nº de publicación: 3.215. 135 p. 17 x 24 cm. Nº de ejemplares: 300.

CUARTERO ARINA, Raquel, BOLEA ROBRES, Chusé, *Antiguas puertas de Zaragoza*. ISBN 978-84-9911-261-9. Nº de publicación: 3.273. 188 p. 19x19 cm. Nº de ejemplares: 966.

ESCUADERO ESCUADERO, Francisco de Asís; GALVE IZQUIERDO, Pilar, *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua*. ISBN 978-84-9911-231-2. Nº de publicación: 3.233. 492 p. 21x31 cm. Nº de ejemplares: 200.

FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, *Los años de Andalán. Memorias (1972-1987)*. ISBN 978-84-92582-83-9.

Nº de publicación: 3.230. 764 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 230.

FUENTE, Vicente de la, *La sopa de los conventos*. ISBN 978-84-9911-233-6. Nº de publicación: 3.232. 191 p. 13,5x21 cm. Nº de ejemplares: 230.

GARCÍA HINOJOSA, Pablo, *Simbolismo, religiosidad y ritual barroco. La muerte en el siglo XVII*. ISBN 978-84-9911-254-1. Nº de publicación: 3.265. 577 p. 13x21 cm. Nº de ejemplares: 300.

GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Santiago, *Itinerario de don Fernando, regente de Castilla y rey de Aragón (1407-1416) (FHA 68)*. ISBN 978-84-9911-256-5. Nº de publicación: 3.267. 281 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 50.

MARCO VILLAR, Isabel, *La vida cotidiana en Zuera durante los siglos XVIII y XIX*. ISBN 978-84-9911-251-0. Nº de publicación: 3.261. 243 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 1.060.

RAHDEN, Wilhelm von, *Cabrera. Recuerdos de la guerra civil española*. ISBN 978-84-9911-255-8. Nº de publicación 3.266. 486 p. 2 mapas desplegados. 15,5x24 cm. Nº de ejemplares: 500.

RUIZ CARNICER, Miguel Ángel (ed.), *Falange. Las culturas políticas del fascismo en la España de Franco (1936-1975)*. ISBN 978-84-9911-216-99. Nº de publicación: 3.206. 420 p. 17x24 cm. Incluye un CD-Rom con las comunicaciones presentadas al congreso. Nº de ejemplares: 409.

SALVO SALANOVA, José Miguel; SALVO MENDÍVIL, Miguel, *Noticias auténticas sobre el epitafio de Astino. Avanzar en la verdad*. Nº de publicación: 3.259. 22 p. 20,9x29,7 cm. Nº de ejemplares: edición digital.

SERRANO, Eliseo (coord.), *De la tierra al cielo. Líneas recientes de investigación en Historia Moderna*. ISBN 978-84-9911-234-3. Nº de publicación: 3.239. 171 p. (volumen de Ponencias) + 1082 p. (CD-Rom de Comunicaciones). 17x24 cm. Nº de ejemplares: 50.

SOLANA DUESO, José, *Más allá de la ciudad. El pensamiento político de Sócrates*. ISBN 978-84-9911-230-5. Nº de publicación: 3.231. 276 p., 13x21 cm. Nº de ejemplares: 52.

THION, Dolores; BELTRÁN, Luis; HIBBS-LISSORGUES, Solange; SOTELO, Marisa (eds.), *Tradición e interculturalidad. Las relaciones entre lo culto y lo popular (siglos XIX-XX)*. ISBN 978-84-9911-223-7. Nº de publicación: 3.219. 244 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 200.

VIRUETE ERDOZÁIN, Roberto, *La colección diplomática del reinado de Ramiro I de Aragón (1035-1064) (FHA 66)*. ISBN 978-84-9911-219-0. Nº de publicación: 3.212. 746 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 50.

VV.AA. *Palaeohispanica. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua, 13 (Acta Palaeohispanica XI)*. ISSN 1578 - 5386. Nº de publicación: 3.281. 785 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 400.

VV.AA., *Revista de Historia Jerónimo Zurita, 87 (2012). Constitución y representación en las Cortes de Cádiz. Los diputados aragoneses (1810-1814)*. ISSN: 0044-5517. Nº de publicación: 3.202. 426 p. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 200.

ZURITA, Jerónimo, *Anotaciones a César por Zurita en un inédito del Real Seminario de San Carlos Borromeo*. Nº de publicación: 3.225. 127 p. 20,9x29,7 cm. Nº de ejemplares: edición digital.

Lengua y Literatura

ARNAL CAVERO, Pedro, *Refranes, dichos, mazadas... en el Somontano y montaña oscense*. ISBN 978-84-8321-395-7. Nº de publicación: 73 (edición facsímil de la publicación nº 73 de 1953). 262 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 100 (depósito IFC).

DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan, *Benjamín Jarnés (1888-1949). Bibliografía*. ISBN 978-84-9911-228-2. Nº de publicación: 3.228. 334. 13x21 cm. Nº de ejemplares: 25.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Manuel (coord.), *Sobre una generación de escritores (1936-1960). En el centenario de Ildefonso Manuel Gil*. ISBN 978-84-9911-253-4. Nº de publicación: 3.264. 125 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 400.

SIERRA ALONSO, María, *Género y emociones en el Romanticismo. El teatro de Bretón de los Herreros*. ISBN 978-84-9911-218-3. Nº de publicación: 3.211. 227 p. 15,5x24 cm. Nº de ejemplares: 400.

TORRALBA SORIANO, Federico, *SAU-MER-ATON. Los hijos de Atón*. ISBN. 978-84-9911-215-2. Nº de publicación: 3.205. 118 p. 13x21 cm. Nº de ejemplares: 405.

VV.AA., *Archivo de Filología Aragonesa*, 68 (2012). ISSN 0210-5624. Nº de publicación: 3.208. 425 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 200.

Miscelánea

BOSQUED LACAMBRA, Pilar, *Historia de las aguas mineromedicinales de la Peña del Monasterio de Piedra*. ISBN 978-84-9911-217-6. Nº de publicación: 3.209. 167 p. 13x21 cm. Nº de ejemplares: 200.

FOZ, Francisco, *Mis memorias. Andanzas de un veterinario rural (1818-1896)*. ISBN 978-84-9911-237-4. Nº de publicación: 3.244. 198 p. 16x24 cm. Nº de ejemplares: 500.

GARCÍA GUATAS, Manuel, PIEDRAFITA, Elena, BARBACIL, Juan (coords.), *La alimentación en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV)*. ISBN 978-84-9911-242-8. Nº de publicación: 3.249. 149 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 300.

GRACIA ALBACAR, Mariano, *Memorias de un zaragozano (1850-1861)*. ISBN 978-84-9911-229-9. Nº de publicación: 3.229. 274 p. 19,3x19,3 cm. Nº de ejemplares: 750.

IFC, *Catálogo General de Publicaciones de la IFC. 1944–2012*. Nº de publicación: 3.203. 314 p. 21,5x28 cm. Libro en red.

NOGUÉS Y MILAGRO, Romualdo, *Memorias y reflexiones de un general erudito*. ISBN 978-84-92489-34-3. Nº de publicación: 3.256. 827 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 200.

SANZ FERRERUELA, Fernando, *Catolicismo y cine en España (1936-1945)*. ISBN 978-84-9911-221-3. Nº de publicación: 3.214. 581 p. 13x21 cm. Nº de ejemplares: 405.

TELLO HERNÁNDEZ, Esther, *Aportación al estudio de las cofradías medievales y sus devociones en el reino de Aragón*. ISBN 978-84-9911-232-9. Nº de publicación: 3.235. 334 p. 13x21 cm. Nº de ejemplares: 100.

Música y Musicología

GONZALO, Jesús (ed.), *Talentos y progreso. Aragoneses y navarros en la música romántica española para órgano (s. XIX)*. Nº de publicación: 3.234. CD, 29 p. 12x12 cm. Nº de ejemplares: 390.

NEBRA, José de, *Obra selecta. Música litúrgica, IV. Responsorios. Responsorios de los tres nocturnos del oficio In Nativitate Domini*. ISMN 978-0-801219-27-5. Nº de publicación: 3.238. 410 p. 23x31,5 cm. Nº de ejemplares: 300.

POVES OLIVÁN, Antonio, *En tabla, piedra y pergamino. Los instrumentos de rueda en la España medieval (siglos XII-XV)*. ISBN 978-84-9911-213-8. Nº de publicación: 3.201. 206 p. 15,5x21,5 cm. Nº de ejemplares: 400.

SESSÉ, Basilio de, *Pasos, intentos y otras piezas para tecla de Basilio de Sessé (1756-1816)*. ISMN 979-0-801219-28-2. Nº de publicación: 3.257. 156 p. 23x31,5 cm. Nº de ejemplares: 306.

VV.AA., *Nassarre. Revista aragonesa de Musicología*, 28. ISSN 977-0213-7305. Nº de publicación: 3.241. 242 p. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 256.

VV.AA., *Nassarre. Revista aragonesa de Musicología*, 29. ISSN 977-0213-7305. Nº de publicación: 3.283. 254 p. 17x24 cm. En prensa.

1.2. Intercambios

En 2013 no se ha establecido ningún intercambio con nuevas entidades. Con ello, el total de entidades con las que se mantiene intercambio asciende a 1.762, en más de 40 países.

Durante el 2013, se enviaron 1.325 publicaciones y se han ingresado 1.119 publicaciones, de 731 entidades nacionales y 101 extranjeras.

A su vez, se han dado de alta 16 nuevas revistas en este año, 11 nacionales y 5 extranjeras (de Italia 2, Estados Unidos 1, Argentina 1 y Portugal 1). Sumadas a las colecciones de revistas hasta ahora existentes, ascienden en total a 2.679 el 31 de diciembre de 2013.

1.3. Biblioteca

En el año 2013 se ingresaron 1.704 publicaciones (391 libros, 1.168 revistas, 126 folletos y 19 CD). Forma de adquisición: 559 donativos, 26 compras y 1.119 intercambios. El total de volúmenes actualmente existentes en la biblioteca asciende a 111.076.

2. CONFERENCIAS, CURSOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

2.1. Música

2.1.1. XII Edición: *Taller de interpretación operística*

Organizado por el Centro de Estudios darocenses de la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Asociación Musical Tempo Giusto y la Asociación Cultural Porta Férrea, y dirigido por Ricardo Solans, tuvo lugar del 16 al 20 de julio, en el Centro de Estudios darocenses. Inscritos: 13.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 16: audición de los participantes. Días 17, 18 y 19: clases de *Técnica vocal* por Ana Luisa Chovas e *Interpretación* por Pilar Torreblanca. Día 20: Ensayo general y concierto de participantes.

2.1.2. XXXV Curso Internacional de Música Antigua de Daroca

Organizado por la Sección de Música Antigua de la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Universidad de Zaragoza y el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, y dirigido por José Luis González Uriol, se celebró del 2 al 9 de agosto en Daroca. Inscritos: 136.

Se impartieron clases de *arpa*, por Nuria Llopis; *bajón-fagot barroco (basson)*, por Josep Borrás; *canto barroco (baroque song)*, por Cristina Miatello; *Canto coral (choral song)*, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros; *chirimía (shawm)* y *oboe barroco-hautbois baroque-baroque oboe*, por Renate Hildebrand; *clave y continuo (harpsichord-continuo)*, por Olivier Baumont; *corneta (cornet)*, por Francisco Rubio; *dirección coral (choral conducting)*, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros; *flauta travesera barroca (baroque flute)*, por Agostino Cirillo; *instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y el barroco (plucked string instruments)*, por Juan Carlos de Mulder; *órgano (organ)*, por José Luis González y Javier Artigas; *sacabuche (sackbut)*, por Simeón Galduf; *violín barroco (baroque violin)*, por François Fernández; y *violoncello barroco (baroque cello)*, por Gaetano Nasillo. Seminarios y conferencias: *El clave: aula de consulta*, por Raúl Martín; *Glosas y ornamentación*, por Francisco Rubio; *El legado de Johann Joachim Quantz*, por Agostino Cirillo y Alfonso Sebastián; *La sonata para órgano en Portugal en el setecientos tardío*, por João Vaz; *Sonatas, tríos y sonatas y conciertos inéditos de autores italianos del siglo XVIII*, por Enrico Casularo.

2.1.3. Jornadas: *La cultura en los campos de concentración. Música y holocausto*

Organizadas por la Asociación aragonesa de la ópera Miguel Fleta en colaboración con el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano; subvencionado por la Institución «Fernando el Católico» y la Diputación de Zaragoza, tuvo lugar los días 24 y 25 de octubre en el IAACC Pablo Serrano y el Teatro Principal de Zaragoza.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 24: *Libros y cultura en el Holocausto: el sorprendente caso de la biblioteca clandestina del Bloque 31 de Auschwitz-Birkenau*, por Antonio Iturbe; *El arte degenerado*, por Jaume Radigales. Mesa redonda: *Testimonios de cultura: la voz de los supervivientes*, con Juan Manuel Calvo y Víctor Rebullida, moderada por Alejandro Martínez. Representación de la ópera *Der Kaiser von Atlantis*, de Viktor Ullmann. Día 25: *Música y Holocausto*, por José Luis Téllez; *Viktor Ullmann, el campo de Terezín y "Der Kaiser von Atlantis"*, por José María Sánchez-Verdú.

2.1.4. XVIII Jornadas de Canto Gregoriano. *Chantres y capiscoles, antifonarios y consuetas de las viejas iglesias medievales*

Organizadas por la cátedra de Música Medieval Aragonesa de la Institución «Fernando el Católico» y la Caja de Ahorros de la Inmaculada, y coordinadas por Luis Prensa y Pedro Calahorra, tuvieron lugar los días 20, 27 y 29 de noviembre y 4 de diciembre en el Salón de Actos CAI Independencia. Entrada libre.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 20: *La catedral estremecida*, por Pedro Calahorra. Día 27: *Traditio canendi. El oficio de los chantres medievales*, por Luis Prensa. Día 4: *Costumbres en el coro del Monasterio del Escorial*, por José Sierra. Día 29: Recital de canto gregoriano *Virgini Mariae Laudes. Loas a Nuestra Señora en las voces gregorianas y medievales con órganos sonoros y címbalos trepidantes*, por Schola Gregoriana «Domus Aurea». Director Luis Prensa, órgano Jesús Gonzalo.

2.2. Arte y Arquitectura

2.2.1. Seminario Internacional: *Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en colaboración con el Ministerio de Economía y Competitividad y el Banco de Santander, y coordinado por M.^a Pilar Biel y Ascensión Hernández, tuvo lugar los días 11 y 12 de abril en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 67.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 11: *El patrimonio cultural del siglo XXI: tendencias, desafíos y esperanzas*, por José Castillo; *Reflexiones sobre el papel del arquitecto en la intervención contemporánea*, por Luis Franco; *Restauración, transformación, reciclaje. La deriva de la disciplina más allá de los criterios consolidados*, por Ascensión Hernández. Debate. *La situación de la restauración monumental en Italia, perspectivas para el siglo XXI*, por Claudio Varagnoli; *Treinta años de intervenciones en la arquitectura del siglo XX: un balance internacional*, por Simona Salvo; *La arquitectura histórica entre restauración y proyecto: equívocos, finalidad y contradicciones*, por Ricardo Dalla Negra. Debate. Día 12: *La periferia de la ciudad como patrimonio: estrategias para la intervención*, por Noelia Cervero; *¿La conservación del arte contemporáneo: un desafío para la teoría de la restauración crítica?*, por Carlota Santabárbara; *El patrimonio industrial en el siglo XXI: de espacio productivo a centro de creación artística y cultural*, por M.^a Pilar Biel. Debate. Visita guiada en el centro de Zaragoza: Nuevas maneras de intervenir en el espacio urbano, para conocer los proyectos: 'Esto no es un solar', de la arquitecta Patricia di Monte, y proyecto de revitalización y renovación urbana en el entorno de las calles Armas y Casta Álvarez en el barrio de San Pablo. Plan Director de Aguerri Arquitectos.

2.2.2. Jornada de otoño: *Lecciones de Arquitectura. 5*

Organizada por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución «Fernando el Católico» y dirigida por José Laborda Yneva, tuvo lugar el día 31 de octubre en la sala de conferencias del Colegio de Arquitectos de Aragón. Inscritos: 60.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 31 de octubre: *Intervención en la ciudad histórica. El singular caso de Toledo*, por Manuel Santolaya; *Esto no es una fábrica. Memoria y reciclaje de las construcciones industriales*, por Blanca Lleó; *Presencias intensas. Tenacidad poética en la obra de Alejandro de la Sota*, por José Manuel López-Pérez. Mesa redonda con Manuel Santolaya, Blanca Lleó, José Manuel López-Pérez y José Laborda.

2.2.3. Visitas de prácticas: *Paisajes de Arquitectura. 5*

Organizadas por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución «Fernando el Católico» y dirigidas por José Laborda Yneva, tuvieron lugar los días 1 y 3 de noviembre. Inscritos: 50.

Día 1: *Siresa, Hecho y Jaca*, visita guiada por José Laborda. Día 3: *Albarracín y Teruel*, visita guiada por José Laborda.

2.3. Derecho

2.3.1. XXXI Curso sobre las Comunidades Europeas

Organizado por la cátedra Alonso V de Aragón de la Institución «Fernando el Católico», con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, y dirigido por Maximiliano Bernad, tuvo lugar del 26 de febrero al 7 de mayo en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos 38.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 26 de febrero: *La Unión Europea y los entes locales: elementos para una reflexión*, por Juan Carlos Usero. Día 12 de marzo: *El independentismo catalán ante la realidad jurídica, política, empresarial y social del siglo XXI*, por Maximiliano Bernad. Día 26 de marzo: *La cooperación europea en la lucha contra el crimen organizado*, por Juan Sáinz. Día 9 de abril: *La financiación de la Unión Europea en el nuevo marco plurianual 2014-2020*, por Javier Elorza. Día 16 de abril: *La política del agua en la Unión Europea. Últimos desarrollos*, por Carmen Tirado; *¿Cómo funciona la Unión Europea? El imprescindible papel de los Estados miembros*, por Juan Carlos Usero. Día 30 de abril: *El mercado interior europeo: pasado, presente y futuro*, por Juan Carlos Usero. Días 6 y 7 de mayo: Jornadas Europeas 2013: *Situación y perspectivas de la Unión Europea*, con intervención de participantes en el XXV Programa Máster en Unión Europea del Real Instituto de Estudios Europeos.

2.3.1. Seminario sobre: *Relaciones entre padres e hijos en Aragón: ¿un modelo a exportar?*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Universidad de Zaragoza, el Fondo Social Europeo y el Gobierno de Aragón, y dirigido por Jesús Delgado Echeverría, tuvo lugar los días 30 y 31 de mayo en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 60.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 30: Inauguración del Seminario. *El deber de crianza y educación de los hijos y la autoridad familiar de los padres*, por Jesús Delgado; *Crianza y educación de los hijos menores de edad de padres que no conviven: Guarda y custodia. Derecho de visitas*, por José Antonio Serrano; *Crianza y educación de los hijos menores de edad de padres que no conviven: Atribución del uso de la vivienda familiar. Gastos de asistencia a los hijos*, por Aurora López. Coloquio: *Hijos menores, custodia compartida e individual, vivienda familiar y gastos de los hijos*, con Ignacio Martínez, Fernando Baringo y Elena Bellod. Día 31: *Crianza y educación de los hijos mayores o emancipados y alimentos legales entre padres e hijos. Diferencias y límites*, por Carmen Bayod; *Convivencia con hijos mayores de edad. Contribución de los hijos y reglas de la casa. ¿Cómo hacerlas valer?*, por Miguel Lacruz; *El art. 93.2 Cc. y su coordinación con el Derecho Civil aragonés*, por Ángel Bonet; *La mediación familiar*, por José Luis Argudo; *Padres e hijos en el siglo XXI*, por Teresa Picono. Coloquio: *Los hijos mayores de edad que continúan viviendo en la casa familiar: crianza y educación, alimentos legales, reglas de convivencia*, con Luis Ignacio Pastor, Carlos Sancho y Alfredo Sánchez. Clausura. *El Justicia de Aragón*, por Fernando García.

2.3.2. Jornada sobre *La democracia en los partidos políticos*

Organizada por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Universidad de Zaragoza y la Fundación Manuel Giménez Abad, y coordinado por Manuel Contreras y Carlos Garrido, tuvo lugar el día 12 de diciembre en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 102.

Se celebraron las siguientes sesiones: Conferencia inaugural: *Partidos, dirigentes, masas: una mirada a la historia*, por Julián Casanova. Primera sesión: *La democracia interna en el seno de los partidos políticos: regulación legal y práctica política*. Conferencias: *La regulación de la democracia interna de los partidos políticos en el Derecho Compartido: en particular, el caso alemán*, por Leonardo Álvarez; *La democracia interna como exigencia constitucional en España y su desarrollo legal: la Ley Orgánica 6/2002, de 27 de junio, de Partidos Políticos*, por Javier Tajadura; *La organización de los partidos políticos en la práctica: Congresos y órganos de gobierno*, por Miguel Ángel Presno. Debate. Segunda sesión: *La selección de candidatos y dirigentes en los partidos políticos: participación de militantes y simpatizantes*. Conferencias: *Elementos y modelos de selección de candidatos y dirigentes en los partidos políticos*, por Miguel Pérez-Moneo; *¿Quién teme a las elecciones primarias de partido?*, por Roberto Blanco; *La participación de los afiliados en los partidos políticos*, por José Antonio Portero; Debate. Mesa redonda: *La democracia interna en los partidos políticos españoles*, con representantes de PP, PSOE, IU, PAR, CHA y UPyD.

2.4. Lengua y Literatura

2.4.1. Jornadas: *En torno a la Filología Hispánica*

Organizadas por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Universidad de Zaragoza y la Asociación de Historia de la Lengua Española, y dirigido por José M^a Enguita, tuvo lugar los días 20 y 21 de noviembre en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 34.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 20: *De nuevo sobre los nombres medievales de la lengua de Castilla*, por Rafael Cano; *Lengua catalana e identidad en la Franja Oriental de Aragón*, por Javier Giralt; *Sobre la política lingüística en Aragón*, por M^a Antonia Martín; *Un estudio pionero sobre la obra de Juan Fernández de Heredia: la tesis doctoral de Tomás Navarro Tomás*, por Vicente Lagüéns; *Entre la oración y el texto: discurso referido y gramaticalización*, por José Luis Girón; coloquio. Día 21: *El avance de la configuracionalidad de las lenguas románicas*, por Javier Elvira; *El «Diccionario diferencial del español de Aragón»: un proyecto en marcha*, por M^a Luisa Arnal; *El aragonés, hoy*, por Rosa Castañer; *«Miquetas del alma»: el Valle de Hecho en la obra poética de Rosario Ustáriz*, por José M^a Enguita; *Trescientos años de la Real Academia Española*, por Pedro Álvarez; coloquio; clausura con la intervención de Rafael Cano, secretario de la Asociación de historia de la Lengua Española.

2.4.2. Seminario sobre *La obra narrativa de Javier Tomeo (1932-2013): nuevos acercamientos*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Universidad de Zaragoza, y dirigido por José Luis Calvo, tuvo lugar del 16 al 18 de diciembre en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 30.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 16: *Tomeo, novelista de los siglos XX y XXI*, por Domingo Ródenas; *Tomeo, novelista erótico*, por Isabel Carabantes; *La información como estrategia de dominación en la narrativa de Javier Tomeo*, por Miguel Serrano; *El taller narrativo de Tomeo*, por Fernando Valls. Día 17: *La tentación policiaca*, por Rosa Pellicer; *Las (per)versiones teatrales de sus novelas*, por Diana Muela; *Fuentes cinematográficas en la obra de Tomeo*, por Alfredo Moreno; *Los cuentos de Javier Tomeo*, por Antón Castro. Día 18: *Tomeo y sus fantasmas personales*, por Ramón Acín; *Tomeo, dibujante*, por Félix Llarenas; *La construcción del androide*, por Almudena Vidaurreta; *Conferencia de clausura: Tomeo: una evaluación global*, por Santos Sanz.

2.5. Arqueología, Prehistoria y Ciencias de la Antigüedad

2.5.1. Coloquio Internacional de Historia Antigua: *Clientelas provinciales en el Imperio Romano: una reconsideración*

Organizado por la Universidad de Zaragoza y la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Fritz Thyssen Stiftung y el Ministerio de Economía y Competitividad, los días 14 y 15 de marzo en la Sala Pilar Sinués del Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 14: Primera sesión: *Foreign clientelae revisited: Some introductory remarks*, por Francisco Pina; *Decline and Glorification: Patron-Client Relationships in the Roman Republic*, por Angela Ganter. Segunda sesión: *'Foreign clans' and 'foreign clientelae'. Some thoughts on the Italian dimension of Rome's senatorial elite*, por Hans Beck; *Dibujando y desdibujando a las elites itálicas: clientelas, conflictos y mediaciones en la Italia tardo-republicana*, por Fernando Wulff; *Foreign clientelae, la Gaule méridionale: un modèle d'intégration?* por Michel Christol. Tercera sesión: *The Etruscan and Italic Clientelae of Scipio Africanus maior (Livy 28.45) – a fiction?* por Wolfgang Blösel; *Beyond Clientela: Instrumentality of Amicitia in the Greek East*, por Michael Snowdon; *Klientel- königtum oder Provinz? Die römische Debatte um die Provinzialisierung Zyperns*, por Claudia Tiersch. Día 15: Cuarta sesión: *Hispanos en la encrucijada. Actitudes de las elites locales ante los magistrados romanos en la época republicana*, por Enrique García Riaza; *El hospitium publicum gaditano con Cornelio Balbo*, por Francisco Beltrán; *Relación clientelar y difusión onomástica en Hispania. Una propuesta de revisión*, por Estela García. Quinta sesión: *Le gouverneur et les clientèles provinciales: le cas de la province d'Afrique sous la République et sous Auguste (146 av. J. C.–14 ap. J. C.)*, por Frédéric Hurlet; *Auxilia and clientela: military service and foreign clientelae reconsidered*, por Jonathan Prag. Sexta sesión: *Les foreign clientelae à travers la documentation numismatique: quelques exemples*, por Arnaud Suspène; *Clientelismo y relaciones económicas: más allá de lo inmaterial*, por Cristina

Rosillo. Séptima sesión: *Dominance, Communitary, and Commerce: How Clientelistic were Rome's Foreign Clientelae?*, por Claude Eilers; *From patronatus to cura. The changing role of patronage in the period of transition from Pompey to Augustus*, por Martin Jehne.

2.5.2. XI Curso de arqueología experimental

Organizado por el Centro de Estudios del Bajo Aragón de la Institución «Fernando el Católico», en colaboración con la Diputación de Zaragoza, el Ayuntamiento de Caspe y la Universidad de Zaragoza y dirigido por Carlos Mazo y Javier Fanlo, tuvo lugar del 17 al 21 de septiembre en el Salón de Actos del edificio de la Escuela Municipal de Música de Caspe. Inscritos: 33.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 17: *Sistemas de producción cerámica a mano*; aproximación práctica; *Técnicas de decoración cerámica prehistórica*; aproximación práctica, por Javier Fanlo. Día 18: *Talla de sílex. Elaboración de puntas de proyectil*; aproximación práctica; *Sistemas de enmarque y fijación. Mastics y cordajes*; aproximación práctica, por José Aurelio García. Día 19: *El trabajo del hueso y el asta en el paleolítico*; aproximación práctica; *Fabricación de un arpón aziliense*; aproximación práctica, por Juan Marín. Día 20: *La fabricación de útiles pulimentados (hachas y azuelas)*; aproximación práctica; *Aplicación funcional de hachas y azuelas*; aproximación práctica, por Antoni Palomo. Día 21: *Fabricación de un horno y cocción de cerámica*, por Javier Fanlo.

2.5.3. Curso: *La cerámica romana. Criterios básicos de clasificación y valor histórico. Estado de la cuestión*

Organizado por la Cátedra Galiay de la Institución «Fernando el Católico», en colaboración con la Diputación de Zaragoza, el Museo de Zaragoza, la Universidad de Zaragoza, y dirigido por Miguel Beltrán, tuvo lugar del 12 al 22 de noviembre en el Salón de Actos del Museo de Zaragoza. Inscritos: 38.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 12: *Los criterios de forma*. Día 13: *Los criterios de función*. Día 14: *Origen y cronología*. Día 15: *La cerámica documento histórico*. Día 19: *Tipología y clasificación. Vajillas de mesa y afines*. Día 20: *Tipología y clasificación. Vajillas de mesa y cocina*. Día 21: *Tipología y clasificación. Vajillas de cocina y transporte*. Día 22: *Trabajar con la cerámica*. Clausura del curso. Ponentes: Miguel Beltrán y Juan Ángel Paz.

2.6. Emblemática

2.6.1. V Seminario de Emblemática General: *Divisas y emblemas artístico-literarios*

Organizado por la cátedra Barón de Valdeolivos de la Institución «Fernando el Católico», en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y la Real Academia de Heráldica y Genealogía, y dirigido por Guillermo Redondo Veintemillas y Alberto Montaner Frutos, tuvo lugar del 16 al 19 de diciembre en el Aula de la Institución «Fernando el Católico» y en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 23.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 16: *Lección inaugural*, por José Manuel Chamorro; *Forma y función de las divisas y los emblemas artístico-literarios*, por Alberto Montaner; *Las divisas militares*, por Carlos J. Medina. Día 17: *Origen y evolución de las divisas*, por Álvaro Fernández; *Inveniones y motes de justadores*, por María del Carmen Marín; *Divisas y lemas heráldicos*, por Félix Martínez; *Onomástica y emblemática caballerescas*, por María Coduras; *Recursos para el conocimiento y reconocimiento de las divisas y los emblemas artístico-literarios*, por Sagrario López. Día 18: *Las divisas eclesiásticas*, por Manuel Monreal; *Emblemas o empresas literarias y su dimensión política*, por Diego Navarro; *La emblemática artística*, por Carmen Morte; *La emblemática hermética*, por Juan Francisco Esteban; *Divisas y emblemas masónicos*, por José Antonio Ferrer; *Divisas femeninas*, por María Narbona. Día 19: *Visita al espacio de interpretación de la bandera y el escudo de Aragón*, en las Cortes de Aragón. Palacio de la Aljafería.

2.7. Historia

2.7.1. Actos festivos y culturales en torno a las II Jornadas Fernandinas

Organizados por el Ayuntamiento de Sos del Rey Católico, la Institución «Fernando el Católico» y la

Diputación de Zaragoza, en colaboración con la Asociación de Empresarios de Turismo de Sos, Asociación de Turismo de la Cinco Villas, Casa del Infanzón, Asociación de Jóvenes *El Plagatillo*, Comisión de Fiestas de Sos, la Coral de Sos y la Banda Municipal de Sos; tuvieron lugar de 2 al 17 de marzo en Sos del Rey Católico. Entrada libre.

Se celebraron los siguientes actos: Días 2 a 16: *Exposición, alquiler y venta de trajes medievales*. Días 7, 8 y 9: II Jornadas Fernandinas: *La imagen de Fernando el Católico en la historia, la literatura y el arte*. Días 8 a 17: *Ronda y concurso de tapas*. Día 8: Representación teatralizada: *Anuncio del nacimiento de un rey*; Chistorrada a cargo de la Asociación de Jóvenes *Plagatillo*. Día 9 a 17: *Concurso de trajes medievales*. Día 9: *Actividad medieval infantil*; Descubrimiento de la lápida: *La cuna de un gran rey*. Representación teatralizada: *Llegada de Doña Juana a Sos del Rey Católico. El regidor recibe a la comitiva real y El nacimiento de un rey*; Concierto: *Corales de Sos y Uncastillo*. Día 10: *Baile de Gigantes de Sangüesa*. Día 16: Apertura del campamento medieval: *Exposición de armas medievales, usos y costumbres. Vestir al caballero. Taller de esgrima infantil y Arte del manejo de la espada*; Representación teatralizada: *Relato del nacimiento*; Comida medieval con trajes medievales; desfile de caballeros y vecinos de la villa. Día 17: Apertura del campamento medieval: *Migas populares*; Vestidos y luchas medievales e Infantería medieval y su armamento. Concierto: Banda municipal de Sos. Entrega de premios y clausura de festejos.

2.7.2. II Jornadas Fernandinas: *La imagen del Fernando el Católico en la historia, la literatura y el arte*

Organizadas por la Institución «Fernando el Católico» y el Ayuntamiento de Sos del Rey Católico, con la colaboración de la Diputación de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza; dirigido por Aurora Egido y coordinado por José Enrique Laplana, tuvieron lugar los días 7, 8 y 9 de marzo, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y el Palacio Español de Niño en Sos del Rey Católico. Inscritos: 25.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 7: Sesión inaugural: *Presentación de las publicaciones fernandinas en la Institución Fernando el Católico*, por Carlos Forcadell; *Presentación de las Jornadas*, por Aurora Egido; *La imagen fernandina en las letras italianas*, por Antonio Gargano; *Fernando el Católico en la obra del cronista Jerónimo Zurita*, por Esteban Sarasa. Día 8: *La imagen de Fernando el Católico en la Curia Romana*, por Álvaro Fernández; *La figura de Fernando el Católico en la literatura neolatina*, por Teresa Jiménez; *Fernando el Católico en la literatura de su época*, por Nicasio Salvador; *Fernando el Católico en el arte: el tiempo vivido y el tiempo recreado*, por Carmen Morte; *Fernando el Católico en la emblemática y en el pensamiento político del siglo XVII*, por Sagrario López; *Fernando el Católico, el absolutismo y la Inquisición*, por Henry Kamen. Día 9: *Fernando el Católico en la literatura española del siglo XVII*, por Luis Sánchez; *La imagen política de Fernando el Católico*, por José Luis Villacañas.

2.7.3. Curso: *Nuevas aproximaciones a la historia de la historiografía*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico», en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza; y dirigido por Ignacio Peiró y Miquel À. Marín, se celebró los días 14 y 15 de marzo en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 40.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 14: Presentación del curso a cargo de los Drs. Carlos Forcadell, Ignacio Peiró y Miquel À. Marín. Presentación del libro de Lutz Raphael, *La ciencia histórica en la era de los extremos*, por los Drs. Carlos Forcadell y Miquel À. Marín. Día 15: *Revisiones y revisionismos en la historiografía española*, por Pedro Ruiz; *Historiografía, escala y globalización*, por Francisco Javier Caspístegui; *Los historiadores en la Primera Guerra Mundial: cultura de guerra francesa y neutralidad española*, por Ignacio Peiró; *Historiografía y conmemoraciones. El culto local de la Patria: la construcción histórica del Cinco de Marzo de 1838 en Zaragoza*, por Raúl Mayoral; *El recurso al pasado como reivindicación: el problema de España en las oraciones inaugurales universitarias*, por Katixa Bea; *Del revisionismo a la disciplinarización: los primeros pasos de la historia contemporánea*, por Miquel À. Marín; *En busca del «cuarto hombre». Historiadores falangistas en la historiografía española de los años cincuenta*, por Gustavo Alares; *Manuel Núñez de Arenas y el hispanismo francés durante los años 20*, por María José Solanas; *Nuevas miradas, nuevos caminos: La trayectoria biográfica de Andrés Giménez Soler*, por Arturo Compés; *Ser catedrático, hacer historia: Carlos E. Corona Baratech y la historiografía durante el franquismo*, por Eduardo Acerete.

2.7.4. I Jornadas divulgativas de Historia Militar: *Dos siglos de España en África*

Organizadas por la Cátedra «Miguel de Cervantes de la Armas y de las Letras» y el Departamento Humanístico Militar de la Academia General Militar de Zaragoza en colaboración con la Institución «Fernando el Católico», la Diputación Provincial de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza, tuvieron lugar del 9 al 12 de abril en la Academia General Militar de Zaragoza.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 9: Conferencia inaugural: *África en el imaginario español: de Ali Bey al Protectorado*, por Ángel Gómez. Área nº 1: *El Protectorado español de Marruecos. El Tratado Hispano-Francés de 1912*, por José Antonio Salas; *La Guerra de Marruecos: campañas y hechos relevantes*, por Salvador Fontenla. Día 10: Área nº 2: *La guerra del Rif; el ejército de África. Influencia en las operaciones de la organización operativa, tropas, tácticas y armamento*, por Roberto Muñoz; *Annual: la antítesis del Ejercicio del Mando. El Informe Picasso*, por Jesús Martínez; *El desembarco de Alhucemas: Vanguardia mundial de la acción conjunto-combinada (I)*, por José María Blanco; *El desembarco de Alhucemas: Vanguardia mundial de la acción conjunto-combinada (II)*, por Juan Salafranca; Concierto. Día 11: Área nº 3: *Los territorios españoles de Ifni y Sahara. Avatares del Protectorado Hispano-Francés en Marruecos: 1939-1956*, por Víctor Morales; *La Guerra de Ifni*, por Marcelino Sempere; *Las claves de la evacuación del Sáhara Español*, por José Ramón Ortiz; Exposición monográfica sobre África. Área nº 4: *España y la provincia española de Guinea. La presencia de España en Guinea. Aspectos sociales, políticos y económicos*, por Alejandro Bescós; *La guarnición militar y las FOP*, por Jesús Narciso Núñez; *Las operaciones en Guinea. Evacuación*, por Luis E. Tогores; Clausura.

2.7.5. Curso de verano Universidad de Zaragoza, en Jaca: *Transición política y crisis económica en España (1975-1982)*

Organizado por la Cátedra Ernest Lluch de la Universidad de Zaragoza, con la colaboración la Institución «Fernando el Católico», la Fundación Manuel Giménez Abad, Telefónica, la Cámara de Comercio de Zaragoza y el Gobierno de Aragón, y dirigido por Alfonso Sánchez y Manuel Contreras, tuvo lugar los días 18 y 19 de julio en el Palacio de Congresos de Jaca.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 18: *Después de Franco ¿qué?*, por Santos Juliá; *Cambio político y protesta laboral en España, 1973-1977*, por Alberto Sabio; *Operación Suárez: la Ley para la Reforma Política y los inicios de la Transición*, por Manuel Contreras; *Reflexiones sobre el marco internacional que rodeó la transición*, por Ángel Viñas. Mesa redonda: *Crisis política y cambio democrático*, moderador: Manuel Contreras, con José Luis Trasobares, Santos Juliá y Ángel Viñas. Día 19: *Historia y Memoria de la Transición democrática*, por Carlos Forcadell; *La crisis económica y el final del franquismo*, por Alfonso Sánchez; *Los Pactos de la Moncloa*, por Salvador Almenar; *El rebrote de la crisis (1979-1982)*, por José María Serrano. Mesa redonda: *La crisis económica y los Pactos de la Moncloa*, moderador: Alfonso Sánchez, con Lola Ester, Joaquín Estefanía, Salvador Almenar y José María Serrano; Conferencia de clausura: *La crisis de los setenta y la crisis actual: analogías y diferencias*, por Joaquín Estefanía.

2.7.6. Coloquio internacional: *Sacralidad, religión y tolerancia en la Edad Moderna*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Universidad de Zaragoza, y coordinado por Eliseo Serrano, tuvo lugar los días 17 y 18 de octubre en la Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía y Letras. Inscritos: 25.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 17, Sesión I: *Sacralidad territorial. Santos protectores. Geografías sagradas. Sacro y profano en los cónclaves durante la Edad Moderna*, por Maria Antonietta Visceglia; *Geografía sacra: el Pilar, vírgenes, santos y territorio en la Edad Moderna*, por Eliseo Serrano; *Santidad femenina, poder y vida cotidiana en la Edad Moderna*, por Ana Morte; *Imágenes de santos. Devoción popular y cultura material en los interiores zaragozanos de la Edad Moderna*, por Juan Postigo; *Santos propios, santos compartidos. Veneración personal y advocaciones familiares de la nobleza aragonesa en la Edad Moderna*, por Laura Malo. Debate. Sesión II: *Lo sagrado y lo profano. Transgresiones. Cuando lo sagrado se encuentra con lo profano: las relaciones de milagros, de los siglos XVI a XVIII*, por Françoise Crémoux; *Negociando la salvación del alma: El espacio de la confesión en la España Moderna*, por María Ruiz; *Pluralismo médico y actitudes frente a la enfermedad. Nueva España, 1521-1591*, por Pepe Pardo; *La vía dolorosa: disciplinas y penitencias entre las monjas franciscanas*, por Elena Catalán; *Inglés y tolerancia a comienzos del siglo XVII*, por Michele Olivari; *Entre la esfera sagrada y la esfera profana. El lenguaje blasfemo en Andalucía (ss. XVI-*

XVII), por Iván Jurado. Debate. Día 18: *Imagen de culto y sacralización en la Contrarreforma*, por Carlos Alberto González; *Tolerancias, rutinas y conflictos. Lo cotidiano en la España Moderna*, por Manuel Peña. Sesión III: *Discursos religiosos y caminos de tolerancias. Monache, clausura e attivita «missionaria» in eta moderna*, por Silvia Evangelisti; *¿La Ilustre Compañía?: memoria y biografía a través de las Vidas jesuitas de los padres Juan Eusebio Nieremberg y Alonso de Andrade*, por José Luis Beltrán; *Cualidades del buen obispo en el siglo XVII*, por José Manuel Latorre; *El libro de fiestas religiosas como objetosacro y relicario de memorias de la comunidad (siglo XVII)*, por Jaime García. Debate. *La imagen pública del clero regular a través de su normativa. Los estatutos de la provincia franciscana de Burgos (siglos XVII-XVIII)*, por Fernando Muñoz; *Los jesuitas y los musulmanes de Mindanao y Joló (Filipinas) en el siglo XVII*, por Eduardo Descalzo; *La clausura femenina en discusión. Controversias y tensiones ante la ofensiva de Felipe IV*, por Ángela Atienza. Debate. Clausura.

2.7.7. Curso: 1813. *El hundimiento*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Universidad de Zaragoza, y dirigido por Pedro Rújula, tuvo lugar los días 15 y 16 de noviembre en el Aula de la Institución «Fernando el Católico» y el Salón de Actos del Museo Camón Aznar. Inscritos: 29.

Se celebraron las siguientes sesiones: día 15: *El hundimiento de la era napoleónica*, por José Gregorio Cayuela; *El hundimiento militar: Vitoria*, por Jean-Marc Lafon; *El hundimiento afrancesado: el exilio*, por Javier Ramón Solans; día 16: *El hundimiento constitucional*, por Pedro Rújula; *El hundimiento literario: las historias de Galdós*, por Jordi Canal; *El hundimiento en la historiografía: crisis y resurrecciones*, por Ignacio Peiró.

2.8. Economía y Ciencias Sociales

2.8.1. 13 Acciones artísticas en torno al Papa Luna: *Mantenerse en sus trece*

Organizadas por el Ayuntamiento e Illueca en colaboración con la Institución «Fernando el Católico», Ibercaja, Hospedería El Castillo del Papa Luna, Aquaguest, la Fundación Papa Luna, ADRI Calatayud Aranda (programa Leader de la Unión Europea) y el Gobierno de Aragón, de marzo a noviembre en Illueca. Entrada libre.

Se celebraron las siguientes acciones: Día 22 de marzo, concierto: *En tiempos del Papa Luna*, por la Capilla Gregoriana. Días 20 y 21 de abril, lipdub: *Un enclave de cine: Illueca se mueve*, con Paula Ortiz, Javier García y Raúl Ortega. Día 6 de mayo, pintura: *El arte mural: Benedicto vuelve a casa*, por Mono Gráfico. Día 25 de mayo, conferencia: *En lo terrenal: restos y legado del Papa Luna*, por Salvador Baena y Jordina Corrons. Días 7, 8 y 9 de junio, deporte: Ruta senderista y cicloturista del Papa Luna. Día 13 de julio, danza: *Los hombres también mueven paredes*, por la Compañía Provisional de Danza. Días 19, 20 y 21 de julio, mercado. Fin de semana medieval. Día 21 de septiembre, *performance* fotográfica: *La huella del presente: los rostros de Illueca*, por Marta Marco. Día 21 de septiembre, video proyección: *Pedro Martínez de Luna vuelve a casa*, por Yago de Mateo. Día 19 de octubre, literatura: *Historias y relatos en el castillo del Papa Luna*, por Gema Rupérez y David Lozano. Día 9 de noviembre, escultura: *La tiara papal*, por Luis Nevado. Día 9 de noviembre concierto: *Música en los tiempos del Papa Luna*, por los alumnos del conservatorio superior de música de Aragón. Días 8, 15 y 22 de noviembre, taller gastronómico: *Delicias papales*.

2.8.2. XIV Seminario Estudios de Mujeres de la Facultad de Filosofía y Letras. Seminario Voces y Espacios Femeninos: *Los silencios en la construcción de la historia de las mujeres*

Organizado por la Cátedra sobre Igualdad de Género de la Universidad de Zaragoza y la Institución «Fernando el Católico», con la colaboración de la Diputación Provincial de Zaragoza y el Instituto Aragonés de la Mujer del Gobierno de Aragón, y coordinado por Ángeles Ezama, tuvo lugar del 18 al 22 de marzo en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 11.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 18: *Crónicas de una relación ilícita. Mujeres, acción política e historiografía en Hispania tardoantigua*, por Henar Gallego. Día 19: *El lento germinar de la mujer, en las tierras baldías del silencio*, por Antonina Rodrigo. Día 20: *Palabra y silencio: El adorno femenino en el pensamiento de las mujeres del Renacimiento*, por María Montserrat Cabré. Día 21: *La mirada orientalista sobre las viajeras: redescubriendo la figura de Gertrude Bell en Oriente Medio (1868-1926)*, por M^a Dolores García. Día 22: *Los silencios como estrategia del poder masculinista: el caso del cine español*, por Fátima Arranz.

2.8.3. Jornadas: *Historia, economía, derecho y gobernanza global europea en la era post-Lisboa: un análisis del papel de la política exterior española*

Organizadas por la Institución «Fernando el Católico», la Fundación Manuel Giménez Abad y la Universidad de Zaragoza, patrocinadas por la Secretaría de Estado para la Unión Europea de Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación y el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, y coordinado por Yolanda Gamarra y José Tudela, tuvo lugar los días 16 y 17 de mayo en el palacio de la Aljafería.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 16: Inauguración y Homenaje a D. José Antonio Pastor Ridruejo; *Cincuenta años en la política jurídica exterior española*, por José Antonio Pastor; *La política exterior de la Unión Europea en la globalización*, por Diego López; *Grandes esperanzas: La incidencia de la política exterior común sobre la política exterior española tras el Tratado de Lisboa*, por Javier González; *La acción exterior de los entes subestatales en sistemas descentralizados: la situación post-Lisboa*, por Mario Kölling; *El papel de la democracia en la política exterior europea*, por Antonio Blanc; *Economía, ética y gobernanza mundial*, por Antonio Argandoña. Día 17: *Ideas para una renovada política exterior española*, por José Antonio de Yturriaga; *¿Cómo afecta el debate parlamentario al diseño de la política exterior española? Una experiencia práctica*, por Daniel Serrano; *El papel del Parlamento Europeo en el diseño de la Gobernanza Global Europea*, por Inés Ayala.

2.8.4. Ciclo de conferencias: *En torno a la jota*

Organizadas por la Institución «Fernando el Católico», tuvieron lugar los días 22 y 23 de mayo en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Entrada libre.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 22: *Los cantares aragoneses*, por Francisca Soria; *Evolución del baile en la jota*, por Miguel Ángel Berna. Día 23: *La jota en la sociedad del siglo XXI*, por José Luis Corral y Miguel Ángel Berna.

2.8.5. Curso: *Técnica e ingeniería en España: del noventayochismo al desarrollismo: pensamientos, profesiones y reflejos*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con de la Real Academia de Ingeniería de España y la Universidad de Zaragoza, y dirigido por Manuel Silva, tuvo lugar del 30 de septiembre al 2 de octubre en Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 2.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 30: Sesión 1: *Pensamientos y condicionamientos (I). El Novecientos: continuidades y rupturas*, por Manuel Silva Suárez; *La salvaguarda de la ingeniería*, por Javier Aracil; *La filosofía de la técnica en España: el lugar del ingeniero*, por Fernando Broncano. Sesión 2: *Pensamientos y condicionamientos (II). La difusión de la técnica: Exposiciones, prensa y publicidad. Un modelo hacia el cambio*, por Mariano Esteban; *Técnica y economía en la Edad de Plata y la Autarquía: del arranque al aplazamiento de la producción en serie*, por Santiago López. Mesa redonda: *Técnica y Modernidad: ¿Unamuno vs Ortega?*, con Santiago López, Fernando Broncano, José Carlos Mainer y Javier Aracil; moderador Manuel Silva. Día 1: Sesión 3: *Pensamientos y condicionamientos (III). Innovación técnica: de los contratos de transferencia de tecnología y otros medios*, por Mar Cebrián; *Políticas para la ciencia y la tecnología*, por María Jesús Santesmases y Ana Romero. Sesión 4: *Ingeniería: profesión y formación (I). Ingenieros en el exilio republicano*, por Gonzalo López, Roberto Ruiz y Óscar De Buen; *Perspectiva internacional (I): Nueva industria y nueva ingeniería (1900-1939)*, por André Grelon, Irina Gouzévitch, Ana Cardoso y Antoni Roca. Sesión 6: *Ingeniería: profesión y formación (II). Perspectiva internacional (II): la gran expansión de la ingeniería (1939-1973)*, por Antoni Roca, André Grelon, y Darina Martykanova. Sesión 7: *Reflejos y trazas (I). La lengua de la técnica y de la ciencia*, por Cecilio Garriga; *El mundo de la técnica en las letras*, por José Carlos Mainer. Día 2: Sesión 8: *Reflejos y trazas (II). Revoluciones técnicas y visuales*, por Marisa Navarro y Yolanda Peralta Sierra; *La máquina frente a su espejo: técnica e ingeniería en el cine y la fotografía*, por M^a Luisa Ortega y Jesús Vega; *Una aproximación al concepto de patrimonio técnico: la obra pública*, por Inmaculada Aguilar. Discusión general y clausura.

2.8.6. Curso: *Filosofías del cuerpo*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Universidad de Zaragoza, y coordinado por Elvira Burgos y Gemma del Olmo, tuvo lugar el día 18 de octubre en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 13.

Se celebraron las siguientes sesiones: Día 18: *Esculpir el género: estética, cultura y deformaciones corporales*, por M^a Isabel Ortega; *Vulnerabilidades y cuerpos: un intento de representar la interseccionalidad*, por Carmen Romero; *Fronteras y cuerpos sexuados/generizados en el deporte*, por S. García; *Lecturas del exceso: cuerpos en la zona gris*, por María José Galé.

3. CONCIERTOS

3.1. Conciertos de Semana Santa: *Música Sacra*

Organizados por la Asociación Aragonesa de Interpretes de Música en colaboración con la Institución «Fernando el Católico», la Junta de Cofradías de Zaragoza, el Museo Diocesano, la Fundación Pyrenalia, Bantierra y el Ayuntamiento de Zaragoza, tuvieron lugar del 22 al 27 de marzo, en el Museo Diocesano, el Casino Mercantil y la iglesia del Hospital Provincial de Nuestra Señora de Gracia.

Se celebraron tres conciertos. Día 22: *Hebdomata Santa et Tempus Paschale (muerte, resurrección y ascensión del Señor)*, por la Capilla Gregoriana de la Fundación «Fernando el Católico». Día 24: *Arias de oratorio y Stabat Mater*, por músicos de la asociación musical «Tempo Giusto», director Ricardo Soláns, soprano Pilar Torreblanca. Día 27: *El trombón y la música religiosa, 300 años de misticismo musical*, por la orquesta Ciudad de Alcalá, director Vicente Ariño.

3.2. Concierto fin de curso del XII Taller de Interpretación Operística

Organizado por el Centro de Estudios Darocenses de la Institución «Fernando el Católico» en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Asociación Musical Tempo Giusto y la Asociación Cultural Porta Férrea, tuvo lugar el día 20 de julio, en el Auditorio de los Padres Escolapios de Daroca. Entrada libre.

Recital de canto a cargo de una selección de los alumnos del XII Taller de Interpretación Operística, dirigidos por Ricardo Solans. Pianista: José María Berdejo.

3.3. Concierto extraordinario en la iglesia de San Gil Abad

Organizado por la Asociación de Amigos del Órgano: Sebastián Aguilera de Heredia y la Junta Gestora del proyecto Órgano para la Colegiata de Caspe, en colaboración con la Institución «Fernando el Católico», la Diputación de Zaragoza, el Centro de Iniciativas Turísticas SIPA, la Cooperativa Ganadera de Caspe, la Imprenta Joscár y la Asociación Ganadera Aragonesa Ganar, tuvo lugar el día 14 de junio, en la iglesia de San Gil Abad de Zaragoza.

Programa: *Sonata en La menor* de Domenico Cimarosa, por M^a Pilar Avellaned; *Sonata en Si bemol Mayor* de Domenico Cimarosa, por José Luis Casasús; *Sonata en La menor Opus 6 n° VI* de Tomaso Albinoni, por Honorato García; *Andante para órgano en sol mayor* de Baldessare Galuppi, por Ricardo Martínez; *Ach wie nichtig* de Georg Böhm, por Luis Pérez; *Minueto de "La pequeña música de noche"* de Wolfgang Amadeus Mozart; por Dolores Pifarré; *Preludio, fuga y postludio en sol menor* de Georg Böhm, por Elena Requejo; *Suite francesa n° 2* de Johann Sebastian Bach, por Ramón Sabaté; *Coral Wen wir in höchsten Nöten sein* y Dos corales de "La pasión según San Mateo" de Johann Sebastian Bach, por Ramón Subías; *Passacaglia* de Christian Friedrich Witt, por María Jesús Suñer; *Preludio y fuga en sol menor BMW 535* de Johann Sebastian Bach, por Antonio Torres; *Toccata y fuga en re menor BMW 565* de Johann Sebastian Bach, por Juan Carlos Urraca.

3.4. XXXV Festival Internacional de Música Antigua de Daroca. *In memoriam: Ildelfonso Manuel Gil*

Organizado por la Institución «Fernando el Católico», con la colaboración del Ayuntamiento de Daroca, la

Parroquia de Daroca, la Comarca de Daroca, la Diputación Provincial de Zaragoza, Pastas Romero y la Caja de Ahorros de la Inmaculada, y dirigido por José Luis González Uriol, tuvo lugar en Daroca del 2 al 9 de agosto.

Se celebraron ocho conciertos: Día 2: *La música para clavecín de François Couperin (1668-1733)*, por Olivier Baumont, en la iglesia de San Miguel. Día 3: *Música instrumental en las catedrales aragonesas en la época ilustrada*, por Ministriles de Marsias, en la basílica de Santa María y los Sagrados Corporales. Día 4: *La gloria de la viola de brazo*, por La Real Cámara, en la iglesia de San Miguel. Día 5: *In Memoriam, Corelli y sus grandes admiradores. Tricentenario del fallecimiento de Arcano Corelli (1713-2013)*, por François Fernández (violín), Antonio Almela (violín), Xurxo Varela (viola de gamba) y Alfonso Sebastián (clavecín), en la iglesia de San Miguel. Día 6: *Para tecla, arpa y vihuela*, por José Luis González Uriol (órgano y monacordio) Nuria Llopis (arpa de dos órdenes) y Juan Carlos de Mulder (vihuela de mano), en la iglesia de Santo Domingo. Día 7: *En homenaje a Arcangelo Corelli y Johann Sebastian Bach*, por Ensemble Flatus, en la iglesia de San Miguel. Día 8: *Misa Ferial y Responsorios de Jueves Santo de Frei Fernando de Almeida*, por Capella Patriarchal y João Vaz (órgano y dirección), en la basílica de Santa María y los Sagrados Corporales. Día 9: *Sinfonías de bolsillo (grandes sinfonías de J. Haydn y W. A. Mozart en versión de cámara)*, por La Tempestad, en la iglesia de San Miguel.

3.5. Ópera: *Der Kaiser von Atlantis*

Organizada por la Asociación Aragonesa de la Ópera Miguel Fleta, en colaboración con el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano; subvencionado por la Institución «Fernando el Católico» y la Diputación de Zaragoza, tuvo lugar el día 24 de octubre en el teatro Principal de Zaragoza.

Representación de la ópera *Der Kaiser von Atlantis*, de Viktor Ulmann, dentro de las Jornadas: *La cultura en los campos de concentración: música y holocausto*. Dirección musical: José María Sánchez-Verdú; dirección escénica y dramaturgia: Martha Eguilior; escenografía y vestuario: Cristina Baldetti; diseño e iluminación: Martha Eguilior y Davir Pujol. Reparto, Kaiser Overall: Toni Marsol; Der Lautsprecher/Der Tod: Josep Ferrer; Ein Soldat: Walter Castillo; Soldado II: Iker Montero; Bubikopf: Martha Mathéu; Harlekin: Antoni Comas; Der Trommler: Claudia Schneider y la orquesta el Reino de Aragón.

3.6. XVIII Concierto de Canto Gregoriano

Organizado por la Cátedra de Música Medieval Aragonesa de la Institución «Fernando el Católico» y la Caja de Ahorros de la Inmaculada, tuvo lugar el día 29 de noviembre en la Real Capilla de Santa Isabel de Zaragoza, a cargo de la Schola Gregoriana «*Domus Aurea*». Dirección: Luis Prensa Villegas. Órgano: Jesús Gonzalo López.

Recital de canto gregoriano con el siguiente programa: *Virgini Mariae Laudes. Loas a Nuestra Señora en las voces gregorianas y medievales con órganos sonoros y címbalos trepidantes*.

4. BECAS Y PREMIOS

4.1. XXXIV Trofeo «Ricardo Magdalena» 2013

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución «Fernando el Católico», dirigida por José Laborda Yneva, para distinguir a aquellos edificios cuyo interés general resulte especialmente relevante. Se concedió el trofeo, en su XXXIV convocatoria, al Espacio arqueológico proyectado en la calle del Hospital de Daroca, por su *capacidad de enlace urbano, histórico y arquitectónico*. El arquitecto encargado del proyecto es Sergio Sebastián Franco. Además, el jurado ha concedido un accésit a la pista deportiva del colegio Lasalle de Zaragoza por su *interesante relación espacial, funcional y expresiva*, llevada a cabo por el arquitecto Guzmán de Yarza Blanche.

Finalmente, el jurado acordó conceder el Diploma al Mérito en la Arquitectura a la rehabilitación de la catedral de Tarazona *por el prolongado empeño de todos cuantos intervinieron en ella a lo largo de treinta años: entidades administradoras y financieras, técnicos y consultores, empresas constructoras, oficios y colaboradores*.

4.2. En el año 2013 no ha habido convocatoria de ayudas a la investigación por parte de la Institución «Fernando el Católico».

5. REVISTAS CIENTÍFICAS

Durante 2013, las revistas científicas editadas por la Institución «Fernando el Católico» han sido:

Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología, 28, tirada de 300 ejemplares. 55 suscriptores y 43 acuerdos de intercambio.

Nassarre 28, *Revista Aragonesa de Musicología*, 29, tirada de 256 ejemplares. 56 suscriptores y 41 acuerdos de intercambio.

Emblemata Revista de Emblemática, XVIII, tirada de 407 ejemplares. 18 suscriptores y 38 acuerdos de intercambio.

Jerónimo Zurita. Revista de Historia, 87, tirada de 200 ejemplares. 5 suscriptores y 123 acuerdos de intercambio.

Archivo de Filología Aragonesa, 68, tirada de 200 ejemplares. 9 suscriptores y 108 acuerdos de intercambio.

Anuario Aragonés del Gobierno Local, 4, tirada de 316 ejemplares. 3 suscriptores y 1 acuerdo de intercambio.

Revista de Derecho Civil Aragonés, XVIII, tirada de 378 ejemplares. 104 suscriptores y 24 acuerdos de intercambio.

Revista Paleohispánica. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania antigua, 13, tirada 400 ejemplares. 17 suscriptores y 42 acuerdos de intercambio.

6. ASESORAMIENTO A COMARCAS, MUNICIPIOS Y OTRAS ENTIDADES

6.1. Emblemática

Como ampliación a su actividad científica, la Cátedra de Emblemática "Barón de Valdeolivos" desarrolla una función asesora a las Comarcas y a los Municipios de Aragón en orden a la rehabilitación, modificación o adopción de sus escudos y banderas.

El número de informes solicitados por los Ayuntamientos desde la puesta en marcha de esta iniciativa hasta el 31 de diciembre de 2013 es de 402, habiéndose concluido 280 expedientes; en lo relativo a comarcas, se han concluido 6.

Existe también un servicio ofrecido a las comarcas y municipios que lo soliciten consistente en el asesoramiento referido a protocolo y ceremonial en festejos municipales y a la presentación de sus emblemas (escudos y banderas). Por parte de entidades públicas y privadas se han recibido diversas consultas, habiéndose informado un total de 95 sobre distintos aspectos de la Emblemática (Heráldica, Vexilología, Sigilografía, Genealogía, Nobiliaria y Onomástica).

En 2013 no correspondió la adjudicación, ya que tiene convocatoria bienal, del "Premio Dragón de Aragón" y de la Distinción "Dragón de Aragón de Honor", que fueron creados para estimular los estudios sobre Emblemática. Se realizó la convocatoria para el año 2014.

7. ESCAPARATE CULTURAL

Durante 2013, el Escaparate Cultural de la IFC, dirigido por Agustín Ubieto, ha mostrado las principales novedades editoriales aragonesas. El número de publicaciones puestas a disposición del público en el local sito en la calle Coso supera las 190.

Los visitantes del local del Escaparate Cultural de la IFC durante el ejercicio de 2013 han sido más de 3.500.

En la web del Escaparate, en <http://escaparate.dpz.es>, se han publicado 600 fichas de publicaciones, audiovisuales, cursos y seminarios, concursos, exposiciones, música, teatro, cine y otras citas culturales.

8. IFC 2013 EN CIFRAS

Ediciones

Títulos publicados en 2013.....	88
Total de títulos publicados por la IFC a 31 de diciembre	3.286

Intercambio

Títulos ingresados	1.119
Títulos enviados	1.325
Total de entidades con acuerdo de intercambio en vigor	1.762
Total de revistas a 31 de diciembre	2.679

Biblioteca

Publicaciones ingresadas en 2013	1.704
Total de existencias a 31 de diciembre	111.076

Cursos y reuniones científicas

Cursos efectuados	28
Inscritos en cursos y reuniones gestionados por la Institución (20)	829

Conciertos	15
------------------	----

Becas y Premios	3
-----------------------	---

Revistas científicas	8
----------------------------	---

Asesoramiento a municipios y otras entidades

Total de expedientes concluidos	280
Otras consultas resueltas en 2013 referidas a distintos aspectos de la Emblemática	95

Escaparate cultural

Publicaciones recibidas durante 2013.....	190
Fichas publicadas en la Web sobre publicaciones, audiovisuales, cursos, conciertos, etc.	600
Visitantes al local del Escaparate Cultural durante 2013	3.500

NOTA. En las actividades que se reseñan no figuran las realizadas y gestionadas por las seis filiales de Calatayud, Caspe, Ejea de los Caballeros, Tarazona, Borja y Daroca.