Dorado-Dorure.
La policromía en los siglos de la Edad Moderna.

Esta iniciativa científica, planteada con el formato de *workshop* o taller de trabajo, es una colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la École pratique des Hautes Études de París que cuenta con el patrocinio de la Institución «Fernando el Católico».
Se espera poner sobre la mesa el estado de la cuestión de la policromía escultórica del Renacimiento entre Francia y España (en este caso, con atención especial a la realidad aragonesa) para establecer posibles relaciones y puntos de análisis común entre ambos territorios en el contexto de los tratados de arte y de la formación de los artistas.

Organiza: Équipe de Recherche SAPRAT (Savoirs et pratiques artistiques) de l'École pratique des Hautes Études, París, e Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.).
Colabora: Centro de Estudios Turiasonenses.
Coordinación: Audrey Nassieu Maupas (École pratique des Hautes Études, París) y Jesús Criado Mainar (Universidad de Zaragoza).
Asistente: Rebeca Carretero Calvo (Universidad de Zaragoza).

Imagen: Relieve de Jesús camino del Calvario. Retablo mayor de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona (Zaragoza),
Agustín Leonardo *el Viejo* (policromía), 1613-1614.

Dorado-Dorure.
La policromía en los siglos de la Edad Moderna.

Workshop.
Viernes y sábado, 18-19 marzo 2016
Zaragoza y Tarazona (Zaragoza)

École Pratique des Hautes Études
Saprat
Institución Fernando el Católico
Centro de Estudios Turiasonenses

VIERNES 19 MARZO

Sesión de mañana. Zaragoza, Aula de la Institución «Fernando el Católico» (Excma. Diputación Provincial de Zaragoza)

9.30 h. Presentación del encuentro.

10.00 h. Philippe LORENTZ (Université de Paris-Sorbonne), «Observations sur les fonds d'or dans les retables en Europe septentrionale au XVe siècle».

10.30 h. Audrey NASSIEU MAUPAS (École pratique des Hautes Études, París), «La dorure en France au XVIe siècle: l'apport des traités».

11.00 h. Guy-Michel LEPROUX (École pratique des Hautes Études, París), «Dorure et polychromie à Paris au XVIe siècle».

11.30 h. Pausa café.

12.00 h. Michel HOCHMANN (École pratique des Hautes Études, París), «Quelques réflexions sur les doreurs à Venise à la Renaissance».

12.30 h. Julien LUGAND (Université de Perpignan, Casa de Velázquez), «Le collège des doreurs de Barcelone (1650-1834): un état de la question».

13.00 h. Jesús CRIADO MAINAR (Universidad de Zaragoza), «Panorama general de la policromía del Renacimiento en Aragón: definición y caracterización de sus etapas».

13.30 h. Debate en torno a las intervenciones de la mañana.

Sesión de tarde. Zaragoza, Parroquia de San Pablo apóstol

17.00 h. Mª del Camino ROBERTO AMIEVA (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, Huesca), «El retablo de San Pablo de Zaragoza: variedad y complejidad en el uso de las láminas metálicas».

18.30 h. Visita a la basílica de Nª Sª del Pilar .

PROGRAMA

SÁBADO 20 MARZO

9.00 h. Salida desde el hotel hacia Tarazona.

10.15 h. Llegada a Tarazona. Café.

Sesión de mañana. Tarazona, Catedral de Santa María de la Huerta

11.15 h. Olga CANTOS MARTÍNEZ (Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), «Estudio plástico y perceptivo de la policromía en los retablos escultóricos».

12.15 h. Visita a la catedral de Santa María de la Huerta.

Sesión de tarde. Tarazona, Parroquia de San Francisco de Asís

17.00 h. Rebeca CARRETERO CALVO (Universidad de Zaragoza), «Policromía aragonesa en la primera mitad del siglo XVII: El retablo mayor de la iglesia de San Francisco de Tarazona (Zaragoza)».

18.00 h. Visita al Palacio Episcopal de Tarazona (Salón de Obispos) y a las parroquias de Santa María Magdalena y San Miguel arcángel.

20.00 h. Salida para Zaragoza y regreso al hotel.