

Técnica vocal:
Ana Luisa Chova

Interpretación:
Pilar Torreblanca

Pianista:
Luis Prado

Dirección:
Ricardo Soláns

XI Edición



Taller de
interpretación
operística (2012)

Daroca

17-21 julio 2012

XI Edición



Taller de

interpretación
operística

Ana Luisa Chova

Ana Luisa Chova, titulada en Canto y Piano y Licenciada en Ciencias Biológicas, es Catedrática-Jefe del Departamento de Canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Dirige el Seminario de ópera del Conservatorio en el que se han llevado a cabo los montajes de La Cenerentola de Rossini, Lucia di Lammermoor de Donizetti, La Bohème de Puccini, Dido y Eneas de Purcell, Die Zauberflöte, Le nozze di Figaro, Don Giovanni y Così fan tutte de Mozart, L'elisir d'amore de Donizetti y Amahl and the Night Visitors de Menotti. La Pasión según San Mateo de Bach, Josua de Haendel. Luisa Fernanda de Moreno Torroba. La Fille du Régiment de Donizetti.

Ha desempeñado la dirección vocal del Taller de Ópera del Palau de la Música de Valencia y ha colaborado con el Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts. Comienza así una colaboración de años, durante los cuales se hace cargo de la dirección vocal de L'elisir d'amore de Donizetti, Carmen de Bizet, Le nozze di Figaro de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Les contes d'Hoffmann de Offenbach, Gianni Schicchi y Suor Angelica cerrando el Festival Puccini y La Sonnambula de Bellini.

Imparte numerosos cursos de técnica vocal e interpretación. Es miembro del Patronato Rector del Misteri d'Elx. Ha pertenecido al Consejo de la Música del INAEM. Es Premio Ópera Actual 2004 por su magisterio en la enseñanza de la lírica.

Pilar Torreblanca

Soprano zaragozana, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Zaragoza, bajo la Dirección de Pilar Andrés.

Completa su formación de la mano de grandes intérpretes como Alfredo Kraus, Renata Scotto, y Giuseppe Di Stéfano, con quien realiza su debut operístico.

Ha participado y obtenido premios en los más importantes concursos líricos nacionales e internacionales.

Su primer rol fue el D. Giovanni, siendo las obras de Donizetti, Bellini y Rossini las que mejor se adaptan a las características de su voz de Soprano Lírica coloratura.

Ha recorrido diversos países (USA, Iberoamérica, Francia, Inglaterra, Suiza, Alemania, Rusia, Ucrania...) entre otros.

En la actualidad alterna sus actuaciones con una labor pedagógica, aplicando las técnicas de la Gestión de la Inteligencia Emocional (de la que es coach) a la lírica.

Ricardo Soláns

Inicia su carrera musical alternando el estudio con la interpretación en la Escolanía de Infantes de la Basílica del Pilar, donde es niño cantor.

Desde 1987 es Funcionario de Carrera, compaginando su trabajo como profesor con la interpretación pianística y la dirección musical, tanto coral como de orquesta. Ha trabajado con prestigiosos maestros como Miguel Zanetti, Dante Mazzola, J. López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, entre otros. Ha completado estudios de dirección de orquesta, simultaneándolos con su labor como maestro acompañante, tanto en formaciones de cámara como a solistas vocales y la dirección de diversas formaciones orquestales y corales.

Sus actuaciones recorren la geografía española y europea, siendo reciente el éxito alcanzado dirigiendo el Stabat Mater de Rossini, el Réquiem de Fauré, el Stabat Mater de Pergolesi o el Réquiem de Mozart por diversas ciudades de nuestro país.

En la Ceremonia de Apertura de la Expo 2008 estuvo al frente de la orquesta Tempo Giusto dirigiendo el Himno-Obertura de la Muestra.

Uno de los principales problemas a los que se enfrenta un joven cantante es la forma en la que debe enfocar:

- sus pasos iniciales en el mundo profesional y, fundamentalmente,
- la forma de abordar la interpretación integral de un rol o un personaje.

Esta misma circunstancia se da de igual forma entre los intérpretes, tanto de ópera, como de lied o repertorio sinfónico-coral.

Aunque la formación previa les haya dotado de herramientas suficientes para poder desarrollar estas competencias, ni la madurez personal ni la vocal permite hacer una amalgama de conocimientos para tomar todos ellos de forma coordinada y simultánea, y ponerlos al servicio de un personaje determinado.

Tanto la elección del repertorio a interpretar, como la forma de servir cada rol serán determinantes en su futuro profesional y personal.

De la misma manera, el manejo de las emociones personales puestas al servicio de las de cada personaje, pueden dar al intérprete ese carácter diferenciador o valor añadido que le permita destacar, frente al resto de candidatos, tanto en un casting o prueba de selección de intérpretes, como en un concurso o prueba de nivel.

Este Laboratorio quiere ser el inicio, por parte de los participantes, de un nuevo camino de perfeccionamiento en su carrera profesional, trabajando de una forma coordinada y dinámica la técnica vocal, la técnica interpretativa, la técnica corporal y la gestión emocional; todo ello puesto al servicio de un personaje.

¿Qué es el Taller de Interpretación Operística?

Un espacio en donde cada participante aprenda, bajo la dirección de un preparador personal en cada disciplina, la forma de abordar cada rol con un método y un proceso idéntico en su desarrollo y diverso para cada personaje o interpretación.

Las disciplinas en las que se trabajará, abordarán los siguientes ámbitos:

- **Musical**
- **Vocal**
- **Emocional**
- **Coordinación e interpretación**

▶ **CONDICIONES GENERALES**

El curso está dirigido -principalmente- a alumnos y profesores de canto y, en general, a cualquier persona interesada en el mundo de la lírica.

▶ **INSCRIPCIÓN**

a) Alumnos activos:

Deben adjuntar al boletín de inscripción:

- Curriculum vitae -máximo 15 líneas- indicando nivel de estudios, actividades profesionales, premios e idiomas que conoce.
- Obra a interpretar en la prueba de audición así como repertorio que trabajará durante el curso y 2 copias de las mismas.
- Justificante bancario de reserva de plaza.

b) Alumnos oyentes:

Enviar boletín de inscripción y justificante bancario de reserva de plaza.

▶ **CONTENIDOS**

Versarán sobre la interpretación de los siguientes géneros de repertorio: **Oratorio, canción española, francesa, italiana e iberoamericana. Arias de ópera y romanzas de zarzuela.**

▶ **SELECCIÓN DE ALUMNOS ACTIVOS**

Dado que el número de plazas para alumnos activos es limitado a 12, se realizará una audición el día 17 de julio, martes, a las 18:00 h. en el Auditorio de la Iglesia de los PP. Escolapios, c/ Mayor nº 2 (Puerta Alta) Daroca.

Los criterios de selección del alumnado activo serán establecidos por Dña. Ana Luisa Chova, Dña. Pilar Torreblanca y D. Ricardo Soláns, y su fallo será inapelable.

▶ **CERTIFICADOS**

Todos los alumnos activos y oyentes del curso recibirán un certificado de participación excepto aquellos que superen el 15% de faltas de asistencia. El mismo constará de:

- 4 créditos de libre elección en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, según convenio de 20 de marzo de 2002 y aprobación de la Comisión Mixta de 28 de mayo de 2009.
- 4 créditos del Plan de Formación del Profesorado del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, según convenio de 27 de junio de 2001 y addenda de 22 de junio de 2009.

▶ **PLAZO Y LUGAR DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES**

Las solicitudes se remitirán por correo certificado a la siguiente dirección:

Centro de Estudios Darocenses. XI Curso de Canto
C/ Mayor, Puerta Baja. 50360 DAROCA (Zaragoza)

Información: Tf. 650 92 74 62

E-mail: info@amtempogiusto.com

El plazo de presentación de solicitudes finaliza el viernes, 11 de junio de 2012.

▶ **RESERVA DE PLAZA**

Los interesados en participar en el curso deberán abonar 30 € en concepto de reserva de plaza mediante transferencia a la cuenta de **Ibercaja 2085-0126-73-0300010633**. Esta cantidad no se reembolsará en ningún caso.

▶ **DERECHOS DE MATRÍCULA**

Alumnos activos: 200 € / Alumnos oyentes: 60 €

(De esta cantidad se deducirán los derechos de reserva de plaza).

▶ **ACTUACIONES**

Los alumnos activos que hayan alcanzado más alto nivel a lo largo de las clases serán seleccionados para actuar en el concierto de clausura del curso.

▶ ALOJAMIENTO

Hotel Legido Tel. 976 800 190
Casa Turismo Rural Tel. 976 800 805
Hotel Agiria Tel. 976 800 739
Posada del Almudí Tel. 976 800 606
Hotel 100 Balcones Tel. 976 545 071
Apartamentos Melihah Tel. 691 483 947
Casilla El Pinar Tel. 605 319 876
Casa Caravantes Tel. 659 841 796

Todos los alumnos del curso tendrán acceso libre y gratuito a todas las actividades programadas por la organización del curso así como a las instalaciones deportivas de la Ciudad.

▶ PLAN DE TRABAJO

Lunes, 17 de julio de 2012

18,00 h. Presentación del curso
Audición de participantes

De martes a viernes

De 10,00 a 15,00 h. Técnica vocal
De 17,00 a 20,30 h. Interpretación

Sábado mañana

12,00 h. Ensayo general
20,00 h. Concierto de participantes y
Clausura del curso

▶ PROFESORADO

Técnica Vocal: Ana Luisa Chova
Interpretación: Pilar Torreblanca
Pianista: Luis Prado
Dirección: Ricardo Soláns

NOTA: La organización se reserva el derecho de modificar las bases de esta convocatoria.



M.I. AYUNTAMIENTO DE DAROCA



DIPUTACION D ZARAGOZA



Asociación Musical
Tempo Giusto

INFORMACIÓN:

T. 650 927 462

info@amtempogiusto.com
ceddaroca@hotmail.com