

V COLOQUIO DE MUSICOLOGÍA

**CONSTRUCCIONES  
DEL PASADO MUSICAL**



*Director*

Juan José CARRERAS

*Asesor Científico*

José Máximo LEZA

*Coordinadora*

Sonia GONZALO

---

Zaragoza, 25 y 26 de noviembre de 2011

---

Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza  
Sala «Pilar Sinués»



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)  
Organismo autónomo de la  
*Excma. Diputación de Zaragoza*

**L**A presencia del pasado en la música se enfoca en este coloquio desde una triple perspectiva: la de los estudios de la historiografía y de la crítica musical, la de la evocación del pasado en la composición, y la de la interpretación historicista (esta última especialmente visible en el movimiento de la música antigua). Las propuestas de reflexión y debate aparecen relacionadas con la investigación planteada en torno a las funciones de la historia y de la historiografía musical en el paso del siglo XIX al siglo XX.

---

Las sesiones tendrán lugar  
en el Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza  
Sala «Pilar Sinués»  
Plaza Basilio Paraíso, 4

# PROGRAMA

## VIERNES, 25 DE NOVIEMBRE

- 9:00 h.** Recogida de materiales.
- 9:15 h.** Presentación.
- 9:30 h.** Anselm GERHARD, Universität Bern, *Il neoclassicismo avant la lettre e la nazionalizzazione del passato musicale.*
- 10:00 h.** Juan JOSÉ CARRERAS, Universidad de Zaragoza, «*Parece Wagner*»: *Felipe Pedrell y la idea del concierto histórico.*
- 10:30 h.** Discusión.
- 11:00 h.** Pausa.
- 11:30 h.** Samuel LLANO, University of Cambridge, *Los hispanistas franceses y la idea de «música española» en el contexto de la propaganda católica.*
- 12:00 h.** Andrea BOMBI, Universidad de Valencia, «*No por liturgismo, sino por arte*»: *el cecilianismo entre música antigua y moderna.*
- 12:30-13:00 h.** Discusión.
- 16:30 h.** Karen ARRANDALE, University of Cambridge, *Artists v. Archaeologists: The 1933 International Society for Musicological Research Festival and the Changing Role of the Musicologist.*
- 17:00 h.** Tess KNIGHTON, Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats, Barcelona, «*An Englishman abroad*»: *John Brande Trend y la recuperación del «madrigal español».*
- 17:30 h.** Discusión.
- 18:00 h.** Pausa.
- 18:30 h.** María CÁCERES, Universidad de Zaragoza, *José Subirá y la recuperación de la tonadilla escénica (1928-1930).*
- 19:00 h.** Anna TEDESCO, Università di Palermo, *La Didone di Cavalli al Maggio Musicale Fiorentino del 1952 e la scoperta della musica antica in Italia.*
- 19:30-20:00 h.** Discusión.

## SÁBADO, 26 DE NOVIEMBRE

- 9:30 h.** Martin ELSTE, Musikinstrumenten-Museum, Staatliches Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, Berlin, *From Musique ancienne to baroque music. About various steps in the manner a musical epoch is transformed into sound.*
- 10:00 h.** Joseba BERROCAL, Universidad de Zaragoza, *Recuperar la música sin recuperar el instrumento: ediciones para cello del repertorio de la viola da gamba (1860-1940).*
- 10:30 h.** Discusión.
- 11:00 h.** Pausa.
- 11:30 h.** Mesa redonda: *Museos musicales: Historia, memoria, imaginación.*  
Pablo-L. RODRÍGUEZ, Universidad de La Rioja, Coordinación;  
Juan Carlos ASENSIO, Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona; Xosé AVIÑO, Universidad de Barcelona;  
José Máximo LEZA, Universidad de Salamanca.
- 13:00 h.** Clausura del coloquio.

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

### CONSTRUCCIONES DEL PASADO MUSICAL

D. \_\_\_\_\_

D.N.I. \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ C. P. \_\_\_\_\_

Ciudad y provincia \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

NRP \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2011.

Forma de pago:

- Tarjeta de crédito (datos al dorso)
- Ingreso en cuenta bancaria de:
  - iberCaja (2085/0126/73/03-00010633)
  - CAI (2086/0000/23/07-00822407)

Se ruega especificar en el impreso bancario:  
**«Construcciones del pasado musical»**

El plazo de inscripción finaliza a las 14:00 h.  
del día 23 de noviembre, miércoles,  
salvo que se complete previamente el aforo.



## EVALUACIÓN DEL COLOQUIO

**1 crédito de Libre Elección** en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, según Acuerdo de la Comisión de Docencia de la Universidad de Zaragoza de 17 de junio de 2011.

**1 crédito del Plan de Formación del Profesorado** del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, según Resolución de 30 de agosto de 2011 del Director General de Política Educativa y Educación Permanente.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1ª Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un **Diploma de Asistencia** expedido por la Institución «Fernando el Católico».

2ª Presentación de un trabajo con una extensión máxima de 10 folios, de treinta líneas cada uno, en los que se resumirán los puntos más significativos del Coloquio y se dará opinión personal de algún aspecto que haya resultado de interés para la formación del estudiante. Aquellos trabajos que resulten sospechosamente parecidos serán anulados y no calificados. El trabajo deberá entregarse en la Institución «Fernando el Católico» antes de las 14 h. del viernes 16 de diciembre de 2011 y será corregido por la dirección científica del Coloquio, redactándose la correspondiente acta de evaluación final. La calificación será de APTO o NO APTO.

La cumplimentación de las dos condiciones anteriores (en el segundo caso, si se obtiene la calificación de Apto) dará derecho, además del Diploma de Asistencia, a la obtención de **1 Crédito de Libre Elección** de los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, así como, en su caso, a la obtención de **1 Crédito del Plan de Formación del Profesorado** del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón.

Proyecto I+D: *Historiografía y Musicología en España (1800-195)* HAR2008-05145



**Universidad**  
Zaragoza



Departamento de Educación,  
Universidad, Cultura y Deporte



INSTITUCIÓN  
**FERNANDO**  
**EL CATÓLICO**



**DIPUTACION D ZARAGOZA**