

Seminario
Internacional
sobre

Goya y su contexto

en memoria de René Andioc

ZARAGOZA

27-28-29 | octubre | 2011

Aula de la Institución «Fernando el Católico»
de la Diputación de Zaragoza



El fallecimiento del Dr. René Andioc, el pasado 14 de marzo, nos ha privado de su inestimable colaboración en este Seminario que estará dedicado a su memoria.

Instituciones organizadoras

Institución «Fernando el Católico»
y Fundación Goya en Aragón

Comité científico

Dra. M^a DOLORES ALBIAC BLANCO,
*Profesora titular del departamento
de Filología Española, Universidad de Zaragoza*

Dr. GONZALO M. BORRÁS GUALIS,
*Catedrático de Historia del Arte,
Universidad de Zaragoza*

Dr. VALERIANO BOZAL FERNÁNDEZ,
*Catedrático de Historia del Arte,
Universidad Complutense de Madrid*

Dr. JUAN CARRETE PARRONDO,
Doctor en Historia

Comité ejecutivo

Dr. GONZALO M. BORRÁS GUALIS
Dr. JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ
Lcda. REGINA LUIS RÚA
*Miembros del «Grupo consolidado
de investigación Vestigium»,
del departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza*

Secretaría

Institución «Fernando el Católico»
Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2. 50071 Zaragoza



Programa

Jueves 27 de octubre

Sección 1ª GOYA: CONTEXTO CULTURAL

- 9:00-9:30h Recepción y entrega de documentación
- 9:30-10:00h Sesión de apertura:
D. CARLOS FORCADELL ÁLVAREZ
Director de la Institución «Fernando el Católico»
D. JAVIER CALLIZO SONEIRO
Director General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón
D. GONZALO M. BORRÁS GUALIS
Responsable del Comité Científico del Seminario Internacional sobre Goya y su contexto
- 10:00-11:00h Ponencia del Dr. JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS, **La construcción de Goya**
- 11:00-11:30h Descanso
- 11:30-14:00h Comunicaciones Sección 1ª:
Dña. REGINA LUIS RÚA, **El círculo de amistades de Goya en Zaragoza y su repercusión posterior**
Dra. Mª ELENA MANRIQUE ARA, **El Cuaderno italiano: memorias de viaje y apuntes íntimos**
D. ERNESTO VIAMONTE LUCIENTES, **El Coliseo de Comedias de Zaragoza en llamas: óleo de Goya y signo de su tiempo**
Dr. CRISTÓBAL BELDA NAVARRO, **Floridablanca, retrato de un hombre de estado**
D. ALEJANDRO MARTÍNEZ PÉREZ, **Usos e impacto de la indumentaria teatral a través de la estampa: la Colección de Trages Españoles de Luis Parey y Alcázar**
Dr. HELMUT C. JACOBS, **Los comentarios manuscritos del siglo XIX a los Caprichos: ¿desvíos o clave de interpretación del sentido oculto de los grabados?**
- 17:00-18:00h Ponencia de la Dra. Mª DOLORES ALBIAC BLANCO, **Páginas y lienzos**
- 18:00-18:30h Descanso
- 18:30-20:00h Comunicaciones Sección 1ª:
D. OZVAN BOTTOIS, **La Tauromaquia de Goya a la luz de su contexto: el problema de la interpretación**
Dr. CARLOS FORADADA BALDELLOU, **El entorno político y social en los contenidos de las Pinturas Negras de Goya**
Dña. EVA OTERO VÁZQUEZ, **Una época convulsa de la sociedad española a través de la figura de Goya en el cine**

Viernes 28 de octubre

Sección 2ª GOYA: CONTEXTO ARTÍSTICO

- 10:00-11:00h** Ponencia del Dr. VALERIANO BOZAL FERNÁNDEZ, **La estela de Goya**
- 11:00-11:30h** Descanso
- 11:30-14:00h** Comunicaciones Sección 2ª:
Dr. JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ, **Sobre las pechinas de los Padres de la Iglesia atribuidas a Francisco de Goya en Calatayud, Muel y Remolinos (Zaragoza)**
Dr. PAOLO MANGIANTE, **Goya y el ambiente artístico romano**
Dña. NOEMI CINELLI, **El pintor filósofo y el filósofo pintor. La influencia de la teoría artística de Mengs en los retratos de Goya**
Dra. ESPERANZA NAVARRETE MARTÍNEZ, **La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando cuando Goya era profesor (1785-1797)**
Dr. JUAN LUIS BLANCO MOZO, **Asensio Julià, el discípulo amado. Notas sobre su etapa madrileña**
Dr. ANTONIO ASTORGANO ABAJO, **La técnica encáustica restablecida por Vicente Requeno y el entorno artístico de Goya**
- 17:00-18:00h** Ponencia del Dr. JUAN CARRETE PARRONDO, **Estampas y dibujos de Goya. Iconografía autobiográfica**
- 18:00-18:30h** Descanso
- 18:30-20:00h** Comunicaciones Sección 2ª:
Dr. JOSÉ IGNACIO CALVO RUATA, **Buscando estrategias para esclarecer personalidades artísticas de Aragón en tiempos de Goya**
Dña. REBECA CARRETERO CALVO, **Nuevos datos sobre el escultor Juan Adán y su familia**
Dra. CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO, **Los estragos de la guerra: Goya y Dix**
Dr. JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ, **Goya según Antonio Saura**
- 20:00-20:30h** Sesión de clausura

Sábado 29 de octubre

VISITA A AULA DEI

- 10:00h** Desplazamiento en autobús a la Cartuja de Aula Dei (Zaragoza)
- 11:00-12:00h** Visita del conjunto mural de Aula Dei previa inscripción durante el Seminario. Esta visita es obligatoria para la obtención del Diploma de Asistencia así como de los créditos de Libre Elección y del Plan de Formación del Profesorado
- 12:00h** Regreso en autobús

Evaluación del Seminario

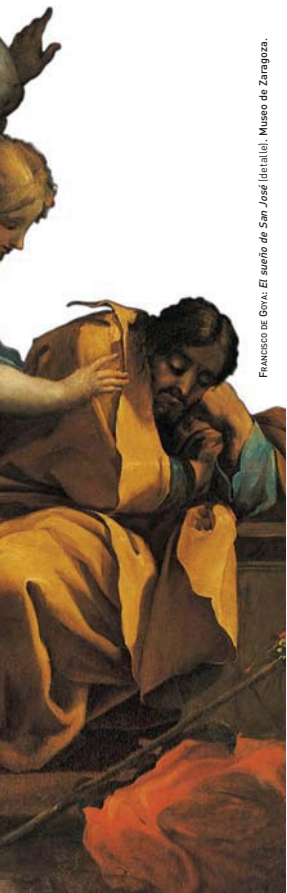
2 Créditos de Libre Elección en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, según Acuerdo de 14 de junio de 2010 del Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza.

2 Créditos del Plan de Formación del Profesorado del Departamento de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Aragón, según Resolución de 2 de septiembre de 2010 de la Directora General de Formación Profesional y Educación Permanente.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

- 1ª Presencia de la persona inscrita en al menos el 85 % de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un Diploma de Asistencia expedido por la Institución «Fernando el Católico».
- 2ª Presentación de un trabajo con una extensión de 10 folios, de treinta líneas, en los que se resumirán los puntos más significativos del Simposio y se dará opinión personal de algún aspecto que haya resultado de interés para la formación del estudiante. El trabajo deberá entregarse en el Registro de la Institución «Fernando el Católico» antes de las 14:00h del lunes 28 de noviembre de 2011 y será corregido por la dirección científica del Simposio, redactándose la correspondiente acta de evaluación final. La calificación será de APTO o NO APTO.

La cumplimentación de las dos condiciones anteriores (en el segundo caso, si se obtiene la calificación de Apto) dará derecho, además del Diploma de Asistencia, a la obtención de 2 créditos de Libre Elección de los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, tras el pago de los derechos que dicha Universidad establezca para ello; así como, en su caso, a la obtención de 2 créditos del Plan de Formación del Profesorado del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón.



Boletín de inscripción

Seminario Internacional sobre **Goya y su contexto**



Apellidos _____

Nombre _____

DNI _____

Domicilio _____

Código postal _____

Ciudad _____

Provincia _____

Teléfono _____

Fax _____

NRP _____

E-mail _____

_____ a _____ de _____ de 2011

Derechos de inscripción

- Asistentes: 30€
- Estudiantes de la Universidad de Zaragoza /
Licenciados en paro que así lo acrediten / Ami-
gos de la Fundación Goya en Aragón: 15€

Entrega del boletín en:
Institución «Fernando el Católico»
Plaza de España, 2. 50071 Zaragoza (España)
Fax +34 976 288 869

Forma de pago

Tarjeta de crédito

- Visa
- 4B
- American Express
- Master Card
- Dinners Club
- Tarjetas 6000

Núm. de tarjeta

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha de caducidad

Muy señores nuestros:

Les rogamos que con cargo a la tarjeta de crédito indicada gestionen el pago de 30€ (15€ los alumnos de la Universidad de Zaragoza, licenciados en paro que así lo acrediten y Amigos de la Fundación Goya en Aragón) a favor de la Institución «Fernando el Católico» en concepto de inscripción al *Seminario Internacional sobre Goya y su contexto*.

Atentamente,

Firma del titular (imprescindible)

Ingreso en cuenta bancaria

- Ibercaja (2085/0126/73/03-00010633)
- CAI (2086/0000/23/07-00822407)

Se ruega especificar en el impreso bancario:

Seminario Internacional sobre Goya y su contexto

El plazo de inscripción finaliza a las 14:00 h del martes día 25 de octubre, salvo que se complete previamente el aforo (120 plazas).



INSTITUCIÓN
FERNANDO
EL CATÓLICO



DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

Fundación
Goya
en
Aragón



GOBIERNO
DE ARAGÓN

Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte