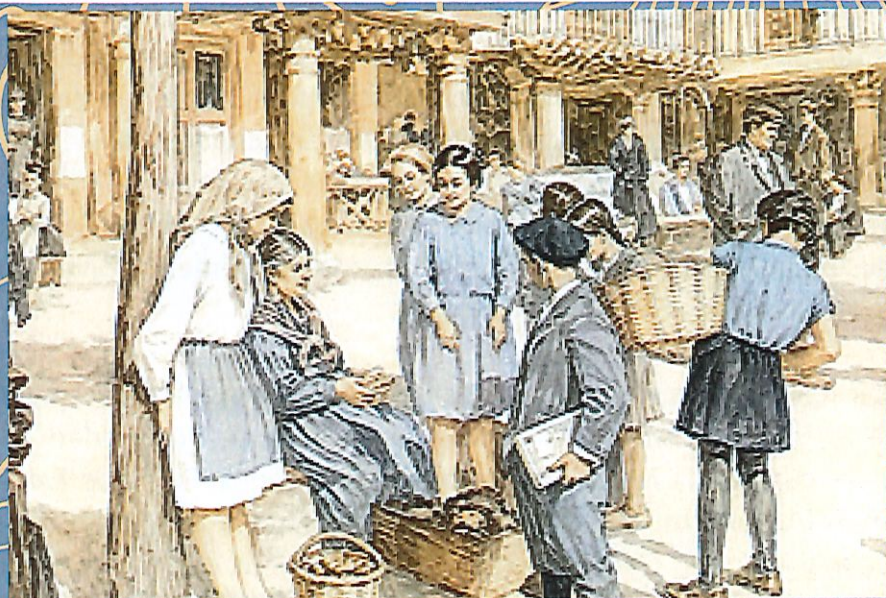


Ciclo de conferencias:

***VIDA CULTURAL Y ARTÍSTICA EN CALATAYUD
DURANTE LA EDAD DE PLATA***



Miércoles 28 de octubre y
4, 11 y 18 de noviembre de 2026
a las 19:15 horas

Salón Multiusos del Ayuntamiento de
Calatayud (Plaza de Costa, 14)

Centro de Estudios Bilbilitanos

VIDA CULTURAL Y ARTÍSTICA EN CALATAYUD DURANTE LA EDAD DE PLATA

Calatayud durante este período fue cuna de artistas que destacaron en sus respectivas disciplinas y terrenos artísticos. Algunos de ellos continuaron su formación en las instituciones de las grandes capitales, sobre todo Madrid, donde pudieron conocer de primera mano las nuevas tendencias y las vanguardias artísticas. Este aprendizaje y experiencia adquirida les permitió que sus actividades trascendieran el ámbito estrictamente local y contribuyeron a proyectar el nombre de Calatayud a nivel nacional e incluso internacional. A través de ellos, Calatayud formó parte del proceso de transformación que experimentaron las artes durante las primeras décadas del siglo XX.

Entre las figuras relacionadas con este período destaca *La Preciosilla*, nombre artístico de **Manuela Tejedor**, que alcanzó notoriedad en el mundo del cuplé y de los espectáculos de variedades. En otros ámbitos también sobresalieron **Pilar Muntadas**, vinculada a la literatura y la pedagogía, y *Valentín Gómez*, escritor y dramaturgo, cuyas trayectorias muestran la diversidad de manifestaciones creativas que tuvieron presencia en el entorno bilbilitano.

Y junto a estas expresiones artísticas, **la jota** ocupó un lugar fundamental en la vida artística de la ciudad. Los cantadores, músicos y bailadores de Calatayud y su comarca contribuyeron a mantener viva esta tradición y, al mismo tiempo, a convertirla en una manifestación con creciente presencia pública. Los certámenes, actuaciones y escenarios favorecieron su difusión y contribuyeron a consolidar la jota como una de las principales expresiones de la identidad aragonesa.

28 de octubre de 2026

- *Picardía, arte y provocación. La Preciosilla: una estrella bilbilitana del cuplé* por José Arévalo Barra.

Manuela Tejedor Clemente (1893-1952) conocida artísticamente como *La Preciosilla* fue una destacada cupletista y artista de variedades bilbilitana. Debutó muy joven en Madrid y posteriormente desarrolló parte de su carrera en París y América, alcanzando gran popularidad. Su trayectoria refleja el nuevo papel que adquirieron las artistas en la cultura popular de la época.

4 de noviembre 2026

- *La pluma y el Magisterio Católico: el legado de Pilar Muntadas* por Jesús Gil Alejandro.

María Pilar Muntadas Muntadas, vinculada a la familia propietaria del Monasterio de Piedra, su actividad estuvo relacionada principalmente con la educación. Desarrolló también una faceta literaria: escribió poesía, narraciones y artículos para la prensa. Su figura muestra la participación de las mujeres en la creación y difusión cultural durante este período.

11 noviembre 2026

- *Valentín Gómez y la revisión de la tragedia barroca*, por Pilar Sánchez Lailla.

Valentín Gómez y Gómez (1843-1907). Nació en Pedrola, aunque estuvo estrechamente vinculado a Calatayud desde su infancia. Fue escritor, periodista y, especialmente, autor teatral, además de miembro de la Real Academia Española. Su producción contribuyó a la renovación de la literatura y dio proyección nacional al nombre de Calatayud.

18 noviembre 2026.

- *La jota y los jotereros en la Edad de Plata de Calatayud: música, tradición e identidad* por Nacho del Río Torcal.

La importancia de los jotereros bilbilitanos permitió que la jota se consolidara como una expresión artística estrechamente ligada a la identidad local y aragonesa. Durante la Edad de Plata además, la jota formó parte del proceso de recuperación y valorización del folclore y de las tradiciones populares.

En el Calatayud de la Edad de Plata coexistieron distintas manifestaciones artísticas: desde los nuevos géneros de entretenimiento y las propuestas literarias y teatrales hasta la tradición musical de la jota. Esta diversidad refleja una ciudad conectada con las transformaciones culturales de su tiempo.

