

Coloquio Internacional El final de las dictaduras

Narrativas europeas y latinoamericanas

Zaragoza 19, 20 y 21 de noviembre de 2025
Facultad de Filosofía y Letras
Institución Fernando el Católico



Organizan:

Colaboran:

Más información Créditos imágenes



El final de las dictaduras generó una onda expansiva que todavía perdura, *como un enorme pedazo de roca que se sumerge en el fondo de un lago*. Cuando se cumplen 50 años del fallecimiento del dictador español, general Francisco Franco Bahamonde (1892-1975), el equipo de investigación del proyecto Transficción (<https://transficcio.es/>) convoca un coloquio sobre la literatura que se ha generado en los últimos 50 años en torno a los procesos transicionales. Nos centraremos en las transiciones europeas: en las del Sur (Grecia, Portugal y España) así como en las del Este (literaturas checa, polaca y rumana). Abarcaremos en una cronología transnacional las narrativas de las transiciones de los años 70 y las motivadas por la caída del Muro de Berlín y la disolución de la Unión Soviética (1989-1991). Vamos a contar también con investigadores procedentes de Argentina y Chile para dar cabida al final de las dictaduras en América del Sur.

El coloquio incidirá especialmente en recordar cómo fue la lucha política ciudadana para lograr el final de las dictaduras y la instauración de sistemas democráticos inspirados por los valores de justicia social, de respeto a los derechos humanos y de salvaguarda de los derechos y las libertades individuales.

Miércoles, 19 de noviembre 2025

Tarde

**Aula Magna. Facultad de Filosofía y Letras
Campus San Francisco
C/ Pedro Cerbuna 12**

16,30h. Recepción de participantes

17h. Inauguración del congreso

Intervienen: Marina Patrón Sánchez, María Ángeles Naval López, María Angulo Egea, Carlos Forcadell (director de la IFC) y José Antonio Beltrán (decano de la Facultad de Filosofía y Letras).

17,30h. Culturas urbanas y protesta contra las dictaduras

Modera Marina Patrón Sánchez

Luis Blanco (Universidad de Zaragoza): *Rock urbano y transición: de la utilización al abandono*

Cristina Pratas Cruzeiro (IHA/ NOVA FCSH – IN2PAST): *“Hay mil maneras de decir libertad y mil maneras de aprenderla”*: *Las pintadas de la Revolución de Abril a partir de José Cardoso Pires*

18,30h. Pausa

19h. Los cantautores y las transiciones del Sur de Europa

Modera Gabriel Sopeña

Vasiliki Kanelliadou y Dimitris Filippís (Universidad Abierta de Grecia): *La canción protesta en España y Grecia al final de las dictaduras: una visión comparativa*

19,30h. Conferencia-Recital

Fostis Theodoris (voz) y **Vasiliki Kaneilladou** (guitarra): *La canción protesta en Grecia*

Jueves, 20 de noviembre 2025

Mañana

**Aula de la IFC
Plaza de España, 2**

9,30h. Literaturas transicionales: el registro sentimental de una experiencia política europea. I El Este

Modera: Carmen Agustín Lacruz

Ioana Gruia (Universidad de Granada): *La transición en la novela rumana*

María Ángeles Naval (Universidad de Zaragoza): *La disolución de la Unión Soviética contada en español. El caso de Corina Oproae*

Jiří Chalupa (Universidad de Ostrava): *Con los comunistas vivíamos mejor (peor, igual). Las vicisitudes de la narrativa literaria e ideológica acerca de la transición checa entre los noventa y la actualidad*

Jan Mlčoch (Universidad de Ostrava): *Escribir la transición: Aquilino Duque y Ludvík Vaculík frente al vértigo del progreso*

11h. Debate

11,15h. Pausa

11,45h. Literaturas transicionales: el registro sentimental de una experiencia política europea. II El Sur

Modera: María Ángeles Naval

Juan Javier Ortigosa Cano (Universidad de Granada): *Certezas y oscilaciones del discurso lírico femenino durante el fin de las dictaduras ibéricas. Los casos de María Teresa Horta y Teresa Gómez*

Isabel Araújo Branco (CHAM, NOVA FCSH): *La colección Missão: Democracia o cómo el Parlamento presenta la Revolución de los Claveles a niños... y adultos*

Alicia Villar Lecumberri (Universidad Internacional de Valencia-VIU): *Atenas 1980. Aires de transición en la trilogía Mi generación de Vanguelis Raptópulos*

13,45h. **Debate**

Tarde

**Aula Magna. Facultad de Filosofía y Letras
Campus San Francisco
C/ Pedro Cerbuna 12**

16,30h. **Sebastián París** (Universidad de Buenos Aires) en coloquio con **Palmira Vélez** (Universidad de Zaragoza): *La guerra de Malvinas: entre la Historia y la ficción de la transición argentina*

17h. **Las narrativas de las transiciones en Latinoamérica: Argentina y Chile**

Moderadora Natalia Corbellini

Marcela Aguilar Guzmán (Universidad Diego Portales): *Entre la libertad y el mercado: la reconfiguración de la industria editorial chilena en la transición democrática*

María Angulo Egea (Universidad de Zaragoza): *Crónica, posmemoria y verdad: estrategias narrativas para reconstruir el pasado traumático en Argentina*

Lorena Amaro (Pontificia Universidad Católica de Chile): *No dijeron muerte (2023), de Josefa Ruiz Tagle, y el testimonio de hijos e hijas de militantes desaparecidos*

18,30h.: **Debate**

Viernes, 21 de noviembre 2025

Mañana

Aula de la IFC
Plaza de España, 2

9,30h. **Hacia la libertad: Literatura, fotografía y prensa.**
Modera María Angulo Egea

Cristina Gimeno Calderero (Universidad de Zaragoza): *La Transición desde abajo: crónicas de la protesta laboral en el articulismo de las mujeres*

Carmen Agustín Lacruz y Luis M. Blanco Domingo (Universidad de Zaragoza): *Pilar Aymerich, una fotógrafa literaria*

Natalia Corbellini (Universidad Nacional de La Plata): *De las columnas a las novelas: la Transición en la narrativa de Manuel Vázquez Montalbán*

11h. **Debate**

11,15h. **Pausa**

11,45h. **Modos de representar la Transición, Historia, cine y novela.**
Modera Juan Carlos Ara

Carmen Peña Ardid (Universidad de Zaragoza): *Violencias de Estado y violencias de género: su representación en el cine de los albores de la democracia*

Marina Patrón Sánchez (Universidad de Zaragoza): *Autoficción y memoria de la Transición* en *Crónica del desamor de Rosa Montero*

Inés Giménez (Investigadora SIP): *Patriotas o ciudadanas: representaciones de España en los manuales escolares del Franquismo y la Transición*

María del Pilar Peña-Molina (Universidad de Granada): *La ciudad-texto ocupada: Daniela Hodrová y el fin de una era*

13,45h. **Debate**

14,00h. **Athena Alchazidu** (Universidad de Brno): *Las literaturas de las transiciones. Clausura.*

Tarde

Facultad de Filosofía y Letras

17,30h. **Proyección del documental *A Voz das Camaradas* de João Lopes - Sala de Juntas** Presenta Isabel Araújo Branco

19,15 h. **Clausura Institucional del Coloquio - Aula Magna**

Intervendrán: María Ángeles Naval (IP Transficción), Alberto Sabio (Director Cátedra Memoria Histórica), Gabriel Sopeña (Vicedecano de Cultura), Carmina Gustrán (Comisaria España en Libertad) y Jorge Rosell Martínez (Director de Excelencia, Internacionalización e Innovación)

19:45h. ***Chistes contra Franco* - Aula Magna**

Intervendrán Darío Adanti y Ana Alonso. Idea y guion de Eugenio Merino

Inscripciones

Las inscripciones se realizarán a través de la web de Eventos Unizar:
<https://eventos.unizar.es/142158/detail/coloquio-internacional-el-final-de-las-dictaduras.html>

Reconocimiento académico

Las personas inscritas que asistan al menos al 80% de las sesiones obtendrán la convalidación por 0,5 créditos ECTS de acuerdo con la normativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. La asistencia se registrará mediante hojas de firmas.

Organización del congreso

Dirección: María Ángeles Naval López

Dirección para Latinoamérica: María Angulo Egea

Dirección Académica: Marina Patrón Sánchez

Comité científico

Carmen Agustín Lacruz

Juan Carlos Ara Torralba

Gonzalo Pasamar Alzuria

Carmen Peña Ardid

El *Coloquio Internacional: El final de la dictaduras. Narrativas europeas y latinoamericanas* forma parte de las actuaciones del proyecto **PID2022-139570OB-I00: La Literatura de la transición democrática española y las narrativas transicionales europeas II**. Ministerio de Ciencia e Innovación. «Proyectos de Generación de Conocimiento. Está incluido en el Plan de Formación de la Institución Fernando el Católico.