

CURSO

USOS POLÍTICOS  
DE LA CULTURA Y DEL FOLCLORE  
(ESPAÑA E ITALIA, SIGLO XX)

Directora  
MANUELA ADAMO

ZARAGOZA, 18 Y 19 DE MAYO DE 2023



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO  
Organismo autónomo de la  
*Excma. Diputación de Zaragoza*

# PROGRAMA

## JUEVES, 18 DE MAYO

---

Presentación del curso: Carlos Forcadell, director de la Institución Fernando el Católico

- 17 h      Manuela Adamo (Gestora cultural-Instituto Aragonés de Antropología IAA)  
            " folcllore, género y nación: la jota aragonesa en el franquismo".
- 18 h      Cristina Cruces (Universidad de Sevilla)  
            "*Blanqueando* el flamenco. De cómo el NO-DO construyó la imagen del baile durante el franquismo".
- 19 h      Chus Tudelilla (Doctora en Historia del Arte)  
            "En la España Nueva, nada de lo viejo quedará en pie".

## VIERNES, 19 DE MAYO

---

- 17 h      Vincenzo Santoro (Responsable cultura y turismo ANCI)  
            "Cultura popolare in Italia fra positivismo e fascismo".
- 18 h      Maurizio Agamenzone (Universidad de Florencia)  
            " Il viaggio di conoscenza, la radiofonia culturale e le tradizioni musicali".
- 19 h      Antonio Fanelli (Universidad La Sapienza)  
            "Contro canto. Le culture della protesta dal canto sociale al rap".

# INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará a través de la página web

<http://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza el día 16 de mayo, salvo que se complete previamente el aforo.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 15 €

Los derechos de inscripción no serán reembolsados en ningún caso.

También se puede asistir al curso de forma libre y gratuita, en ese caso no se tiene derecho a diploma.

## EVALUACIÓN DEL CURSO

Condiciones para la evaluación del Curso:

Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un **Diploma de Asistencia** expedido por la Institución Fernando el Católico.

# E

L PERIODO DE ENTREGUERRAS estuvo marcado en Europa por el ascenso de los grandes totalitarismos. El modelo lo representó el fascismo italiano, que conquistó el poder en octubre de 1922. Su paradigma más completo y aterrador se identificará a partir de 1933 con el nacionalsocialismo alemán. Los regímenes reaccionarios se impondrán en muchos otros países: en Portugal con Salazar (1938), en España con Franco (1939), avanzando hacia Europa del Este, en la zona de los Balcanes. La involución represiva del régimen soviético culminará en otra experiencia totalitaria, la del comunismo estalinista.

En el relato simbólico y retórico de estos regímenes, en torno a la construcción de la nación, están presentes algunos rasgos comunes que, con notorias diferencias narrativas y semánticas, prevalecen en la elaboración de sus discursos. En este sentido, la apropiación política de las tradiciones populares y de la cultura fue una práctica “común” de todas aquellas dictaduras que se instauraron en la Europa de entreguerras, durante el proceso de construcción y consolidación de sus políticas. Más allá de las diferencias los regímenes totalitarios coincidieron en la utilización de la cultura y del folclore como activos agentes de transmisión ideológica.

El objetivo de este curso es explorar los usos políticos de la cultura y del folclore en el franquismo y el fascismo italiano, así como las acciones llevadas a cabo tras la caída de las dictaduras. El aperturismo democrático favoreció la revalorización de las prácticas culturales y, también, de aquellas ligadas a las comunidades locales abriendo una nueva perspectiva social y cultural.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

AULA DE LA INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO, 3ª PLANTA DEL PALACIO DE SÁSTAGO  
(ENTRADA POR C/ CINCO DE MARZO, 8).